

لچسپ آؤرنی خیر کارا بنوں کا مجموعہ

جاسوسی ڈائجسٹ

اپریل 2013

نگرانِ اعلیٰ

معراج رسول



چینی نکتہ چینی
11
مدیر اعلیٰ

قارئین کی کسم پرسیاں کج ادا کیا
نمائے دنیا، جہتیں عنایتیں اور شکستیں

ہوں کار
18
کاشف زبیر

حس و ہوس کے ہولناک گرداب
سیر پھرنے ایکٹیوٹی کی داستان

راہِ نجات
61
سلیم انور

ایک دھڑکے بھن کر ایک وقت ایک ہی
راہ کا انتخاب کرنے والے جوئے کا احوال...

قیامت کی گولائش
67
مریم کے خان

محسوس کی کشیدگی بڑھاتی
محاسبہ کن کہانوں کے روز

موت کا ہر گوارہ
83
جمال دستی

ماتل و مقتول کے مابین
رسم کشی کا انوکھا احوال

مَنْزِلِ انْقِصَاءِ
85
مختار آزاد

لُکَاوے
96
طاہر جاوید مغل

خاندانی آرزو
139
میمونہ عزیز

جرم... قانون کی موٹیاں اور انشائیں
مثالث سے بندگی کہانی کے پیچھے...

محبت کے میاں پرکھنے پر ہوئے شخص کی جھجھک
اس لیے تحفظ کی جنگ کا سامنا تھا

مہم جوئی اور سچائی کی تلاش میں
نوسر یازوں کے ٹکراؤ کا قصہ
عبد القدیر
149

تقدیر کی فوسل گری قسمت کی چھاپاڑی ہاتھ پر
کا کھیل... سلطانہ چچر چالے لڑکوں کی کہانی
اسما قادری
160

معمولی چنگاری سے شعلے کی صورت اختیار
کرنے والے شک کی شرارتیں...
یادِ نعیم
195

اس لڑکی کا قصہ جو محبت کے
جذبات سے لبریز تھی
تنویر ریاض
199

جاسوسی کے سہفت پر قدم و جدید دنیا
کے استراحت کے حرا نگیر کرشمے
محمد عقیل آزاد
215

غیر فز کی عیالیاں اور لینوں کی فریب
کالیاں... ایک دھیرہ کی تئی تیا لیاں
احمد اقبال
258

اصول پرستوں اور مومن پرستوں
کی جنگ کا تیسرے نکتہ احوال
سلیم فاروقی
230

اقبالیات گلدیاں سکرانیش اور تھپتھپ
سچے آپ کی تفسیر طبع اور تواضع کیلئے
ادارہ وقارین
000





عزیزانِ من..... السلام علیکم!

سیاسی موسم کے آغاز کے ہمراہ اپرمل کا شمار حاضر خدمت ہے۔ ایک معجزہ سا ہوا۔ پاکستان کی تاریخ میں پہلی بار ایک منتخب جمہوری اسمبلی اور حکومت نے تمام تر تکرار، مصلحتیاتی اور دخلہ لوانی کے باوجود اپنی آئینی مدت پوری کی اور اب قوم نے انتخابات کے لیے تیار ہے۔ کاش حزب اقتدار و اختلاف مل کر نگراں وزیر اعظم منتخب کر لیتے تو یہ اس جمہوری دور کا روشن اختتام ہوتا۔ دونوں نے مشاورت کی، پارلیمانی مکئی بھی بنی لیکن بات نہ بن سکی۔ آخر کار گیند انکیشن کمیشن کے آئینی کورٹ میں چلی گئی جہاں سچیز پارٹی کے نامزد کیے ہوئے حکومتیوں نے غمراہی کے منہب کے سزاوار قرار پائے۔ یہ کیوں ہوتا ہے کہ اقتدار و اختلاف والے مل کر بڑے فیصلے کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور یوں تیسری قوت فیصلہ کن کردار ادا کرتی ہے۔ شکر ہے رب العزت کا کہ اس بار یہ تیسری قوت آئینی تھی اور اس کے فیصلے پر حزب اختلاف نے تسلیم غم کروایا۔ امید کی جاتی ہے کہ حالات حاضرہ اور امن و امان کے موجودہ پیش منظر میں انتخابی نتائج کو بھی ایسی ہی خوش دلی سے قبول کر لیا جائے گا۔ جوتوں، دھاندلی، جانب داری وغیرہ کے روایتی الزامات اس غلطی میں ہر حریف کا انتخابی حربہ ہوتے ہیں۔ کچھ مارکٹنگ بھی ہو جاتی ہے۔ آئینہ نتائج پر ہرگز اثر انداز نہیں ہوتا چاہیے۔ ہماری دعا ہے کہ گزرے ہوئے بائیس سال جمہوری دور کا تسلسل دس، پندرہ سال... بلکہ ہمیشہ چلتا رہے۔ ووٹ دینے والوں نے مجھ داری کا ثبوت دیا تو ہر بار میں بہتر سے بہتر قیادت میسر آئی رہے گی۔ جانے والوں کی خامیوں اور خرابیوں کے بجائے آنے والوں کی نیکیاں ملیں اور بے لوثی ہمارا دھن ہوتا چاہیے۔ انتخابات کی کچھ ہی اسی طرح مضبوط رہ سکتی ہے۔ آئیے اب اس جھلٹی سے گزر کر چلتے ہیں۔ اپنی جتنی شیریں محفل میں۔

گوئی آزاد کشمیر سے فہد علی چنگو نے ایک جذباتیت "خلاف معمول جاسوسی خاصا لیت یعنی آٹھ تاریخ کو معمول ہوا۔ حسب معمول سب سے پہلے ناسٹل پر نظر پڑی جہاں ٹانگ کی بالائی سطر پر ایک آدمی جس کی شکل بالی دوڈ کی پرانی نقول کے سپرد ہوئی جلتی تھی جو مضروب تھا اور نقول کان سے لگے شاید 1122، 15 پکال کر رہا تھا۔ نیچے ایک ان دکھا آدمی جس کے صرف ہاتھ نظر آ رہے تھے، پتھول میں گولیاں لوڈ کر رہا تھا اور منصف ناک، ہمیشہ کی طرح اداۓ دلبری سے سکرانی جاری تھی اور کئی دلوں پر چلیاں گرا رہی تھی۔ وہ شاید اس صورت حال کو انجوائے کر رہی تھی۔ دیدہ زیب قیمت کو دیکھا اور حسب معمول چینی بیکٹ چینی میں جا کر دیا۔ سب سے پہلے اٹھل کا ادارہ پر جا چاہاں پر حسب معمول انہوں نے ہمارے معاشرے کے ناموروں کا ذکر کیا ہوا تھا۔ کمری عداوت اس مرتبہ منصف ناک کے حصے میں آئی۔ پانچیں عداوت کے سلسلے میں منصف و جاہت کے ساتھ کیوں امتیازی سلوک برتا جا رہا ہے؟ بہر حال لڑکر کے آٹھ صاحب کو مبارک باد دے دیتے ہیں۔ آٹھ صاحب ہمارے طرف سے ڈیروں مبارک باد قبول کیجیے۔ فہم صاحب! آپ کو بچیں خان کا ناہ ایمان کی خوشامد سے کیا لینا دینا اور وہ بھی آپ کو پتا ہے کہ خود میں، مردوں کی نسبت کچھ زیادہ ہی خوشامد ہوئی ہیں۔ غدا منٹل صاحب! آپ نے جو شورو بندہ کچھ کچھ کو دیا ہے، بندہ کچھ اس پر ضرور عمل کرے گا۔ حماد خاں صاحب کے بارے میں جان کر دھوکہ ہوا کہ وہ مزے موت کے قیدی ہیں۔ بہر حال ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں۔ صاحب صاحب کا خط پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آئے۔ میری بہن آپ کو خود پر خیر ہونا چاہیے کہ آپ ایک شہید کی نینا ہیں۔ اب کچھ بات ہو جائے اس ماہ کے کن پاروں کی۔ اس مرتبہ خلاف معمول آغاز گرداب سے کیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ گرداب کی قسط کا شدت سے اختلاف تھا بلکہ کیونکہ جاسوسی دن کو موصول ہو گیا تھا۔ اس لیے لٹکار کورٹ کے لیے بچا کر رکھا کیونکہ رات کو تنہائی میں لٹکار کے پڑنے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے، بات بوری تھی کہ مرداب کی۔ گرداب کی قسط قدرے بہتر لگی۔ اس کا دوری صاحب نے منظر نگاری کے ذریعے ہمیں پڑوسی ملک کی سیر کرانے کی کوشش کی اور ان کی یہ کوشش قدرے بار آور ثابت ہوئی۔ منٹل صاحب کی لٹکار لگاتے ہوئے آگے بڑھ رہی ہے کہ کوئی ہم سا ہو تو سامنے آئی۔ نئی زبان اگر کسی میں چیز کا شدت سے انتظار ہوتا ہے تو وہ بہ لٹکار کی قسط کا اس ماہ کی قسط تو ایسا مزہ دے گی کہ کچھ تو بچیں۔ لگتا ہے منٹل صاحب اب استوری کو اسٹنڈ اپ کرنے لگے ہیں کیونکہ کہانی کے جوہر مرکز پر دلن تھے وہ تو اپنے انجام کو پہنچ چکے ہیں۔ میرا تو خیال تھا کہ باپلی، پیسہ سراج اور اس کے بیٹے کے ساتھ ملی، چہرہ والا منٹل کیلئے گا اور گھسان کارن پڑے گا لیکن منٹل صاحب نے تمام قارئین کو یقیناً شہر کر دیا ہے۔ ابتدائی صفحات پر سلیم قادی قادی ہلک چپک کے ساتھ ہاتھ سے اور ہمیشہ کی طرح ان کی تحریر بار آور ہاتھ سے بھر پوری تھی۔ منٹل حسن چانڈ یو ایک روایتی ویرا ثابت ہوا جسے ہوس نے ان قدر اندھا کر دیا کہ وہ اپنی اولاد کا دشمن بن گیا۔ بہر حال اس کا انجام محنت ناک ہوا۔ کچھ بات ہو جائے اس ماہ کے جاسوسی کے قوس قزح کے رنگوں کی تو سب سے پہلے بات ہو جائے پہلے رنگ مقدمہ کا سودا گر کی۔ مختار آزاد کی تحریر درمیانے دورے کی تھی۔ شرابی اور شکر دیال نے سیکول شائے کی موت کے راز سے پردہ اٹھایا۔ سیکول شائے نے شاید خود اپنی موت کو دعوت دی تھی۔ سیکول شائے کے پاس عزت، شہرت، دولت اور محبت بھی تھی لیکن اس کی مزید چاہ ختم نہ ہوئی اور اسے اس کی چاہ... موت کے اندھیروں میں لے گئی۔ کہانی کا لٹا نہایت اچھوتا یادگار تھا۔ مرد و ق کا دور ایک جو میر سے نزدیک رنگوں میں سے نمبر ایک تھا قدرے بہتر لگا۔ شہادت زن زراور زمین کے گردگو تھی تحریر تھی۔ اگر اس ماہ کے مختصر کن پاروں کی بات کی جائے تو سب سے زیادہ متاثر کن تحریر کا شفت زہیر صاحب کی تھی۔ کا شفت صاحب سب سے بھرل اور بار لکھنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ باری نے اپنی اولاد کی جان بچائی اور اپنی ماں کے قتل کا بدلہ بھی لے لیا۔ یہ استوری انسانی نفسیات کی پیچیدگیوں پر روشنی ڈال رہی تھی۔ منٹل امام کی مردہ قاتل کا نام پڑھ کر محسوس ہوا کہ ایک دلچسپ

سردوق کی دونوں کھانیاں مقدار کا سودا کر شامات پر تجسس رہیں اس دفعہ کی طرح یقین ہے، اگلے شمارے میں بھی مخری کھانیاں زیادہ ہوں گی۔“

حافظ آباد سے ماہا ایمان کی بیوی ”بہاری“ کو آمد کو چند دن گزر چکے ہیں لیکن جشن بہار اس کا آغاز جاسوسی کی آمد سے 10 تاریخ کو ہوا۔ اس بار چٹل غنیمت کا تھا۔ حیدری خوب مسرت ہوئی اور ذکر اہل کی مہلت میں تو کوئی کام ہی نہیں تھا لیکن ایک خوفناک پہل کے دیدار سے گلتا ہے ذکر اہل نے ماشقوں کو تنجید و تہنیں دی اورنگ دی ہے۔ خیر، حیدری صاحبہ، عاشقان حیدر اور ذکر اہل کا جشن جانیں، ہم آگے بڑھتے ہیں گل رنگ و خوش رنگ و خوش اور محفل کی طرف، جو کہ ظاہر ہے کہ مصنف نازک ہی کی وجہ سے ہے۔ کربھی صدارت پر آصفہ صدارت مطلقاں سے ہماری جگہ بخوبی سنبھالے ہوئے ہیں، ویکم بیک ڈیٹر۔ مصدق محمود، نوشی چوہدری، کبھی نہیں گھٹیں، میری صورت میں کافی عرصے سے نہیں موجود ہیں اور بھائی صاحب مشائی خرید اور کالو۔ ظاہر ہے کہ کسی موشی شاپ پر ہی ہوگی۔ تذکرہ اہل کی واپسی بھی نازن کی واپسی ثابت ہوئی اور سوتیلی بیٹیں باپنی سے وہ حدیث پر مبنی ہوئی ہے کہ حدیثوں کو لیے ہی کہا جاتا ہے جیسے آگ گھڑی کو سودا خوش رہتی ہیں اور جسے پہنچتی ہیں۔ حاضر باد کے لیے پرخلاصہ دعائیں۔ صاحبان پڑھنا آپ کے والد اور ان ہیچے تمام شہیدوں کو میرا سلام۔ ظاہر نگزار ہی! ہم سے ناراضی ہے کوئی؟ آپ سے رابطہ کی کوئی تکلیف ہو سکتی ہو تو بتا دے گا۔ حیدری یونیورسٹی پر آگے، اتم بھی جانوں میں شامل ہو گئے؟ ماہ تاب ڈیٹر! ہماری بھی ”ان“ سے پہلی فرمائش جی جی کرنا ڈیٹر پڑھنے سے بھی منع نہیں کرنا کیونکہ میں کہنے سے، جوئے خریدنا پر مستحق ہوں یا ڈیٹر پڑھنا نہیں۔ ویسے ”وہ“ بھی سرگزشت شوق سے پڑھتے ہیں۔ مہاویں سعید اچلوں کے اگر سینگ ہوتے تو جہاں سے ضرور ہوتے۔ میرے نصیاتی، دو صیالی بہت سے پیاروں نے پیار کے نام رکھے ہیں جنہیں میں استعمال کرتی رہتی ہوں سب کو خوش کرنے کے لیے اور کوئی سبک نہیں ہے۔ مجھے خود بہت خوش ہے کیونکہ میرے انہوں کو کچھ پر فخر ہے۔ ویسے تو تمام اہل محفل جان چکے ہیں کہ مصنف نازک نے پی ایچ ڈی کر رکھی ہے مگر نے تصویر اہل ذہن! آج وقت پر سچ فیلہ کر لینا چاہے اور میری طرح کے لٹو تو مت کھانا، سعید! + انتظار والے۔ تفسیر اہل کہاں غائب ہیں۔ سخی الدین افشار جب معلوم ہے تو پھر بولتے تو احتیاط کیا کرو۔ اسنے اپنے اچھے اچھے محفل دینے پر تمام اہل محفل کا شکر ہے سوائے چند ایک اہل گلوں کے۔ آتے ہیں خوب صورت تحریروں کے، دودھ، دو ہاتھ کے حاصل ہمارے کی طرف سب ڈائجسٹ لیت لےتے کی بجائے ابھی صرف چند ایک کھانیاں ہی پڑھ پانی ہوں۔ سب سے پہلے کربھی ہے، ہاتھ کے حاصل ہمارے کی طرف شہر پار سے مسلمان ہیں اچھے چکا ہے۔ مائیکر اسٹوری پائل پائل ہی ہے، لٹاکر البتہ ایک دم پرفارمٹ جاری ہے۔ قسمت کے دھنی کران نے نیا ممبر کر دیا مگر کر لیا۔ مختصر تحریروں میں خراج جنگ از سیرینا راض ایک نام و تاریخ قائم رہنے والے تاثر کو اجاگر کرنا ایک جذباتی اور احساساتی تحریر تھی۔“

کراچی سے حسن کمال کی استعا ”میں تقریباً 12 سال سے جاسوسی ڈائجسٹ کا مستقل قاری ہوں مگر کسی بھی رسالے یا ڈائجسٹ میں پہلی بار خٹک لکھ رہا ہوں۔ تاریخ کار سال 5 تاریخ کا ناول، پائل بس اویس سا کی، لٹاکر میں مغل صاحب نے واقعی جان ڈالی ہے۔ عمران اور تاش کی دوستی میں ہمیشہ مجھے اپنے بچپن کا دوست یاد آ جاتا ہے جس سے تقریباً 10 سال سے میرا رابطہ نہیں ہے۔ گرداب میں اسامی نے کشور اور ماہ کو با نکل ہی میں پش ڈال دیا ہے۔ بانی مجرموں میں ماہ ایمان اور تذکرہ اہل کے ہاتھ لگے۔ یہ میرا پہلا خط ہے، ضرور شائع کیجیے گا۔“

علی پور چٹھہ سے ثاقب تبسم گلین کی خوش امیدیاں ”ماہ تاریخ کے شمارے کا تو مجھے ہمیشہ بھر پر انتظار رہتا ہے کیونکہ ماہ کو میرا اجتماع دونوں وقت رکتا ہے۔ جاسوسی کا نیا شمارہ 5 تاریخ کو آگے آگے کے سامنے آتا تو پہلی نظر میں اس کا سرورق پیکا پیکا سا اور دل میں انہوں کی ایک پہلی کی لہر آگئی کہ اس ماہ پائل کا ڈیجیٹل نظر ہونے کے بجائے پیکا سا ہے۔ تاہم سرورق پر تہی نظر والی حیدر نے اپنی کراہٹ کو اصول بنالے کی کوشش کی تھی۔ سرورق پر رنگوں کا استخراج زیادہ دل کش نہیں لگتا۔ اس لیے طبیعت قدرے پوہل ہوئی اور اسی حالت میں کارکنہ پچھنی کے لیے ”تھقی“ بننے میں پہنچے جہاں آخر آصفہ صدارت صاف اول کی نگارسی قرار پائیں۔ آصفہ کی آمد کوئی مبارک باد اور آپ کا شکر ہے کہ آپ کے دل کو گھرا پارہ، پارہ پارہ کر گیا۔ اچھا تنہا لکھنے پر بھی مبارک ہو۔ کھیل حسین کا کی کا داویا بھی اچھا تھا۔ نعیم اللہ خان کے خیالات موثر تھے نہ داخل کوہ سے بعد واپسی پر خوش آمدید۔ تصویر اہل میں آپ کی بات کی کچھ نہیں آئی کہ آپ نے تصویر اہل کی طرف؟ یا نہ داخل دیکھ تو بھی خوش ہوئی ہے، آپ کا شکر ہے کہ آپ نے مجھے میرا جہنم و دنیا کی بات کی کچھ دل میں مجھے خوش کیا، ان کا بھی شکر اور جو کام بھول گئے انہیں ان کی سالگرہ پر میری طرف سے درجہ بدرجہ مبارک۔ بانی تمام دوستوں کے تبرے بھی مناسب تھے۔ وطن عزیز کے لیے اچھی نگران حکومت کی دعا کے ساتھ ہم نے سلم فاروقی کا بلینک چیک پیش کر دیا تو بہت لطف آیا۔ سچائی کے چٹاؤں پر پورا اتزنی ہے کہانی اچھی اور موسیقی بھی۔ سیرینا راض نے خراج جنگ کے ذریعے انسانی جذبات اور احساسات کی بے پناہ پختگی جس نے خیالات میں عجیب کیفیت برپا کر دی۔ کاشت ذہن کی نجات نے روشنی اور آواز جیسے سہاروں کو پروان چڑھایا اور شاندار اختتام کی حال اس کہانی کو یادگار بنایا۔ منظر نامہ کار مرد قاضی سب سے بھرپور تھا۔ ظاہر جاوید علی کی لٹاکر ایک بار پھر اپنے عروج پر ہے۔ اس بار یہ کہانی تھل کا بہترین نمونہ تھی۔ میوزن عزیز کا جرم کے گناہی بے یقینی اور انسانی کی بہترین نگارسی کا نام تھا۔ یہ دلچسپ کہانی بھی پندارتی مجھ عرفان آزاد کی ”خونی جانی“ میں تھل اور جس سے بھرپور تھی لیکن اس میں کسی حد تک کچھ بھول گئی تھی۔ اس کا قاری کی گرداب سے دست بردار ہوئی جا رہی ہے۔ اسی وجہ سے کبھی کبھی طوالت پور کر دیتی ہے۔ بار نعیم کی فن کا ل ایک نفسیاتی کہانی تھی جس کو ایک نئے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ اس کہانی کا پلاٹ منفرد تھا۔ مختار آزاد کا مقدمہ کا سودا ایک عبرت انگیز کہانی تھی۔ غرت، جفا، جرم اور انصاف جیسے قائل کرداروں کو قہرے قہرے ایک ایک انداز تھا۔ کہانی کا پلاٹ اچھا ہونے کے باعث اس میں مکالموں کی کمزوری پر دیا نہیں جاتا۔ اچھا جاوید کی خدمات جرم کے راستوں کو نمایاں کرنے اور ان کے خطرات سے آگاہ کرنے کے لیے ہے ایک سبق انگیز کہانی تھی۔ کہانیوں کے لحاظ سے ماہ تاریخ کا شمار بہت اچھا تھا۔“

ڈیرہ اسماعیل خان سے سعید عیادت کاظمی کا تھیر ”امید ہے کہ آپ تحریر سے ہوں گے۔ مزاج گرمی بھی موسم گرم ہونے کا باوجود داخل ہوگا اگر نہیں ہوگا تو انشاء اللہ میرا تھیر ہر مذکر ہو جائے گا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح خوبصورت، خون ریزی اور پراسراریت کا مجموعہ تھا۔ دوستوں کی مخلص کی طرف

قدم بڑھائے جہاں وکٹری اسٹینڈ پر آصفہ صاحبہ کا برتجان پایا، مبارک ہو۔ سید کھیل کاظمی پر اچھی بات ہے کہ آپ دوستوں کو نہیں بھولے۔ تصویر اہل میں بس آپ ہی کا انتظار تھا۔ اب ہم کہیں جانے والے نہیں۔ ماہ پائل آپ کو کوئی کیے بھول سکتا ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے لٹاکر پڑھی، واہ مزہ آ گیا۔ سراج کی موت نے دل خوش کر دیا۔ ثروت اور تاش کی دوریاں بھی ختم کر دیں۔ گرداب میں اچھا ڈیٹر تھا جا رہا ہے۔ کشور اور ماہ کو اسامی نے غائب کر دیا ہے۔ سرورق کے رنگ کچھ خاص سا تھڑکے لگتے ابھرتی کہانی اچھی تھی۔ باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔ اپریل میں میرے ہمراہ ہیں آپ سے گزارش ہے کہ میرے لیے دعا کریں۔“

صہلا ریاد سے احتشام احسان کی باتیں ”اس دفعہ بھی حسب معمول 5 تاریخ کو تیسرے چکر پر جاسوسی کا دیدار ہوا۔ پائل پر تبصرہ کرنے سے گریز کروں گا۔ اشتہارات، بکتہ چینی کو پھلانگ کر چل دیں لٹاکر کو کھولا جہاں مقابلے ”ریو اور کھیل“ کا پہلی سے انتظار تھا مگر ہوا ہی وجہ سے سوچا تھا کہ عمران کوئی ناکوئی واسطہ نکال لے گا۔ خیر کہانی آگے بڑھی تو محسوس ہوا گولڈن بلڈنگ کا ذکر فضول ہو گیا مگر ستر سراج کو بھی تو دکھانے لگتا تھا، جس کم جہاں پاک۔ ظاہر اہل بہت زبردست لکھ رہے ہیں۔ آج کل میں ان کا ناول دیوی پڑھ رہا ہوں۔ تعریف کے لیے الفاظ نہیں لے رہے۔ سلم فاروقی کی بلینک چیک کی جانب متوجہ ہوا، خوب رہی وہی۔ ان کا پرانا اسٹائل، ٹھوڑا اسٹائل، ٹھوڑا ایڈیٹر، ٹھوڑی محبت اور پھر بعد میں سب شیک، ویل ڈن۔ خیر کہانیوں کی بات تو چلتی رہے گی ذرا ایک نظر چینی بکتہ چینی پڑا لی۔ آپ کا ڈائجسٹ پڑھنے کی ایک وجہ یہ خطوط بھی ہیں۔ (بجائے ریو پر خود دار) کربھی صدارت پر آئی آصفہ صدارت شہی نظریں آئیں۔ وہ بھی شاید قریبوں کی وجہ سے۔ کئی لوگ بارش کی بیگ کر جاسوسی سے ملاقات کرنے کے میری طرف سے درخواستیں کرتے ہیں۔ کئی ماہ سے خطوط بھی نہیں پڑھ رہا تھا۔ یہ کھیل حسین کا کی صاحب کی بدولت کے متعلق سا تو دل میں جانتا تھا کہ اسے اشتیاق پیدا ہوا ہے۔ کوئی تو بتلا دے میں؟ (دو خودی بتا دیں گے، میر کریں) تجارت سے مصدق محمود صاحب اتنی اتفاقیہ فضاہ نہ کریں۔ کراچی میں کیا کھیلے کم ہو رہی ہے۔ کراچی سے سارا ذاتی خوشی خوشی 3 پر آیا؟ پشاور سے یقین خان سالگرہ کی مبارکباد قبول کریں، ویسے کتنی کیڑا لڑکھائی کی اس دفعہ؟ صاحب سسر آپ کے والد صاحب کی وفات کا کربل صدمہ ہوا مگر کیا کریں کہ خود خوش تھے... اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں۔ محفل کے سب بہن بھائیوں سے گزارش ہے کہ آپ لوگ کبھی ایک استعمال کرتے ہیں تو ایک دوسرے کو ہاں دوسرے باتیں اس کو کوئی مجھے اڑا کر چاہے تو shami570@yahoo.com۔ سرورق کا پہلا رنگ شامات اچھا جاوید کی شیک رہی۔ دولت، جامعہ اور اوارنا کی جنگ باقی زیر مطالعہ ہیں۔“

سہیل اہل سے اعجاز احمد راشل اور محمد رفیق ڈوگر کی یاریاں ”ماہ تاریخ کا خوبصورت شمارہ بروقت مل گیا۔ سب سے پہلے بہاروں کے موسم میں میرا سب اہل جن دوستوں کو سلام۔ گلدستہ نزاکت میرے ہاتھوں میں ہے، سرورق بہترین لگا۔ زمینیں کی خوبصورتی واقعی لگا جواب ہے۔ محفل کا آغاز مختصر آصفہ صدارت کے تبرے سے ہوا۔ مصدق کا تھیرہ جاوید اور بھرپور لگا کران کی حس شامہ زبردست ہے جو بوجھنے میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ غیر شہزادہ دل کا تھیرہ ہمیشہ کی طرح عمدہ تھا۔ سید کھیل کاظمی صاحبہ کی اپنی بدولت کے گیت گاتے نظر آئے۔ کاظمی صاحبہ اگر گیت۔ اپنے ہی شہر سے مٹی عماد فرما کا جنت نامہ اچھا لگا۔ برادر آپ کے لیے دعا گو ہوں۔ مختصر تصویر اہل صاحبہ کا تھیرہ مزہ دے گیا۔ یقیناً تحریر شخصیت کا تیز ہوئی ہے۔ پشاور سے یقیناً خان عرف بلو صاحب آپ کا نام پڑھ کر کبھی تو روڑے پر نکال لگایا یاد کیا۔ حسن ابدال سے یاض بیٹ کی صدارت اچھی لگی، ویٹر اب آتے رہا کرو۔ بالاکند سے صاحب کا تھیرہ ہر لحاظ سے قابل اختیار تھیں نم ہو گئیں۔ دعا گو ہوں اللہ آپ کے والد محترم کے درجات بلند فرمائے، انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آئیں۔ بہت ہی عزیز ظاہر ہوا۔ صاحبہ کا سندر سچہ اچھا لگا۔ ویسے جاوید ہی آپ سب کو بے کافوں سمجھتی ہو؟ مہاویں سعید کی محبت اچھی لگتی۔ برادر ہی آپ کا تھیرہ ہر لحاظ سے قابل تھیں۔ بہر حال کبھی رابطہ کر لیا کرو۔ اس اہل میں پرگزور نہیں ہوتا۔ راجن پور سے ماہ تاب گل رہا تو بے آپ کا انداز آخر پر کچھ خوش ہو گیا ہے؟ بہر حال محفل میں بھائی کھیر عاس باہر، باہر عاس، آغا فرید خان، نعمان پیارے، نوی اے مسلم ڈاؤن رہا تو پھر عمار فرام کوئلہ، کبیر عاسی اینڈ سلسلہ ساز اور انقال مرزا کی شہادت سے محسوس ہوئی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے لٹاکر پڑھی۔ موجودہ قطعہ اپنے عروج پر تھی۔ عمران کی پالائیاں اچھی لگتی ہیں۔ ثروت پڑی رہ جاتی ثابت ہو رہی ہے۔ آخر غورت مجبور ہوئی ہے۔ اس کا قاری صاحبہ کی گرداب جگہ جگہ اپنی اوقاف کو اجاگر کرتی تحریر اچھی جا رہی ہے۔ شہر بار اور مولوی جوی اختر دہات ہو رہی ہے۔ ابتدا کی صفحت پر موجود بلینک چیک مزہ دے گی۔ یقیناً انسانی فطرت میں موجود ہوسکتی تھی کہ جو کہانی کا موضوع ہے۔ نہ جانا کیوں اس انداز و دل کے لیے رشتوں کو نظر انداز کرنے سے نہیں چوکتا۔ بہر حال دولت کی ہوس بھرے کنار کی طرح ہے۔ مقدمہ کے سوداگر کچھ خاص تاثر نہ قائم کر سکی۔ بلاشبہ نقد پر اندر تیر میں کافی فرق ہے۔ مقدمہ کا لکھا بھی نہیں مل سکا۔“

سنیزل قتل گوبر نوالہ سے ناصر حسین ہرل کی آمد ”اداس اس لیے کہ میرے والد صاحب 12 ربیع الاول مبارک دن کو اس وقت نانا کو چھوڑ کر اپنے رب العزت کے پاس چلے گئے۔ ہم آٹھ بھائی بھیلی تھے کہ ان کا آخری دیدار بھی نہ کر سکے۔ میری تمام دوستوں سے استدعا ہے کہ ان کی بخشش کے لیے دعا کیجیے گا (ضرور...) ہماری طرف سے بھی آپ کے لیے میری دعا ہے (دعا میں اسی وجہ سے محفل میں شامل نہ ہو سکا۔ 98 سے اب تک یہ پہلا خط ہے جو بے امید کی کے ساتھ لکھا ہوں کہ شاید روٹی کی کوڑی کی نذر ہو جاؤں۔ اس ماہ خوش رنگ جاسوسی 6 تاریخ کا ملا، اپنی کھینکوں کے ساتھ۔ پائل پر حیدر بال کھولے جیسے مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ محفل دوستاں میں پہنچے تو کربھی صدارت پر آصفہ صدارت صاحبہ براہمن نظر آئیں جو دانت لگے لگے شہزادہ بخش صاحب کو یہ طعنوں سے مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ سید کھیل حسین کاظمی صاحب شکر ہے بارش میں بیٹھنے کے باوجود رسالہ حاصل کر لیا اور شیک میں کر اس دفعہ بھی ہم غورت ذات نے ہی میدان جیت لیا۔ سید کھیل حسین کاظمی صاحب شکر ہے بارش میں بیٹھنے کے باوجود اچھے بچے پریشان نہیں ہوتے۔ نعیم اللہ خان، دولہا شکرانے کے ادا کریں کہ آپ خود چینی کی دوش آنے سے بچ گئے۔ مصدق محمود ڈاؤن صاحب آپ کو مشائی کھانے کا بہت شوق ہے۔ چٹا بیٹوں سے کھاتے نہیں بلکہ آئیں دیتے ہیں۔ آئندہ خیال رکھنا۔ شادی کی عرق مبارک ہو۔ میری فنی علی صاحب اینڈ ٹر

صاحب پر اتنا شکوہ بھی نہ کریں۔ غدا محل میں داخل ہوا تو پتہ چلا کہ ہمارے دلوں پر آپ کا بس نہیں چلنے والا جو پہلے ہی کنڈل بن چکے ہیں۔ مٹی کا مضافہ ہوا آپ کی ڈائجسٹ سے بچپن سے دل کی لیکن انفس کو آپ اس وقت ایک اسکیڈیو پر کھڑے ہیں جس کی ایک طرف زندگی اور دوسری طرف موت۔ خدا آپ کو تمہارے موت سے اسیر ان کو مضافہ فرمائے، آمین۔ آپ کا دکھ میں سمجھ سکے ہوں کیونکہ میں نے بھی 6 سال سزا سے موت کاٹی ہے۔ جیسے جیل میں آپ کا یہ آخری خط کیوں ہے، بتا بیٹھ کر کریں کہ تصویر اٹھن صاحب آپ کو بھانجے کی آمد کی خوشی مبارک ہو۔ کہانیوں میں لکھاری کی جتنی تعریف کی جائے تم ہے۔ قسمت تالی کا بہت ساتھ دے رہی ہے لیکن انفس کو شہرت نزدیک ہونے کے باوجود غصوں پر مہر مہر نہ رکھ سکی۔ عمران کی دینی اور ربانی بھی قابلِ داد ہے۔ باقی رسالہ ابھی زیرِ مطالعہ ہے۔

لغظوں کے کھلاڑی تفسیر عباس با برکی باری "بارش بخیر عید گزشتہ کی بھتیں۔ دو ماہ کی غیر حاضری کے بعد یاد اور دیوار پر اذن باری بانی کے ملحق ہیں۔ وجوہات تاثر دیوی جو کہ اس قوم و ملت اور توام کا الیہ ہے۔ روئے جو ہوتا آیا ہے۔ جو ہو رہا ہے۔ یہی ہوتا ہے زندگی کے رخ روئے سفاک لمحوں کے دھڑکنے لہجے تغیر و تبدل میں، زوال و زبوں، گردشِ ایام و اقتدار، زمانہ، مسائل کا لاہود و لاہوتنا ہی سلسلہ۔" (مکتوب کا ترجمان جاسوسی 2013ء کا تیسرا شمارہ) تین مارچ کو یاد پڑتا ہے۔ دوشنبہ صبح سویرے قافلہ دید و داد ہے اور قافلہ فورس بھی۔ آنکھوں میں عمارتیں ہیں اور جسم کیوں میں مکاری ہے اور انگوٹھا شانہ پورے وجود سے بھاری ہے۔ شہر جو بھی ہے اسی وجود سے تصویر کا نکات میں رنگ بھی ہے اور جنگ بھی۔ ایک بھی اور جنگ بھی۔ آواز بزمِ یاروں میں ادارے کے کامیاب ادارے ہیں حالات حاضری کا عکاسی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دل سے مبارکباد۔ اپنی ہی مصنف کو کمانے کی خواہش۔ ممکن ہے مہتر کا مکتوب قوم یا جوئے کا جوئے ہے ہوا افریقہ کے آمد فورسز کا ہے اور ماہو کا اتنا محنت نہ لگے کہ کیونکہ ممکن بہت ہے۔ اسلام آباد سے یہ مکمل حسین کا مٹی کی جڑی زبان زد خاص و عام ہے کہ آپ نے اپنی بڑی بڑی تحریک دہلی کے در سے اپنا آبی کاؤں چھوڑ رکھے، اللہ عالم بالصواب۔ جو چاہے ادا کا وہ ہے جو خدا کا ہے۔ جو کھل میں دیکھ کر بہت خوش ہوئی کیونکہ چپکے ہمارے گاؤں سے چھوٹی بڑی کے قافلے پر۔ ادا کا وہ ہے جو بھرتی لینا کا بہتر ہے اور جو ضرورت وقت رشید بھانجے کی آمد کے لیے ڈیوڑھی مبارک رکھ کر ہاتھوں میں رکھ کر آپ کو شادی مبارک ہو اور یہ بھی کہ ہماری دل دھڑکیاں اپنے بھائی بند اور ہم مصنف یعنی آپ کے ساتھ ہیں۔ کراچی سے سارا ممکن ہے ہاویں میدانِ تاریکی بھندری پر درویشین ملکہ خوردین کے کھینچے آپ کو ڈھونڈ رہے ہوں۔ پشاور سے بھتیس خان آپ کے خوبصورت نام کے ساتھ ہونا کلامِ چاند کو رنگن لگا رہا ہے یہ بھی بتا دیں کہ 23 مارچ کو آپ کی کتنی ویں سالگرہ تھی؟ حسن ابدال سے ریاض بٹ یہ بھٹانے سے مراد طویل مابیناں دماغی امراض و مسائل سے تیرا ڈراما میں اس لیے ان سے کہہ کہنا کو یا گائے نکلا۔ کھل خزل ستانے کے مترادف ہے۔ علی پور چھوڑ سے قافِ جسم بھیک کا مکتوب و جامع تبصرہ بھی بعد وقت ملا تھکا۔ بالائے سب صبا کے المناک تبصرے سے معذور وافر دیکھ کر حیرت میں ہوں کو بھڑکیا۔ پشاور سے طاہرہ بخاری ٹون پر آپ کی پیار بھری ڈانٹ ڈپٹ اور ہم کے کین طاہرہ تبصرہ حاضر خدمت ہیں۔ ابتدائی صفحات پر تسلیم فاروقی کا خوشہ خاص ایک دلچسپ پرچمیں اور سنہری خیر زگرشت مکتوب لکھا دیکھیں، مثنوی خیر اور ایکسٹن سے بھر پور ماحول و سنزین لے کر رہی ہے۔ سینہ سراج کی اچانک رونق اور بہت درشت ناک انعام کو یا کہانی اختتامی مراحل کے گرد و احاطہ میں گھوم رہی ہے۔ اساقہ قادی کی گرداب ایک تعمیری اور اصلاحی سلسلہ ثابت ہو رہا ہے۔ سیرتِ نبوی کی قرات چنگ نے کافی سے زیادہ ساتھ لکھا۔ لکھی، ذہنی، اخلاقیات و انتشار اور ایک معصومیت درد کے خیرے گندمی اس میں خیر کار انجام و اختتام افسردہ کر گیا۔ مثنوی شہر میں لے کر سفر مصنف کا شہر کی ہر اہم تر خبر پر نہایت نفسیاتی پیچیدگیوں پر مبنی تھی۔

شاہدہ، لاہور سے عبدالوہاب کی جارت "بھلی باجوسی کے لیے لکھ رہا ہوں۔ لکھنے کا تو بہت نام چوتھا تھیں ہت نہیں ہو رہی تھی۔ اس میں جدول کروا کر کے لکھ رہا ہوں۔ امید ہے بلکہ یقین ہے کہ خوش آمدید کہا جائے گا۔" (یقیناً) اس مرتبہ جاسوسی ڈراما خیر سے 5 تاریخ کو ماسٹر صوفی کو بھلا کھتے ہوئے بھتی تھیں میں پچھتے تمام دوستوں کے خط لکھا جواب تھے۔ اس بار سے میں انتہائی مٹی۔ اب بڑے کہانیوں کی طرف توجہ ہے پہلے اپنی فیورٹ کہانی لکھ کر پڑھی جو تمام کی طرح میں لکھ رہی تھی۔ تائیں نے اپنے پہلے ڈراما کو ختم کر دیا جو اس کے حالات کا ذمہ دار تھا گرداب بھی کہانی ہے لیکن ڈراما ہے۔ اب اس کی صفحات کی بلیک چپک۔ ابھی کہانی کی چٹائی صاحب کو چھٹا بنا پڑا۔ دولت چھوڑی اسکی ہے۔ دونوں رنگ بھی اچھے تھے۔ باقی کہانیاں ابھی زیرِ مطالعہ ہیں۔

چنگال سے راجی غارکس کی بے تابیائیں "ماہنامہ جاسوسی میں دوسری بار شہریت اختیار کر رہی ہوں اور میں صرف اور صرف لکھنے کے لیے یہ خطا لکھ رہی ہوں۔ میں نے بہت سے مصنفوں کو پڑھا ہے۔ مگر جو چیز طاہرہ جاوید مغل میں نظر آئی، وہی اس اور مصنف میں نہیں پائی ان کا انداز تحریر ہر لحاظ سے منفرد ہے۔ مارچ کا سرورق ہمیشہ کی طرح خوبصورت اور جاسوسی کے تمام لوازمات سے بھر پور تھا۔ مجھے سرورق پر جو سوچو لکھنے کے انصاف میں چڑیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ وہ ضرور بنایا کریں کیونکہ مجھے چڑیاں پہننا بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ اشتیارات کو نظر انداز کرتے ہوئے بھتی بھتی میں مثنوی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر برعزت پالیا۔ آنحضرت آپ اسے عمر سے کے بعد آپ کو تو آتے ہی ملنے لگتے ہیں۔ واقعی تم کو جو ضرور دیکھتا ہے۔ آپ کا تبصرہ بہترین تھا۔ انجیل میں آپ کی طرح شہرت کے بارے میں پڑھ کر مجھے بھی سلسلہ نہ جانے کیوں یاد آ جاتی ہے۔ خاص طور پر اس کا مکتوب اچھا بولنا شاید تالی کے لیے جتنی سے تاب ہے وہی، اس قدر شہرت نظر نہیں آئی یا چھوٹی اور بڑھو۔ مکمل صاحب آپ کا شکریہ ہے کیا تا ہے کہ ہر گفتگو میں وہ آپ کے ساتھ رہتے ہیں۔ مٹی حاضری بادیہ آپ کا پہلا خط ضرور میرے گھر آئی نہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ضرورت آتے رہیں چاہے، دوسروں کا خط بھی کیوں نہ ہو آپ کا۔ تصویر اٹھن ایف ایم کا چوکا اور اچھی بہت زبردست ہے۔ تسلیم فاروقی کی بلیک چپک میں جس طرح خاکو کا گرد تھا لڑائی بھڑائی کا، اس طرح کا ایکسٹن بہت کم تھا مگر ہر ایک ایک عمدہ کہانی تھی۔ کاشفِ زہر کی کہانی جادو آئی۔ ان کا انداز تحریر بھی بہت عمدہ اور پختہ ہوتا ہے۔ لکھ رہا ہیں اب حد خوبصورت میرا ہے کی مہر تین کہانی ہے وہ ہیں۔ کاشفِ زہر کی کہانی میں شہرت سے انتظار ہے۔ دیوید اس کی یہ کہ کہ اس کو ہر بار پڑھ کر جو اضطراب اور بے چینی ہوتی ہے کہ ہاتھ کے آگے کیا ہوگا۔ بہت تکلیف دہ انتظار محسوس ہوتا ہے۔ اف... پتہ چھپیں میرا کیا ہوتا ہے جب لکھ پڑھ رہی ہوتی ہوں۔ تائیں اور عمران کے بہت سے طریقے چلے تو میں زبانی یاد

ہو جاتے ہیں اور بات سے بات ہماری گفتگو کا حصہ رہتے ہیں۔ دوسری کہانیاں ابھی زیرِ مطالعہ ہیں۔ ایک گزارش ہے کہ مدبر اعلیٰ صاحب میرا خط اگر ایک بلیک چپک کی بجائے تو لکھ کر مکتوب کی جگہ سے لے کر پتہ چلا جائے صاحب کو میری پسنیدی کی ضرورت آگاہ کیجئے گا۔ کیا ان کو کچھ بتا چاہوں کوئی خط یا کارڈ ان کی ادنیٰ زبردست لکھار پر ان کو خراجِ تحسین پیش کرنے کے لیے تو کیا یہی چاہتا استعمال کریں گے کہ اپنی والا؟" (جی ہاں)

ر... "سحرش افضل کی شہریت" اس بار جاسوسی نے زیادہ انتظار نہیں کر دیا اور ہمیشہ کی طرح جلد مل گیا۔ مغل میں ٹیک ہی تھا، کچھ خاص نہیں تھا۔ سب سے پہلے اپنی پیاری مغل میں جھانکا۔ مغل ہمیشہ کی طرح عروج پر تھی۔ جس طرح مغل کا نام چینی تھیں تھیں ہے، اس طرح قادیان بھی ایک دوسرے پر تھکتی کرتے نظر آتے ہیں۔ لگتا ہے کہ انہیں بھی کہانیوں میں لڑائی بھڑائی پڑھ کر لڑنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے اور ہر وقت غصے میں نظر آتے ہیں۔ ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے لکھار پڑھی اور کہانی کے بہرہ زور لکھار تے ہوئے نظر آتے پڑھ کر مزہ آ گیا۔ دوسرے نمبر پر گرداب پڑھی۔ گرداب تو مزید مستحقِ تخریب ہوتی ہے۔ ویلڈن اٹا قادی۔

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی عرق ریزی "سرورق اس بار بھی دلکش تھا۔ ذکر صاحب سے کہیں کہ وہ سرورق پر مصنف کرخت کے خاکے اسے کرخت نہ بنایا کریں۔ خطوط میں بی بی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صدارت مبارک ہو۔ شاید یہ پہلی بار اس سال میں شریک ہوئی ہیں۔ پہلی کہانی مسلم فاروقی کی بلیک چپک بہت اچھی رہی۔ اس شمارے کی واحد مختصر کہانی مادی قاتل ایک خیار تھک لے ہوئی تھی۔ کیسے ایک مردہ غصے کے ہاتھوں ریو اور پھیل گیا۔ ترجمہ کہانیوں میں گناہ سے لذت سب سے بہتر ہے۔ سرورق کی پہلی کہانی مقدس کا سودا گر ایک دلچسپ تحریر تھی جو شاید کسی ہندی کہانی کا ترجمہ تھی۔ کیا ویوی بڑی عمارت کی اپنے کاہنوں کو بے وقوف بنا رہی تھی اور خراشا، افسردہ دیال اور شہر بھانے سے مل کر کاسرا لگا لیا۔ دوسری کہانی امجد جاوید کی شہادت جس خاندان پر دی والی تحریر تھی جس میں کوئی جان نہ تھی۔ قسط اور کہانی لکھار میں عمران نے بڑی چالاکی سے جادو کے ریو اور والے میل سے اپنی جان بچائی۔ دیکھیں، اب وہ تائیں کے ساتھ مل کر آ کر کوئی کی مورتی کو کوب اور کیے تلاش کرتا ہے اور شہوت کو جادو کی قید سے بچھڑاتا ہے۔ گرداب میں اب شہر بار بھی ایکشن میں آ گیا ہے۔"

کوئٹہ سے شہینہ حبیب کی بھتی بھتی "خدا خدا کر کے اس بار رسالہ جلدی 6 مارچ کو ہی مل گیا۔ سرورق کی صرف دوشنبہ ہی جاذبِ نظر تھی (شکر ہے) سب سے پہلے لکھار پڑھی۔ اس قسط میں تائیں اور عمران کی جوڑی سے نکل و غارت گری کا باز گرم رکھا۔ مغل صاحب کہانی کو دلچسپ انداز میں آگے بڑھا رہے ہیں۔ لکھار کے بعد بھی کیا چینی بھتی کا جہاں تمام قصوں کی ٹوک جھوک سے لطف اندوز ہوئی۔ اس کے بعد باقی کہانیوں کی طرف آئی۔ تسلیم فاروقی کی بلیک چپک بہت خوبصورت کہانی تھی۔ تائیں تائیں دلچسپ انداز میں بنایا تھا عجیب و غریب نفسیاتی مٹی کی کہانی تھی۔ ابھی کسی کن نفسیاتی کردار کی جس نے بے نام ڈراما کو اس کا خفا تھا۔ اور بے رحم قاتل بنا ڈالا تھا۔ ماری عرف چو ہے اسے ان کا مصداق ہے کہ جس کم جہاں پاک کر دیا۔ منظر امام صاحب اکثر مزاح کے رنگ میں معاشرے کے حلق حلقہ کار تھیں کو زندگی کے کشیدہ و فراز سے آگاہی دیتے نظر آتے ہیں لیکن مردہ قاتل نے میرا سر کھما دیا۔ اس لیے کہانی کو آخر سے دوسرے پڑھنا پڑا تب کہیں جاکر مجھے شریف میں آیا (آ تو کیا نا...) جرم سے کہانی کو زور دے کر مٹی خونی حال۔ بھتیج کہانی تھی۔ گناہ سے لذت میں دولت کے مایہ جال میں بھڑے لالچی افراد کی کہانی پڑھنے کو دولت کی ہوس انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتی کو کھلنا تمام میں سراسر مسائل مارن کی کوششیں اتنی مٹی کی تمام نہیں رہیں عجز کا سراسر تو لگ لیا کیا ہو جو سزا سے بچ گئی۔ حیران کن انجام کی دلچسپ کہانی دل گرفتہ نے تھوڑا سا دل گرفتہ کیا لیکن دیکھنے کے گارڈین کو مار کے دل گرفتہ کو توڑی سی کم کر دی۔ سرورق کی پہلی کہانی مادی قاتل کو آزادی مقدس کا سودا گر انسانی رویوں کی مختلف پریشانیوں کو بھٹے نکال کشاں انجام کی طرف بڑھی۔ ویسے انسان تدبیر پر قادر ہو سکتا ہے غلط نیت اور اچھے برے کی پہچان کو نظر رکھ کر۔ شہادت امجد جاوید کی سرورق کی دوسری کہانی میں خرم بھارت چوری طرح میں پکھار بنا رہا اور اصل دشمن ایک بھائی نکلا جو دولت کے حرص میں اپنی ماں بھی بھانڈا بنا جاتا تھا۔ دولت بھی ایک تائیں دکھائی ہے۔ کہانی پڑھ کر اندازہ ہوا۔ آخر میں ایک ضروری بات پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر خط لکھیں کر دیا کرو تو کیا آپ کو کھل جائے گا؟" (جی ہاں لیکن پڑھنے میں رضاری ہوئی، آپ اسی میل کر دیں)

ناظم آباد کراچی سے اور اس احمد خان کی سائنس "مارچ کا جاسوسی 3 مارچ کو ماسٹر صوفی سرورق حسبِ معمول تھا۔ کراچی میں ہر ایک بار انسانیت فردوشوں سے گناہ انسانوں کو خاک و خون میں نہلا دیا۔ اسکی بربریت سے انسانیت بھی شرمناک ہو گئی مگر بے اختیار انسانوں کا دل نہیں بچتا۔ خیر آمد صدارت کو مبارک ہو دیکھو دوست میں خوش گلیوں میں مصروف ہیں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے لکھار سے شروع کیا جہاں ایک بار بھارت عمران ایکسٹن میں نظر آ رہا ہے۔ سنے سے مہر کے درویش ہیں۔ اس کے بعد گرداب شروع کی۔ بلاشبہ گرداب بھی دھبھی سے پڑی جاتی ہے۔ اس کے بعد ابتدائی کہانی بلیک چپک پڑھی۔ مجموعی طور پر بلیک چپک بھی اچھی رہی۔ خراجِ جنگ، نہایت بھی اچھی تھی۔ مردہ قاتل میں انتہائی ہوشیاری سے دولت بھتیجی تھی۔ جرم بے گناہی، خونی حال نے اچھا تاثر دیا۔ خون کال میں ایک شوہر نے آزادی اور دولت کے لالچ میں اپنی بیوی کو لایا۔ لالچ میں ادا ہوا مگر کچھ نہ ملا۔ گناہ سے لذت میں ملنے اور کوئی پولیس کے دام میں آگئے۔ خوش ناکام میں ایک چھوٹی سی مغل تھی سے ٹوٹا ہو گا قانون کے نتیجے میں پھنسا دیا۔ دل گرفتہ اور سرورق کی کہانیاں بہترین تھیں۔"

ان قارئین کے اسے گرامی جن کے محبت نے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔ ریاض بٹ، حسن ابدال، ناصر حسین برل، چنیوٹ، رائے قصیر ماس کھل، سنیزل خیل گوجرانوالہ، حافظ شاہد عمران، سنیزل خیل گوجرانوالہ۔ غزالہ ترین، سرائے صاحب، طاہرہ مگر، پشاور، عثمان مٹی، پشاور، بھیس خان، پشاور، سوسی خان، کھارو، ایم غزالہ اسد، پکوال۔ ڈاکٹر اصل باز آفریدی و بھرتسن، مہینہ کائی۔

ہوسکار

کاشف زیر

کوئی زبردست ہوتا ہے اور کوئی زبردست... زندگی سب ہی گزار لیتے ہیں اور اپنے اپنے مقررہ وقت پر ملک عدم کو سدھار جاتے ہیں... لیکن کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو پر لمحہ اور پر سانس میں اپنی برتری چاہتے اور جتاتے ہیں... اپنے اس زعم کو برقرار رکھنے کے لیے وہ ایسے ایسے مکرو فریب کرتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ وہ ہمہ وقت اپنی خود پسندی کی نخوت آمیز دنیا میں مست رہتے ہیں... انہیں ذرا پروا نہیں ہوتی کہ دوسرے ان کے بارے میں کیا سوچتے ہیں اور انہیں کیا سمجھتے ہیں... اپنی خواہشات کے غلام ہر جگہ اور ہر دور میں پھپھتے رہے ہیں۔ وہ کانٹہ کی ہنڈیا کی طرح ہوتے ہیں جو بس ایک بار چڑھائی جاسکتی ہے۔ حرص و ہوس اور ظلم و جبر ان کی انا کی خوراک ہوتے ہیں... وہ بھی اسی قبیل کا ایک شہدہ تھا... جسے پے در پے کامیابیوں نے انجام سے غافل کر دیا تھا۔

مرس و ہوس کے ہولناک گرداب میں پھنسے ایک وحشی کی داستان

دروازے پر دستک سن کر مہر کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ کچھ دیر لیٹی سوچتی رہی کہ وہ کہاں تھی اور دستک کیوں ہو رہی تھی۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ دو کمروں کے اس تنگ و تاریک فلیٹ میں تھی جس کا اس نے گزشتہ دو مہینے سے کرایہ نہیں دیا تھا۔ کامران اسکول جا چکا تھا اور وہ اس کے جانے کے بعد لیٹی تو اس کی آنکھ لگ گئی۔ مالک مکان آج کی وارننگ دے کر گیا تھا۔ اسے بہ صورت کرایہ چاہیے تھا ورنہ آنے والی پہلی کو وہ مکان خالی کر لیتا۔ مہر کو مالک مکان کی صورت سے نفرت تھی اس لیے نہیں کہ وہ ہر دوسرے دن کرایہ لینے آ جاتا تھا بلکہ اس لیے کہ سامنا ہوتے ہی وہ اسے اتنی غلیظ نظروں سے دیکھتا تھا کہ مہر کا دل چاہتا، اس کی گندی آنکھیں پھوڑ دے۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی اس لیے خود پر جبر کرتی تھی۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر دروازے تک جائے لیکن جانا تو تھا۔ اس نے خود پر جبر کیا اور دروازے تک آئی۔ اسے صرف اتنا کھولا کہ اس کا نصف چہرہ ہی نظر آئے۔ مگر دوسری طرف مالک مکان کے بچائے اس کا لڑکا تھا۔ اس نے مہر کو دیکھتے ہی رٹا لگانے کے انداز میں کہا۔ ”آپا کا ایکٹیوٹ ہو گیا ہے، اس نے کرایہ لینے کے لیے بھیجا ہے۔“ ”آپا سے کہنا کہ کرایہ پہلی تک دوں گی ورنہ فلیٹ خالی کر دوں گی۔“ مہر

نے بیزار سے کہا۔ وہ یہ بات اس کے باپ سے پہلے بھی کہہ چکی تھی، اس کے باوجود اس نے آج آنے کا کہا تھا۔ اس طرح وہ ایک بار اور مہر کے وجود کو اپنی غلط نظروں سے ٹھونکا چاہتا تھا۔ اس کا لڑکا سولہ سترہ سال کا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں بھی باپ جتنی گندگی تھی۔ وہ ایک ایک کرا سے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مہر نے بات مکمل کرتے ہی دروازہ بند کر دیا۔ لڑکا باہر سے بولا۔ ”پہلی تاریخ کو آؤں گا۔“

”لعنت ہو تجھ پر اور تیرے باپ پر۔“ مہر نے اندر جاتے ہوئے کہا اور تب اسے یاد آیا۔ آج اس کا انٹرویو تھا۔ اس نے زیادہ سے کیونکر نامی کمپنی میں ملازمت کے لیے سی وی بھیجی تھی۔ وہاں سے انٹرویو لیا گیا تھا۔ اس کی گزشتہ ملازمت ایک میڈیکل کمپنی میں تھی اور اسے جاب چھوڑنا پڑی کیونکہ وہ اپنے باپ کے ساتھ شام کو تفریح پر نہیں جانا جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ شام کی یہ تفریح ڈنر سے شروع ہو کر کسی بیڈ روم میں ختم ہوگی۔ وہ ضرورت مند اور مجبور تھی لیکن کسی کی تفریح بننا اسے گوارا نہیں تھا اس لیے اسے ملازمت چھوڑنا پڑی۔ یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ اس سے پہلے دو بار اور اسی وجہ سے ملازمت چھوڑنا پڑی تھی۔ وہاں بھی صاحبان اختیار نے اسے کھلوایا بنانے کی کوشش کی تھی۔

بھی بھی وہ سوچتی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے۔ مہر کی عمر تیس سے کچھ کم تھی۔ آنے والی جنوری میں وہ تیس کی ہو جاتی۔ گزشتہ نو سالوں سے بہت مشکل وقت دیکھنے کے باوجود وہ فٹ تھی۔ کسی قدر سہری لگندہ بھی رنگت، شفاف جلد، متناسب جسم اور میانہ قدر، ہلکے براؤن بال اور اسی رنگ کی آنکھیں جن پر قدرتی آبی برو کی آرج تھی۔ دلکش نقوش کے ساتھ اسے خوب صورت عورت کہا جاسکتا تھا لیکن وہ اتنی حسین نہیں تھی کہ مرد اس کے پیچھے پاگل ہو جاتے۔ اس سے کہیں زیادہ حسین عورتیں اور لڑکیاں سکون سے ملازمت کر رہی تھیں اور کوئی انہیں تنگ نہیں کرتا تھا۔ اس میں نہ جانے کیا بات تھی، وہ جہاں جاتی کسی نہ کسی صاحب امر کی نگاہ کا مرکز بن جاتی اور پھر اسے ملازمت چھوڑنا پڑتی۔

تیس برس کی عمر تک اسے پتا ہی نہیں تھا کہ زندگی میں کوئی مشکل بھی ہوتی ہے۔ ماں باپ کے چھوٹے گھر میں وہ یوں بے فکری سے رہتی تھی جیسے یہ دو کروڑ کا مکان نہیں کسی شہنشاہ کا محل ہو۔ اکلوتی اولاد تھی اس لیے ساری توجہ اور لاڈ پیار اس کے لیے مخصوص تھا۔ اس نے گریجویشن کیا۔ حالانکہ وہ جس محلے میں تھی وہاں لڑکیوں کو میٹرک سے آگے بڑھانے کا رواج نہیں تھا۔ یہ محلہ ہی ان کا خاندان تھا۔ مہر کے ماں

باپ مشرقی پاکستان سے لٹ پٹ کر آئے تھے۔ ان کے دو بیٹے وہیں رہ گئے تھے، نہ جانے زندہ تھے یا نہیں۔ وہ آکر اورٹی میں آباد ہوئے تھے۔ یہاں ایک زمین کا ٹکڑا مل گیا جس پر کچا مکان بنایا۔ عبدالصمد نے سبزی کا ٹھکانا لگا لیا تھا اور نور النسا گھر میں کاغذ کے لفافے بنانے لگی تھی۔ اس زمانے میں سبزی فروخت کر کے آدمی بس اس قابل ہوتا تھا کہ اس کے گھر میں دو وقت سبزی بن جائے۔ آج کل سبزی بیچنے والے خود گوشت کھاتے ہیں۔ جب انہیں مہر آنے لگا تو انہیں مزید بچوں کی خواہش ہوئی لیکن اب قدرت کی طرف سے دیر ہونے لگی۔ ان کے بس میں جو نوٹکے تھے وہ کر لیے مگر نور النسا کے گھر مزید کوئی بچوں نہیں مل سکا۔

جب وہ مایوس ہو چکے تھے تو خدا نے انہیں نوید دی اور نور النسا امید سے ہو گئی۔ پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا لیکن جب علاقے میں بیٹھے والی لیلیٰ ڈاکٹر نے تصدیق کر دی تب اسے یقین آیا۔ اس وقت نور النسا چالیس کی ہو گئی تھی۔ دونوں میاں بیوی خوشی سے پاگل ہو گئے۔ صرف وہی نہیں، پورا محلہ خوش تھا کیونکہ وہ سب کے لیے نور آیا اور صدمہ بھائی تھے۔ مہر النسا پیدا ہوئی تو اسے اٹھانے والوں اور خود سے کھیلنے والوں کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔ سارا محلہ اس کا رشتے دار تھا۔ عبدالصمد نے پورے محلے کو مٹھائی کھلائی اور پھر مہر النسا کے عقیقے میں بکرا قربان کر کے گوشت بانٹا۔ اس نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر خوش منائی۔ اس کے بعد بھی وہ مہر کے لیے سب کچھ اپنی حیثیت سے بڑھ کر کرتا رہا۔ مہر بڑی ہوئی اور اسے اپنا سادہ مکان اچھا نہیں لگا تو عبدالصمد نے رفتہ رفتہ مکان کو کچا کرالیا۔

مہر بچپن سے بہت مزے میں رہی تھی۔ اس کی ہر خواہش پوری ہوتی تھی۔ ویسے اس کی ہر خواہش اپنی حیثیت کے مطابق ہی ہوتی تھی۔ اس نے بھی ماں باپ پر ان کی معجاش سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالا تھا اور اس کی بہت ساری چیزیں اور خواہشیں تو دونوں میاں بیوی خود پوری کر دیتے تھے۔ اسے پرائیویٹ اسکول میں داخل کرایا جبکہ محلے کے بچے سرکاری اسکول میں پڑتے تھے۔ اسے لڑکا کا شوق ہوا تو ہر مہینے اس کے لیے گڑیا آنے لگی اور اس کا کھلونوں کا ریک گڑیاؤں سے بھر گیا۔ مہر کوئی وی اچھا لگا تو عبدالصمد کوشش کر کے سینڈ وئڈنگری وی لے آیا۔ دونوں میاں بیوی سادہ سستا لباس پہنتے تھے لیکن مہر کو بیٹھا اچھا اور بہترین لباس پہنا دیا۔ اس کے لیے براؤن ڈچل آئی تھی۔ میٹرک کے بعد اس نے کان میں پڑھنے کی خواہش ظاہر کی تو یہ بھی پوری کی گئی۔

مگر جیسے ہی اس نے گریجویشن کیا، ماں باپ کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ وہ اس کے لیے کوئی شہزادہ چاہتے تھے جو اسے بہت پیارا اور آسائش کے ساتھ رکھے۔ لیکن کوئی شہزادہ غریبوں کی بستی کے اس دو کروڑ والے مکان میں کیوں آنے لگا؟ یہاں تو زیادہ سے زیادہ عدنان جیسے پلہر کا رشتہ آسکتا تھا اور اس کی واحد خصوصیت یہ تھی کہ وہ دینی میں کام کرتا تھا اور اس نے نہایت شاندار و منزلہ مکان بنوایا تھا جس میں اس کے چار بھائی اور اتنی ہی بہنیں رہتی تھیں۔ نور النسا اور عبدالصمد اس رشتے سے خوش تھے۔ عدنان صرف میٹرک پاس تھا اور وہ بھی نقل کر کے لیکن خوش شکل تھا اور سب سے بڑھ کر باہر تھا۔ اپنا کام کرتا تھا اس لیے آمدنی اچھی تھی۔ مہر گریجویشن کرنے اور ماں باپ کی لاڈلی ہونے کے باوجود بہت سادہ تھی۔ اس میں دوسری لڑکیوں کی طرح چالاک اور خنجرے نہیں تھے۔ نہ اس نے بھی سوچا تھا کہ اس کا شوہر کس ہوتا چاہیے۔ اس لیے اس نے ماں باپ کے کہنے پر سر ہٹا دیا اور عدنان کو اپنے دل میں بسالیا۔ پہلے مٹھی ہوئی اور دو مہینے بعد عدنان باہر سے آیا تو جھٹ پٹ شادی کر دی گئی کیونکہ وہ صرف پندرہ دن کی چھٹی پر آیا تھا۔

ماں باپ کے گھر کا سہری دور تمام ہوا اور مہر کے لیے شادی معیت و بٹالاکا ایسا پیغام لے کر آئی جسے شروع ہونے دس سال ہونے کو آئے تھے لیکن اس کے ختم ہونے کا امکان کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ سسرال والے جاہل اور جنگ نظر تھے۔ شوہر کے باہر ہونے کا فائدہ اٹھا کر انہوں نے اس کی زندگی حرام کر دی اور اس بات کی پروا بھی نہیں کی کہ وہ امید سے ہے۔ ایک سال اس نے جہنم میں گزرا اور اس جہنم سے اس وقت نجات ملی جب عدنان خرابی صحت کی وجہ سے ملک واپس آنے پر مجبور ہوا۔ دینی کی گری اور ریت زدہ ماحول نے اس کے گردے پر کار کردیے تھے اور اب وہ صحت کے قابل نہیں رہا تھا۔ جیسے ہی اس کے گھر والوں کو پتا چلا کہ وہ اب مزید کمانے کے قابل نہیں رہا ہے، انہوں نے اس سے آنکھیں پھیر لیں۔ مکان سسرے کے نام پر تھا اور وہ جو کما کر بھیجتا رہا تھا، گھر والے کھانی کر ختم کر چکے تھے۔ اس کے لیے تو گھر میں بھی جگہ باقی نہیں رہی تھی۔

جب انہیں دو وقت کا کھانا بھی مشکل ہو گیا تو مجبوراً مہر شوہر اور بیٹے سمیت ماں باپ کے گھر لوٹ آئی۔ عدنان کی دینی واپسی کا امکان نہیں رہا تھا کیونکہ اس کی حالت مسلسل خراب ہو رہی تھی۔ اس کا واحد علاج گردے کا ٹرانسپلانٹ تھا۔ اگر مہر کی طرح تین لاکھ روپے کی رقم جمع کر بھی لیتی تو

بوس کا

گردہ کہاں سے آتا؟ جو بھائی ایک وقت کی رونی دینے و تیار نہیں تھے، وہ گردہ کہاں سے دیتے۔ کلدی سینٹر میں گردے کے مختصر مریضوں کی لائن بہت طویل تھی۔ عدنان کا نمبر تین سال سے یکے نہیں آتا اور موت اسے اتنی مہلت دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔ دو سال کے اندر وہ ہمت اور جان ہار گیا لیکن اس وقت تک نور اور عبدالصمد اتنے مقروض ہو چکے تھے کہ قرض ادا کرنے کے لیے انہیں اپنا مکان فروخت کرنا پڑا۔ وہ کرائے کے مکان میں آگئے۔ کامران اس وقت تین سال کا تھا۔

مہر اب تک شوہر کے لیے پریشان تھی۔ وہ ختم ہوا تو ساتھ اس کی پریشانی بھی ختم ہو گئی اور اب یہ پریشانی سامنے آ کھڑی ہوئی کہ زندگی کی گاڑی کیسے چلی جائے۔ ابھی باپ کا مہار کا تھیں کل وہ بھی نہیں رہے گا۔ عبدالصمد اڑھتھ برس کا ہو گیا تھا اور اب اس سے ٹھکانا نہیں بچتا تھا۔ جتنا تھا۔ وہ ایک جگہ کھڑے ہو کر سبزی بیچتا تھا لیکن اس میں اتنی آمدنی نہیں تھی۔ کامران کو پڑھانا تھا۔ مکان سے نکلے تو پتا چلا کہ کرایہ دینا کتنا مشکل کام ہے۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ مہر خود کچھ کرے۔ پہلی بار نوکری کے لیے باہر نکلی اور اسے نزدیکی انڈسٹریل ایریا میں ایک بڑی گارمنٹ فیکٹری میں کواٹری کنٹرول میں ملازمت مل گئی۔ اس کا کام تیار ہونے والے مال کی انسپکشن تھا۔ مہر کے شیشے کا سہراہ نیک اور شریف آدمی تھا۔ تین سال مہر نے یہاں ملازمت کی۔ اس دوران میں اس کے دکھوں پر کڑھتی ماں پہلے دینا سے رخصت ہوئی۔ ایک سال بعد باپ بھی چل بسا۔ مشکلات ایک کے بعد ایک کر کے آتی رہیں۔ نیک آدمی جاب چھوڑ کر چلا گیا اور اس کی جگہ ایک شیطان صفت آ گیا۔ اس نے آتے ہی اپنی شیطانیت کا نشانہ مہر کو بنایا اور وہ دو مہینے بعد جاب چھوڑنے پر مجبور ہوئی۔ دوسری جاب اسے بہت مشکل سے ملی اور بہت آسانی سے چھوٹ گئی۔ یہاں بھی وہی مشکل پیش آئی اور اسے دو سال کام کرنے کا موقع ملا۔

تیسری جاب صرف چھ مہینے چل سکی اور اب مہر بے روزگار تھی۔ کچھ رقم بھی جو اس نے برے وقت کے لیے بچا رکھی تھی اور بڑا وقت آ گیا تھا اس لیے وہ رقم خرچ ہو چکی تھی۔ گزشتہ تین مہینے میں وہ درجن جگہوں پر انٹرویو کے لیے جا چکی تھی لیکن لگتا تھا کہ اس کے لیے ہر جگہ ایسے ہی لوگ بیٹھے تھے۔ جیسے ہی انہیں معلوم ہوتا کہ وہ بیوہ ہے اور کوئی سہارا نہیں ہے، ان کی آنکھوں میں مردار خور گدہ آ بیٹھتا تھا۔ کئی جگہوں پر اسے جاب کے نام پر کچھ اور پیشکش ہوئی لیکن اس

مہر وہاں سے گھر جانے کے لیے لگی تو اسے لگ رہا تھا وہ بدستور کوئی سہانہ خواب دیکھ رہی ہے۔

☆☆☆

مہر ایک چھوٹے لیکن بہت جدید خوب صورت انداز میں آراستہ کمرے میں موجود تھی۔ تاریکی بھورے رنگ کی لکڑی، دھات اور شیشے سے بنی میز پر اس کے سامنے ایک کمپیوٹر رکھا تھا۔ ایک طرف دھات کے چمکتے ریک پر پرنٹر اور کمپیوٹر کے دوسرے لوازمات تھے۔ میز پر صرف بڑے سائز کا ایل ای ڈی ڈیسک وائز کیس کی بورڈ اور ماؤس تھا۔ اس کے ساتھ جدید وضع قانون سینٹ تھا جو یک وقت فون اور انٹرکام کے طور پر کام کرتا تھا۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ دھات کا بنا فائل کینٹ تھا جس میں درازیں بنی ہوئی تھیں۔ فرش پر تاریکی رنگ کا قالین تھا اور دیواروں پر ہلکا براؤن پینٹ تھا لیکن چھت بالکل سفید تھی اور اس میں پینٹ لائسن اتنی مہارت سے لگائی گئی تھیں کہ ظاہر کمرے میں روشنی کا شمع نظر نہیں آ رہا تھا۔

مہر کا خیال تھا کہ اسے زیادہ سے زیادہ لکڑی والی فیکٹری کے دفتر میں بیٹھنا ہوگا لیکن وہاں صرف اس کا ایمپلائمنٹ منسٹریا ہوا تھا اور پھر ایک ڈائریکٹر اسے زیادہ سے زیادہ کمپیوٹر کے صدر دفتر چھوڑ گیا۔ جو شہر کے اہم ترین کاروباری مرکز میں ایک جدید شیشوں والی عمارت کے ساتویں فلور پر تھا اور یہاں سے دور بندرگاہ کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ دفتر تقریباً نصف فلور پر تھا لیکن عمارت یہاں بھی زیادہ نہیں تھا۔ ظفریاب نے اسے آتے ہی طلب کر لیا۔ مہر کا کمرہ اس کے کمرے سے پہلے تھا۔ مہر فکر مند ہو گئی تھی کہ یہاں سے اس کا گھر دور پڑتا۔ لیکن ظفریاب نے اس کی فکر دور کر دی۔ اسے جوائینٹ منٹ لیٹر ملا تھا، اس کے مطابق اسے تین مہینے کے آزمائشی دور کے لیے بیس ہزار دیے جائیں گے۔ لیکن ظفریاب نے اسے بتایا۔ ”مس مہر! آپ کا لچ اور کنونشن بھی کپنی کے ذمے ہے۔ اگر میرے ساتھ باہر لچ نہیں ہوا تو آپ کو یہاں دفتر میں آپ کی پسند کا لچ مہیا کر دیا جائے گا۔“

وہ ہچکچائی۔ ”ہاں۔۔۔“

”ہاں، میں تائن ٹو فائیو کام پر ہوتا ہوں اور مجھے کسی وقت بھی آپ کی مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس لیے میں لچ کرنے یا ہرنکوں کا جب بھی آپ میرے ساتھ ہوں گی۔“

خود مہر کی توقع سے زیادہ تھی اور کام واقعی زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کپنی کے نام پر چند ای میلز کا ڈنٹ تھے۔ مہر کا کام ان کو دیکھنا تھا۔ فائل کینٹ میں اہم فائلیں تھیں۔

کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

”اس جاب میں میکر میٹری کے تجربے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آدی نے کہا۔ ”عام قسم کا فائلنگ ورک ہے اور کوئی بھی پڑھا لکھا آدی ایک دو دن میں سیکھ سکتا ہے۔ کچھ کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کا کام ہے۔ جیسے ای میل کرنا یا ای میلز کا ریکارڈ رکھنا۔“

”یہ میں کر سکتی ہوں۔“ مہر نے ایک امید کے ساتھ کہا۔ اس آدی کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ اسے جاب آفر کرنے جا رہا ہو۔ مہر کی امید پوری ہوئی جب اس نے کہا۔ ”مس مہر! اللہ! مجھے امید ہے آپ میری اچھی مددگار ثابت ہوں گی۔ آپ کل سے آکر جوائن کر لیں اور کل ہی اپنا منٹ لیٹر لے لیں۔“

مہر کو بڑی مشکل سے اپنے کانوں پر یقین آیا اور جب یقین آیا تو اس نے بڑی مشکل سے اپنے آنسو ضبط کیے۔ ”تھینک یو ری بی بی۔۔۔ تھینک یو۔۔۔ آپ نہیں جانتے کہ مجھے اس ملازمت کی کتنی ضرورت تھی۔“

وہ جتنی خیر انداز میں مسکرایا۔ ”آپ کا اندازہ غلط ہے مس مہر! اللہ! میں جانتا ہوں اسی لیے میں نے آپ کو یہ جاب آفر کی ہے۔“

وہ باہر آئی تو اسے خیال آیا کہ اس نے اس شخص کے بارے میں تو جانا ہی نہیں۔ وہ وہاں موجود آدی کی طرف بڑھی جو امیدواروں کے نام پکار کر انہیں اندر بھیج رہا تھا۔ وہ اس وقت انٹرکام پر مصروف تھا۔ ”نیں سر۔۔۔ ٹھیک ہے، میں کہہ دیتا ہوں۔“ اس نے انٹرکام رکھا اور زیر لب بولا۔ ”مشکل کام میرے ہی سر پڑتا ہے۔“ پھر اسے مہر کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ”جی فرمائیے؟“

”جوصاحب اندر انٹرویو لے رہے ہیں، ان کا نام اور مہمہ کیا ہے؟“

”ان کا نام ظفریاب انصاری ہے۔“ آدی نے بیزارگی سے جواب دیا۔ ”اور وہ اس کمپنی کے مالک ہیں۔“

مہر رنگ کر گئی۔ کمپنی کے مالک نے خود انٹرویو لیا تھا اور اسے اپنے لیے اسٹنٹ کی ضرورت تھی۔ مہر کو لگا وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے کیونکہ وہ خود کو مرکز اتنی اہم پوسٹ کے قابل نہیں سمجھتی تھی۔ اس دوران میں آدی وہاں موجود باقی امیدوار خواتین کو بتا رہا تھا کہ اب مزید انٹرویو نہیں ہوں گے کیونکہ سلیکشن ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے سب سے آخر میں مہر کی تھی اور سلیکشن اسی کا ہوا تھا۔ اس لیے باقی امیدوار اسے ٹھوکتی اور زیر لب سناتی ہوئی یہاں سے جاتے گئیں۔ اس آدی نے مہر سے کہا کہ وہ کل آکر اپنا پائمنٹ منٹ لیٹر وصول کر لے۔

ہیں۔ دس سال کے عرصے میں چار مختلف جگہوں پر کام کیا ہے۔ چار بار جاب چھوڑنے کی وجہ؟“

”میں کام کے ماحول اور لوگوں کے رویے سے مطمئن نہیں تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپ وضاحت کریں گی؟“

”سر! وہاں مجھے ورکر کے بجائے ایک عورت سمجھ کر ٹریٹ کیا جانے لگا تھا، چھوڑا مجھے جاب چھوڑنا پڑی۔“

مرد نے سر کو جنبش دی اور دوسرے سوالات کی طرف آیا۔ دس منٹ سے پہلے اس نے انٹرویو ختم کر دیا۔ مہر اٹھنے لگی تو اس نے رکنے کا اشارہ کیا۔ ”جاب کا انٹرویو ختم ہو گیا ہے لیکن مجھے آپ سے کچھ سوالات اور کرنے ہیں۔ البتہ آپ کو اختیار ہے، آپ چاہیں تو جواب دینے سے انکار کر سکتی ہیں۔“

وہ وہاں بیٹھ گئی۔ ”جی سر!“

”آپ میری؟“

اس نے ہچکچا کر جواب دیا۔ ”ڈیو۔“

”اولاد ہے؟“

یہ سوال اسے پہلے سے زیادہ عجیب لگا لیکن اس نے جواب دیا۔ ”میرا ایک نو سال کا بیٹا ہے۔“

مرد نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”لگتا نہیں ہے۔ آپ کی شادی کمرہ میں ہو گئی تھی؟“

”نیں سال کی عمر میں سر!“

”آپ نے پھر شادی کے لیے نہیں سوچا؟“

مہر کا دل چاہا کہ اس بار جواب دینے سے انکار کر دے لیکن پھر اسے یاد آیا کہ وہ مجبور ہے۔ اسے ملازمت کی اشد ضرورت ہے۔ ”سر! اول تو میرا کوئی ارادہ نہیں تھا، دوسرے کوئی رشتہ نہیں آیا۔“

”اگر مستقبل میں آپ کو اچھا پروپوز ملتا ہے تو آپ اس پر غور کریں گی؟“

وہ ہنسنے لگا۔ ”اچھا رشتہ تو مجھے پہلی بار بھی نہیں ملا تھا۔“

”شوہر کا انتقال کیسے ہوا؟“

”وہ گردوں کے مریض تھے، انہیں ٹرانسپلانٹ کی ضرورت تھی۔“

نے انکار کر دیا۔ جانے کے لیے تیار ہوتے ہوئے اس نے سوچا کہ آج دیکھتے ہیں کہ اس کے نصیب میں کیا آتا ہے، کوئی گدہ یا پھر انسان۔

زیادہ سے کیچیز کا دفتر اور فیکٹری اس کے قلیٹ سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اگر اسے یہاں جاب مل جاتی تو اسے آنے جانے میں بہت آسانی رہتی۔ لیکن جب وہ فیکٹری میں داخل ہوئی اور انٹرویو والی جگہ پہنچی تو اس کا دل ڈوب گیا کیونکہ وہاں پہلے سے دو درجن سے بھی زیادہ عورتیں اور لڑکیاں اس جاب کے لیے موجود تھیں۔ اشتہار میں ایک فیمیل آفس اسٹنٹ کی اسامی تھی۔ سادہ گریجویٹ، کمپیوٹر اور دفتری کاموں سے عام واقفیت مانگی گئی تھی اور مہر کو یہ سب آتا تھا۔ مگر یہاں تو اس کے اندازے سے زیادہ لڑکیاں اور عورتیں موجود تھیں۔ ان میں سے اکثر نے فیشن ایبل لباس پہن رکھا تھا اور تک سب سے تیار تھیں۔ مہر کی طرح چادر اوڑھے صرف چند ایک ہی تھیں۔ فیکٹری بہت بڑے رتبے پر تھی لیکن اسے دفتر میں زیادہ لوگ نظر نہیں آئے۔ شاید آج اسٹاف کم تھا یا آج کل کام کم تھا۔ لیکن اس صورت میں انہیں ایک فیمیل آفس اسٹنٹ کی ضرورت کیوں پیش آتی

امیدوار ایک ایک کر کے اندر جا رہی تھیں اور کوئی بھی دس منٹ سے زیادہ نہیں رکتی تھی۔

سوائے پہلی ملازمت کے مہر نے باقی کام چھوٹی جگہوں پر کیا تھا۔ یہ فرم ان سب سے بڑی تھی۔ کارمان ایک پرائیویٹ اسکول میں پانچویں کلاس میں پڑھ رہا تھا۔ مہر نے پچھلے مہینے یہ مشکل اس کی فیس ادا کی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ اس بار وہ کیا کرے گی۔ گھر میں بیچنے کے لائق کوئی چیز باقی نہیں رہی تھی اور وہ اپنا سب سے اچھا سوٹ پہن کر آئی تھی جو دوسری امیدواروں کے مقابلے میں بہت پرانا لگ رہا تھا۔ اس کا نام دوسری بار پکارا گیا تو وہ چونکی۔ پکارنے والے آدی نے خشکی سے کہا۔ ”آپ سن کیوں نہیں رہی ہیں؟“

”سوری، میرا ذہن کہیں اور تھا۔“ اس نے خفت سے کہا اور کھڑی ہو گئی۔ کمرے میں داخل ہوتے وقت اس کا خیال تھا کہ وہاں کوئی انٹرویو بورڈ ہوگا جس میں دو تین افراد ہوں گے اس لیے صرف ایک آدی کو دیکھ کر وہ خشکی۔ یہ تقریباً چالیس سال کا سوہر اور خوش شکل مرد تھا۔ اسے رکتے دیکھ کر اس نے سر کو جنبش دی، وہ آگے آئی اور اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔ مرد نے اپنے سامنے رہی اس کی سی وی پر نظر ڈالی اور پہلا سوال کیا۔

”مہر! اللہ! صاحب! آپ کئی جگہوں پر جاب کر چکی

فائلیں ترتیب وار تھیں اور مہر ایک منٹ میں مطلوبہ فائل نکال سکتی تھی۔ اسے تو کچھ ٹائپ کرنا تھا اور وہ ہی ظفریاب اسے کچھ ڈکلیٹ کراتا۔ اس نے طریقہ کار مہر کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”مس مہر! اس کام میں اہمیت رازداری کی ہے۔ یہ نہایت اہم ای میلز اور فائلز ہیں۔ ان کا ایک ایک لفظ اہم ہے اور اسے ہر صورت راز میں رہنا چاہیے۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں نا؟“

”آپ بے فکر رہیں سر! ان میں سے ایک لفظ بھی کبھی باہر نہیں نکلے گا۔“ مہر نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”گڈ۔۔۔ اسی بنا پر میں نے آپ کا انتخاب کیا ہے۔ میرے نزدیک کسی عورت کی ایمان داری اس پر منحصر ہوتی ہے کہ وہ اپنی عزت کو کتنی اہمیت دیتی ہے۔ جو عورت اپنی عزت کو سب سے مقدم نہیں سمجھتی، اس سے ایمان داری کی توقع محال ہے۔“

”شکریہ سر!“ مہر نے جھینپ کر کہا۔ ”آپ کو مجھ سے کبھی شکایت نہیں ہوگی۔“

”مجھے بھی یہی امید ہے۔“ ظفریاب نے کہا۔ ”آج آپ سب سے پہلے میری پہنچی کے بارے میں جانیں۔“

اس نے کچھ بروشر اور مختصر کتابچے مہر کی طرف بڑھائے، ان میں پہنچی کے بارے میں معلومات تھیں۔ زیڈ اے کی میگزین ظفریاب کے باپ ظہیر انصاری نے قائم کی تھی۔ اس کا تعلق ایک کاروباری خاندان سے تھا۔ اس نے پہنچی کا نام زیڈ اے کی میگزین رکھا۔ اب اتفاق سے ظفریاب انصاری کے نام کا مخفف بھی زیڈ اے ہی تھا۔ پہنچی باہر سے کیملیکز منگوا کر ملک میں فروخت کرتی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ اس نے خود کیملیکز کی پیداوار شروع کر دی۔ آج اس کا شمار ملک کی چند بڑی کیملیکز کمپنیوں میں ہوتا تھا۔ مہر نے انڈسٹریل ایریا میں اس کی فیکٹری دیکھ لی تھی۔ یہاں مقامی طور پر کئی اقسام کے صنعتی کیملیکز بنائے جاتے تھے اور کئی سوطر کے کیملیکز پہنچی باہر سے منگوا کر ملک میں فروخت کرتی تھی۔ باہر سے منگوائے جانے والے کیملیکز بڑی مقدار میں اور بغیر براڈ کے ہوتے تھے۔ یہاں ان کو چھوٹی مقدار میں بیک کر کے اور ان پر زیڈ اے کیملیکز کا براڈ ڈال کر فروخت کیا جاتا تھا۔ سالانہ فروخت اربوں روپے میں جاتی تھی اور پہنچی ہر سال حکومت کو کروڑوں روپے ٹیکس ادا کرتی تھی۔

اشہار کا جواب دیتے ہوئے مہر نے سوچا بھی نہیں تھا کہ زیڈ اے کیملیکز اتنی بڑی کمپنی ہوگی اور اسے یہاں براہ راست مالک کے اسسٹنٹ کے طور پر ملازمت مل جائے

گی۔ ابتدائی تنخواہ اس کی امیدوں سے کہیں زیادہ تھی اور ظفریاب نے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ اس کے کام سے مطمئن ہوا تو تنخواہ میں کم سے کم تیس فیصد اضافہ ہوگا۔ سچ بہت شان دار ہوتا تھا۔ شام کو اسٹاف وین اسے اس کے فلیٹ کے سامنے اتارتی اور صبح میں سے پک کرتی تھی۔ مہر نے ہمت کر کے دس ہزار روپے ایڈوائس لے لیا۔ ظفریاب نے اسی وقت اسے ایڈوائس دلا دیا تھا اور ساتھ ہی اسے خوش خبری سنائی کہ رقم یک مشت نہیں گئے گی بلکہ ہر تنخواہ سے دو ہزار کاٹ لیے جائیں گے۔ مہر نے سب سے پہلے فلیٹ کا دو مہینے کا کرایہ ادا کیا اور سکون کا سامنہ لیا کہ اب اسے مالک مکان کی منوں سمورت اور گندی آنکھوں کا بار بار سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ ساتھ ہی اس نے فیصلہ کر لیا کہ اگر تین مہینے بعد اس کی تنخواہ بڑھ گئی تو وہ یہ فلیٹ اور علاقہ بھی چھوڑ دے گی۔ اس تنگ و تنار ایک فلیٹ سے زیادہ اسے یہاں بسنے والوں کی تنگ و تنار یک ذہنت سے وحشت ہوتی تھی جو گھر سے باہر نکلنے والی ہر عورت کو عجیب طرح سے دیکھتے تھے۔ بس اسٹاپ سے فلیٹ کے دروازے تک اسے ایسی ہی نظروں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ وہ چھ سات سال سے ایسی ہی نگاہوں کا سامنا کر رہی تھی۔

☆☆☆

کل تک مہر سوچتی آئی تھی کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے یا سچ اسے خواب کی تعبیر مل گئی ہے۔ لیکن آج وہ پھر سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ کیا اس بار وہ خواب ہی دیکھ رہی ہے؟ کیا قسمت اس پر اس حد تک بھی مہربان ہو سکتی ہے؟ کامی اسکول جا چکا تھا۔ آج اسے دیر سے دفتر جانا تھا کیونکہ ظفریاب نے اسے گزشتہ شام ہی بتا دیا تھا کہ وہ دیر سے دفتر آئے گا اس لیے وہ بھی بارہ بجے تک آئے۔ اسٹاف وین ساڑھے گیارہ بجے آئی۔ ناشتے سے فارغ ہو کر مہر نے چھوٹے موٹے کام نمٹائے اور اپنے لیے چائے بنا کر بالکونی میں نکل آئی جہاں سامنے دو رنگ پچھلا سرسبز پارک بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ پانچویں فلور پر سمندر کی طرف سے آنے والی ہوا بہت تیز اور خشک تھی۔ جب وہ پھر سے نکل کر آئی تو پورے جسم میں ایک سنسنی آمیز کیفیت دوڑ جاتی تھی۔ اس نے پھر سوچا کہ کیا یہ سچ ہے یا خواب ہے؟ ابھی اس کی آنکھ کھلے گی اور وہ خود کو اسی تنگ و تنار ایک فلیٹ میں پائے گی۔ اسے ملازمت کرتے ہوئے تیسرا مہینہ شروع ہوا تو ظفریاب نے اسے خوش خبری سنائی۔ ”مس مہر! میں تمہارے کام سے مطمئن ہوں اور تین مہینے سے پہلے ہی تمہیں

مستقل کیا جا رہا ہے۔ تنخواہ ابھی سا تیس ہزار ہوگی اور ایک سال بعد پہنچی پالیسی کے مطابق آگرمینٹ لگے گا۔“

”تحقیق پوسر۔“ اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”اب میں کسی اچھی جگہ رہائش لے سکوں گی۔“

”اچھا۔“ ظفریاب نے کسی قدر تعجب سے کہا۔

”جہاں رہ رہی ہیں وہاں کیا مسئلہ ہے؟“

”وہاں مسئلہ ہی مسئلہ ہے سر۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”مجبوری میں رہ رہی تھی۔ اب آپ کی مہربانی سے مجبوری باقی نہیں رہی ہے۔“

”چھاتو کہاں گھر تلاش کرو گی؟“

”گھر نہیں سر! میں فلیٹ لوں گی۔ ایکلی عورت کے لیے گھر لے کر رہنا مشکل ہے اور گھروں کا کرایہ بھی زیادہ ہوتا ہے۔“

”کوئی جگہ دیکھی ہے؟“

”نہیں سر! اب دیکھوں گی۔“

ظفریاب نے سوچا اور بولا۔ ”ایک اسٹیٹ ایجنٹ کا فون نمبر دے رہا ہوں، اس سے بات کر لو اور اپنی رینج بتا دینا، وہ تمہیں اچھی جگہ دلا دے گا۔“

مہر خوش ہوئی۔ ”یہ تو اور اچھا ہے سر! میں کہاں تلاش کرتی، مجھے تو شہر کے دوسرے علاقوں کا پتا بھی نہیں ہے۔“

صدائق سچ نامی گرامی اسٹیٹ ایجنٹ تھا اور وہ عام طور سے بڑے سودے کرتا تھا لیکن اسے مستقل کامیوں کے لیے چھوٹے موٹے کام کرنے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ مہر نے اس سے رابطہ کر کے اسے اپنی ضرورت اور رینج بتائی۔ اس نے دو دن بعد مہر کو جوابی کال کی۔ ”میڈم! ایک چھوٹا فلیٹ ہے۔ سنگل بیڈ ایجنج باغ کے ساتھ اور ایک شست گاہ ہے۔ پکن اور اسٹورا لگ ہے۔ ویسٹ اوپن ہے اور پانچویں فلور پر ہے۔“

”یہ تو بہت اوپر ہو جائے گا۔“

”میڈم! یہ لگژری برجکٹ ہے۔ لفٹ کبھی مسئلہ نہیں کرتی ہے۔“ صدائق سچ نے ہنس کر کہا۔ ”آپ کہیں تو میں آج شام ہی دکھا دیتا ہوں۔“

علاقے کا سرگرم رہنما ہو گئی۔ ”یہاں تو کرایہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن مالک کو کرائے کی پروا نہیں ہے۔ وہ اپنے فلیٹ میں کسی مختصر عرصے کو آباد کیٹنا چاہتا ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کو دفتر سے پک کر لیتا ہوں۔“

مہر نے دو ٹوکے پہلے چھٹی نامی جو اسے آسانی سے مل گئی اور اس نے صدائق سچ کے ساتھ جا کر یہ فلیٹ دیکھا جو

پہلی نظر میں اس کے دل کو بچا گیا۔ فلیٹ پوری طرح فرش تھا۔ اسے کسی چیز کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کچن میں فریج، گیس اوون اور واٹر فلٹر تنگ لگا تھا۔ گرم اور ٹھنڈے پانی کی لائین تھیں۔ بالکل صاف ستھرا اور چمکتا ہوا فلیٹ تھا۔ اس کے باہر کا ماحول بھی اسی طرح چمکتا ہوا تھا۔ کہیں گندک یا معمولی سا داغ کا نشان بھی نہیں تھا۔ کرایہ میٹری تیس سمیت صرف سات ہزار تھا اور ایک مہینے کا ایڈوائس کرایہ تھا۔ ”کرایہ لینے میں خود آؤں گا، آپ مجھے کال کر دیجیے گا اور اگر فلیٹ چھوڑنے کا ارادہ ہو تو صرف ایک ہفتے کا نوٹس کافی ہوگا۔“

اگرچہ کرایہ اس کے سابق فلیٹ سے دگنا تھا لیکن یہ اس سے سونگنا زیادہ اچھا اور صاف ستھرا فلیٹ تھا۔ علاقہ نہایت پوش تھا۔ چاروں طرف بڑی اور صاف ستھری سڑکیں تھیں اور نزدیک ہی مارکیٹ بھی جہاں سے ہر چیز مل جاتی۔

مہر دوسرے دن ہی یہاں شفٹ ہو گئی۔ سابق مالک مکان نے نوٹس دے بغیر جانے پر بقیہ مہینے کا کرایہ لیا تھا لیکن مہر نے بروا نہیں کی۔ کامی کے اسکول میں داخلے کا مسئلہ بھی صدائق سچ نے حل کر دیا۔ اس کی بہن اسی علاقے میں ایک اچھا اسکول چلا رہی تھی۔ کامی کو ڈیڑم میں ہونے کے باوجود وہاں داخلہ لیا۔ یہ جگہ دفتر سے بھی زیادہ دور نہیں تھی۔ وین میں بیٹن منٹ لگتے تھے۔ آس پاس مختصر اور اچھی ٹیلیویژن آباد تھیں۔ چند دن میں مہر کی اچھی جان پہچان ہو گئی۔ سامنے ہی ایک شادی شدہ جوڑا تھا۔ بیوی سینا طبیعت کی بہت اچھی تھی۔ اس کی مہر سے دوستی ہو گئی اور اس نے مہر سے کہا کہ کامی دوپہر میں اس کے پاس آجایا کرے وہ اسے پڑھا دے گی اور خیال رکھے گی۔ سینا کا شوہر صغیر احمد ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں کام کرتا تھا اور شام کو دیر سے آتا تھا۔ سینا کی بوریٹ بھی کم ہو جاتی۔ اب کامی اسکول سے اس کے پاس آتا اور وہیں دوپہر کا کھانا کھاتا۔ اگرچہ مہر نے منع کیا کہ وہ کامی کے لیے کچن بنا کر جاتی ہے مگر سینا نے اصرار کیا۔

”اگر بچہ ایک وقت میرے ہاں کھائے گا تو کون سی کمی ہو جائے گی۔“

شام کو جب مہر دفتر سے آتی تو سینا بھی آ جاتی۔ وہ مل کر گپ شپ اور کام کرتے تھے۔ جب مہر نے اسے اپنی کہانی سنائی تو اسے بھی حیرت ہوئی کہ آج کے دور میں کسی کے حالات ایسے بھی بدلتے ہیں۔ ”بائی۔۔۔ آپ سچ خوش قسمت ہیں ورنہ ہم جتنی مشکل سے یہاں تک آئے ہیں، ہم ہی جانتے ہیں اور یہاں رہنے کی کیا قیمت ادا کر رہے ہیں، اس کا بھی ہمیں ہی پتا ہے۔“

مہر نے اسے اپنے فلیٹ کا کرایہ نہیں بتایا تھا کیونکہ صداقت سچ نے اسے منع کیا تھا۔ اس سے فلیٹوں کی ریوٹیشن خراب ہوتی تھی۔ وہ جان کر حیران رہ گئی کہ سینا کے فلیٹ کا کرایہ پندرہ ہزار تھا اور میٹھی نہیں الگ دینا پڑتا تھا جبکہ فلیٹ بھی ایسٹ اون تھا۔ مہر کو اسے یہ کیا پنکھا چلانے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس فلیٹ کے مالک نے اسے اتنے کم کرائے پر کیوں دیا تھا۔ کچھ عرصے تو اس نے یہ بات سینا کو نہیں بتائی لیکن جلد اس سے دوستی اور بے تکلفی اس درجے کو پہنچ گئی کہ مہر سے رہائش گیا اور اس نے سینا کو بتا دیا کہ وہ صرف سات ہزار کرایہ دے رہی ہے۔ سینا دنگ رہ گئی۔

”صرف سات ہزار باجی۔“
”اور میں مالک سے ملی تک نہیں ہوئے بلکہ مجھے تو اس کا نام تک نہیں معلوم ہے۔ میرا معاہدہ صداقت سچ سے ہوا ہے۔“
”کہیں یہ ایجنٹ درمیان میں کوئی ڈنڈی نوٹیں مار رہا ہے؟“
مہر ہنسی۔ ”بے وقوف اگر اسے ڈنڈی ماری ہوئی تو مجھ سے صرف سات ہزار کیوں لیتا۔ اور پھر اس کی ساکھ ہے، وہ اس قسم کی حرکت کیسے کر سکتا ہے۔ مالک نے اسے اتھارٹی لیٹر دیا ہوا ہے۔“

سینا کی قدر چھوٹی قامت کی بڑی دلکش عورت تھی۔ عمر پچیس برس تھی۔ شوذر کٹ بالوں اور چمکتی آنکھوں سے وہ لڑکی لگی تھی۔ جسم بہت متناسب تھا۔ بچے یوں نہیں تھے کہ بقول اس کے شوہر کے وہ ابھی بچے افورڈ نہیں کر سکتے تھے حالانکہ سینا کو بچوں کی بہت خواہش تھی۔ مہر بھی کبھی اسے چھیڑتی۔ ”تمہارے شوہر کو پتا ہے بچے ہو گئے تو تمہارا حسن ماند پڑ جائے گا۔۔۔۔۔ اس لیے وہ بچے نہیں چاہتا۔ وہ دیوانہ ہے تمہارا۔“

سینا شرماتی۔ ”آپ کون سی کم ہیں۔۔۔ لگتا ہی نہیں ہے کہ نوسال کے بیٹے کی ماں ہیں۔“

ایسی ہی ایک گفتگو کے دوران سینا نے کہا۔ ”مہر باجی۔۔۔ آپ سے اتنی بے تکلفی ہو گئی ہے کہ ہم رہات کر سکتے ہیں میرے ذہن میں کئی دن سے ایک بات آ رہی ہے مگر میں کہہ نہیں پا رہی ہوں۔“
”کیا بات ہے؟“

”کہیں امہر بائیوں میں آپ کے پاس ظفریاب کا ہاتھ تو نہیں ہے؟“

مہر چونک گئی۔ ”ظفریاب صاحب۔۔۔ نہیں وہ کیسے ہو سکتے ہیں؟ ان کو بھلا مجھ سے کیا دوستی ہو سکتی ہے؟“

”دلچسپی تو ہو سکتی ہے۔“ سینا نے معنی خیز انداز میں ہنس کر کہا۔

مہر جھینپ گئی۔ ”فضول بولے جارہی ہو۔ وہ اس قسم کے آدمی نہیں ہیں۔ مجھے ان کے ساتھ کام کرتے ہوئے چار مہینے سے بھی اوپر ہو گئے ہیں لیکن آج تک انہوں نے مجھ سے کوئی فالتو بات نہیں کی۔“

”مہر باجی۔۔۔ اس طرح ملازمت دینا پھر اتنا آسان کام جو کہ کہنی کے مالک کا تو لگتا ہی نہیں ہے۔ آپ خود سچیں، آج کل اچھے اچھے تجربہ کار لوگوں کو اتنی قوت نہیں ملتی ہے۔“

مہر نظر سنبھل گئی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن سینا میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے آج تک ظفریاب صاحب کے انداز میں کوئی غرض نہیں دیکھی۔ وہ تو جب مجھے سچ کے لیے باہر لے کر جاتے ہیں، تب بھی ان کا رویہ پاس والا ہی ہوتا ہے۔“

سینا ہنس پڑی۔ ”باجی، جب آپ بہت لگی ہیں۔ اللہ نے آپ کے مسائل پیٹھے پیٹھے حل کر دیے۔“
”یہ تم نے ٹھیک کہا، یہ سب اسی کی مہربانی ہے۔“

سینا نے معذرت کی کہ اس کا مقصد برا نہیں تھا اور مہر نے اسے یقین دلایا کہ وہ اس کے غلوں کو سمجھتی ہے۔ مہر کو کچھ دیر کے لیے تو اس کی بات ٹھنکی تھی لیکن پھر اس نے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔ اس کے ساتھ جو ہوا تھا، وہ صرف خوش قسمتی تھی۔ اس میں کسی کے ارادے کا کوئی دخل نہیں تھا۔ وہ بہت خوش تھی اور زیادہ خوش اس لیے تھی کہ کامی بہت خوش تھا۔ اس سے پہلے وہ جہاں رہتے تھے، وہاں نچلے طبقے کے بدتمیز اور گالیاں دینے والے بچوں سے اس کی نہیں بچتی تھی اس لیے وہ اسکول سے آنے کے بعد گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ لیکن یہاں اس نے دو مہینے میں کئی دوست بنا لیے تھے۔ شام کو جب مہر دفتر سے آتی تو وہ اسے فلیٹ کے سامنے میدان میں بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی فرمائش پر مہر نے اسے کرکٹ کٹ اور گرین شرٹ لا دی تھی۔ اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس نے ستر فیصد سے زیادہ مہر برز حاصل کیے تو وہ اسے اس کی پسند کی سائیکل دلا دے گی۔

دفتر سے آکر وہ رات کے کھانے کی تیاری کرتی تھی۔ ساتھ میں سینا سے گپ شپ کرتی یا نشست گاہ میں ٹی وی لگا لیتی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد کامی ٹی وی کے آگے بیٹھ جاتا اور وہ سینا کے ساتھ عمارت کی چھت پر آ جاتی جہاں رات کے وقت اکثر خواتین آتی تھیں۔ دس گیارہ بجے تک وہ واپس آ جاتی اور اگلے دن کے لیے اپنے اور کامی کے کپڑے پرئیں کر کے سو جاتی۔ کبھی کبھی ظفریاب دیر سے دفتر سے

آتا۔ اگر اس کا پروگرام پہلے سے طے ہوتا تو وہ مہر کو بھی منع کر دیتا ورنہ وہ دفتر میں آکر معمول کے کاموں میں لگ جاتی۔ یہ معمول کے کام بھی اتنے کم ہوتے تھے کہ دو تین گھنٹے میں منٹ جاتے تھے۔ اس دن وہ دفتر پہنچی تو ظفریاب نہیں آیا تھا۔ اس نے دس بجے تک انتظار کیا اور اسے کال کرنے جا رہی تھی کہ خود ظفریاب کی کال آ گئی۔

”مہر! میں فخر پر ہوں اور میری طبیعت خشک نہیں ہے لیکن کچھ ضروری فائلیں درکار ہیں۔ میں ڈرائیور کو بھیج رہا ہوں۔ تم اس کے ساتھ فائلیں لے آؤ۔ اور ہاں، ای میلز ہیں؟“

”جی سر۔۔۔ وہ بولی۔
”ٹھیک ہے، انہیں بھی یو ایس بی میں لیتی آنا۔۔۔ اور ہاں دفتر لاک کر دینا۔ یہ کام کر کے تم چھٹی کرنا۔ ڈرائیور تمہیں ڈراپ کر دے گا۔“

اس سے پہلے ظفریاب نے اسے کبھی گھر نہیں بلایا تھا اور نہ ہی مہر کو پتا تھا کہ اس کا گھر کہاں ہے۔ وہ پریشان تو ہوئی لیکن اتنی بھی نہیں کہ اسے ذہن پر طاری کر لیتی۔ نوکری کے دوران اس قسم کی چیزیں دیکھنا پڑتی ہیں اور اب تک ظفریاب کا رویہ نہایت اچھا رہا تھا۔ وہ تیار ہوئی، اس نے مطلوبہ فائلیں لگائیں۔ ای میلز یو ایس بی میں منتقل کیں اور دفتر کو لاک کر دیا۔ ڈرائیور میں منٹ میں آ گیا۔ وہ ایڈمن آفیسر کو بتا کر اس کے ساتھ روانہ ہو گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی ڈیفنس کی طرف موڑ دی۔ کچھ دیر بعد وہ وسیع و عریض کوئی میں داخل ہوئے جس کے چاروں طرف شان دار لان تھا۔ گیٹ پر سیکورڈ موجود تھا۔ اس نے باقاعدہ معائنہ کر کے گاڑی کو اندر آنے کی اجازت دی۔ گیٹ پر ظفریاب پیلس کی تختی لگی تھی۔ سفید رنگ کی محل نما عمارت دیکھنے والی تھی۔ اس عمارت کو دیکھ کر مہر کو اندازہ ہوا کہ ظفریاب کتنا دولت مند اور باذوق شخص ہے۔ کیونکہ ایسی حسین عمارت دولت اور ذوق حسن کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی تھی۔ ظفریاب کبھی ہوئی نشست گاہ میں اس کا منتظر تھا۔ اس نے گاؤن پہن رکھا تھا اور بیروں میں نفس سلپرز تھے۔

”اس زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ سلام کا جواب دے کر اس نے نرم لہجہ میں کہا۔

”کوئی بات نہیں سر۔۔۔ آپ کی طبیعت خشک نہیں ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”بس طبیعت کچھ آمادہ نہیں تھی اس لیے میں دفتر نہیں آیا۔“

مہر نے فائلیں اس کے سامنے رکھیں۔ ”سر! ایک بات پوچھوں اگر آپ اجازت دیں؟“

”ہاں، اس میں اجازت کی کیا ضرورت ہے؟“
”ضرورت ہے سر۔۔۔ سوال آپ کی پرسنل لائف کے بارے میں ہے۔“

ظفریاب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم مجھ سے ہر بات پوچھ سکتی ہو۔ یہ حق تمہیں اسی وقت حاصل ہو گیا تھا جب میں نے تمہاری ذاتی زندگی کے بارے میں پوچھا تھا۔“

”سر! آپ اکیلے رہتے ہیں؟“
”یہ اندازہ کیسے لگایا؟“

”سر! میں کئی مہینے سے آپ کی اسٹنٹ کی حیثیت سے کام کر رہی ہوں۔ اس دوران میں آپ نے ایک بار بھی گھر کے کسی فرد کا ذکر نہیں کیا۔ ایک بار بھی آپ کے گھر سے کسی کی کال نہیں آئی۔“

ظفریاب نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ ”تمہارا مشاہدہ تیز ہے۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ میرا کوئی نہیں ہے۔ ماں باپ انتقال کر چکے ہیں۔ ایک شادی کی لیکن تجربہ کامیاب نہیں ہوا۔ طلاق پر ختم ہوا۔ کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔ طلاق کے بعد سے اکیلا ہوں۔ دوست احباب بہت کم ہیں کیونکہ ہمارے طبقے میں تعلق دولت کی بنیاد پر بنتے ہیں اور میں انسان کو صرف انسان سمجھتا ہوں۔ امیروں والے شوق بھی نہیں ہیں۔ پڑھنے کا شوق ہے۔ کام سے منٹ کر میں تمہیں اپنی لائبریری دکھاتا ہوں۔ گھر میں ہوتا ہوں تو زیادہ وقت وہیں گزارتا ہے۔“

ظفریاب نے ایک ہی بار میں اپنے بارے میں سب بتا کر فائل اٹھالی۔ ایک ملازم کھانے پینے کی چیزوں سے بھری ٹرائی لے کر آیا۔ اس نے سر و کرنے کی کوشش کی لیکن مہر نے مہمان ہوتے ہوئے بھی چارج سنبھال کر اسے رخصت کر دیا۔ اس نے ظفریاب کی پسند کے مطابق کافی تیار کی اور مگ اس کی طرف بڑھایا۔ ”کچھ لیں گے سر؟“
”نو تھینکس۔“ اس نے کہا۔ ”ای میلز لائی ہو؟“
”جی سر۔“

ایک طرف میز پر لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ ظفریاب نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کے ڈیسک ٹاپ پر محفوظ کر دو۔“
یہ کام کر کے مہر چائے اور دیگر لوازمات سے محفوظ ہونے لگی۔ ظفریاب پوری توجہ سے کام کر رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد اس نے آخری فائل بھی دیکھ کر ٹینک اتار دی اور مہر سے دوسری کافی طلب کی۔ ہاٹ پاٹ میں کافی ابھی گرم تھی۔ اس نے مہر سے کہا۔ ”اب میں بھی ایک سوال کرنے کی اجازت چاہوں گا۔“

”پلیز سر... برآمدہ نہ کریں۔“
”یہاں آتے ہوئے تمہیں عجیب نہیں لگایا جھگ نہیں ہوئی؟“

”بہت معمولی سی ہوئی تھی کیونکہ پہلی بار ایسا ہوا۔“
”کئی بار ایسا ہوا کہ میرا دفتر آنے کا موڈ نہیں بنا لیکن میں نے تمہیں بلانے کے بجائے چھٹی کر لی۔“
”کیوں سر؟“

”میں نہیں جانتا تھا کہ اگر میں نے تمہیں اپنے گھر بلایا تو تم کیا سوچو گی۔“

”آپ میرا اتنا خیال کرتے ہیں؟“ مہر نے حیرت سے کہا۔ ”میں ایک معمولی ملازم ہوں۔“

ظفریاب نے مسکراتے ہوئے تردید کی۔ ”تم معمولی ملازم نہیں ہو۔ جب تم نے انٹرویو میں بتایا کہ پچھلی جاہزیوں چھوڑیں تو میں بہت احتیاط کرنے لگا کہ تمہیں میری کوئی بات نا گوار نہ کرے، میں تمہیں کھانا نہیں چاہتا۔“

”اس کے لیے میں آپ کی شکر گزار ہوں سر۔“ مہر نے کسی قدر جذباتی انداز میں کہا۔ ”میں اتنے عرصے سے جاہ کرتی آئی ہوں لیکن آپ جیسا ایک شخص بھی نہیں ملا۔ آپ کے ساتھ رہ کر میں خود کو اتنا ہی محفوظ تصور کرتی ہوں جتنا اپنے گھر میں کرتی ہوئی۔“

”میری خوش قسمتی ہے۔“ وہ بولا۔ ”اگر تم چاہو تو میں تمہیں اپنا گھر اور لائبریری دکھاؤں؟“

”یہ تو میری خوش قسمتی ہوگی سر... جب اس عمارت پر پہلی نظر پڑی تب ہی سے میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“ مہر نے کہا۔ ”اس کا طرز تعمیر بہت آرٹسٹک ہے۔“

”میں نے خود اسے آرکیٹیکٹ سے ڈیزائن کرایا ہے۔“ ظفریاب کھڑا ہو گیا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

ظفریاب نے اسے پوری عمارت دکھائی۔ عمارت باہر سے جتنی خوب صورت تھی، اندر سے اتنی ہی پُر آسائش اور صاف ستھری تھی۔ نچلے فلور پر نشست گاہوں کے ساتھ ڈائمنگ ہال، ظفریاب کی لائبریری اور ایک چھوٹا سا گیٹ ہاؤس تھا۔ اوپر کی منزل خواب گاہوں کے لیے مخصوص تھی۔ ایک ایک چیز متاثر کن اور امارت کا تاثر لے ہوئے تھی۔ اتنے بڑے اور خوب صورت گھر میں وہ اکیلا رہتا تھا۔ پھر وہ اسے بتاتی تھی۔ یہاں لان کے بجائے باغ تھا جس میں بہت سارے ایسے درخت اور پھول دار پودے لگے تھے جن میں سے اکثر مہر نے پہلی بار دیکھے تھے۔ یہ بھی ظفریاب کا ایک شوق تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا پرند

احاطہ تھا جس میں دنیا بھر کے نایاب اور قیمتی پرندے موجود تھے۔ عمارت کے دائیں طرف بڑا سا سونٹنگ پول تھا۔ اس نے وضاحت کی۔

”مجھے ایک سرسبز کا شوق نہیں ہے لیکن سونٹنگ کر لیتا ہوں۔ اس سے فٹ رہتا ہوں۔“

جسمانی لحاظ سے ظفریاب مناسب لگتا تھا۔ خدا نے اسے سب دے رکھا تھا، اس کے باوجود وہ اکیلا ہونا کتنا بڑا عذاب ہے، مہر اچھی طرح جانتی تھی۔ اسے پھر بھی کامی کا سہارا تھا لیکن ظفریاب کے پاس تو کچھ نہیں تھا۔ وہ دہیں... پاس رکھی کرسیوں پر آ بیٹھے۔ مہر نے جھجک کر کہا۔ ”سر! آپ نے دوبارہ شادی کے لیے کیوں نہیں سوچا؟“

اس نے گہری سانس لی۔ ”مہر! میں نے بتایا تھا ہمارے طبقے میں آدمی تعلق کی بنیاد دولت پر رکھتا ہے اور مجھے ایسی عورت درکار تھی جو صرف مجھے چاہے، میری دولت کو نہیں۔“

”لیکن سر... ماوی آ سائش بھی تو اہیت رکھتی ہیں۔“
”ہاں لیکن صرف ان کا اہیت دینا بھی تو ٹھیک نہیں ہے۔ میرے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہے لیکن اکثر لوگ مجھ سے رشتے کے نام پر کاروبار کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے پھر میں نے تلاش ہی ترک کر دی۔ اب میں اکیلے زیادہ خوش ہوں۔“

”لیکن انسان ہمیشہ تو اکیلے نہیں رہ سکتا۔“
”غلط انتخاب سے بہتر ہے، وہ اکیلا ہی رہے۔“

کچھ دیر میں ظفریاب کے شیف نے بیچ کی اطلاع دی۔ میز پر کثیف کھانوں سے جتنی بھی اور ظفریاب اصرار کر کے اس کی طرف ڈش بڑھ رہا تھا۔ خود اس نے برائے نام ہی کھایا تھا۔ کھانے کے بعد وہ نشست گاہ میں آئے تو مہر نے کہا۔ ”آج میں نے زیادہ ہی کھا لیا ہے۔ اب مجھے بذاتہ ہی کی دوایلی پڑے گی۔ میں دوپہر میں تم کھاتی ہوں۔“

”اسی وجہ سے تم اسارت ہو۔ بہر حال میں بھی دوپہر میں کم لیتا ہوں اور سادہ کھاتا ہوں۔ آج میرے شیف نے تمہارے اعزاز میں یہ سب بنایا ہے۔“

مہر جتنی بھی کہ ظفریاب دوپہر میں کم اور سادہ کھانا کھاتا تھا۔ اس لیے اسے بھی میز پر اہتمام دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اب کام کوئی نہیں تھا اس لیے کافی کے بعد وہاں سے روانہ ہو گئی۔ ڈرائیور نے اسے فلیٹ تک چھوڑ دیا۔ اس ایک دن میں مہر نے ظفریاب کی کئی زندگی کے بارے میں جاننا تھا کیونکہ دفتر میں وہ اپنے بارے میں بات نہیں کرتا تھا اور نہ ہی اپنے نجی معاملات مہر کے سامنے رکھتے تھے۔ وہ اس سے عام موضوعات پر بات کر لیتا تھا۔ دفتر میں اس کا تاثر ایک بہت

اچھے باس والا تھا جو کہ رکھاؤ والا تھا اور عورتوں کی عزت کرتا تھا۔ اپنے گھر میں بھی اس کا رویہ ویسا ہی رہا اور مہر نے اس میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کی۔ اس نے مہذبانہ انداز میں اس کی میزبانی کی۔ کام مکمل کیا اور جب اس کی ضرورت نہیں رہی تو اسے گھر بھجوا دیا۔ اس نے فائین مہر کے حوالے کر دی تھیں کہ اگلے دن وہ انہیں دفتر لے جائے۔

اس کے بعد ظفریاب ہفتہ دس دن میں ایک بار اسے کام کے سلسلے میں اپنے بیٹکلے پر بلوا لیتا۔ ایک دو گھنٹے کام ہوتا تھا پھر گپ شپ ہوتی۔ بیچ مہر دہیں کرتی تھی۔ پہلی وفد کے بعد اس نے شیف سے کہہ دیا تھا کہ اس کے لیے سادہ بیچ تیار کرے۔ ظفریاب کو اس کے اچھے کی کافی پسند تھی اس لیے وہ یہاں بھی خود کافی تیار کرتی تھی۔ کبھی بھی وہ اس سے گھر کے معاملات پر بات کرتا اور اس سے مشورہ لیتا۔ نشست گاہ کی سینٹنگ بہت گنجان اور بھاری تھی۔ مہر نے مشورہ دیا کہ اسے ہلکا اور جدید انداز کا کر لیا جائے۔ اگلی بار وہ گئی تو نشست گاہ کی پوری سینٹنگ بدل گئی تھی۔ ہلکا جدید دھات اور لیڈر کا بنا فرنیچر تھا۔ گلاس ٹاپ ٹیبلو تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردوں کے بجائے ہلکے اور خوب صورت رنگوں والے پردے موجود تھے۔ ایک طرف کھڑکی کی جگہ شیش فکس کر دیا گیا تھا جس سے لان کا خوب صورت منظر کسی سینری کی طرح نظر آ رہا تھا۔

”خوب صورت۔“ مہر نے تعریف کی تو ظفریاب مسکرایا۔

”تمہارے مشورے پر ہوا ہے۔“

مہر کو حیرت ہوئی کیونکہ وہ تذکرہ معمولی سا تھا اور اس نے مختصر الفاظ میں یہ تجویز پیش کی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنی تنقید سے اس پر عمل کرے گا۔ اسی طرح ایک بار مہر نے کہا کہ مرشد کرنا چاہیے میں اچھے لگتے ہیں تو اگلی بار ظفریاب نے سفید کرت پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ وہ کبھی بھی مہر کی تعریف کر دیتا یا یہ کہتا کہ کیا چیز اس پر اچھی لگ رہی ہے لیکن یہ سب بہت محتاط اور مہذب پیرائے میں ہوتا تھا۔ اس کے باوجود مہر محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتی تھی کہ ظفریاب اس میں دیکھی لے رہا ہے۔ شروع میں وہ بہت سادہ سے حلیے میں دفتر جاتی رہی تھی۔ ظفریاب نے ایک بار بھی اس سے نہیں کہا کہ وہ اتنی سادہ کیوں آتی ہے۔ پھر کم باتھ میں آئی تو مہر نے اپنے لیے چند اچھے جوڑے لیے۔ مہر کے بال بہت لمبے اور گھٹے تھے۔ اس نے سامنے سے انہیں لیزر کٹ کروا لیا۔ ہلکا سجدہ میک اپ کرنے لگی۔ دفتر وہ چادر میں جاتی تھی لیکن وہاں بیچ

بوس کا روہ چادر اتار کر دوپٹا لے لیا کرتی۔ پہلے سادہ سینڈل ہوتا تھا، اب وہ جدید وضع کے سینڈلز اور شوزا استعمال کرتی تھی۔ اس میں یقیناً خاصی تبدیلی آئی تھی اور یہ بات ظفریاب نے بھی محسوس کی تھی۔ شاید اسی لیے اب وہ اس میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ ایک دن وہ دفتر آئی تو ظفریاب نہیں آیا تھا اور اس نے آنے کے بارے میں کوئی اطلاع بھی نہیں دی تھی۔

مہر نے کان کی۔ ”سر! آپ آئے نہیں؟“
”آج موڈ نہیں ہے۔“ وہ بولا۔ ”کیا تم آسکتی ہو؟“
”کیوں نہیں سر۔“

”لیکن کام سے نہیں، آج میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں اور شاید ہم یہیں باہر بھی جا سکیں گے۔“

مہر نے سوچا اور بولی۔ ”میں آتی ہوں سر۔“
ڈرائیور اسے لینے دیر سے آیا۔ وہ دو بجے ظفریاب پیلس پہنچی تو ظفریاب باہر ہی موجود تھا۔ اس نے پورچ میں ہی ڈرائیور سے گاڑی کی چابی لی اور فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”ہم باہر جا رہے ہیں۔“

مہر بیچکانی اور پھر فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی۔ ظفریاب گھوم کر آیا اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ کچھ دیر بعد وہ میرین ڈرائیو کی طرف جا رہے تھے۔ مہر خاموش تھی۔ ظفریاب نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ ”تمہیں اچھا نہیں لگا میرا اس طرح بغیر پوچھے فیصلہ کرنا؟“

”نہیں سر... لیکن میں آج تک اس طرح کسی کے ساتھ باہر نہیں گئی۔“
”باہر تو گئی ہو۔“

مہر نے تنقید کی۔ ”وہ دوسری بات تھی، اس وقت میں آپ کی اسسٹنٹ ہوتی ہوں مگر اس وقت آپ یقیناً مجھے اسسٹنٹ کی حیثیت سے نہیں لے جا رہے ہیں۔“

ظفریاب خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر میں وہ ایک اعلیٰ درجے کے ریسٹوران پہنچے جہاں ان کے لیے ٹیبل پر میز ریز ہو گئی۔ تیز ہوا کی وجہ سے سامنے بیٹھے کی رکاوٹ کھڑی کر دی گئی تھی جس کے بارے میں سندروا جان دکھائی دے رہا تھا لیکن ہوا کے زور میں کی آگئی تھی۔ بیچ بھی خاموشی سے کیا گیا۔ بیچ کے بعد ظفریاب نے کافی منگوائی اور مہر نے چائے کو ترجیح دی۔ کافی کے بعد ظفریاب نے اس سے ساحل پر چہل قدمی کے بارے میں پوچھا۔ مہر نے سر ہلایا تو اس نے ویز کوئل لانے کا اشارہ کیا۔ وہ ریسٹوران سے نکل کر میز کے پار ساحل پر آ گئے۔ موسم ابر آلود تھا اور سمندر کی طرف سے بہت نم ہوا چل رہی تھی۔ ظفریاب نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”مہر! میں تم سے

بات کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اتنی بڑی دنیا میں تم واحد ہستی ہو جس سے میں دل کی بات کر سکتا ہوں۔

”یہ میرے لیے اعزاز ہے سر۔“

”نہیں... نہیں، اعزاز نہیں ہے تم اس قابل ہو، اس سے بھی بڑھ کر قابل ہو۔ تم نے آج تک میرے اعتماد کو مجھ سے نہیں پہنچایا ہے۔“ ظفریاب نے بے چینی سے کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا میں بہت اکیلا ہوں... کیونکہ اب تک مجھے کوئی ایسی عورت نہیں ملی جو مجھے اہمیت دے۔“

”جی سر۔“

”پلیز سر نہیں... اس وقت مجھے ظفریاب کہو۔ تم بھول جاؤ کہ تم میری اسسٹنٹ ہو۔“

”جی... ظفریاب صاحب۔“ مہر نے ذرا مشکل سے کہا۔

”مجھے وہ عورت مل گئی لیکن اب تک میں اس سوچ میں تھا کہ اسے پروپوز کروں یا نہ کروں۔ کہیں وہ مجھے غلط نہ سمجھے۔“

مہر کا بدن سننا اٹھا۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”پروپوز کرنا ایسی بات نہیں ہے جو غلط سمجھی جائے۔“

”جب میں اس سے پہلی بار ملا، تب ہی میں نے محسوس کیا تھا کہ وہی عورت ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔ مگر ساتھ ہی اس کے نزدیک میرا اوج بن گیا تھا، اسے بھی قائم رکھنا چاہتا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ اسے ایچ ٹی ٹی لگ گیا تو وہ مجھ سے دور نہ ہو جائے اور یہ بات میرے لیے لفظی ناقابل برداشت ہوگی۔“

”ایچ ٹی ٹی؟“

”نہیں، اس کا دور ہونا۔“

مہر محسوس کر رہی تھی کہ بات کس رخ پر جا رہی ہے اور ظفریاب اس کے منہ سے کیا سننا چاہتا ہے۔ اس نے بہت ناپ تول کر کہا۔ ”آپ ایک ایچ ٹی آئی ہیں اور جو شخص بھی آپ کو قریب سے جانتا ہے، وہ آپ سے بدگمان نہیں ہوگا۔ کم سے کم اس لیے تو نہیں ہوگا کہ آپ اسے پروپوز کر رہے ہیں۔ انکار یا اقرار آگے والے کی مرضی ہوگا۔“

”میری چیز تو مجھے روک رہی ہے۔ اگر وہ انکار کرتی ہے تو کیا بات ہمیشہ کے لیے ختم نہیں ہو جائے گی؟ کیا پھر وہ میرے قریب رہ سکے گی؟“

”شاید نہیں۔“

”اسی لیے میں ہچکا رہا ہوں۔ اگر وہ مجھے قبول نہیں کرتی تو یہ مجھے گوارا ہے لیکن وہ مجھ سے دور چلی جائے، یہ مجھے گوارا نہیں ہے۔“ ظفریاب نے غور سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے نگاہیں جھکا لیں۔

”ظفریاب صاحب... اس معاملے میں اتنی احتیاط

کی ضرورت نہیں ہے، آپ بات کر کے دیکھ لیں۔“

ظفریاب نے گہری سانس لے کر اس کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے تم جان ہی ہو؟“

اس نے انجان بن کر کہا۔ ”نہیں، جب تک آپ نہیں بتائیں گے میں کس طرح جان سکتی ہوں؟“

”مہر! وہ عورت تم ہو۔ میں پانچ مہینے سے یہ بات تم سے کہنا چاہ رہا تھا لیکن نہیں کہہ پا رہا تھا۔“ کہتے ہوئے ظفریاب کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

مہر کا چہرہ سرخ ہوا لیکن اس نے اپنا رویہ نارمل رکھا۔

”میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس عزت کے قابل سمجھا لیکن شادی کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ خاص طور سے ایک ایسی عورت کو جس کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو اور جس کا ایک نوسال کا بیٹا ہو۔ آپ اس سے متفق ہیں نا؟“

ظفریاب نے سکون کا سانس لیا۔ مہر کے نارمل رویے سے اسے حوصلہ ہوا اور وہ بھی معمول پر آ گیا۔ ”میں بالکل متفق اور شکر گزار ہوں کہ تم نے سکون سے میری بات سنی اور اسے غلط معنوں میں نہیں لیا۔“

”ظفریاب صاحب! آپ نے کوئی غلط بات نہیں کی ہے۔ آپ جیسے ایچ ٹی انسان ایسے ہی کرتے ہیں۔ آج میرے دل میں آپ کی عزت اور بھی بڑھ گئی ہے۔“

”تم اطمینان سے سوچو اور اگر کوئی وضاحت طلب بات ذہن میں آئے تو بلا جھجک مجھ سے پوچھ لیتا۔ اور مہر! اگر تم انکار کرنا چاہو تو میں آج کا دن اپنی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکال دوں گا۔ میں نے صرف شادی کی پیشکش نہیں کی ہے، یوں سمجھ لو اپنی زندگی اور اپنا سب کچھ تمہارے سامنے ڈھیر کر دیا ہے۔“ ظفریاب کا لہجہ سختی ہو گیا۔

وہ اس سے دل کی بات کہہ کر پھر سکون ہو گیا تھا لیکن مہر کا ابتدائی اطمینان رخصت ہو رہا تھا اور ایک بے چینی اس کے وجود پر قبضہ ہوا رہی تھی۔ اس نے ظفریاب کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”سر! کیا مجھے سوچنے کے لیے کچھ دن کی چٹی مل سکتی ہے؟“

”چھٹی کرنا ضروری ہے؟“ وہ ایک بار پھر مضطرب ہو گیا۔

”ہاں، میں آپ سے دو روزہ کر بالکل غیر جانبداری سے فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔“ مہر نے کہا۔ ”ہاں، ایک بات پوچھنا چاہوں گی۔“

”پوچھو۔“

”مجھے حجاب دینا پھر اتنی زیادہ تنخواہ دینا اور مجھے ایک ایسا فلیٹ دلا تا جس کا کرایہ اصل سے نصف بھی نہیں ہے۔ آپ کی

یہ مہربانیاں اس لیے ہیں کہ آپ مجھے پسند کرتے ہیں؟“

ظفریاب نے اعتراف جرم کے انداز میں سر جھکا لیا۔

”تم نے درست سمجھا۔“

مہر نے گہری سانس لی۔ ”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا... مجھے زیر بار کر دیا۔ اب مجھے کوئی فیصلہ کرتے ہوئے آپ کی مہربانیاں...“

”نہیں پلیز، ان کو بھول جاؤ۔ یہ سب میں نے دل سے مجبور ہو کر کیا۔ تمہارے کسی فیصلے سے اس پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

☆☆☆

بالکونی میں مہر، سینا کے ساتھ تھی۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور کامی ہو گیا تھا۔ وہ ساڑھے دس بجے تک بستر پر چلا جاتا تھا۔ مہر نے سینا کو ظفریاب کی پیشکش کے بارے میں بتایا۔ وہ غور سے سن رہی تھی۔ جب مہر نے بات مکمل کی تو اس نے کہا۔ ”یعنی میرا شہر درست تھا۔“

”ہاں۔“ مہر نے خفت سے کہا۔ ”لیکن اس وقت میں ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔“

”میں اس آپ کا قصور نہیں ہے۔ ظفریاب نے ایسا کوئی رویہ نہیں رکھا تھا۔ اب وہ مکمل کر سامنے آیا ہے۔“

”سینا! اسے مجھ سے کہیں زیادہ خوب صورت اور کنواری بلکہ دولت مند لڑکی مل سکتی ہے۔“

”بائی، اس نے کہہ تو دیا ہے وہ شادی کرنا چاہتا ہے کاروبار نہیں اور آپ میں اسے وہ ہستی نظر آئی ہے جو اسے اہمیت دے گی نہ کہ اس کی دولت کو۔“

”سینا! مجھے اس کے خلوص پر شبہ نہیں ہے لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اس کی پیشکش کیا جواب دوں۔“ مہر نے بے بس لہجے میں کہا۔ ”میں اکیلی نہیں ہوں، میرا بیٹا ہے۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ آپ کا بیٹا ہے لیکن یہ کوئی انوکھا کام تو نہیں ہوگا۔ اس دنیا میں لاکھوں مرد اور عورتیں دوسری شادی کرتے ہیں اور اولاد ہونے کے باوجود کرتے ہیں۔ اس میں برائی نہیں ہے۔ ظفریاب مہذب اور سلجھا ہوا آدمی ہے۔ اگر وہ کامی کو آپ کی شفقت نہ بھی دے گا، تب بھی امید ہے کہ وہ اس سے مس بی بی نہیں کرے گا۔ اس شادی سے کامی کو صرف یہ نقصان ہو سکتا ہے کہ آپ کی ذات تقسیم ہو جائے گی۔ لیکن وہ بڑھتی عمر کا لڑکا ہے۔ چند سال بعد اس کی دلچسپیاں گھر سے باہر ہو جائیں گی اور وہ اس کی کوتاہ محسوس نہیں کرے گا۔ اس کے برعکس ہرگز تیرے سال آپ کو زندگی کے ساتھی کی کمی زیادہ محسوس ہوگی۔ بڑھتی عمر میں میاں بیوی ہی

بوس کا ایک دوسرے کا سہارا ہوتے ہیں۔ ظفریاب دولت مند ہے، اس سے شادی کے بعد آپ کو معاش کا مسئلہ نہیں رہے گا۔ نوکری کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، بہر حال نوکری ہوتی ہے۔“

مہر نے سینا کے مدلل تبصرے پر غور کیا۔ ”یعنی تمہاری رائے ہے کہ مجھے یہ پروپوزل قبول کر لینا چاہیے؟“

”مجھے تو اس میں فائدے زیادہ نظر آ رہے ہیں۔ ظفریاب ذاتی حیثیت میں بھی پُرکشش ہے۔ آپ کے لحاظ سے بہت مناسب ہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ آپ دونوں کی جوڑی سچی ہے۔ اسے آپ سے کوئی لالچ نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ اپنی پیشکش میں پُر خلوص ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ اب مجھے کامی سے بات کرنی ہوگی۔“

”یہ کام مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں اسے سمجھا لوں گی۔ شاید وہ مزاحمت کرے لیکن مان جائے گا۔“

کامی سینا سے مانوس ہو گیا تھا اور وہ ماں کی طرح اس کی بات مانتا تھا۔ خلاف توقع کامی نے مخالفت نہیں کی بلکہ وہ خوش تھا۔ وہ اتنا بڑا تو نہیں تھا کہ شادی کا مفہوم صحیح معنوں میں سمجھ سکتا لیکن وہ ماں کی خوشی میں خوش تھا۔ ایک مہینے بعد اس نے ظفریاب کو کال کر کے اپنی رضامندی دے دی۔ وہ خوشی سے بے تاب ہو گیا۔ ”بس تو ہم ایسی ہفتے نکال کر رہے ہیں۔“

مہر شرابی۔ ”اتنی جلدی؟“

”جلدی؟“ ظفریاب بولا۔ ”میں پانچ مہینے سے انتظار کر رہا ہوں اور اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔“

سینا نے بھی جلدی شادی کی تائید کی۔ ”بائی! جب آپ فیصلہ کر چکی ہیں تو بس اس پر عمل کر لیں۔“

یوں صرف دس دن کے اندر مہر اور ظفریاب کا نکاح سادگی سے ہو گیا۔ ظفریاب اس کے لیے صرف دین کا جوڑا لایا تھا۔ کامی کو ایک دن کے لیے سینا نے روکنا چاہا لیکن ظفریاب نے کہا۔ ”کامی اب ہمارا بیٹا ہے اور یہ ہمارے ساتھ رہے گا۔“

مہر، ظفریاب پیلس پہنچی تو اس کی سجاوٹ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پورا پیکس روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ بیڈروم میں اتنے پھول تھے کہ خوشبو سے ہوا بھول ہوئی تھی۔ ظفریاب نے منے سر سے بیڈروم فرش کرایا تھا۔ اس نے کامی کے لیے الگ کمرانے سرے سے اس کی عمر کے حساب سے فرش کرایا تھا۔ یہ سب مہر کے تصور سے بھی بڑھ کر تھا۔ اسے اپنی قسمت پر رشک آنے لگا۔ اگلے دن ایک فائینا سار ہوٹل میں ولیمز تھا جس میں لوگ کم تھے لیکن یہ شہر کے چنے ہوئے لوگ

ظفریاب مسکرایا۔ ”مجھے یقین ہے۔“
 ”پھر یہ سوال کیوں کیا؟“
 ”اے ہی پچھرنے کے لیے۔“ اس نے جھج جھجراتا
 تو مہر جھپٹ گئی۔

”تو یہ ہے، بالکل ٹین ایجر بن جاتے ہیں۔“
 ”محبت کرنے والے ہمیشہ ٹین ایجر ہوتے ہیں،
 چاہے ان کی اصل عمر کچھ بھی ہو۔“

مہران حسین دادیوں میں ظفریاب کے ساتھ اتنا کوئی
 کہ اسے اپنا بیٹا بھی یا دینیں رہا۔ اگرچہ وہ اس سے تقریباً روز
 فون پر بات کرتی تھی۔ جہاں موبائل سنسل نہیں آتے تھے،
 وہاں سے وہ فکس فون سے کال کر لیتی تھی۔ مگر اسے کامی کی
 یاد اتنی شدت سے نہیں آئی، جتنی شدت سے وہ توقع کر رہی
 تھی۔ واپسی پر اس کا دل واپس آنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔
 شروع میں ظفریاب کا پیر و گرام بارہ دن کا تھا، مہر کی خاطر وہ
 چار دن اور رک گیا۔ حالانکہ اسے دفتر میں کچھ کام تھے۔ مہر
 خوش ہوئی کہ ظفریاب اسے اپنے کام پر ترجیح دے رہا ہے۔
 چار دن بعد بھی وہ بادل نا خوش واپسی کے لیے تیار ہوئی۔ وہ
 ظفریاب کو ٹین ایجر کہہ رہی تھی لیکن خود اسے لگ رہا تھا کہ وہ
 کوئی لہو و شیرہ ہے اور اس کی شادی اب ہوئی ہے۔ واپسی
 کی فلائٹ میں ظفریاب نے اس سے کہا۔ ”اب تم تیار ہو
 جاؤ، تم میرے بزنس میں برابر کی شریک ہوگی۔“

☆☆☆

ظفریاب دیر سے آیا اور تھا کا ہوا لگ رہا تھا۔ اس نے
 ایک لیڈر کیس اٹھا رکھا تھا۔ اس کا برف کیس الگ تھا۔ اس
 نے دونوں مہر کو تھما دیے۔ اس نے لیڈر کیس کے بارے میں
 پوچھا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

”کچھ اہم کاغذات ہیں جو تمہیں... سائن کرنے ہیں۔“
 ”وہ کس لیے؟“

”میں نے کیا کہا تھا تم سے کہ بزنس میں برابر کی
 شریک ہوگی۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ اس کے بغیر بھی مجھے سب
 میرے۔“

ظفریاب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ذہن سے سوچو، یہ ضروری
 ہے۔ صرف یہی نہیں تمہارا بزنس سے واقف ہونا بھی ضروری ہے۔“

اگر کس کو شین نہیں رہا تو یہ سب تمہیں ہی دیکھنا ہے۔“
 ”پلیز، ایسی باتیں نہ کریں۔“ مہر گہرائی

ظفریاب مسکرایا۔ ”یہ زندگی کے حقائق ہیں اور انہیں
 غیر جذباتی انداز میں لینا چاہیے۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا

موسم شروع ہو گیا ہے۔“
 کامی کی اسے فکر نہیں تھی، یہاں کئی ملازمین تھے جو
 اس کی دیکھ بھال کرتے۔ آنے والے تین مہینے بہت خوب
 صورت اور مصروف گزرے۔ وہ بے شمار جگہوں پر گئے۔
 ظفریاب نے ایک فور وریل ڈرائیو حاصل کی تھی۔ وہ اسی پر
 پرچہ گئے۔ مہر نے زندگی میں پہلی بار اتنی رنگوں والی جگہیں
 دیکھی تھیں۔ کہیں ہرزہ اب ہر تھا۔ کہیں یہ پیلا ہو کر خزاں
 رسیدہ ہو رہا تھا۔ کہیں درخت پتوں سے محروم ہو کر جیسے بے
 لباس ہو گئے تھے۔ سگ سمندر سے دس ہزار فٹ کی بلندی پر
 انہوں نے برفباری بھی دیکھی تھی۔ یہاں اتنی شدید سردی تھی
 کہ وہ بہت گرم کپڑوں میں بھی محض رہے تھے۔ مہر سے
 سردی برداشت نہیں ہوئی اور وہ ایک دن وہاں رک کر
 واپس آ گئے۔

ایک بار پھر مہر کو سب خواب لگنے لگا۔ آٹھ مہینے پہلے
 اس کی زندگی مشکلات اور تکلیفوں کا ایک ڈھیر تھی۔ ایک مسلسل
 اذیت کا سفر تھا جس کے خاتمے کا امکان بھی نظر نہیں آتا تھا۔
 تنہائی تھی اور بے بسی تھی۔ لیکن اچانک ہی تقدیر نے پلٹا
 کہا۔ جہاں پہلے مسائل ہی مسائل تھے، اب وہاں آسانیاں
 آنے لگیں۔ پھر جیسے تقدیر مہر پر ہاتھ پڑی تھی۔ دس سال کی
 تکلیفوں کا ازالہ کرنے لگی۔ اب تو خوش قسمتی کی انتہا ہو رہی
 تھی۔ مہر نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اس لیے یہ سب
 اب خواب ہی لگ رہا تھا۔ ایک فائو اسٹار ہوٹل کی چھٹی منزل
 سے شیشے کی دیوار کے پار دور تک پہلے بزنس جواہر پر سفید اور
 درمیان میں پہلے ہو رہے تھے۔ مہر نے اسے دیکھتے ہوئے
 ظفریاب سے کہا۔ ”جج کہتی ہوں، مجھے ڈر لگتا ہے۔“ ابھی آنکھ
 کھلے گی اور میں اسی دیران زندگی میں ہوں گی۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہو؟“ ظفریاب نے اسے قریب
 کر لیا۔

”بس مجھے ڈر لگتا ہے۔“ مہر نے اس کے شانے پر سر
 رکھ لیا۔ ”مجھے کسی چیز کی پروا نہیں ہے لیکن میں آپ کو کھونا
 نہیں چاہتی۔“

”فرض کرو تمہیں معلوم ہو کہ میری دولت اور شان و
 شوکت سب کچھ کھلی ہے اور میرے پاس درحقیقت کچھ نہیں
 ہے، تب بھی تمہاری محبت بتر قرار ہے؟“

مہر نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”اگر آپ
 شادی سے پہلے مجھ سے یہ سوال کرتے تو شاید مجھے جھوٹ بولنا
 پڑتا۔ لیکن اب یہ سو فیصد سچ ہے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں
 پڑے گا اور پریشانی بھی آپ کے حوالے سے ہوگی۔“

”یہ اچھا اسکول ہے لیکن اب کامی کو جس سرکل میں موو
 کرتا ہے، اس کے لحاظ سے یہ تعلیم نا کافی ہے۔ وہ سب فٹ ہو
 جائے گا۔ میں نے اس کے لیے اسکول سوچ لیا ہے۔ وہ
 فائنل ٹرم مکمل کر لے تو اسے وہاں داخل کرادوں گا۔ جو کمی رہ
 جائے گی، وہہ ٹیوشن سے پوری کر لے گا۔“

ظفریاب شادی کے دو دن بعد ہی دفتر جانے لگا تھا۔
 وہ اکثر شام کو دیر سے آتا لیکن اس کے بعد کہیں نہیں جاتا یا وہ
 دونوں ساتھ ہی ٹپکتے تھے۔ مہر اس میں خوش تھی مگر اسے دن
 میں بوریت ہوتی تھی۔ یہاں ہر کام کے لیے ملازم موجود تھا
 اور اس کا کام صرف دیکھ بھال کرنا تھا۔ اس کی بھی زیادہ
 ضرورت نہیں تھی کیونکہ تمام ملازمین اپنی ذمے داریوں سے
 واقف تھے اور وہ اپنا کام اچھی طرح کرتے تھے۔ پینس
 میں تین گاڑیاں تھیں۔ ڈرائیور نے مہر کو ڈرائیونگ سکھانا
 شروع کر دی تھی اور جلد اس نے اتنا مجبور حاصل کر لیا کہ
 ڈینس کی حد تک خود چلی جاتی تھی۔ البتہ کہیں باہر لکھنا ہوتا تو
 پھر ڈرائیو یا ظفریاب کے ساتھ ہی جاتی تھی۔

کامی کو اسکول وین لاتی لے جاتی تھی۔ وہ ایک بچے
 اسکول سے واپس آتا تھا۔ مہر اس کے ساتھ سچ کرتی اور پھر
 کامی اپنے کاموں میں لگ جاتا۔ وہ اسکول کا ہوم ورک
 کرتا۔ ظفریاب نے اس کے لیے ایک ٹیوٹر رکھ دیا تھا۔ تین
 سے پانچ بجے تک وہ ٹیوشن لیتا اور اس کے بعد وہ بڑا ڈاؤس
 میں پایا جاتا۔ اسے یہ جگہ اتنی پسند آئی تھی کہ اس کا بس چلتا تو
 وہ رات تک وہاں رہتا لیکن مہر نے اسے صرف سات بجے
 تک وہاں رہنے کی اجازت دی تھی۔ یہاں ان لوگوں کا کسی
 سے ملنا جلنا نہیں تھا اور نہ ہی اس کا زیادہ بچے تھے، اس
 لیے کامی کی کسی سے دوستی نہیں ہوئی تھی اور اسے ساحل والا
 فلیٹ یاد آتا تھا جہاں اس کے کئی دوست بن گئے تھے۔
 بہر حال، اب اسے اسکول کے دوستوں پر گزارہ کرنا تھا۔ مگر
 میں اس کے بے شمار گیمز اور کھیلوں کا سامان تھا، وہ یہاں پور
 نہیں ہوتا تھا۔

دو مہینے بعد ظفریاب نے شام کو گھر آتے ہی ایک لفافہ
 مہر کے حوالے کیا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

”کھول کر دیکھو۔“ ظفریاب نے کوٹ اور ٹائی
 اتارتے ہوئے کہا۔

مہر نے کھولا تو اندر سے دو دائرے نکلتے۔ دو دن بعد
 ان کی فلائٹ تھی۔ مہر نے ظفریاب کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔
 ”ہم بنی مون پر جا رہے ہیں۔ تمہارے پاس کل کا دن ہے،
 جو لینا ہے وہ لے لو۔ سردی بہت ہوگی کیونکہ وہاں سردی کا

تھے۔ مہر کا خیال تھا کہ وہ کہیں بنی مون منانے جائیں گے۔
 شاید باہر ملک جائیں لیکن جب ظفریاب نے کئی دن ایسا کوئی
 ارادہ ظاہر نہیں کیا تو اس نے خود پوچھ لیا۔ ”ہم کہیں گھومنے
 نہیں جائیں گے؟“

”تمہارا مطلب ہے بنی مون؟“ ظفریاب نے کافی
 پیتے اور اخبار دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ چھٹی کا دن تھا اور انہوں
 نے ناشائیڈروم میں ہی کیا تھا۔ کامی ابھی سو رہا تھا۔
 ”ہاں، شادی کے بعد بنی مون ہی ہوتا ہے۔“

ظفریاب نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ ”ابھی کچھ
 دن رک جاؤ، دفتر میں کچھ مصروفیات ہیں۔ وہ منٹ جائے تو
 ہم کہیں جاتے ہیں۔“

”مہر خوش ہوئی۔“ کہاں جائیں گے؟“
 ”جہاں تم کو... ملک میں بہت ساری جگہیں ہیں یا

پھر کہیں باہر چلتے ہیں۔ جیسے تم پسند کرو۔“
 ”میں نے تو اپنا ملک بھی نہیں دیکھا ہے۔ ہم یہیں

جائیں گے۔“
 ”بس تو کچھ دن رک جاؤ۔“

”آپ کو اب کون اسسٹ کرتا ہے؟“
 ظفریاب مسکرایا۔ ”کوئی نہیں... پہلے بھی کوئی نہیں

کرتا تھا۔ درحقیقت مجھے کبھی اسسٹ کی ضرورت ہی نہیں
 پڑی۔ جو کام تم کرتی تھیں، وہ پہلے میں خود کرتا تھا۔ یہ سب

کاغذی نسل ای میلز اور فائلیں ہیں جنہیں میں خود دیکھتا اور رکھتا
 ہوں۔ دوسری فرم ہو لیکن اب تم اور میں ایک ہی ہیں۔ آج

تک کی ملازم نے یہ ای میلز اور فائلیں نہیں دیکھی ہیں۔“
 مہر جتنی بھی ہر بزنس کے کچھ ٹینٹس ہوتے ہیں جنہیں

خفیہ رکھا جاتا ہے۔ یہ بھی ظفریاب کی خفیہ چیزیں تھیں۔ اس
 نے مہر کو اپنے قریب کر لیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم صرف

لائف پارٹنر نہ رہو بلکہ میری ہر چیز میں پارٹنر بن جاؤ۔ اس گھر
 میں بھی اور بزنس میں بھی۔“

”نہیں، میرا خیال ہے کہ یہ آپ کے دیکھنے کا کام
 ہے۔ اسے آپ ہی دیکھیں۔“ مہر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں

اب صرف گھر کی ذمے داری سنبھالنا چاہتی ہوں۔“
 ”میں ذمے داری کی بات نہیں کر رہا، بزنس میں شیئر

کی بات کر رہا ہوں۔ خیر ابھی اتنی جلدی نہیں ہے، اس پر بعد
 میں بات کریں گے۔“

کامی ابھی اسی اسکول میں پڑھ رہا تھا اور مہر اس کی
 تعلیم سے مطمئن تھی۔ اس نے ظفریاب سے کہا۔ ”میرا خیال
 ہے کامی کو اسی اسکول میں پڑھنے دیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ مہر نے کسی قدر بے دلی سے کہا۔
”میں نہیں چاہتا کہ تم بزنس کی فیشن لو۔ ہاں تم طریقہ کار سارا انیکسو اور سٹے مسائل میرے لیے چھوڑ دو۔“
”مجھے بھی مسئلوں سے دلچسپی نہیں ہے۔“ مہر نے کہا۔
”بس گھر میں تھوڑی سی بوریت ہوتی ہے۔ آپ چلے جاتے ہیں اور شام کو آتے ہیں۔ کامی اسکول سے آتے تو صرف بیچ کر تا ہے میرے ساتھ اور پھر اس کی مصروفیات شروع ہو جاتی ہیں۔“

ظفریاب مسکرایا۔ ”اب تم اپنی مصروفیات خود تلاش کرو۔ یہاں بہت سارے سوشل سرکل اور لینڈ پرکلب ہیں۔ وہاں بہت ساری سرگرمیاں ہوتی ہیں۔ کبوتو کسی کلب میں تمہاری انٹری کرادوں۔“

”ابھی نہیں، پہلے میں اس سوسائٹی کو پاس سے دیکھ لوں۔ ابھی تو میری حیثیت وہی ہوگی جو کسی دیہات سے آنے والی کی شہر میں ہوتی ہے۔“
”تم جی بھی جوان کر سکتی ہو۔ یہاں ایک اچھا فنٹس سینٹر ہے، وہاں ساری سہولیات ہیں۔“

مہر کو یہ آئیڈیا اچھا لگا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ گھر بیٹھنے سے اس کا وزن کسی قدر بڑھ گیا ہے۔ وہ اسے قابو میں رکھنا چاہتی تھی۔ ظفریاب نے اسے فنٹس سینٹر کا پتا سمجھایا۔ وہ ڈینٹس میں ظفریاب بیٹلس سے کچھ ہی دور تھا۔ مہر آرام سے خود آ جا سکتی تھی۔ اگلے دن وہ خود وہاں چلی گئی۔ فنٹس سینٹر اعلیٰ پیمانے پر تھا۔ اس میں جدید ترین مشینوں سے آراستہ جم، ہیلتھ کینٹر، سینٹر، بیوٹی پارلر، سونٹنگ پول اور سونا ناہتھ کے ساتھ مساج کی سہولت بھی تھی۔ ایک چھوٹا سا کیفے میرا بھی تھا۔ فنٹس سینٹر صرف خواتین کے لیے تھا اور سارا علم بھی خواتین پر مشتمل تھا۔ ماحول بہت اچھا اور پرکشش تھا۔ فنٹس سینٹر کی ممبر شپ ایک لاکھ روپے کی تھی اور باقی فیس سہولتوں کے استعمال پر منحصر تھی۔ یعنی سہولتیں مینے بھر میں استعمال کی جاتی تھیں، ان کا مل بنا کر دے دیا جاتا۔ جم اور سونٹنگ پول کی سہولت ممبر شپ میں شامل تھی۔ تربیت یافتہ فزیوتھراپسٹ اور جم کا عملہ تھا جو ایکسرسائز میں مدد دیتا تھا۔

مہر کو سونٹنگ سے دلچسپی نہیں تھی۔ اسے تیراکی کا لباس پہن کر دوسروں کے سامنے جانا اچھا نہیں لگتا تھا، چاہے وہ خواتین ہی کیوں نہ ہوں۔ اگرچہ یہ حصہ بالکل الگ تھا اور یہاں صرف تیراکی کرنے والے خواتین یا ان کی انٹرکٹ اور عملہ ہوتا تھا۔ اسی طرح اسے سونا ناہتھ اور مساج کا شوق بھی نہیں تھا۔ اس نے جم اور بیوٹی پارلر سے استفادہ کا فیصلہ

رہتی ہے۔ صنعتوں سے لے کر عام آدمی کو اپنے کاموں کے لیے ٹیمیکلز درکار ہوتے ہیں۔ جب سے میں یہ کہنی چلا رہا ہوں، بزنس اپ ڈاؤن ہوتا رہا ہے لیکن ابھی نقصان نہیں ہوا ہے۔ آج جس جتن مقام پر ہوں، اسی کام کی وجہ سے ہوں۔“
”لیکن پھر بھی آدمی کو ایک دوسرا کام دیکھ کر رکھنا چاہیے۔“ مہر نے اصرار کیا تو ظفریاب مسکرایا۔
”اچھا تم بتاؤ، دوسرا کام کون سا کروں؟“

”یہ تو مہر نے بھی نہیں سوچا تھا۔“ آپ بزنس فیلڈ میں ہیں آپ کی نظر میں ہوگا کہ کون سا بزنس آپ پر جا رہا ہے۔“
ظفریاب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس وقت کوئی بزنس اوپر نہیں جا رہا، سب ڈاؤن ہیں اسی لیے نئی سرمایہ کاری رکی ہوئی ہے۔“

باقاعدہ مالک بننے کے بعد ظفریاب نے دفتر میں اس کے لیے کمراسیٹ کر لیا اور پہلے دن دفتر میں ایک چھوٹی سی پارٹی ہوئی جس میں دفتر کے تمام ملازمین شریک ہوئے۔ وہاں ظفریاب نے ان کے سامنے اعلان کیا کہ مہر اب بزنس میں اس کی شریک ہے۔ سب نے تالیاں بجائیں اور پھر مبارکباد دے کر مہر کا خیر مقدم کیا۔ ظفریاب کا جنرل منیجر صائم مرزا عمر سیدہ اور تجربہ کار شخص تھا۔ جب مہر ظفریاب کے لیے اسسٹنٹ کے طور پر کام کرتی تھی تو جی بھی اسے صائم مرزا سے واسطہ پڑتا تھا۔ مگر براہ راست اس کا صائم مرزا سے کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ وہ ظفریاب کے ماتحت تھی۔ لیکن اب مالک کی حیثیت سے صائم مرزا اس کا واسطہ پڑتا۔ ویسے ظفریاب نے اس سے کہا تھا کہ وہ ہفتے میں دو دن دن آیا کرے لیکن جب مہر نے اس معاملے میں دلچسپی لینا شروع کی تو اس نے کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں روز آپ کے ساتھ آؤں گی اور کچھ دیر وہ کروا پس چلی جاؤں گی۔“
ظفریاب ہنسی بھرا۔ ”اس کی ضرورت تو نہیں ہے لیکن اگر تم چاہو تو روز بھی جاسکتی ہو۔“

مہر نے بھانپ لیا کہ ظفریاب کو یہ بات پسند نہیں آئی ہے اس لیے اس نے جلدی سے کہا۔ ”آں ہاں، یہ روز والا خیال اچھا نہیں ہے۔ البتہ ہر دوسرے تیسرے دن جب میری ضرورت پڑے گی تو میں آ جا یا کروں گی۔ یہ ٹھیک رہے گا؟“

”ہاں، تمہارے سائن درکار ہوں گے لیکن وہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ میں فائلیں اور کاغذات گھر لے آؤں گا یا فوری ضرورت ہوئی تو کسی کے ہاتھ بھجوا دوں گا۔“

لے کر ظفریاب نے دوسری فائل کھولی۔ ”یہ انشورنس سے متعلق ہے۔“

”کیسی انشورنس؟“
”بزنس اور ہماری انشورنس ہے۔“ ظفریاب نے کہا۔ ”چاہو تو پڑھ لو۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ جب آپ مطمئن ہیں تو ٹھیک ہے۔“ مہر نے کہا اور اس فائل پر بھی سائن کر دیے۔ ظفریاب نے دونوں فائلیں واپس لیڈرکس میں رکھ دیں۔ وہ خوش نظر آ رہا تھا۔

”اب میں نہ بھی رہا تو تمہیں بزنس کے سلسلے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔“
”ایسی باتیں مت کریں۔“ مہر رو ہنسی ہوئی۔

”ڈیزل! یہ سب ضروری ہے۔ اور ہاں، اب تم ہفتے میں ایک دو بار میرے ساتھ دفتر جاؤ گی تاکہ بزنس سمجھ سکو۔“
”کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں، بہت ضروری ہے۔“ ظفریاب نے جواب دیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم ہر لحاظ سے میری پانرٹا بٹ ہو۔“

☆ ☆ ☆
مہر کا خیال تھا کہ دو فائلوں پر سائن کر کے اس کا کام ختم ہو جائے گا لیکن یہ تو آغاز تھا۔ اسے کئی جگہوں پر جانا پڑا اور دو موافقوں پر عدالت میں بھی پیش ہونا پڑا۔ میڈیکل چیک اپ اور دوسرے کئی مراحل سے گزرتا پڑا تھا۔ میڈیکل چیک اپ انشورنس کے سلسلے میں تھا۔ بھی ظفریاب اس کے ساتھ ہوتا تھا اور بھی اس کا ویلکس حامد علی آغا اس کے ساتھ ہوتا اور وہ مہر کی مدد کرتا تھا۔ تقریباً ایک مہینے بعد وہ۔۔۔ باضابطہ ظفریاب کی بزنس پانرٹن گئی تھی اور یہ پانرٹن شپ برابری کی بنیاد پر تھی۔ یعنی وہ اور ظفریاب بزنس میں فنانسی پر سنٹ کے شریک تھے۔ زید اے ٹیمیکلز بڑی کمپنی تھی اور اس کا ٹرن اوور اور ادائیگی روپے میں آتا تھا۔ لیکن مہر کو یہ جان کر تعجب ہوا کہ ظفریاب صرف ٹیمیکلز کہتی ہی چلا تھا اور اس کا کوئی اور بزنس نہیں تھا۔ جبکہ آج کل کے حالات میں کاروباری لوگ ہمیشہ ایک سے زیادہ کام کرتے ہیں تاکہ کسی ایک کام میں نقصان بھی ہو یا بزنس کم ہو جائے، جب بھی ان کا کام چلتا رہے۔ اس نے ظفریاب سے اس سلسلے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

”یہی کام بہت ہے۔ دوسرے میں اکیلا آدمی ہوں اور کسی اور بزنس کی دیکھ بھال مشکل ہے۔ پھر ٹیمیکل کے بزنس پر زوال کم ہی آتا ہے کیونکہ ٹیمیکل کی ضرورت ہر وقت

ہے اور تمہیں اسے قبول کرنا ہوگا، یہ میرا حکم ہے۔“
مہر مسکرائے گی۔ ”جو حکم کار کا لیکن پہلے کھانا کھالیا جائے۔“
”سوری، اسی چکر میں دیر ہو گئی۔ کامی نہ کھالیا؟“
”میں نے اسے کہا تھا لیکن وہ بولا کہ ساتھ ہی کھائے گا۔“
”بس دس منٹ۔“ ظفریاب سر ہلاتا ہوا دس روپے کی طرف بڑھ گیا۔ ڈنر کے بعد ظفریاب کچھ دیر کامی سے اس کے مشاغل اور تعلیمی مراحل پر بات کرتا رہا۔ اس نے کامی کو خبردار کیا کہ اسے جس اسکول میں داخل کرانا ہے جب تک وہ اس کا ٹیسٹ پاس نہیں کرے گا اسے وہاں داخل نہیں ملے گا۔ ”میں تیاری کر رہا ہوں انکل۔“ کامی نے کہا۔ ”جب تک ٹیسٹ کا وقت ہوگا، میں پوری تیاری کر چکا ہوں گا۔“
”گڈ، میری ریکس صاحب سے بات ہوئی تھی۔“
ظفریاب نے کامی کے ٹیوٹر کا نام لیا۔ ”وہ تمہاری تیاری سے مطمئن ہیں لیکن یاد رکھو ہمیشہ دوسروں کی توقع سے بڑھ کے دکھاؤ۔ اس دنیا میں کامیابی کا راز یہی ہے۔“

مہر خوش تھی۔ ظفریاب کامی پر بھی توجہ دیتا تھا اور اس کی تعلیم اور دوسری چیزوں کا پورا خیال رکھتا تھا۔ کامی کو کرکٹ کا شوق تھا اور یہاں اسے کھیلنے والے لڑکے میسر نہیں تھے اس لیے ظفریاب نے ایک کرکٹ جم خانہ کی جو تیرہ مہینے میں داخلہ دلا دیا تھا۔ اب کامی پانچ سے سات تک وہاں جا کر کرکٹ کھیلتا اور سیکھتا تھا۔ اتوار کے دن بیچ بھی ہوتا تھا۔ ظفریاب نے اس کے لیے خاص طور سے باہر سے اس کی عمر کے مطابق کرکٹ کٹ منگوا دی تھی۔ وہ ہر اتوار گواہ پڑ جاتے تھے۔ اگر انہیں کسی خاص تقریب میں نہیں جانا ہوتا تھا تو کامی بھی ان کے ساتھ جاتا تھا۔ اگر کسی اتوار کو موقع نہیں ملتا۔ تو ظفریاب اسے کسی اور دن کہیں باہر لے جاتا تھا۔ مہر کو گمان نہیں تھا کہ ظفریاب کامی کا اس حد تک خیال رکھے گا۔ کامی اسے انکل کہتا تھا اور اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ کامی سے دوستانہ رویہ رکھتا تھا۔ اس نے کامی کے بعض معاملات اپنے ذمے لے لیے تھے اور انہی سے سروکار رکھتا تھا۔ کامی کے باقی معاملات اس نے مہر پر چھوڑ رکھے تھے اور اس میں مداخلت نہیں کرتا تھا۔

جب کامی سونے کے لیے چلا گیا تو وہ بیڈ روم میں آئے۔ ظفریاب نے لیڈرکس سے دو فائلیں نکالیں۔ اس نے ایک فائل مہر کے سامنے رکھی۔ ”یہ بزنس میں شراکت سے متعلق ہے۔“

ظفریاب جہاں جہاں بتاتا رہا، مہر سائن کرتی رہی اور اپنے ہاتھ کا آگٹھانگائی لگائی رہی۔ ایک فائل پر سائن

”فیئرٹی میں پروڈکشن کی کیا صورت حال ہے؟“
”معمول کا کام چل رہا ہے۔“ اس بار صائم مرزا نے
ٹالنے والے انداز میں کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”میڈم! مجھے اجازت
دیں۔ پارٹی کا آدمی آنے والا ہوگا چیک لینے کے لیے۔“

مہر، صائم مرزا کے جانے کے بعد بھی کچھ دیر سوچتی
رہی۔ اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ کبھی کے حالات اچھے
نہیں ہیں جبکہ ظفر یاب نے اسے بھی ایسی کوئی بات نہیں کہی
جس سے پتا چلے کہ کبھی کے حالات خراب نہیں ہیں۔ اس کے
بجائے وہ اسے ہمیشہ خوش اور پُر اعتمادی نظر آیا تھا۔ پھر مہر کو

یاد آیا کہ جب وہ ایئر ویو کے لیے فیئرٹی گئی تھی تو اسے وہاں
بہت کم لوگ نظر آئے تھے۔ اس کے بعد وہ دوبارہ بھی فیئرٹی
نہیں گئی تھی۔ ہڈی افس میں پہلے بھی کم لوگ تھے۔ مگر مہر کو بھی
خیال نہیں آیا کہ کمپنی مشکل حالات میں ہے۔ وہ کچھ دیر
سوچتی رہی پھر اس نے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔ اگر کچھ بچ
بزنس ٹھیک نہیں تھا تو ظفر یاب اسے ضرور بتاتا۔ صائم مرزا
جنرل منیجر تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ اسے ہر بات کا علم ہو۔

مہر کو وہ فائلیں اور ای میلز یاد آئیں جو ظفر یاب کسی کو نہیں
دکھاتا تھا، سوائے مہر کے کوئی ان سے واقف نہیں تھا۔ ہو سکتا
ہے کہ بزنس کی اصل صورت حال ان فائلوں میں ہو... نہ
کہ کمپنی کی فائلوں میں جو صائم مرزا کی تحویل میں رہتی تھیں۔
اسی شام ظفر یاب کی کال آئی۔ ”سوری... موبائل
مسئلہ کر گیا تھا۔ اسے ٹھیک کرانے کے لیے دیا تھا لیکن ٹھیک
نہیں ہوا تو دوسرا لیا ہے۔“

مہر نے اسے صائم مرزا کے بارے میں بتایا۔
ظفر یاب بولا۔ ”ٹھیک کیا تم نے... صائم صاحب پوری
طرح اعتماد کے قابل ہیں اور کیا بات ہوئی ان سے؟“
”بات تو نہیں ہوئی، وہ غلط میں تھے لیکن ظفر! امیر اخیال تھا
ہمارا کیمیکل باہر سے آتا ہے لیکن ہم یہاں سے بھی لیتے ہیں؟“
”ظاہر ہے جو چیز یہاں پیدا ہوتی ہے، سستی پڑتی
ہے۔ وہ ہم بیہیم سے لیں گے۔ باہر سے منگوانے کی کیا
ضرورت ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم تھا۔“ مہر نے کہا اور پھر ہنچکائی۔
”ظفر! کیا کمپنی ٹھیک چل رہی ہے؟“
”ہاں۔“ وہ حیرت سے بولا۔ ”تمہیں یہ خیال کیوں
آیا؟ کیا صائم صاحب نے کچھ کہا ہے؟“
”نہیں، فٹنس سینٹر میں مسز داؤد ملتی ہیں، داؤد کیمیکل
والی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ان کے حالات بہت خراب ہیں۔“
”ان کے حالات خراب اس لیے ہیں کہ سیٹھ داؤد نے

صائم مرزا کلائنٹ کی فائل لایا تھا۔“ اس پارٹی سے
ہم نے دو سو ڈالرش خریدا تھا اور دو سینے بعد کا چیک دیا تھا
لیکن غلطی سے تاریخ تین سینے بعد کی لکھ دی۔ اب وہ چیک
واپس کر کے دو سینے بعد کا چیک چاہتے ہیں۔“

مہر نے فائل دیکھی۔ اس میں خریداری کی مکمل
دستاویزات اور واپس آنے والا چیک موجود تھا۔ ”ظفر یاب
سے رابطہ کیوں نہیں ہو رہا؟“

”آج صبح سے ان کا نمبر بند جا رہا ہے۔“
”میری کل رات بات ہوئی تھی۔“ صائم مرزا نے
”کھل تو میری بات بھی ہوئی تھی۔“ صائم مرزا نے
کہا۔ وہ درست کہہ رہا تھا کیونکہ جیسٹل آتے ہوئے مہر نے کئی
بار ظفر یاب کو رنگ کیا لیکن اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ چیک
زیادہ بڑا نہیں تھا چند لاکھ روپے مالیت کا تھا اور پھر صائم مرزا
قابل اعتماد تھا۔ اس لیے مہر نے دوسرے چیک پر سائن
کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔

”شکریہ میڈم... آپ تمہیں ورنہ مسئلہ بنا رہا۔
ظفر یاب صاحب تین دن بعد آتے اور پارٹی روز صبح شام
میرا داغ لگاتی رہتی۔“
”یہ کوئی اتنی بڑی بات تو نہیں ہے۔“
”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن آج کل کاروباری
حالات خراب ہیں۔ سب کو اپنی رقم کی فکر پڑی رہتی ہے۔
جہاں کہیں رقم موجود ہے، لوگ اسے جلد از جلد حاصل کرنے
کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ ایک بار رقم پھنس جائے تو ریکوری
مشکل ہو جاتی ہے۔ ہم خود کتنی جگہوں سے رقم حاصل نہیں کر
سکے۔ پارٹی نے مال لے لیا اور چیک ڈس آئر ہو گیا۔“

”اچھا پھر ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی؟“
”دارنگ دے رہے ہیں، ڈس آئر چیک کی ایف آئی
آر آخر میں کراتے ہیں جب کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔“
مہر کو مسز داؤد کی بات یاد آئی۔ ”بزنس کیسا جا رہا ہے؟“
صائم مرزا ہنچکایا پھر اس نے کہا۔ ”میڈم! کمپنی بات
ہے کہ بزنس بہت ڈاؤن جا رہا ہے۔ آرڈر بہت کم ہیں اور
زیادہ تر لوگ تین سے چار مہینے کا ریڈٹ مانگ رہے ہیں۔
آج کل اتنا کریڈٹ دینا مشکل ہے۔“

”لیکن ظفر یاب تو کہہ رہے تھے کہ بزنس اچھا چل رہا ہے؟“
”اس لحاظ سے اچھا چل رہا ہے کہ خسارے میں نہیں
ہے لیکن اگر وصولیوں کی رقم شامل کی جائے تو مجموعی طور پر
خسارہ ہی سامنے آئے گا۔“

دینی گیا ہوا تھا۔ مہر فٹنس سینٹر میں تھی کہ اس کے موبائل پر
صائم مرزا کی کال آئی۔ ”میڈم! ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔
ظفر یاب صاحب سے رابطہ نہیں ہو رہا اس لیے میں نے سوچا
کہ آپ کو زحمت دوں۔“

”مسئلہ کیا ہے صائم صاحب؟“ مہر ایک طرف آگئی
جہاں کوئی اور نہیں تھا۔ وہ جاگنگ مشین پر دوڑ رہی تھی اور اس
وقت پسینے میں شرا ہو گئی۔ اس کا سانس تیز چل رہا تھا۔

”ایک چیک کا مسئلہ آیا ہے۔ غلط تاریخ کی وجہ سے
چیک واپس آ گیا ہے۔ اب کلائنٹ کو دوسرا چیک دینا ہے۔“
مہر نے کئی قدر حیرت سے کہا۔ ”اچھا، ہم کلائنٹ کو
چیک دے دیں بھی ہیں؟“ میرا تو خیال تھا ہم چیک لینے ہیں۔“

”نہیں، ہم مقامی مارکیٹ سے بھی مال خرید رہے ہیں
بلکہ آج کل تو زیادہ تر بیہیم سے اچھا رہے ہیں۔“
مہر کو تعجب ہوا کیونکہ وہ بیہیم سے کئی کئی گنا سستا
اپنا سامان باہر سے منگواتی تھی۔ ”تو اب کیا کرنا ہے؟“

”آپ کہیں تو میں چیک بک لے کر آ جاتا ہوں۔“
”آپ ایک کھٹے بعد بیہیم آ جائیں۔“
مہر کی ایکسر سائز باقی تھی۔ اس کی ٹریڈر نے اس کی عمر
اور جسم کے لحاظ سے کچھ ایکسر سائز تجویز کی تھیں جو اسے ہر
روز یا ہفتے میں کچھ دن کرنا ہوتی تھیں۔ صرف دو ہفتے میں اس
کا بہت اچھا نتیجہ نکلا تھا۔ اس کا فائو وزن چھٹ گیا تھا اور
جسمانی ساخت بہتر ہوئی تھی۔ وہ خود کو تازہ دم محسوس کرتی
تھی۔ بیوٹی پارلر کے چھوٹے مونے کا کام بھی وہ روز کے روز
نہالیا کرتی تھی اور اسے گھنٹوں کے حساب سے نہیں آتا پڑتا
تھا۔ ابھی اس کی ایکسر سائز باقی تھی لیکن اس مسئلے کی وجہ سے

وہ اسے چھوڑ کر جیسٹل روانہ ہوئی۔ جب تک صائم مرزا آیا،
وہ ہاتھ لے چکی تھی۔ صائم مرزا تقریباً پچیس برس کا تھا اور وہ
اس وقت سے کمپنی میں ملازم تھا جب یہ ابتدائی دور میں تھی
اور ظہیر انصاری نے اسے نیا نیا قائم کیا تھا ظہیر انصاری اس
پر بہت اعتماد کرتا تھا اور اس کے بعد ظفر یاب بھی اسے
ملازمین میں سب سے زیادہ اہمیت دیتا تھا۔ دفتر کے اہم
ترین کاغذات اور چیک بک اس کی تحویل میں رہتی تھیں۔ مہر
کو حیرت تھی، اس کے باوجود ظفر یاب نے بھی وہ فائلیں جو
اس کے دفتر میں تھیں، نہ تو صائم مرزا کو ہجوا میں اور نہ اس کی
موجودگی میں یہ فائلیں منگوائی تھیں۔ اس نے خود مہر سے کہا تھا
کہ یہ فائلیں اس کے سوا صرف مہر نے دیکھی ہیں۔ ایک کھٹے
بعد وہ بیہیم پہنچ گیا۔ مہر نشست گاہ میں آئی تو وہ کھڑا ہو گیا۔

”بیہیمیں مرزا صاحب۔“ مہر اس کے سامنے بیٹھی۔
”مہر شپ لینے کے اگلے دن اس نے فٹنس سینٹر جانا
شروع کر دیا اور صبح کے دو دو گھنٹے اچھے گزرنے لگے۔
ظفر یاب کو اس کے سائن کی ضرورت ہوتی تو وہ فائلیں اور
کاغذات گھر لے آتا تھا یا ڈرائیور کے ہاتھ ہجوا دیتا تھا۔ اگر
وہ فٹنس سینٹر میں ہوتی تو ڈرائیور وہاں آ جاتا اور مہر مطلوبہ جگہ
سائن کر دیتی۔ چند دنوں میں اس کی کئی خواتین سے جان
پہچان اور ویلو ہائے ہو گئی تھی۔ جب انہیں پتا چلا کہ ظفر یاب
نے اسے اپنے کاروبار میں شریک کر لیا ہے تو وہ اس پر رشک
کرنے لگیں۔ ایک ادیب عمر خاتون زرینہ بیگم نے ٹھنڈی
سائن بھر کر کہا۔

”ہمیں تو شوہر نے سوائے بچوں کے کچھ نہیں دیا۔
بچے بھی اب باہر جا چکے ہیں۔“
دوسری خواتین کا حال بھی مختلف نہیں تھا۔ ان کے
شوہروں نے کوئی کئی نہیں چھوڑی لیکن دولت، جانکاد اور
کاروبار میں شریک کسی نے نہیں بنایا تھا۔ ان خواتین میں
ایک مسز داؤد بھی تھیں۔ ان کے شوہر سیٹھ داؤد کو فوڈ کیمیکل کا
بزنس تھا۔ انہوں نے مہر سے کہا۔ ”حیرت ہے تمہارے شوہر
نے اسے دوسری میں تمہیں پائزر بنالیا جب لوگ اپنا پیسہ دبا کر رکھ
رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ حالات بہت خراب ہیں۔ بزنس
دسواں حصہ بھی نہیں رہا ہے۔ داؤد کہہ رہے تھے کہ وہ بزنس
دینی منسل کرنے کا سوچ رہے ہیں۔“
”نہیں، حالات اتنے خراب بھی نہیں ہیں۔“ مہر نے
سادگی سے کہا۔ ”ہمارا بزنس تو اچھا چل رہا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہیں مسز ظفر یاب... حالات خراب
سے بھی زیادہ خراب ہیں۔ آج کل کوئی اچھے بزنس کی بات
کرنا ہے تو وہ غلط کہتا ہے۔“
مہر کو غصہ آ گیا۔ ”ممکن ہے جو خراب حالات کا رونا
روتے ہوں وہ جھوٹ کہہ رہے ہوں۔“
مسز داؤد نے بے پروائی سے کہا۔ ”خیر تم اب بزنس
میں آچکی ہو اس لیے دیکھ لو۔“

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

ظفر یاب کا ایک دفتر دینی میں بھی تھا اور درآمد کا کام
اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دینی سے شپ منٹ ری
ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دینی کا بزنس ویزا
ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر
کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب
بھی میسج میں ایک دو بار دینی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

گچی کہاںوں آپ بیتوں جگ بیتوں گے مثال مجموعہ

سرگزشت

ماہنامہ

شمارہ اپریل 2013ء

کی جھلکیاں

فرزند فرہنگ

برصغیر میں اسی نے ظلم کا بازار گرم رکھا تھا

لاش کا اغوا

امریکی صدر کی لاش کے اغوا کی سنسنی خیز روداد

موت کے سانے

جنگل میں موت کا رقص شروع ہو چکا تھا

تیرے جانے کے بعد

زندگی کی تلخی میں گھلی آپ بیتی جسے آپ بھٹا پائیں گے

لکھنے کے علاوہ

طویل سرگزشت ”سراب“ فلمی دنیا کی فلمی

تاریخ ”فلمی الف لیلا“ اور بہت سے سچے قصے

تاریخی واقعات آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

بس ایک بار پڑھنے کی دیر ہے آپ خود

سرگزشت کے گرویدہ ہو جائیں گے

آج ہی زندگی بک لائل پاپنا شمارہ مختص کر لیں

خاص شمارہ..... ہر شمارہ خاص شمارہ..... ہر شمارہ خاص شمارہ

خوراک اور لائف اسٹائل بدلنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ البتہ اس کی کئی خواتین سے دوستی ضرور ہو گئی تھی اور وہ اب ان سے ملنے سینئر آتی تھی۔ مہر سے وہ بے تکلف تھی، شاید اس لیے کہ وہ دل جمعی سے اس کی باتیں سنتی تھی اور اس کی کسی بات کی تردید نہیں کرتی تھی۔ مہر کو یوں زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا کہ صائمہ شاہ کا زیادہ وقت کینے ٹیر یا میں گزارتا تھا اور وہاں وہ کھانے پینے کے ساتھ لوگوں کا دماغ بھی کھاتی تھی۔ مہر صرف فارغ ہو کر سنانے کے لیے وہاں آتی تو صائمہ کی باتیں بھی سن لیا کرتی تھی۔ اس دن مہر جم سے آئی تو کینے ٹیر یا میں خاصی خواتین موجود تھیں۔ ایک طرف مسز داؤد بھی اپنے دھڑے رو رہی تھیں کہ کاروباری حالات بہت خراب ہیں اور شاید سیٹھ داؤد پاکستان چھوڑ کر چلے جائیں۔

”ہر وقت حالات کارونا روئی ہے۔“ صائمہ شاہ نے مہر سے کہا۔ ”اتنی دولت ہے، پر خرچ کرنے کے بجائے دونوں میاں بیوی کو بس بزنس کی پڑی رہتی ہے۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو لاکھ کے بجائے نانوے ہزار ملنے کو فتح نہیں بلکہ ہزار کا نقصان سمجھتے ہیں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ مجھے بھی کہہ رہی تھیں کہ ہماری کمپنی نقصان میں جا رہی ہے۔“

”اس بے چاری کو آج کل ہر طرف نقصان ہی نقصان نظر آ رہا ہے۔“ صائمہ نے تنہا ٹھانڈے والے انداز میں کہا۔ ”سنا ہے سیٹھ داؤد نے ایک پرنٹی بیکٹری رکھ لی ہے اور شاید وہ اس کی دوسری بیوی بن جائے۔“

”تب تو مسز داؤد غلط رو رہی ہے۔ اسے بزنس کے بجائے شوہر کی فکر کرنی چاہیے۔ وہ اس کے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔“

”وہ ہاتھ سے نہ نکل گیا ہے۔ اب اس بے چاری میں رہا کیا ہے۔“ صائمہ نے مسز داؤد کی طرف دیکھا جو انہی کی طرف آ رہی تھیں۔ مسز داؤد نے اس آکر کہا۔

”بیلو، کیسی ہو تم دونوں؟“

”ٹھیک ہیں۔“ مہر نے نہ چاہتے ہوئے بھی مردٹا کہا۔ ”آپ کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہوں۔“ مسز داؤد نے سرد آہ بھری۔ ”بس لگتا ہے اب یہاں سے دانہ پانی اٹھ گیا ہے۔“

”اسی کیا بات ہو گئی؟“ صائمہ نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”کیا سیٹھ داؤد دوسری شادی کرنے جا رہے ہیں؟“

”نہیں، مگر اس کے پاس لوگ۔“ مسز داؤد گرم ہو گئیں۔ ”چلتے ہیں مجھ سے... کیونکہ داؤد مجھے چاہتے ہیں۔ ہمارا چالیس سال کا ساتھ ہے۔“

تھی۔ کئی لاکھ روپے ایڈمیشن کے وقت لیے جاتے تھے اور اس کے علاوہ بھی متعدد خرچ تھے۔ اس کا ٹیوٹر اسے اسکول میں داخلے کے لیے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ ماہانہ دس ہزار تو وہ لے رہا تھا لیکن اس کی محنت سے کامی کی انکس اور میٹھ بہت اچھا ہو گیا تھا۔ گر جیوٹ ہونے کے باوجود مہر نے نہ بھی اتنا اچھا میٹھ لیا تھا اور نہ اس کی انگریزی اتنی اچھی تھی حالانکہ وہ دفتر میں کام کرتی رہی تھی۔

مہر اب مسز داؤد سے کچھ کھینچ گئی تھی۔ ایک تو انہوں نے اسے گمراہ کرنے کی کوشش کی تھی، دوسرے وہ اس کے اتنچ گروپ کی نہیں تھی۔ مہر پہلے بھی اپنی عمر سے کم ہی دکھائی دیتی تھی لیکن فٹنس سینٹر میں آنے کے بعد وہ پہلے سے بھی کم عمر اور تازہ و تندرست نظر آنے لگی تھی۔ جن خواتین نے اسے پہلے نظر انداز کر دیا تھا، اب وہ بھی اس کے آگے پیچھے ہونے لگی تھیں۔

ان میں سے کچھ مہر سے کم عمر تھیں لیکن اس سے خاصی بڑی نظر آتی تھیں۔ وہ مہر پر رشک کرتی تھیں اور یہی چیز انہیں مہر کے قریب لانے کا سبب بنی تھی۔ ان میں ایک صائمہ شاہ بھی تھی۔ وہ ایک وڈی رے سجان شاہ کی تیسری یا چوتھی بیوی تھی۔ خود اس کا کہنا تھا کہ اپنی شادیوں کی صحیح تعداد سجان شاہ کو بھی یاد نہیں۔ اس کا زیادہ وقت اپنی حویلی میں گزارتا تھا اور کراچی میں وہ مشکل سے تین چار مہینے رہتا تھا۔ صائمہ تقریباً پینتیس برس کی خوب صورت عورت تھی۔ سجان شاہ کے اس سے چار بچے تھے۔ اس نے صائمہ کو یہاں بنگلے لے کر دیا تھا اور ماہانہ خرچ دیتا تھا۔ وہ مزے سے زندگی گزار رہی تھی۔

اس کے بچے اچھے اسکولوں میں پڑھ رہے تھے لیکن اب صائمہ کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ بے فکری کی زندگی اور بڑھتی عمر نے اس کے جسم اور چہرے پر اثر ڈال دیا تھا۔ جسم بے ڈول ہو رہا تھا اور چہرہ بڑھتی عمر کی چٹکی کھانے لگا تھا۔ اس نے وقت کے سامنے بند باندھنے کے لیے جم جوآن کیا تھا مگر اسے اب تک کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تھا۔ ایک دن اس نے نہایت فکر مندی سے مہر کو بتایا۔

”شاہ جی اب کم آتے ہیں اور آتے ہیں تو مجھ سے زیادہ بچوں کو توجہ دیتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے اب ان کا دل مجھ سے بھر گیا ہے۔“

مہر نے اس سے کہا نہیں کہ وڈی رے کا دل تو پہلے بھر جانا چاہے تھا۔ وہ شاید بچوں کی ماں سمجھ کر اسے برداشت کر رہا تھا ورنہ صائمہ نے اپنا ستائس کر لیا تھا۔ وہ چار مہینے سے جم آ رہی تھی لیکن کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ اپنی

جس کمپنی کی ڈسٹری بیوٹن لی ہے، وہ نہایت ہیٹے فوڈ کی مییکلز بناتی ہے۔ یہ صرف اعلیٰ درجے کے کھانوں میں استعمال ہوتے ہیں جبکہ ہمارے ہاں اس کے ہونے فوڈ کی مییکلز عام اور سستے ملتے ہیں۔ اس لیے داؤد کی مییکلز نقصان میں ہی چلے گی۔ ہمارا کام ان سے مختلف ہے۔“ ظفر یاب نے سمجھ میں آنے والی وضاحت کی۔

”میرا بھی یہی خیال تھا۔“ مہر نے سکون کا سانس لیا۔

”یہ بتائیں آپ کب آ رہے ہیں؟“

”دو دن اور لگ سکتے ہیں۔ دراصل مجھے ایک بڑا چانس مل رہا ہے۔ ٹل ایسٹ میں پیٹرولیم سے نکلنے والے مییکلز کی ایک بڑی شپ منٹ موجود ہے۔ پہلے کچھ چینی کمپنیوں نے اس کا سودا کیا تھا لیکن اب انہوں نے سودا کیسٹل کر دیا ہے۔ جن کے پاس مییکلز ہے، وہ اسے جلد فروخت کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”جلد کیوں؟“

”مییکلز ایکسپائر ہو جاتے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان کی افادیت کم ہوتی ہے۔ اس لیے یہ مارکیٹ پرائس سے کم پر مل سکتے ہیں۔ میں اسی وجہ سے یہاں آیا تھا۔ کوشش کر رہا ہوں کہ اس شپ منٹ کا کچھ حصہ مجھے مل جائے۔ کچھ بھارتی کمپنیاں بھی میدان میں آگئی ہیں اور وہ ہمارے مقابلے میں زیادہ وسائل رکھتی ہیں۔“

”تب آپ کوشش کریں۔“ مہر نے کہا۔ ”اگر قیمت کم ہوگی تو نفع خود بڑھ جائے گا۔“

”بس یہی سوچ کر میں رک گیا۔ دو دن میں معاملہ کلیئر ہو جائے گا۔“

”آپ یہاں سے بے فکر رہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو میں دفتر بھی چلی جاؤں گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ ظفر یاب نے کہا۔ ”صائمہ صاحبہ معاملات دیکھ لیتے ہیں۔ ان کو ضرورت پڑی تو وہ تم سے رابطہ کریں گے۔“

کچھ دیر بعد ظفر یاب نے فون بند کر دیا۔ مہر کے دل میں جو رہا سہا کھٹکا تھا، وہ ظفر یاب سے بات کر کے دور ہو گیا۔ مسز داؤد اور صائمہ مرزا کو بزنس کا اتنا علم نہیں تھا جتنا کہ ظفر یاب کو تھا۔ حالات اچھے تھے، بھی تو وہ نئے سودے کر رہا تھا۔ کامی کا فائل ٹرمززدیک تھا اور وہ دل لگا کر پڑھ رہا تھا۔ اب وہ خود بھی اس اسکول میں داخلے کے لیے بے تاب تھا جہاں ظفر یاب اسے داخل کرانا چاہتا تھا۔ یہ بہت اونچے درجے کا اسکول تھا جس کی ماہانہ فیس بھی پچیس ہزار روپے

”خیک کہا آپ نے۔“ صائمہ پھر ہنسی۔ ”سیٹھ صاحب واقعی آپ کے دیوانے ہیں۔ لوگ تو بکواس کرتے ہیں، ایسے ہی ان کا سیکرٹری سے فیئر چلاواتے ہیں۔“

سز داؤد کا چہرہ متحیر ہو گیا، مہر کو ان سے ہمدرد محسوس ہونے لگی تھی۔ صائمہ حد سے گزرتی تھی۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”چھوڑیں سز داؤد۔۔۔ اللہ نے چاہا تو جلد حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔“

سز داؤد نے خود چر قابو پالیا اور مہر کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تو تم لوگوں سے ہمدردی ہو رہی ہے۔“

مہر کا جذبہ ہمدردی فوراً غائب ہو گیا۔ ”سز داؤد اللہ کا شکر ہے، ہمارے حالات بالکل ٹھیک ہیں۔“

انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”میں بھی لوگوں سے یہی کہتی ہوں لیکن لوگ سب جانتے ہیں کہ آج کل بزنس کیسا جا رہا ہے۔“

”مگر ہمارا بزنس ٹھیک ہے۔ ظفر ان دنوں دینی میں ایک بڑی شپ منٹ کا سودا کرنے والے ہیں۔“

”بڑی شپ منٹ؟“ سز داؤد نے اسے ترحم آمیز نظروں سے دیکھا۔ ”آج کل یہاں خریدار کہاں ہیں جو وہ بڑی شپ منٹ کا سودا کر رہا ہے؟“

”ہمارے پاس خریداروں کی کمی نہیں ہے۔“ مہر نے بے پروائی سے کہا۔

سز داؤد کچھ دیر اسے غور سے دیکھتی رہیں پھر انہوں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ ظفر یا بھتیجی نہیں بتا رہا ہے۔“

مہر کھڑی ہوئی۔ ”اب میں اجازت چاہوں گی۔“

”سز ظفر یا ب۔۔۔“ سز داؤد نے اسے پکارا لیکن وہ ان کی کر کے وہاں سے نکل آئی۔ اس بار اس کا غصہ بے قابو ہو رہا تھا اور اسے ڈر تھا کہ وہ کوئی سخت بات نہ کہہ بیٹھے۔ اس کی جگہ صائمہ ہوئی تو یقیناً سز داؤد کو کھری کھری سنا چکی ہوتی لیکن اسے لحاظ آ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سز داؤد اپنی لائسنس بات پر کیوں اڑی تھیں اور اب انہوں نے ظفر یا ب کو صاف جھوٹا قرار دے دیا تھا۔ بھلا ظفر یا ب کو اس سے مخفی اور بزنس کے حالات چھپانے کی کیا ضرورت تھی جبکہ وہ اسے اپنا بزنس پارٹنر بھی بنا چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ سز داؤد سے بات نہیں کرے گی اور نہ اس جگہ بیٹھے گی جہاں سز داؤد ہوں گی۔ اگر وہ موجود ہوئیں تو وہ مگر کارخ کرے گی۔ اسے امید تھی کہ اس کے رویتے سے وہ جلد سمجھ جائیں گی اور اس کی جان چھوڑ دیں گی۔ وہ اگلے دن سینٹر نہیں گئی اور اس سے اگلے دن ظفر یا ب واپس آ گیا۔ وہ خوش نظر

آ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی مہر کو خوش خبری سنائی۔ ”سودا ہو گیا ہے۔ قیمت بھی تو بھگ سے کم لگی ہے۔“

”یہ تو اچھا ہو گیا۔“ مہر بھی خوش ہو گئی۔ ”شپ منٹ کب آئے گی؟“

”ایک ہفتے بعد آئے گی۔“ پرسوں شپ پر آ جائے گی اور دو دن بعد شپ یہاں ہوگا کیلکٹرس اور دوسرے معاملات سے منٹ کر ایک ہفتہ لگ جائے گا۔“

مہر کو سز داؤد کی بات یاد آئی کہ مقامی مارکیٹ میں اب خریدار کہاں ہیں۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے ظفر یا ب سے کہا۔ ”اس شپ منٹ کے خریدار مل جائیں گے؟“

ظفر یا ب نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیوں نہیں ملیں گے؟ ہمارے طے شدہ گاہک ہیں اور جب ہم انہیں مارکیٹ سے دس فیصد کم قیمت آخر کریں گے تو وہ دوڑ کر آئیں گے کیونکہ ان کی کمپنی قیمت مزید بڑھنے والی ہے۔“

مہر نے سکون محسوس کیا اور ایک بار پھر دل ہی دل میں سز داؤد کو سنا لیں جو بلا وجہ اس کا دماغ خراب کرتی تھیں۔ ظفر یا ب اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”کوئی بات ہوئی ہے؟“

مہر نے اسے سز داؤد کے بارے میں بتایا، وہ مسکرائے لگا۔ ”وہ بے چاری سلیبا کی ہیں۔ ان کی باتوں پر توجہ مت دیا کرو اور پھر سیٹھ داؤد پرانے اسٹائل میں کام کرنے والے آدی ہیں۔ آج کل بے اسٹائل نہیں چلتا۔ اسی وجہ سے وہ پیچھے رہ گئے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ سب ان کی طرح پیچھے رہ جائیں گے۔“

”میں اب ان بڑی بی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔“ انہوں نے میرا بہت دماغ خراب کر دیا ہے۔“

”توجہ مت دیا کرو۔“ ظفر یا ب نے مشورہ دیا۔

”میں نہیں دیتا چاہتی لیکن وہ خود سر پر سوار ہوئی ہیں اور پھر ایسی باتیں کرتی ہیں جیسے جلد ہم فٹ پاتھ پر آئے والے ہیں اور ہمارے پاس ایک وقت کے کھانے کو بھی باقی نہیں رہے گا۔“

”کم آن ڈیر! اگر کوئی سائیکو ہے تو آدی اس کے ساتھ سائیکو نہیں جتا۔“ ظفر یا ب نے اس کا معائنہ کیا۔ ”ویسے تمہارے منٹس سینٹر جانے سے میرا فائدہ ہو رہا ہے۔“

”کیسا فائدہ؟“ مہر انجان بنی۔ حالانکہ وہ سمجھتی تھی کہ ظفر یا ب کا اشارہ کس طرف تھا۔

مہر سینٹر جاتی تو جان بوجھ کر اس جگہ جانے سے گریز کرتی تھی جہاں سز داؤد کے پائے جانے کا امکان ہوتا تھا اور اگر ان سے سامنا ہو جاتا تو وہ انہیں نظر انداز کر دیتی۔

ایک دن وہ ایک سرسبز گری تھی۔ اس کی ٹریڈ لوکی نے کہا۔ ”آپ نے سز داؤد کے بارے میں سنا؟“

”کیا؟“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھ لیا۔

”انہیں پارٹ ایک ہوا ہے، ہاسٹل میں داخل ہیں۔“

”اوہ۔“ مہر اپنی غلطی محسوس کی۔ ”کب کی بات ہے؟“

”دو دن ہوئے ہیں۔“ فریئر نے کہا۔ ”کل سز شاہ بھی ان سے ملے گئی تھیں۔ اب حالت ٹھیک ہے۔“ سز شاہ اس شخص سینٹر کی مالک تھی۔

مہر نے اس سے اسپتال کا پوچھا۔ ابھی اس نے اسپتال جانے کا فیصلہ نہیں کیا تھا مگر معلوم کر لینے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ اسپتال بھی نزدیک ہی تھا۔ اگلے دن وہ منٹس سینٹر کے لیے نکلی تو غیر ارادی طور پر اس نے کار اسپتال کی طرف موڑ دی۔ سز داؤد پر انیویٹ روم میں تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ مسکرائیں۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ شاید تم نہیں آؤ گی لیکن میرا اندازہ غلط نکلا۔“

مہر ان کے گلی گلی۔ ”وہ الگ بات ہے لیکن آپ کی طبیعت کا سن کر افسوس ہوا۔ اب کیسی ہیں؟“

”تمہارے سامنے ہوں۔ مانترا ایک تھا، کل مگر چلی جاؤں گی۔“

کچھ دیر دوسری باتیں ہوتی رہیں۔ اچانک سز داؤد نے کہا۔ ”منو تم بھی ہو کر مل غلط کہہ کر نہیں گراؤ کرتی رہی ہوں۔“

”نہیں، اس کے برعکس میں سمجھتی ہوں کہ آپ خود غلط تھی کا شکار رہی ہیں اور سیٹھ صاحب کے بزنس کو دیکھ کر سب کے لیے یہی سمجھ رہی ہیں۔“

”یہ تم سے کس نے کہا کہ میں سب کے لیے یہ سمجھ رہی ہوں۔“ سز داؤد کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”ٹھیک ہے، عام حالات خراب ہیں لیکن میں تو ہمیشہ خاص طور سے تمہارے بارے میں بات کرتی تھی۔“

مہر مل کر رہ گئی۔ سز داؤد کے انداز میں کوئی خاص بات تھی۔ اس نے اچھک کر کہا۔ ”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

”مہر! تم ایک اچھی عورت ہو اور ان تمام عورتوں سے بہت مختلف ہو جو سینٹر میں آتی ہیں۔ پھر تم ایک بچہ کی ماں بھی ہو۔ میں نہیں چاہتی کہ تم کسی دھوکے میں رہو یا بعد میں پچھتاؤ کہ تم بے خبر کیوں رہیں۔“

”سز داؤد! میں ایک بار پھر کہوں گی کہ آپ کسی بڑی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ ہماری بچی کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”تم مسئلے کی بات کر رہی ہو، مہر! تمہارا فیکٹری جس میں تم اب نصف کی مالک ہو، تقریباً بند ہو چکی ہے۔ اب

بوس کا وہاں کوئی پروڈکشن نہیں ہو رہی ہے۔ کچھ معمولی سائیکل کا کام ہے۔ اتنی فیصد عملہ نکالا جا چکا ہے اور سیٹھ صاحب کا کہنا ہے کہ ایک دو مہینے میں فیکٹری میں تالا لگ جائے گا۔“

مہر کو لگا جیسے یہ بوڑھی عورت بالکل ہو گئی ہے، کیسی لائسنس باتیں کر رہی ہے؟ بھلا ان کی فیکٹری کیوں بند ہونے لگی؟ ان کا بزنس اتنا اچھا جا رہا تھا، جلد ہی شپ منٹ آنے والی تھی۔ مہر کھڑی ہو گئی۔ اس نے بے خیالی میں کہا۔ ”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“

”مہر! میری بات سنو۔ بے وقوف مت بنو، ظفر یا ب اچھا آدمی نہیں ہے۔ میں اس کے بارے میں اور بھی جانتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں تم خود اس کو پوچھا۔ کم سے کم بزنس کے معاملے میں وہ تمہیں بے وقوف بنارہا ہے۔“

”آپ کے مشورے کا شکر ہے۔“ مہر نے غصے سے کہا۔

”میرا خیال ہے میں نے یہاں آ کر غلطی کی۔“

”تم نہیں مانو گی۔“ سز داؤد نے افسردگی سے کہا۔

”اللہ کرے تم خود کھانے سے پہلے سنبھل جاؤ۔“

مہر ان کی بات پوری طرح سے بغیر ہی کمرے سے نکل گئی۔ اب اسے خود پر غصہ آ رہا تھا کہ اسے یہاں آنے اور اس پائل بڑھایا کی باتیں سننے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ منٹس سینٹر آئی لیکن سز داؤد کی باتوں نے اسے اتنا ڈسٹرب کیا کہ وہ وہاں بھی زیادہ دیر نہیں رکی۔ اور ایک سرسبز ادھوری چھوڑ کر گھر روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

ظفر یا ب ٹی وی دیکھ رہا تھا اور مہر ایک میگزین کے ورق پلٹ رہی تھی۔ اچانک ظفر یا ب نے کہا۔ ”کیا بات ہے، میں محسوس کر رہا ہوں دو تین دن سے تم چپ چاپ ہو؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ مہر نے میگزین رکھ دیا۔

”آج کل آپ خود اسے مصروف ہوتے ہیں کہ مجھ سے بات کرنے کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“

ظفر یا ب مسکرایا۔ ”لو، انٹی ٹی وی میرے سر رکھ دی۔“

بھی آج کل مصروفیات زیادہ ہیں۔ شپ منٹ آچکی ہے اور اس کے آرڈر بھی ملنا شروع ہو گئے ہیں اس لیے فیکٹری میں کام زیادہ ہے۔“

”کیا فیکٹری میں اتنے لوگ ہیں کہ کام زیادہ آجائے تو وہ اسے وینٹر کر لیں؟“

”ہاں، ہمارے پاس مکمل عملہ ہے۔“ ظفر یا ب نے جواب دیا۔ ”اگر کام کم ہو، تب بھی میں ملازموں کو رکھتا ہوں ورنہ عین موقع پر ملازم نہیں ملتے اور اس سے کام متاثر ہوتا ہے۔“

مہر کو سزاؤ کی بات یاد آئی کہ فیکٹری میں صرف بیس فیصد لوگ رہ گئے ہیں اور اتنی فیصد علف فارغ کیا چکا ہے۔ ظاہر ہے یہ جھوٹ تھا۔ نہ جانے کیوں یہ عورت اس کے پیچھے بڑھ گئی تھی۔ ظفر یاب کو اس سے جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو مہر سے اتنی محبت کرتا تھا کہ اس کے بیٹے کو سنگی اولاد کی طرح پال رہا تھا اور اس نے مہر کے مطالبے بلکہ اس کی طرف سے انکار کے باوجود اسے اپنے برسن میں پارٹنر بنا لیا تھا۔ پھر مہر کو لینا اولین موقع یاد آیا جب وہ فیکٹری میں انٹرویو کے لیے گئی تھی اور اس نے وہاں بہت کم لوگوں کو دیکھا تھا۔ اسے یاد نہیں تھا لیکن شاید کوئی وجہ کہ فیکٹری میں زیادہ لوگ نہ آئے ہوں یا وہ اپنے اپنے شعبوں میں مصروف ہوں۔ وہ وہاں کام کرنے آتے تھے، چھوٹے پھرنے نہیں۔ وہ ظفر یاب کی آواز پر چوگی۔

”کہاں کم ہو، میں دوبارہ پوچھ چکا ہوں۔“

”سوری۔“ اس نے خفت سے کہا۔ ”آپ کیا پوچھ رہے تھے؟“

”میں کامی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ اس کی تیاری کیسی جا رہی ہے؟ مصروفیت کی وجہ سے میں اس سے پوچھ نہیں سکا۔“

”ٹھیک جا رہی ہے۔ کل میری اس کے ٹیوٹر سے بات ہوئی ہے وہ مطمئن ہے۔“

”وہ تو مطمئن ہوگا لیکن تم بھی نظر رکھو۔ ایک مہینے بعد اسے اس اسکول میں داخل کرانا ہے۔ اگر وہ رہ گیا تو اسے کسی دوسرے اسکول میں داخل کرانا پڑے گا۔“

”نہیں، مجھے یقین ہے وہ گئیز کر لے گا۔“ مہر نے یقین سے کہا۔ ”میں نے محسوس کیا ہے کہ اس کی انگلیں اور ہاتھ بہت اچھا ہو گیا ہے۔“

”گڈ۔“ ظفر یاب نے کہا۔ ”شاید کل میں اسے شام کو لے کر جاؤں۔ اسپتال میں اس کا چیک اپ کراؤں گا۔“

”مہر چوگی۔“ چیک اپ... وہ کس لیے؟“

”جنرل چیک اپ ہوگا۔“ ظفر یاب نے اسے تسلی دی۔ ”فکری بات نہیں ہے۔ ہر چھ مہینے بعد جنرل چیک اپ کراتے رہتا چاہیے۔ جسم میں کوئی مسئلہ یا کسی چیز کی کمی یا زیادتی ہو رہی ہو تو پہلے پتا چل جانا ٹھیک ہوتا ہے۔ میں خود ہر چھ مہینے بعد چیک اپ کراتا ہوں۔ تمہارا انشورنس کے سلسلے میں ہو گیا ہے ورنہ تمہارا چیک اپ بھی کراتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ مہر نے کہا تو ظفر یاب نے ایک طویل سانس لی اور دوبارہ لی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مہر نے

محسوس کیا کہ اس بار اس نے کامی کی تعلیم کے معاملے میں زیادہ دلچسپی نہیں لی تھی۔ جب سے وہ دینی سے آیا تھا، ایک بار بھی کامی کو لے کر نہیں بیٹھا تھا۔ بس اس سے آتے جاتے ہیلو ہائے کر لیتا تھا اور نہ ہی اسے کہیں باہر لے کر گیا تھا۔ سوچتے ہوئے مہر چونک گئی۔ وہ ظفر یاب کے بارے میں کتنی انداز میں سوچ رہی تھی اور یہ شاید مسز داؤد کی باتوں کا اثر تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ ظفر یاب کئی دن سے دیر سے گھر آ رہا تھا اور جب وہ آتا تو بہت تھکا ہوتا تھا، کھانا کھا کر وہ کمرے میں آ جاتا۔ ایسے میں آدمی معمولات پر کہاں توجہ دے سکتا ہے؟ مہر کو شرمندگی ہونے لگی کہ وہ ظفر یاب جیسے آدمی کے بارے میں اس طرح سوچ رہی تھی جس نے اب تک اسے اور اس کے بیٹے کو دیا ہی دیا تھا اور جواب میں اس سے کچھ نہیں مانگا تھا۔ حد یہ کہ ظفر یاب نے اس سے اولاد کے موضوع پر بھی کبھی بات نہیں کی تھی۔ حالانکہ وہ دونوں اس قابل تھے کہ ماں باپ بن سکتے۔ مگر ساتھ ہی وہ کوئی احتیاط بھی نہیں کرتا تھا شاید اس نے مزید اولاد کا معاملہ تقدر پر چھوڑ دیا تھا۔

اگلی صبح مہر دیر سے بیدار ہوئی۔ اس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ کامی اور ظفر یاب ناشتے کے بعد اسکول اور دفتر جا چکے تھے۔ مہر نے ناشتے سے پہلے گرم پانی سے غسل کر کے چائے کے ساتھ پن کھڑی۔ دس بجے تک اس کی حالت اتنی بہتر ہوئی کہ وہ فینس سینٹر روانہ ہوئی۔ مگر میں اسے پوریت ہو رہی تھی اور وہ سوچوں سے بھی بچتا جا رہی تھی جو رہ رہ کر اس کا دماغ خراب کر رہی تھیں۔ اسے مسز داؤد کی باتیں اور ان کا لہجہ اب تک پریشان کر رہا تھا۔ وہ خود کو بار بار یقین دلا رہی تھی کہ مسز داؤد کی باتوں میں کوئی صداقت نہیں ہے۔ وہ ظفر یاب کے بارے میں جھوٹ کہہ رہی ہیں لیکن وہ خود کو مطمئن نہیں کر پا رہی تھی۔ آخر مسز داؤد کو یہ سب کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ اس کی یا سینٹھ داؤد کی ظفر یاب سے کوئی دشمنی نہیں تھی اور ان میں کبھی بھی کوئی کاروباری تعلق نہیں رہا تھا بلکہ ان میں تو میل ملاقات بھی بہت کم تھی۔ سالوں بعد کسی تقریب میں وہ ملتے تھے۔ جب تعلق نہیں تھا تو دشمنی یا مخالفت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا چاہیے تھا۔ خود مہر کی مسز داؤد سے سلام دعا زیادہ پرانی نہیں تھی۔

وہ گھر آئی۔ اس نے کمپیوٹر پر ظفر یاب کا ای میل اکاؤنٹ کھولنے کی کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس کا پاس ورڈ بدل گیا ہے۔ ظفر یاب نے پاس ورڈ کیوں بدلا جبکہ وہ صرف مہر کے علم میں تھا؟ مہر نے سوچا۔ وہ اپنے اندر کی ٹھنک دور کرنا چاہتی تھی۔ ظفر یاب نے دینی میں جو سودا کیا تھا، اس

سے متعلق کوئی نہ کوئی ای میل اس کے اکاؤنٹ میں ہونی چاہیے تھی۔ یہی سوچ کر مہر نے اس کا ای میل چیک کرنا چاہا۔ اسے مسز داؤد کی وہ بات سب سے زیادہ کھلی تھی، جب اس نے کہا کہ وہ ایک نیچے کی ماں ہے اور اسے ہوشیار ہونا چاہیے۔ اس نے ایسا کیوں کہا؟ اس نے سوچا اور پھر مسز شاہ کو کال کی۔ ”مسز شاہ! میں مہر ظفر یاب بات کر رہی ہوں۔ مجھے مسز داؤد کا نمبر چاہیے۔“

”خیریت؟“

”ہاں، میں ان کی خیریت معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”وہ بے مسز داؤد کی طرف سے منع کیا گیا ہے لیکن آپ کی ان سے اچھی سلام دعا ہے اس لیے نمبر دے رہی ہوں۔“

مسز شاہ سے نمبر لے کر مہر نے نمبر ڈائل کیا۔ مسز داؤد نے کال ریسپونڈ کی تو اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”مسز داؤد! میں مہر بات کر رہی ہوں۔“

”مہر ظفر یاب۔“ مسز داؤد نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”کہو کیا بات ہے؟“

”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”کل سینٹر...“

”نہیں ہیں اور۔“

”اچھا۔“ مسز داؤد نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”جب ایسا کرو میرے گھر آ جاؤ۔“ اس نے اپنا پتہ یا جو مہر نے نوٹ کر لیا۔

”میں کچھ دیر میں آ رہی ہوں۔“

”کیا نہیں میری بات کا یقین آ گیا ہے؟“

”میں آ کر بات کر رہی ہوں۔“

سینٹھ داؤد کا بیٹا ڈینس میں تھا۔ اگرچہ ظفر یاب پیلے سے دور تھا مگر مہر کو اسے تلاش کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ پرانی طرے کے اس بیٹکے سے کہن سالی عیاں تھی اور صاف ظاہر تھا کہ عرصے سے اس پر رنگ و روغن اور مرمت کا کام نہیں ہوا۔ گیٹ پر کوئی چوکیدار نہیں تھا۔ مہر نے کال تیل بجائی تو ایک ملازمہ باہر آئی۔ مہر نے اپنا نام بتایا۔ ”مجھے مسز داؤد سے ملنا ہے۔“

”اندرا آئیے، بیگم صاحبہ آپ کا بی انتظار کر رہی ہیں۔“

مسز داؤد بھاری فرخچہ سے آراستہ نشست گاہ میں اس کی منتظر تھیں۔ مہر کو دیکھ کر وہ طنزیہ انداز میں مسکرائیں۔ ”میرا خیال ہے کہ اب تمہیں میری بات کا یقین آ گیا ہے؟“

”مجھے یقین نہیں آیا ہے اور میں اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”خیر بیگم... یقین بھی آ جائے گا۔“

بوس کار

مہر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”شکریہ۔“

”کیا بیوگی ٹھنڈا یا گرم؟“

”کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے اور میں آپ کا زیادہ وقت بھی نہیں لوں گی۔“

مسز داؤد نے ملازمہ کو اشارہ کیا تو وہ چلی گئی۔ ”ہاں یولو۔“

”آپ نے کہا تھا کہ آپ ظفر یاب کے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتی ہیں؟“

”ہاں، میں جانتی ہوں اور اسی لیے تمہیں خبردار کرنے کی کوشش کرتی رہی ہوں لیکن تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“

”دیکھیں، اعتبار باتوں سے نہیں ثبوت سے آتا ہے۔ آپ ظفر یاب کے خلاف جو کہیں گی، کیا آپ کے پاس ان کا ثبوت ہے؟“

”ثبوت نہیں ہے لیکن میں حلفیہ کہہ سکتی ہوں۔“

مہر کا دل چاہا کہ اندر گھر کہاں سے چلی جائے مگر وہ اٹھی نہیں۔ اسے معلوم تھا کہ جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ یہ باتیں مستقل اس کے ذہن میں رہیں گی اسی لیے وہ معاملہ صاف کرنے آئی تھی۔ یا تو مسز داؤد اسے ظفر یاب کے خلاف ثبوت دے دیں یا پھر وہ جھوٹی ثابت ہو جائیں۔ اس نے سر ہلایا۔ ”آپ بتائیں میں سن رہی ہوں۔ آج میں یہ قصہ ختم کر کے جاؤں گی۔“

مسز داؤد مسکرائیں۔ ”اس کا مطلب ہے تم مجھے جھوٹا ثابت کرنے آئی ہو لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب نہ کبھی کچھ عرصے بعد تمہیں خود پتا چل جائے گا۔“

”دیکھیے مسز داؤد! میں ایک عام سی غریب عورت تھی۔ ایک وقت تو مجھے اور میرے بچے کو فاقوں کا سامنا بھی تھا۔ پھر ظفر یاب نے مجھے اپنی کمپنی میں جاب دی۔ میرے حالات بہت بہتر ہو گئے۔ پھر ظفر یاب نے مجھے شادی کی پیش کش کی۔ شادی کے بعد اس نے مجھے اور میرے بیٹے کو پورے آرام اور آسائش سے رکھا۔ اس نے مجھے اپنے برسن میں برابر کا شریک بنالیا۔ ظفر یاب نے مجھے دیباہی دیا ہے۔ اس نے آج تک مجھ سے کچھ مانگا نہیں۔ حد یہ کہ اولاد کا بھی نہیں کہا۔ کیا ایسے شوہر کے بارے میں میں کچھ سن سکتی ہوں اور اس پر یقین کر سکتی ہوں؟“

”تم سن سکتی ہو اگر یقین نہیں کیا تو آنے والا وقت تمہیں خود یقین دلا دے گا۔ بات یہ ہے بیٹی کہ ہوسکتا ہے ظفر یاب تم سے خلیص ہو لیکن آدمی کو اپنے طور پر ہوشیار ہونا چاہیے اور تمہیں خبردار کرنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ نہ جانے کیوں تمہیں دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ تم بہت سادہ عورت

ہو۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

ہے۔“ ظفریاب مسکرایا تو مہر کو لگا جیسے وہ زبردستی سکرایا ہو۔
”جانی نقصان کی صورت میں انشورس کمپنی دو ارب روپے
کی ادائیگی کرے گی۔“

مہر بی بی کنجی حیران ہوئی۔ ایک انسان کی اتنی قیمت
بھی ہو سکتی ہے؟ پھر اسے خیال آیا کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی
ہیں جن کی انشورس اربوں ڈالرز میں ہوگی۔ اس نے سرسری
سے انداز میں پوچھا۔ ”کیا کامی کی انشورس بھی ہوئی ہے؟“

ظفریاب چونکا۔ ”کامی کی... اس کی کیا ضرورت
ہے؟ یہ تو ہم دونوں کی انشورس ہے۔ اصل میں فیکٹری کی
انشورس میں ہی ہماری بھی انشورس شامل ہے اور اس کے
لیے کمپنی کو الگ سے کوئی ادائیگی نہیں کرنا پڑے گی۔“

”دس ارب روپے کی انشورس کا مطلب ہے کہ ہمیں
کمپنی کو بھاری ادائیگی کرنا پڑتی ہوگی؟“

”ہاں کرنی تو پڑتی ہے۔“ ظفریاب نے بے پروائی
سے کہا۔ ”لیکن فیکٹری تو بیکو رہو جائے گی۔“

”کامی سے کہہ دوں کہ تیار ہو جائے؟“

”ہاں، آج ٹیوٹر سے کہو چھٹی کرے۔ پانچ بجے تک
وہاں پہنچنا ہے۔“

”واپسی کب تک ہوگی؟“

”دو ڈھائی گھنٹے تو لگ سکتے ہیں۔“

ظفریاب کامی کو لے کر ساڑھے چار بجے تک چلا گیا۔
اس نے لٹچ نہیں کیا۔ وہ دفتر سے لٹچ کر کے آیا تھا۔ ان لوگوں
کے جاتے ہی مہر نے فون ڈائریکٹری اٹھائی اور اس انشورس
کمپنی کے نمبر زدنگ لے جس نے ان کی فیکٹری کو انشورڈ کیا تھا۔

اس نے یونیورسل نمبر پر کال کی اور کسی ایسے ماہر سے بات
کرنے کی خواہش ظاہر کی جو انشورس پر بیمہ کے سلسلے میں

اس کے سوالوں کا جواب دے سکے۔ کچھ دیر بعد کمپنی کا ایک
ماہر لائن پر تھا۔ مہر نے کہا۔ ”مجھے معلوم یہ کہتا ہے کہ اگر کوئی
فیکٹری دس ارب روپے میں انشورڈ ہو تو اس کا کم سے کم

پر بیمہ کتنا جتا جائے گا۔“

ماہر نے اس سے کچھ سوالات کیے اور پھر اسے بتایا
کہ اس صورت میں پر بیمہ کم سے کم تیس لاکھ روپے ماہانہ ہوگا

اور یہ ماہانہ یا سہ ماہی بنیادوں پر وصول کیا جائے گا۔ ماہانہ اور
سہ ماہی قسط میں فرق آسکتا ہے۔ مہر حیران ہوئی تھی، یعنی

ظفریاب کم سے کم تیس لاکھ روپے ماہانہ دے رہا تھا۔ اس
نے دوسرا سوال کیا۔ ”کیا اس انشورس میں کمپنی مالکان کا بیمہ

بھی شامل ہو سکتا ہے؟“

”بالکل ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے الگ سے پر بیمہ

کر شاید اس کی بے خبری میں ظفریاب نے وارڈروب میں
جھانکا ہو اور اسے اپنی الماری کھولنے کی کوشش کرتے دیکھ لیا
ہو۔ مگر اس کے انداز سے تو نہیں لگ رہا تھا۔ اس کا لچہ نازل
تھا۔ وہ چند منٹ بعد ہی کپڑے بدل کر آگیا۔ مہر نے پوچھا۔

”آج آپ جلدی آگئے؟“

”ہاں... کامی کو پانچ بجے لے جانا ہے، اس کا
اپائنٹ منٹ ہو چکا ہے۔“

”کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”وہیں جہاں نہیں لے گیا تھا۔“ ظفریاب نے بے
پروائی سے کہا۔ ”میرا وقت کار ہے۔“

”میں بھی چلوں؟“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ کامی کو اکیلے ہی
اندر لے جائیں گے۔ میں اسے چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے
جاؤں گا اور جب تک آؤں گا، اس کا چیک اپ مکمل ہو جائے
گا۔“ ظفریاب نے ٹالنے کے انداز میں کہا۔

”شب منٹ کا کام کیا چل رہا ہے؟“

”ٹھیک ہے، چالیس فیصد تک ہو چکی ہے اور اس میں
سے تیس فیصد ڈیلیور بھی ہو چکی ہے۔ امید ہے یہ شب منٹ
ایک ہفتے میں منٹ جائے گی لیکن ہمیں اتنا دے جانے کی جو

ہم چھ مہینے میں کما تے ہیں۔“

”کیا ہمارا بزنس مکمل انشورڈ ہے؟“

”ہاں لیکن اگر بزنس لاس میں جا رہا ہو، اس کی کوئی
ریکوری نہیں ہوگی۔“

”تو کس چیز کی ریکوری ہے؟“

”فیکٹری تباہ ہو جائے، کسی زلزلے سے، آگ سے یا
کسی اور وجہ سے تو اس نقصان کی ادائیگی ہوگی۔“

”اس میں انسانی جان کا انشورس بھی شامل ہے؟“

ظفریاب جواب دیتے ہوئے ہنسیا ہنسیا۔ ”ہاں، اگر
تمہیں یا مجھے کچھ ہو جائے تو انشورس کمپنی اس کا معاوضہ بھی
ادا کرے گی۔“

”فیکٹری کتنے میں انشورڈ ہے؟“

”دس ارب روپے ہیں۔“

مہر حیران ہوئی۔ ”دس ارب روپے... کیا اتنی مالیت
بے فیکٹری کی؟“

”بالکل... وہاں جو مشینری لگی ہے اور پھر کیمیکلز
انویٹریز ہوتی ہے اس کی مالیت اس سے زیادہ ہی ہوگی۔“

رہنا چاہیے۔ ایک سوال ہے، اگر تم چاہو تو جواب دینے سے
انکار کر سکتی ہو۔“

”کیسا سوال مزداد؟“

”کیا ظفریاب نے تمہارا انشورس کر لیا ہے؟“

”مہر چونکی۔ ”میرا تو نہیں لیکن بزنس انشورس ہے۔“

”اگر اس نے بزنس انشورس کر لیا ہے تو لازمی تمہارا
انشورس بھی ہوگا اور شاید تمہارے بیٹے کا بھی۔ دیکھو، یہ جانا
کوئی مشکل نہیں ہے۔ تم اس انشورس کمپنی سے بھی معلوم کر
سکتی ہو۔ جب انشورس کا معاملہ ہو رہا تھا تو کیا تمہارا امیڈیکل

چیک اپ ہوا تھا؟“

”ہاں ہوا تھا۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تمہارے بیٹا کا بھی ہوا تھا؟“

”نہیں اس کا نہیں ہوا لیکن آج...“ مہر بولتے بولتے
رک گئی۔

”آج کیا؟“ مزداد اس کے پاس آگئیں۔

”آج ظفریاب کامی کو میڈیکل چیک اپ کے لیے
لے جائے گا۔“

”اس نے کیا کہا ہے؟“

”یہی کہ وہ کامی کا جنرل چیک اپ کرانا چاہتا ہے۔“

”بس تو پھر بہت آسان ہے۔ وہ کامی کو جہاں چیک
اپ کے لیے لے جائے، وہاں سے تم معلوم کر سکتی ہو۔“

مہر، مزداد کے ہنسنے سے لگی تو اسے لگا جیسے وہ
مشکلات سے لگی نہ ہو بلکہ اس نے مشکلات کے غم بھور میں
قدم رکھ دیا ہو۔ وہ بیس آئی تو کامی اسکول سے آگیا تھا۔ کچھ

دیر بعد اس کا ٹیوٹر آگیا اور وہ پڑھنے چلا گیا۔ مہر اپنے کمرے
میں آئی۔ اس کا ذہن ابھی تک منتشر تھا۔ اسے خیال آیا کہ

اس نے وارڈروب میں آج تک ظفریاب کی الماری چیک
نہیں کی۔ ان دونوں کی الماریاں الگ الگ تھیں۔ مہر

وارڈروب میں آئی۔ اس نے ظفریاب کی الماری کھولنے کی
کوشش کی لیکن وہ لاک تھی۔ چابی یقیناً ظفریاب کے پاس

تھی۔ وہ مایوس ہو کر باہر آئی تو ظفریاب کو کمرے میں پا کر
اس نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا۔

”آپ کب آئے؟“

ہو اور ظفریاب نے کسی خاص وجہ سے تمہیں منتخب کر کے تم
سے شادی کی ہے۔ وہ تمہیں کہیں استعمال کرنا چاہتا ہے۔“

”آپ مجھے ظفر کے بارے میں بتا رہی تھیں۔“ مہر
نے انہیں ٹوکا۔

”ہاں، یہ کئی سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت داؤد
کیمیکلز کے حالات بہت اچھے تھے۔ یہاں ہمارے نوڈ کیمیکلز

کی اتنی مالیت تھی کہ ہم پورا نہیں کر پارہے تھے۔ انہی دنوں
ظفریاب داؤد سے ملا۔ اس نے انہیں پیشکش کی کہ وہ جو

کیمیکلز تھر وپرا پر چینل منگواتے ہیں، وہ انہیں یہی کیمیکلز ساٹھ
فیصد قیمت پر منگوا کر دے سکتا ہے۔“

”ظفریاب نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کس طرح منگوا کر
دے سکتا ہے؟“

”نہیں لیکن یہ بات تو معمولی سا بچہ بھی سمجھ سکتا ہے۔
ڈیوٹی سے سب کر اسکل کیا ہوا کیمیکل ہی اتنا سستا پڑ سکتا

ہے۔ ظفریاب چاہتا تھا کہ یہ اسکل شدہ کیمیکلز ہماری کمپنی کی
مدد سے تیار کرے کیونکہ داؤد کیمیکلز کی ایک ساٹھ ہے اور

اس کے کیمیکلز خریدار آٹھ ہند کر کے لیتے ہیں۔ ظفریاب
منافع میں سے نصف چاہتا تھا۔ سرمایہ کاری وہ اپنی کرتا لیکن

داؤد نے آج تک غلط کام نہیں کیا۔ وہ رشوت نہیں دیتے،
چاہے ان کا کام مہینوں میں جا کر ہو۔ اس لیے انہوں نے

ظفریاب کو بھی انکار کر دیا۔ اس کے بعد اس نے داؤد سے
رابطہ نہیں کیا۔“

مہر نے کہا۔ ”مزداد! یہ تو ایک کاروباری حربہ ہے
جو اکثر اچھوت پر اپناتے ہیں۔ کچھ مال قانونی طریقے سے اور

کچھ اسمگلنگ کی مدد سے منگوا کر آگے فروخت کرتے ہیں۔
اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ ظفریاب مجھے کسی مقصد کے

لیے استعمال کرنا چاہتا ہے۔“

”میں نے کہا نا، یہ میری چھٹی حس کہہ رہی ہے۔
ظفریاب منفی سوچ کا مالک ہے اور جو شخص منفی سوچ کا مالک

ہو اس کے بے ظاہر ایچھے کام میں بھی کوئی نہ کوئی برائی ہوتی
ہے۔ اس لیے میں تمہیں ہوشیار کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ کا شکر یہ مزداد۔“ مہر کھڑی ہو گئی۔

”لگتا ہے تمہیں میری بات کا کچھ فائدہ نہیں آیا ہے؟“

”بات کا تو فائدہ نہیں آگیا ہے لیکن ظفریاب مجھے دھوکا
دے سکتا ہے، اس کا میں اس وقت تک یقین نہیں کروں گی

جب تک ایسا بچہ سامنے نہیں آجاتا۔“

ادا کرتا ہوگا۔ اگرچہ یہ اتنا نہیں ہوگا جتنا کہ الگ سے لائف انشورنس کی صورت میں ادا کرنا پڑتا ہے۔“
یعنی ظفریاب تیس لاکھ سے زیادہ کی رقم ادا کر رہا تھا۔ جبکہ بزنس بھی اتنا اچھا نہیں چارہا تھا۔ اسے سبز داؤد کی بات یاد آئی۔ ظفریاب مٹنی سوچ کا مالک تھا اور اس کے بظاہر مگر اچھے کام کے پیچھے بھی کوئی خرابی ہو سکتی تھی۔ اس نے سر جھٹکا، وہ اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہی تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ سبز داؤد کی بات دوست نکلتی۔ مگر اب وہ مکمل بات جانے بغیر سکون سے نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ اگر ظفریاب سچ بچ کا می کو صرف جنرل چیک اپ کے لیے لے گیا تھا، تب تو ٹھیک تھا لیکن اگر یہ معاملہ دوسرا تھا تو اسے پتا چلتا تھا کہ ظفریاب کا اصل مقصد کیا ہے؟ ضروری نہیں تھا کہ وہ اس سے غلط بیانی کر رہا ہو تو اس کے پیچھے اس کا دھوکا ہو۔ آدمی بعض اوقات اپنوں کی غلط فہمی سے بچنے کے لیے بھی جھوٹ بولتا ہے۔ مگر خود کو یاد دل رہی تھی کہ اسے ظفریاب پر اندھا شگ نہیں کرتا ہے۔

سات بج گئے اور وہ وہاں نہیں آئے۔ مہر نے مزید پندرہ منٹ انتظار کیا اور پھر اسپتال کا نمبر ملایا۔ یہ زیادہ بڑا اسپتال نہیں تھا۔ اس نے کال آپریٹر سے کہا۔ ”مجھے ڈاکٹر ثابت حسن سے بات کرنی ہے۔“

”وہ مصروف ہیں لیکن میں ثرائی کرتی ہوں۔“
مہر کا میڈیکل چیک اپ بھی ڈاکٹر ثابت حسن نے کیا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ لائن پر تھا۔ ”میں ثابت حسن اسپتال تک۔“
”ڈاکٹر صاحب! میں مہر ظفریاب بات کر رہی ہوں۔ میرے شوہر اور بیٹا کا مران کچھ دیر پہلے آپ کے پاس آئے ہوں گے؟“

”جی مسز ظفریاب۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں گرم جوش آگئی۔ ”لیکن وہ کچھ دیر پہلے جا چکے ہیں۔“
”ڈاکٹر صاحب! میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ کامی کے ساتھ کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟“

”بظاہر تو وہ بالکل فٹ ہے۔ وزن اور جسامت میں اس عمر کے لڑکوں سے بہتر ہی ہے البتہ کچھ ٹیسٹ لیے ہیں جب ان کا نتیجہ آئے گا، تب ہی مکمل کنکیر کر سکوں گا۔“

”جی ڈاکٹر صاحب! دراصل آپ جانتے ہیں کہ انشورنس کے معاملات میں سب دیکھنا پڑتا ہے۔“
”آپ فکر نہ کریں، ہی از کوئی فائی۔ مجھے یقین ہے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

مہر کا دل دھڑک اٹھا۔ ”انشاء اللہ۔۔۔ ڈاکٹر صاحب

رپورٹ براہ راست انشورنس کمپنی کو بھیجی جائے گی؟“
”بالکل، طریقہ کار یہی ہوتا ہے۔ کارن ان کی رپورٹ بھی براہ راست انشورنس کمپنی کو جانے گی۔“
”شکریہ ڈاکٹر صاحب اور آپ ظفر سے اس کال کا ذکر مت کیجیے گا۔ آپ جانتے ہیں میں ماں ہوں اس لیے بے چین ہو کر کال کر دی۔ انہیں اچھا نہیں لگے گا۔“
ڈاکٹر ثابت حسن ہنسا۔ ”ڈونٹ وری۔۔۔ میں ذکر نہیں کروں گا۔“

مہر نے فون رکھا تو اس کا سر چکر رہا تھا۔ بالآخر ظفریاب کا جھوٹ سامنے آ گیا تھا۔ وہ کامی کا بھی انشورنس کر رہا تھا اور اس نے یہ بات مہر سے چھپائی تھی۔ آخر اس نے یہ جھوٹ کیوں بولا؟ اسی لمحے باہر سے کار کے پارن کی آواز آئی۔ اس نے جلدی سے خود کو سنبھالا اور اٹھ کر چکن کی طرف چلی آئی۔ وہ فوری طور پر ظفریاب کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے ظفریاب اور کامی کے ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں اور یہ آوازیں اسے اتنی اچھی لگیں کہ اس کا دل چاہا کہ سب بھول جائے۔ سب جھوٹ ہو۔ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو۔ شیف اس سے کچھ پوچھ رہا تھا، وہ چونکی۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”بیگم صاحبہ! بروٹ ڈیپ فرائی رکھو یا لائن؟“
”لائن رکھنا۔“ اس نے جواب دیا۔ کامی بروٹ شوق سے کھاتا تھا۔ جب وہ ظفریاب کی لمبائی میں نہیں آئی تھی تو حالات بہت سخت تھے، تب وہ مینے میں ایک دو بار کامی کے لیے باہر سے بروٹ لے آئی تھی۔ بعد میں اس نے دل بھر کے کامی کو اس کی پسند کی چیزیں کھلائی تھیں اور اب تو روز اس کی پسند کی کئی چیزیں ڈانٹنگ ٹیبل پر موجود ہوتی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ اوپر آئی تو نارمل دکھائی دے رہی تھی۔ وہ کامی سے پوچھتی رہی کہ ڈاکٹر نے اس کے کون کون سے ٹیسٹ لیے۔ وہ ظفریاب سے کم بات کر رہی تھی لیکن اس نے اسے شک کا موقع نہیں دیا کہ اس کا موڈ خراب ہے۔ رات کو بھی وہ طبیعت خرابی کا بہانہ کر کے جلدی سو گئی تاکہ اسے ظفریاب سے بات نہ کرنی پڑے اور صبح وہ اس وقت تک بستر پر آٹھیں بند کر کے لیٹی رہی جب تک ظفریاب ناشا کر کے اور تیار ہو کر دفتر نہیں چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ اٹھی۔ اس نے معمول سے کم ناشا کیا تھا۔ دس بجے وہ تیار ہو کر گھر سے نکلی۔

لیکن اس نے کار کا رخ فٹنس سینٹر کے بجائے سائٹ کی طرف موڑ دیا جہاں زیڈ اے کیپٹن کی فیکٹری تھی۔ مہر

ایک بار ہی مٹی تھی مگر اسے راستہ یاد تھا۔ البتہ وہ شہر کی بڑی سڑکوں پر پہلی بار لگی تھی اس لیے محتاط ڈرائیونگ کر رہی تھی۔ نصف گھنٹے کا راستہ اس نے پون گھنٹے میں طے کیا۔ فیکٹری کا چوکیدار اس کی صورت سے ششام نہیں تھا۔ اس نے آکر پوچھا۔ ”بی بی جی! آپ گاڑی باہر چھوڑ کر پیدل اندر جائیں۔ ادھر گاڑی لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔“
”میں مسز ظفریاب ہوں۔“ مہر نے حکیمانہ انداز میں کہا۔ ”گیت کھولو۔“

”معافی بیگم صاحبہ معافی۔“ چوکیدار جلدی سے بولا اور گیت کھولنے کو دوا۔ مہر نے گاڑی اندر مخصوص پارکنگ میں روک دی اور اتر کر دفتر کے بجائے عقبی حصے میں واقع فیکٹری کی طرف بڑھی۔ دفتر اور فیکٹری کی عمارتیں آپس میں ملی ہوئی تھیں مگر آمد و رفت کے راستے الگ الگ تھے۔ وہ اندر آئی تو اسے دھچکا لگا۔ فیکٹری کا وسیع خالی نظر آ رہا تھا۔ یہاں صرف دو افراد تھے جو اندر سے سامان لا کر بڑے کاتزنز میں پیک کر رہے تھے۔ وہ ان کی طرف بڑھی۔ ”یہاں باقی ملازمین کہاں ہیں؟“

”کون سے ملازم؟“ ان میں سے ایک بولا۔
”آپ کون ہیں؟“ دوسرے نے محتاط انداز میں پوچھا کیونکہ مہر کا حالیہ بتا رہا تھا کہ اس کا حلق اوپر ہی طبعی ہے۔
”اس فیکٹری کے مالکوں میں سے ہوں۔“ مہر نے اپنا تعارف کرانے سے گریز کیا۔ ”تم دونوں یہاں کیا کرتے ہو؟“
مالک کا سنسنے ہی وہ اٹھ ہو گئے۔ ایک نے تعارف کرایا۔ ”میں نذیر ہوں اور یہ فیصل داد ہے۔ ہم یہاں پیکنگ کا کام کرتے ہیں۔“

”میں نے باقی ملازموں کا پوچھا تھا؟“
نذیر ہنچا کیا۔ ”باقی ملازم تو آج کل چھٹی پر ہیں۔ فیکٹری میں کام ہی نہیں ہے۔“

مہر کا دل ڈوبنے لگا۔ ”کیا مطلب کام نہیں ہے؟ ابھی چند دن پہلے دہشتی سے شپ منٹ آئی ہے۔“
”میں میڈیم فیکٹری میں تو کئی مینے سے باہر سے کوئی سامان نہیں آیا ہے۔“ فیصل داد نے پہلی بار کچھ کہا۔
”پھر یہ پیکنگ کس چیز کی ہو رہی ہے؟“

”میڈیم! یہ کچھ پرانا سامان ہے، منیجر صاحب نے اسے پیک کرنے کا حکم دیا ہے۔ ہم مکمل کر رہے ہیں۔“
ظفریاب کا ایک جھوٹ اور سامنے آ گیا تھا۔ جس فیکٹری کا دس ارب روپے کا انشورنس کرایا گیا تھا، اس میں گھر سے کوئی کام ہی نہیں ہو رہا تھا اور نہ ہی باہر سے کوئی

بوس کلا شپ منٹ آئی تھی۔ اس نے کمزور لہجے میں پوچھا۔ ”سنو، فیکٹری میں بھی تو نیکیڑ بٹتا ہے؟“
”جی میڈم لیکن مجھ سے یہ وہ بھی بند پڑا ہے۔“
اچانک مہر کا دل ٹھہرانے لگا۔ اگر ظفریاب کوئی سازش کر رہا تھا تو اسے پتا نہیں چلنا چاہیے تھا کہ وہ اس کی ٹوہ میں ہے اور اس کے جھوٹ پکڑ چکی ہے۔ اس نے دونوں ملازموں سے کہا۔ ”سنو کی کو بتانا مت کہ میں یہاں آئی تھی اور تم نے مجھے کیا بتایا ہے۔“ مہر نے پرس سے ہزار کے چند نوٹ نکال کر ان کی طرف بڑھا دیے۔ ”یہ تم دونوں کے لیے ہیں لیکن میری بات یاد رہے گی نا؟“
”جی میڈم۔“ فیصل داد نے لچکائی ہوئی نظروں سے رقم کی طرف دیکھا۔

”مہر کی کوئیں بتائیں گے میڈم کہ آپ آئی تھیں لیکن چوکیدار۔۔۔“ نذیر نے اسے یقین دلانے ہوئے کہا۔
”اس کی تم فکر مت کرو۔“ مہر نے کہا اور انہیں رقم دے کر باہر آگئی۔ ابھی تک فیکٹری کے کسی اور آدمی نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہاں کوئی تھا ہی نہیں۔ البتہ فیکٹری منیجر موجود تھا اور اگر اسے علم ہو جاتا تو یہ بات ظفریاب تک بھی پہنچ جاتی اس لیے اس نے دونوں ملازموں کا منہ رشوت دے کر بند کر دیا تھا۔ باہر نکل کر اس نے چوکیدار کو آواز دی۔
”سنو کسی کو پتا نہ چلے کہ میں یہاں آئی تھی۔ تم اپنی زبان بند رکھو گے۔“

”بجال ہے جو اس زبان سے ایک لفظ نکل جائے۔“
اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ مہر نے اسے بھی کچھ نہ دی۔ بریشانی کے عالم میں وہاں سے روانہ ہوئی۔ جیسے جیسے وہ گھر کی طرف جا رہی تھی، اسے غصہ آ رہا تھا۔ جھوٹ اور حقیقت چھپانے کا مجرم ظفریاب تھا اور پریشان وہ ہو رہی تھی۔ وہ اس سے پوچھ سکتی تھی کہ اس نے کامی کے انشورنس اور بزنس کی حالت کے بارے میں اس سے جھوٹ کیوں بولا تھا؟ مگر جب وہ گھر پہنچی تو پریشان اور غصے پر خوف غالب آ چکا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ ظفریاب اگر یہ سب بدعتی سے کر رہا ہے تو اس کے پس پشت کوئی بہت خوفناک سازش ہے اور اسے سازش کا مقابلہ ہوشیاری سے کرنا ہوگا۔ جھگڑا کرنے یا کھل کر بات کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اسے جو کرنا ہے، خوب سوچ سمجھ کر کرنا ہے۔ گھر کے پاس پہنچ کر اس کا ارادہ بدل گیا اور اس نے فٹنس سینٹر کا رخ کیا۔ وہاں کچھ وقت گزار کر اس کا ذہن پُر سکون ہوا اور وہ سوچنے بجھنے کے

قابل ہوئی تو اسے مسز داؤد کا خیال آیا۔ اس نے ان کا نمبر ملایا۔ ”مسز داؤد! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“
”کیا کوئی نئی بات سامنے آئی ہے؟“
”ایسا ہی سمجھ لیں۔ مجھے آپ کے شورے کی اشد ضرورت ہے۔“

”ایسا کرو گھر آ جاؤ، بچ بھی میرے ساتھ کرنا۔“
”میں آرہی ہوں۔“ مہر نے فون بند کر دیا اور مسز داؤد کے ہنگامے کی طرف روانہ ہوئی۔ کچھ دیر میں وہ ہنگامے پر تھی۔ مسز داؤد گرم جوشی سے ملیں۔
”مجھے یقین ہے کہ تم نے کچھ نہ کچھ حقیقت جان لی ہوگی۔“

”کچھ سے زیادہ جان لی ہے۔“ مہر نے گہری سانس لی۔ مسز داؤد اسے اندر لے آئیں۔
”تم پریشان ہو، ایک منٹ... پہلے کچھ پی لو پھر بات کرتے ہیں۔“

مسز داؤد کی ملازمہ چائے لے آئی۔ چائے پی کر اسے سچ سچ سکون محسوس ہوا۔ اس نے دھیمے لہجے میں مسز داؤد کو سب بتا دیا۔ کامی کے انشورنس کا سن کروہ اپنل بڑیں مگر کچھ کہا نہیں۔ وہ پہلے مہر سے تمام تفصیل سننا چاہتی تھیں۔ جب مہر فیکٹری کی حالت بتا کر چپ ہوئی تو مسز داؤد نے کہا۔
”مہر! یہ شخص نہ صرف تمہیں دھوکا دے رہا ہے بلکہ مجھے اس کے عزائم بھی خطرناک لگ رہے ہیں۔ آخر اس نے کامی کا انشورنس کیوں کرایا ہے؟“

”اسی وجہ سے تو مجھے شک ہو رہا ہے ورنہ فیکٹری کی حالت کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ ظفر مجھے پریشانی سے بچانے کے لیے بھی یہ بات چھپا سکتا تھا۔“

”تم نے ابھی تک ظفر یاب سے کچھ کہا تو نہیں؟“
”نہیں، میں سیدھی آپ کے پاس آئی ہوں۔ میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ مجھے مشورہ دیں۔“

”مہر! بہت محتاط رہو۔ دوسرے اس سے کھل کر بات مت کرنا ورنہ وہ کوئی اور چال چلے گا یا تم دونوں کو کوئی نقصان پہنچا دے گا۔ اس لیے صبر سے اس کی چال دیکھو اور پھر اس کے مطابق عمل کرو۔ اگر اس سے کھل کر بات کرنی ہے تو پہلے خاموشی سے الگ ہو جاؤ۔“

”مجھے تو اب اس گھر میں جاتے ہوئے ڈر لگ رہا ہے۔“
”ہمت کرو۔“ مسز داؤد نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔
”ظفر یاب سازشی ہے اور ہر سازشی بزدل ہوتا ہے۔ وہ کھل کر تمہارے خلاف کچھ نہیں کرے گا بلکہ اسے شک ہو جائے

کہ تم کچھ جان گئی ہو تو وہ اپنے عزائم سے باز بھی آ سکتا ہے۔ اچانک مہر رونے لگی۔ ”آپ نہیں جانتیں میں نے کڑا وقت دیکھا ہے۔ پھر ظفر یاب نے مجھے پسند کیا اور اسے شادی کی تو مجھے لگا جیسے میرا کڑا وقت گزر گیا ہے۔ مگر لگ رہا ہے کہ یہ سب سنا کر تھا۔“

مسز داؤد دھیمی ہوئیں۔ انہوں نے سر داؤد بھر کر کہا۔ ”میری بچی... آدمی قسمت سے نہیں لڑ سکتا۔ اس میں جوڑ ہوتا ہے، وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔“
”مسز داؤد! میں ایسی ہوتی تو مجھے اتنی فکر نہ ہو لیکن میں کامی کے لیے کوئی رسک نہیں لے سکتی۔“
”تم کیا کرو گی؟“

”میں ظفر یاب سے کھل کر بات کروں گی اور اگر مجھے مطمئن نہ کرے گا تو میں اس سے الگ ہو جاؤں گی۔“
”یہ حماقت مت کرنا۔ اول تو تم اس سے الگ ہو کہاں جاؤ گی... پھر وہ سازش سے مکر جائے گا۔“

”لیکن میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی کہ وہ اپنی سازش عملی جامہ پہناتے اور میرے بچے کو اس سے کوئی نقصان ہو۔“ مہر نے کہا پھر ملتی نظروں سے مسز داؤد کی طرف دیکھا۔
”کیا آپ میری کوئی تدبیر نہیں کر سکتیں؟“

”ہیوں نہیں، اگر تم خاموشی سے ظفر یاب کو چھوڑ چاہتی ہو تو میں تمہاری مدد کروں گی، میں تمہیں پناہ دے سکتی ہوں لیکن ظفر یاب کو پناہ دے کر وہ دھنپنی پر اتر آئے گا پھر کسی وکیل کی مدد سے بزنس میں تمہارا حصہ ہمیں دلایا جاسکتا ہے اور اس کے بعد تم اس سے قطع لے لو گی۔“

مہر نے اپنے آنسو صاف کیے۔ ”اگر ایسا ہو جائے میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“

”بس تو تم ظفر یاب سے کوئی بات کرنے کے بجائے خاموشی سے کامی کو لے کر وہاں سے نکل آؤ۔ اس کے بعد ظفر یاب سے بات کرتے ہیں، آؤ بچ لگ گیا ہے۔“

مہر یہی سوچ کر مسز داؤد کے ہنگامے سے نکل کر ظفر یاب کے آنے سے پہلے وہ کامی اور اپنا سامان سمیٹ کر وہاں سے نکل آئے گی۔ اس کے پاس ظفر یاب کی دی ہوئی خاصی جیولری تھی۔ حق مہر کے پانچ لاکھ روپے اور مزید دوا روپے اس کے پاس تھے۔ وہ مسز داؤد پر بوجھ نہیں دینی دیکھ کر مدد سے بزنس میں اپنا حصہ حاصل کر کے وہ آنسو زندگی گزار سکتی تھی۔ مگر جب وہ ہنگامے میں داخل ہوئی تو وہاں ظفر یاب کی کار دیکھ کر اس کی جان نکل گئی۔ کیا اسے پتا چلا گیا تھا کہ مہر فیکٹری کی طرف گئی تھی۔ اور وہ فوراً گھر آیا تھا۔

وہ ڈرتے ڈرتے اوپر آئی تو ظفر یاب کمرے میں موجود تھا۔ اسے دیکھ کر وہ مسکرایا تو مہر کی جان میں جان آئی۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”خیریت... آج آپ جلدی آگئے؟“

”ہاں کام نہیں تھا اور پھر تمہاری یاد آئی تو تمہارا یہ خادم گھر چلا آیا۔ کیا تمہیں اچھا نہیں لگا؟“

”نہن... نہیں، اچھا لگا۔ بس میں حیران ہوئی تھی۔ کامی آگیا اسکول سے؟“

”ہاں، اپنے کمرے میں ہوگا۔“

”میں ذرا اسے دیکھ کر آتی ہوں۔“ مہر نے کہا اور ظفر یاب کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ اس کی اچانک آمد نے مہر کو مشکل میں ڈال دیا تھا اور اب اسے انتظار کرتا تھا کہ ظفر یاب کہیں باہر نکلے تو وہ بھی کامی ٹولے کر نکل جائے۔ وہ کامی کے کمرے میں آئی تو وہ ویڈیو گیم کھیل رہا تھا۔ مہر نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور کامی کے پاس آئی۔ ”کامی! میری بات سنو۔“

”جی مام۔“ اس نے گیم سے نظر ہٹائے بغیر کہا۔

”مہر نے اس سے گیم چھین لیا۔“ کامی! میری بات غور سے سنو۔“

کامی نے کسی قدر حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”جی مام؟“

”کامی! ہم یہاں سے جا رہے ہیں لیکن تمہارے ظفر انکل یا کسی کو بتا نہیں چلنا چاہیے کہ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔“

”مگر کیوں مام... کیا آپ انکل ظفر سے ناراض ہو گئی ہیں؟“

”ایسا ہی سمجھو۔“ مہر نے کہا۔ ”میں جا رہی ہوں، تم خاموشی سے اپنے سارے کپڑے اور دوسری چیزیں بیگ میں رکھو۔“

مہر نے الماری سے بیگ نکال کر بستر پر رکھا۔ ”صرف کپڑے اور جو تے وغیرہ رکھنا... اپنے کھلونے اور گیم چھوڑ دو۔“

”مام پلیز۔“ کامی نے التجائی۔

”اچھا اگر تمہاری گمشدہ ہو تو رکھ لینا لیکن سارا کام بالکل خاموشی سے کرنا اور کسی ملازم کو بھی پتا نہ چلے۔ خود بھی تیار ہو جانا۔“

کامی ہر اسان ہو گیا۔ ”مام! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”بس ایک جگہ ہے، ہم وہاں جا سکیں گے۔ اپنا بیگ تیار کر کے بستر کے نیچے چھپا دینا۔“ مہر نے کہا اور کامی کے کمرے سے نکل آئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر ظفر یاب کہیں باہر نہیں گیا تو وہ اور کامی کیسے نکلیں گے مگر اسے ابھی

اپنی چیزیں بھی سمیٹا تھیں۔ ان میں رقم، چیک بک اور دوسرے ضروری کاغذات شامل تھے۔ اگر وہ پڑے اور دوسری چیزیں چھوڑ بھی دیتی، تب بھی لیے جانا لازمی تھا۔ وہ کمرے میں واپس آئی۔ ظفر یاب نے اسے غور سے دیکھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

”ہاں، کچھ ٹھنکن ہو رہی ہے۔“ مہر نے جواب دیا اور بستر کی طرف آنے کے بجائے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”شاید آج میں نے زیادہ ایکسرسائز کر لی۔“

”کھانا کھایا؟“

”ہاں، بہت بھوک لگ رہی تھی اس لیے وہیں کینے میری اسٹیج کر لیا تھا۔“ مہر نے بھانہ بنایا۔

”ایسا کرو، غسل کر کے آرام کرو۔“

”آپ کیا کریں گے؟“

”میں شام کو باہر جاؤں گا۔“ ظفر یاب نے کہا۔

”مجھے کچھ کام ہے لیکن جلدی آ جاؤں گا۔“

مہر، خود ظفر یاب کے سامنے نہیں رہتا چاہتی تھی۔ ظفر یاب کے شام کو باہر جانے کی بات اس کے لیے خوش خبری تھی وہ واش روم میں آئی۔ حسب معمول اس نے دروازہ بند کیا لیکن اندر سے لاگ نہیں کیا۔ لباس اتار کر وہ شاوہ کے نیچے آئی اور پانی کھول دیا۔ پانی گرا تو اسے سچ سچ سکون محسوس ہوا۔ پانی گرنے کے شور میں اسے پتا نہیں چلا۔

اچانک اسے محسوس ہوا تو اس نے مڑ کر دیکھا اور ظفر یاب کو دیکھ کر سٹ گئی۔ ”آپ...“

”ہاں۔“ ظفر یاب نے جواب دیا۔ وہ مسکرا رہا تھا اور اس کا دایاں ہاتھ پست پر تھا۔ اچانک اس کا ہاتھ سامنے آیا اور تیزی سے مہر کی گردن پر لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی باریک چیز اس کی گردن میں اتر گئی ہو۔ یہ باریک چیز سرنج کی سوئی تھی۔ اس میں موجود دوا جھٹکے سے مہر کی گردن میں اتر گئی اور فوراً ہی اس کا ذہن جکرایا۔ اس سے پہلے کہ وہ نیچے گرتی، ظفر یاب نے اسے اپنی طرف صیغ کر تھام لیا اور اس کے کان میں دھیمی آواز میں بولا۔ ”آرام سے میری جان... میں اتنا بے خبر نہیں تھا جتنا تم سمجھ رہی تھیں۔“

مہر صرف اتنا سن سکی اور پھر اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ نہ جانے کتنی دیر بعد اسے ہوش آیا تو وہ بستر پر بندھی حالت میں پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں مضبوط ٹیپ سے بندھے ہوئے تھے اور منہ پر بھی ٹیپ لگا ہوا تھا۔ ظفر یاب کھل کر سامنے آ گیا تھا اور مہر کو اس کا آخری جملہ یاد آیا کہ وہ سب جانتا تھا... اس سے بے خبر نہیں تھا۔ مہر اس

طرح قطعی بے بس تھی۔ اپنی مدد کے لیے کسی کو بلا بھی نہیں سکتی تھی۔ کمرے میں روشنیاں جل رہی تھیں اور کھڑکیوں پر پردے تھے اس لیے اسے اندازہ نہیں تھا کہ یہ دن کا وقت ہے یا رات ہو گئی ہے۔ اس نے بے مشکل گھوم کر دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھا۔ دس بج کر بارہ منٹ ہو رہے تھے۔ وہ کوشش کر کے اٹھ بیٹھی اور مہر کی پشت سے ٹیک لگائی۔ مگر وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ ہاتھ پست پر بندھے ہوئے تھے۔ تقریباً ساڑھے دس بجے دروازہ کھلا اور ظفر یاب اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جو اس نے میز پر رکھ دی۔ مہر نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے تعجب ہوا۔ اس کے چہرے پر مکارانہ اور سفاک تاثرات تھے۔ مہر کو تعجب اس بات پر تھا کہ آج تک وہ اسے نرم خور مذہب سمجھتی آئی تھی۔ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”کیا حال ہیں مہر النسا میڈم؟“

مہر اسے خاموشی سے دیکھتی رہی، بولتی بھی کیسے؟ اگر اس کا منہ کھلا ہوتا تو یقیناً وہ اسے کھری کھری سناتی۔ ظفر یاب بولا۔ ”اووہ... میں بھول گیا، تمہارا تو منہ بند ہے۔“ اس نے مہر کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دیا۔

”بچاؤ... بچاؤ۔“ منہ کھلتے ہی مہر نے چلا کر کہا۔

”ہاں، کوئی آکر بچاؤ۔“ ظفر یاب نے اس کی آواز کی نقل اتاری۔ ”میرا ظالم شوہر مجھ پر ظلم کر رہا ہے۔“ پھر وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”یہاں تمہاری آواز سننے والا کوئی نہیں ہے۔ میں نے تمام نوکروں کو چھٹی دے دی ہے۔ صرف گیٹ پر چوکیدار ہے۔“ وہ یہاں سے بہت دور ہے۔

مہر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”تم ایسا کیوں کر رہے ہو، میں نے تمہارا کیا لگاڑا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ ظفر یاب نے تسلیم کرنے کے انداز میں کہا۔

”پھر یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

”جلدی نہیں... ذرا صبر کرو، سب تمہارے سامنے آجائے گا۔“

”تم نے مجھے کیوں باعدا ہے؟“ مہر ہاتھ کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی پھر اسے کافی کا خیال آیا اور وہ چلا اٹھی۔ ”کامی... کامی کہاں ہے؟“

”وہ اپنے کمرے میں ہے اور سکون سے سو رہا ہے۔“

مہر کی آنکھیں جھلک گئیں۔ ”تم نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے؟“

”وہ جو تمہارے ساتھ کیا ہے۔“ ظفر یاب نے

بوس کا۔

انکشن لگانے کا اشارہ کیا۔ ”اسے ذرا دیر سے دیا تھا اس لیے ابھی وہ دو دھن گھٹنے اور سونے گا۔“

”ظفر! وہ بچہ ہے کہیں اسے کچھ...“

”اسے کچھ نہیں ہوگا۔ میں نے مقدار اتنی رکھی جتنی ایک دس گیارہ سال کے لڑکے کے لیے مناسب ہوتی ہے۔“

اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم بھول رہی ہو کہ میں کیمیکل کا بزنس کرتا ہوں اور فارماسیوٹیکل کمپنیوں کو بھی کیمیکل سپلائی کرتا رہا ہوں۔“

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

ظفر نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ ٹرے اٹھا کر لے آیا۔ اس میں ایک بڑے پیزا کے ٹکڑے تھے اور ساتھ میں سافٹ ڈرنک کا گلاس تھا۔ اس نے ایک گلاس اٹھا کر مہر کی طرف بڑھایا۔ ”تمہیں بھوک لگی ہوگی۔“

مہر نے منہ پھیر لیا۔ ”مجھے بھوک نہیں ہے۔ میں اپنے بچے کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اگر تم سکون سے پیزا کھا لو تو میں کامی کو بھی یہاں لے آؤں گا۔“

”تم وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں، وعدہ کرتا ہوں۔“

مہر جلدی جلدی کھانے لگی۔ اسے بھوک نہیں تھی لیکن وہ دل پر جبر کر کے کھاتی رہی۔ درمیان میں ظفر یاب اسے سافٹ ڈرنک بھی پلاتا رہا۔ نصف پیزا کھا کر اس نے کہا۔

”بس اب میں مڑ نہیں کھا سکتی۔ میرا پیٹ بھر گیا ہے۔“

ظفر یاب نے اصرار نہیں کیا اور ٹرے واپس میز پر رکھ دی۔ مہر نے کہا۔ ”تم نے کامی کو یہاں لانے کا وعدہ کیا ہے۔“

”اپنی جلدی کیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”کچھ دیر میں لے آتا ہوں۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”کس بات کا؟“

”جی کہ میں فیکٹری میں تھی۔“

ظفر یاب کی آنکھوں میں چمک آ گئی۔ ”تم صرف فیکٹری نہیں گئی تھیں بلکہ تم نے ڈاکٹر ثاقب حسن کو بھی کال کر کے معلوم کر لیا تھا کہ کامی کا میڈیکل چیک اپ اصل میں انشورنس کے سلسلے میں ہے۔“

”تم نے مجھ سے مسلسل جھوٹ بولا۔“ مہر نے نفرت سے کہا۔ ”فیکٹری بند ہونے والی ہے اور تم کہتے رہے کہ بزنس بہت اچھا جا رہا ہے۔ جب فیکٹری میں کوئی کام نہیں تو اس کی اتنی بھاری رقم کی انشورنس کیوں کر آتی؟“

”تا کہ جب فیکٹری میں آگ لگے تو میں دس ارب روپے کا انشورنس لے سکوں۔“ ظفر یاب نے اطمینان سے جواب دیا۔

”آگ...؟“ مہر چکی۔ ”وہاں آگ کیسے لگی کی؟“

”آگ لگے گی نہیں بلکہ لگائی جائے گی لیکن فیکٹری سے یہی سامنے آئے گا کہ کچل کے شارٹ سرکٹ کی وجہ سے آگ لگی اور پھر کیمیکلز کی وجہ سے دیکھتے ہی دیکھتے پوری فیکٹری میں پھیل گئی۔ اندر موجود فرد کو بج کر باہر نکلنے کا موقع نہیں ملا۔“

”اندر موجود فرد؟... فیکٹری میں تو لقمی کے چند لوگ ہوں گے اور جب آگ لگے گی تو وہ جان بچانے کی کوشش کریں گے۔“

”کوشش کریں گے لیکن بچ نہیں سکیں گے کیونکہ سب سے پہلے دفتر اور باہر نکلنے کے راستے آگ کی زد میں آئیں گے۔ اندر موجود افراد اندر دھڑک جائیں گے۔“

مہر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ظفر یاب! تم اتنے سفاک ہو سکتے ہو، میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ تم بے گناہ انسانوں کو زندہ جلانے کا منصوبہ بنا رہے ہو اور وہ بھی صرف دولت کے لیے۔“

”صرف دولت نہیں... دس ارب روپے کے لیے۔“

ظفر یاب نے تصحیح کی۔

”ان بے گناہ لوگوں کا کیا قصور ہے؟“ مہر بے چین ہو گئی۔

”کچھ نہیں۔ وہ فیکٹری ملازمین ہیں اور ان کی موجودگی ثابت کرنے کے لیے کافی ہوگی کہ فیکٹری میں کام ہو رہا تھا جب آگ لگی۔ وہاں اربوں روپے کا نیکیل تھا اور اس سے زیادہ مالیت کی مشینری بھی جو سب جل کر برباد ہو گئی۔ تم شاید جانتی نہیں ہو، کیمیکل کی آگ اتنی خطرناک ہوتی ہے کہ لوہا تک پھٹلا دیتی ہے۔ وہاں کوئی ثبوت اور کوئی چیز باقی نہیں رہے گی جس سے پتا چلے کہ اصل میں آگ کیسے لگی تھی۔“

مہر کا دل ڈوبنے لگا۔ ”فیکٹری میں کتنے لوگ ہوں گے؟“

”ڈیڑھ سو سے زیادہ لوگ ہوں گے۔ ابھی تو وہ چھٹی پر ہیں لیکن کل انہیں کام پر بلا لیا جائے گا۔ بہانہ یہی ہوگا کہ ایک دو دن میں فیکٹری میں کام شروع ہو جائے گا اور سب اپنے اپنے شعبوں کو کام کی حالت میں لائیں گے کیونکہ کیمیکلز کی کئی کچھ آچکی ہے۔“

”کیمیکلز؟“

”ہاں، آگ لگانے والا کیمیکل۔“ ظفر یاب نے اطمینان سے کہا۔ ”لیکن انویسٹری کے کاغذات بتائیں گے

کہ یہ اربوں روپے مالیت کا قیمتی نیکیل تھا جو آگ لگنے سے تباہ ہو گیا۔“

”سنو، تمہیں انشورنس کی رقم چاہیے تو آگ رات بھر لگ سکتی ہے۔ جب فیکٹری میں کوئی نہ ہو۔“ مہر نے کہا۔

”اتنے غریبوں کا خون کیوں اپنے سر لیے ہو؟“

”اس کی ایک خاص وجہ ہے۔“ ظفر یاب نے کہا۔

”جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔“

”کیا تم ہم ماں بیٹا کو بھی بارود گے؟“

”نہیں... یہ صرف حفاظتی تدبیر ہے۔“ ظفر یاب نے مکاری سے کہا۔ ”جب تک میرا منصوبہ مکمل نہیں ہو جاتا تم دونوں ماں بیٹے اسی طرح بند رہو گے۔“

”اور اس کے بعد؟“

”اس کے بعد میں کامی کو ایک اور جگہ رکھوں گا۔ تم میرے ساتھ رہو گی جب تک انشورنس کی رقم میرے اکاؤنٹ میں منتقل نہیں ہو جاتی۔ اس کے بعد میں اپنا سب فروخت کر کے یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”اور ہم...؟“

”تم دونوں آزاد ہو گے۔“ ظفر یاب نے بے پروائی سے کہا۔ ”فکرت کرو، میں تمہیں اتنا دے کر جاؤں گا کہ تم اپنی باقی زندگی سکون اور آرام سے گزارو گی۔“

”ظفر! تم نے شروع سے پلان بنا کر مجھے یہ شادی کی نا... تمہیں ایک ایسی غریب عورت کی تلاش تھی جس کا کوئی والی وارث نہ ہو۔ وہ تمہیں میری صورت میں مل گئی۔“ مہر نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

”تم اب بھی مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔“ مہر بولی۔

”مگر تمہارا ارادہ ہمیں چھوڑ کر جانے کا ہے تو تم نے میرا اور کامی کا لائف انشورنس کیوں کر لیا؟“

ظفر یاب کا چہرہ سپاٹ ہو گیا پھر اس نے سفاک لہجے میں کہا۔ ”تم میرے اندازے سے زیادہ ذہین عورت ہو۔“

کہتے ہوئے اس نے اپنا چہرہ مہر کے منہ پر دوبارہ ٹیپ کر دیا۔ اس نے مزاحمت کرنی چاہی لیکن وہ بندھی ہوئے کی وجہ سے بے بس تھی۔ ظفر یاب نے پھر اس سے جھوٹ بولا تھا۔ اس کا کامی کو یہاں لانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ پھر اس نے ایک ڈوری لاکر مہر کی گردن میں باندھی جیسے جانور کو باندھنے ہیں اور ڈوری مہر کی کے پائے سے باندھ دی۔ اب مہر آگ کوشش کر کے مہر کی سے اتر بھی جاتی تو وہ اس سے دور نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے نون سمیت ہر اس چیز وہاں سے ہٹا دی

تھی جس سے مہر خود کو آزاد کر سکتی تھی یا مدد حاصل کر سکتی تھی۔ جاتے ہوئے وہ لاشیں بھی بند کر گیا تھا۔

بالآخر اس کی جنت ایک سراب ثابت ہوئی تھی۔ اس کی خوش فہمی تھی کہ وہ جہنم سے نجات حاصل کر چکی ہے۔ وہ ایک جہنم سے نکل کر دوسرے جہنم میں داخل ہو گئی تھی۔ پہلے وہ مشکل میں تھے لیکن زندہ تو تھے لیکن یہاں ان کی زندگی ختم ہونے والی تھی۔ ظفر یاب انہیں اپنی ہوس کی حیثیت پر حارہا تھا۔ مزد داؤد نے ٹھیک کہا تھا، وہ فنی سوچ رکھنے والا شخص تھا اور اس کے درست کام میں بھی خرابی پوشیدہ ہوتی۔ لیکن یہ خرابی اس کی نہیں بلکہ مہر اور کامی کی تھی۔ وہ کامیاب ہو جاتا، اسے انشورنس کلیم سے اربوں روپے مل جاتے اور وہ دونوں ماں بیٹا اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ کسی کو پتا نہیں چلتا اور نہ کوئی ان کے لیے پولیس یا عدالت تک جانے کی زحمت کرتا۔ ظفر یاب روپے سے سب کا بند بٹ کر نکلتا تھا۔ ایک بار وہ دولت سمیت کراس ملک سے فرار ہو جاتا تو پھر اسے کون پکڑ سکتا تھا؟

مہر کو کامی کا خیال تڑپا رہا تھا۔ اسے اپنی فکر نہیں تھی لیکن ظفر یاب کے عزائم جان کر وہ کامی کے لیے پریشان تھی۔ مگر وہ یہاں بے بس بندھی ہوئی تھی، کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے مسز داؤد کا خیال آیا۔ اس نے ان سے کہا تھا کہ وہ کامی کو لے کر ان کے گھر آجائے گی۔ یہ خیال آتے ہی اسے ذرا امید ہوئی کہ جب وہ اور کامی مسز داؤد کے پیچھے تک نہیں پہنچیں گے تو شاید وہ کچھ کریں۔ ممکن ہے ظفر یاب سے پوچھنے یا پولیس کو کال کر دے۔ مگر مسز داؤد ظفر یاب کو کال کریں گی تو نہایت اطمینان سے کہہ دے گا کہ مہر اور کامی ٹھیک ہیں اور اگر وہ زیادہ اصرار کریں گی تو ظفر یاب صاف کہہ سکتا ہے کہ وہ اس کے معاملے میں مداخلت کی اجازت نہیں دے گا۔ پولیس سے توقع نہیں تھی کہ وہ ایک دولت مند آدمی سے پوچھ سکے کہ جناب، آپ کی دوسری بیوی اور اس کا پہلا بچہ صحیح سلامت ہیں یا نہیں۔

مہر کو نہیں معلوم کہ اس بے بسی کی حالت میں کتنی دیر گزرے گی۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور کراس روشن ہو گیا۔ ظفر یاب وہاں موجود تھا۔ اس کا چہرہ سہوا تھا جیسے تھکا ہوا ہو۔ ظاہر ہے، وہ بھی نہیں سویا تھا۔ وہ مہر کے پاس آیا اور اس کے منہ سے ٹیپ اتار دیا۔ ”رات کیسی گزری؟“

”کیا رات گزری ہے؟“

”پوری تو نہیں... ابھی سورج نکلنے میں کچھ وقت ہے۔“

مہر نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ صبح کے پانچ بج رہے

ہوس کار تھے۔ پھر اس نے لپٹا جت سے ظفر یاب سے کہا۔ ”ظفر! کامی کو چھوڑ دو، اسے کچھ مت کہو۔ میرے ساتھ تم جو چاہے سلوک کرو۔“

”دل تو میرا بھی یہی چاہ رہا ہے۔“ ظفر یاب نے سر ہلایا۔ ”لیکن اب دیر ہو گئی ہے۔ اگر تم خاموشی سے غائب ہو جائیں تو کامی کو پتا نہ چلتا لیکن اسے معلوم ہے کہ اس کی ماں بھی اس کی طرح قیدی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ پہلے بھی تمہارا ہمیں چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“ مہر رو دی۔ ”تم بہت سفاک آدمی ہو۔ کاش میں اس ملازمت کے لیے انٹرویو دینے نہ آتی۔“

”یہ تمہاری قسمت میں تھا۔“ ظفر یاب کھڑا ہو گیا اور اس نے جیب سے ایک سرخ لٹکالی۔ مہر خوف زدہ ہوئی۔

ظفر یاب نے سرخ کا ٹیپ ہٹایا۔

”نہیں پلیز۔“ مہر نے کہنا چاہا لیکن ظفر یاب اس کے شانے میں سرخ گھونپ چکا تھا۔ دوا گوشت میں تھی اس لیے اس نے فوری اثر نہیں کیا۔ اپنا کام کر کے ظفر یاب نے اسے بتایا۔

”اب میں تمہیں اور کامی کو فیکٹری لے جاؤں گا۔“

مہر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”فیکٹری کیوں؟“

”تا کہ آگ لگنے سے ہلاک ہونے والوں میں فیکٹری کا ایک مالک اور ایک اس کا وارث بھی شامل ہو۔ افسوس تم نے انشورنس کے کاغذات پڑھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اس کے مطابق اگر مالک کا فیکٹری میں حادثاتی انتقال ہو تو انشورنس کی رقم دینی ہو جائے گی۔ یعنی چار ارب روپے۔“

”تو کامی کا انشورنس کیوں کر لیا؟“

”وہ معمولی سا ہے، صرف دس کروڑ روپے کا اور ابھی پالیسی کارآمد نہیں ہوئی ہے۔“

”پھر اسے کیوں...؟“

”ایک تو مجھ پر رشک نہیں جائے گا، دوسرے وہ تمہارا وارث ہے۔ وہ زندہ رہے گا تو انشورنس پالیسی اور فیکٹری کی پالیسی کا بڑا حصہ اسے ملے گا۔ اس لیے اب وہ بھی تمہارے ساتھ ہی جائے گا۔“

مہر کا سر پکڑنے لگا۔ اس نے سرگوشی میں التجا کی۔

”پلیز۔“

”اب تم آرام سے سو جاؤ۔“ ظفر یاب نے اسے دھکا دے کر بستر پر گر دیا اور مہر کو ہوش نہیں رہا۔ اگلی بار اسے ہوش آیا تو وہ فیکٹری میں ظفر یاب کے دفتر میں تھی اور دفتر کا یہ حصہ فیکٹری سے بالکل ملا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے

کے سامنے بندھے ہاتھوں کا ٹیپ کاٹ کر اس کے ہاتھ پشت پر لا کر انہیں دوبارہ ٹیپ سے باندھ دیا۔ ”یہ جمل کر غائب ہو جانے والے میٹر میں سے غائب ہے، یہ دیکھو۔“ اس نے ٹیپ کا ایک ٹکڑا لایا اور لائٹر جلا کر اسے شعلے پر رکھا تو وہ ایک لمحے میں ترمز کر غائب ہو گیا۔ ”دیکھا، کسی کو پتا نہیں چلے گا کہ تمہیں باندھ کر یہاں ڈالا گیا تھا، کامی کو ہوش ہی نہیں آئے گا۔“

اب ظفر یاب کے لیے اور چہرے سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ وہ اتنے لوگوں کے قتل کی سازش کر رہا تھا اور اس کا اثر اس پر بھی پڑ رہا تھا مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اسے ضمیر کی غلطی ستانے لگی تھی۔ اگر اس کے پاس ضمیر نام کی کوئی چیز ہوتی تو وہ اس قسم کا سفاکانہ منصوبہ ہی کیوں بناتا۔ اس کا انداز اس شکاری جیسا تھا جو شکار کے پاس پہنچ گیا ہو اور اسے شکار کرنے والا ہو۔ اس وقت مہر کو اس شخص سے شدید ترین نفرت محسوس ہو رہی تھی اور اسے وہ تمام لوگ اس کے مقابلے میں بہت اچھے لگ رہے تھے جن سے وہ پہلے نفرت کرتی آتی تھی۔ اپنی ساتھ زندگی جو کسی وقت اسے جہنم محسوس ہوتی تھی، اب جنت لگنے لگی تھی اور وہ اس جنت تک واپسی کا راستہ خود بند کر چکی تھی۔ اس کے ہاتھ پشت کی طرف کر کے باندھنے کے بعد ظفر یاب نے مہر کی چوٹی پکڑ کر اسے اٹھایا۔ مہر تڑپ گئی۔ ساز و سر پر آیا تھا اور اسے شدید تکلیف ہوئی تھی مگر ظفر یاب نے پروا کے بغیر اسے اٹھا یا اور دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے اس کی چوٹی اوپر دیوار سے ٹکی کھوٹی سے باندھ دی۔ اب وہ کھڑی رہنے پر مجبور تھی۔

”یہ تمہیں کسی حرکت سے روکنے کے لیے ہے۔“ ظفر یاب بولا۔ ”اب تم آرام سے یہاں کھڑی رہو گی جب تک آگ نہیں لگ جاتی۔ قلمت کرو، آگ اسی جگہ لگے گی اور سب سے پہلے تمہارے بال جلیں گے۔ تم مرنے سے پہلے آزاد ہو جاؤ گی۔“

ظفر یاب نے ہم میں وقت سیٹ کیا اور اسے دیوار پر لگا دیا۔ دفتر میں لکڑی کا بے پناہ استعمال تھا۔ فرنیچر اور فرش سے لے کر دیواروں کے پینل تک سب کچھ لکڑے سے بنے ہوئے تھے اور ایک منٹ سے بھی پہلے یہ سب آگ پکڑ سکتے تھے۔ وہ شور کرنے کے قابل نہیں تھی کیونکہ کسی اور طرح سے آواز پیدا کرنا چاہتی، تب بھی یہ ممکن نہیں تھا کہ کسی کا نونوں تک آواز پہنچے۔ کیونکہ ظفر یاب کا دفتر سب سے آخری حصے میں تھا۔ ظفر یاب جتنے سکون سے یہ سب باتیں کر رہا تھا، اس سے اس کی یہی جھجک رہی تھی۔ انسان اپنے ساتھ رہنے

اس دیوار کی طرف اشارہ کیا جو فیکٹری سے مل رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”آگ کی ابتدا یہاں سے ہوگی۔ بعد میں اسے شارٹ سرکٹ سمجھا جائے گا۔ دفتر کے لوگ اس طرف بھاگے آئیں گے، تب باہر نکلنے والے راستے پر آگ لگے گی۔ تم نے دفتر دیکھا ہوا ہے، یہاں صرف ایک راستہ ہے۔۔۔۔۔ ایجنسی ڈور کچھ عرصے پہلے چوری کی وجہ سے بند کر دیا گیا تھا۔ اس لیے باہر نکلنے کا کوئی راستہ باقی نہیں رہے گا۔ جس وقت دفتر کے داخلی حصے میں آگ لگے گی، شیک ایوی وقت فیکٹری کے داخلی حصے میں بھی آگ لگے گی۔ وہاں ایک وقت آگ لگے گی اور کسی کو فکھ کا موقع نہیں ملے گا۔ صرف چونکدار بچے کا اور وہ میرا خاص آدمی ہے۔ میرا صدمہ سے نروس بریک ڈاؤن ہو جائے گا اور میں کچھ دن اسپتال میں داخل رہوں گا۔ ڈاکٹر، پولیس یا میڈیا کو کچھ سے دور رکھیں گے۔ جب میں محسوس کروں گا کہ اب حالات ٹھیک ہیں تو میں ٹھیک ہونا شروع ہو جاؤں گا۔“

مہر سر کر دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ ظفر یاب کا منصوبہ مکمل ہے اور اس میں کوئی جھول نہیں ہے۔ کم سے کم ان کا اور فیکٹری کا بچنا مشکل تھا اور آگ لگے اگر ظفر یاب کو کہیں مشکل پیش آتی یا پولیس اس پر شک کرتی تو اس کے پاس ان کا منہ بند کرنے کے لیے دولت تھی۔ اگر اسے گرفتاری کر لیا جاتا تو کسی عدالت میں اسے سزا ہونا بہت مشکل تھا۔ وہ بڑا وکیل کرتا اور آسانی سے رہا ہو جاتا۔ اس طرح وہ انشورنس کی رقم بھی عدالت سے حاصل کر سکتا تھا۔ وہ صرف ایک صورت میں کام ہو سکتا تھا کہ فیکٹری میں آگ نہ لگتی یا لگتی تو مہر جگ جاتی۔ وہی اس کا پول کھول سکتی تھی۔ ظفر یاب نے اسے سب بتا دیا تھا۔ اب وہ اسے چھوڑنے والا نہیں تھا۔ فیکٹری ملازمین کو بارہ بجے آنا تھا اور وہ بارہ بجے سے پہلے وہاں سے نکل جاتا۔ وقت گزاری کے لیے وہ مضطربانہ انداز میں ٹپک رہا تھا۔ اس نے اپنا ایک بہترین سوٹ پہن رکھا تھا جسے دفتر جانے کے لیے پوری طرح تیار ہو۔ ٹپکتے ٹپکتے اس نے مہر کی طرف دیکھا۔

”میں نے کل پینس کے تمام ملازموں کو ایک دن کی جمنی دی تھی۔ وہ آج صبح کام پر آجائیں گے اور انہیں یہی لگے گا کہ سب اپنے اپنے معمول کے مطابق نکلے ہوئے ہیں۔ ویسے ان سے کوئی پوچھ کچھ نہیں کرے گا کیونکہ ان کا فیکٹری سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ سب کو سب کچھ معمول کے مطابق نظر آئے گا۔“

اس نے مہر کو گھنٹ کر دیوار کے ساتھ بٹھا یا پھر اس

کر کے بچ سکتا ہے بشرطیکہ اس کے پاس دولت اور اسے رسوخ ہو۔ یہ دونوں چیزیں میرے پاس ہیں۔ اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ اس فیکٹری میں آگ کیسے لگی گی۔ یہ کہہ کر وہ اچھے طرف گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک کولڈ ڈرنک بن جتنا ڈاک تھا۔ یہ بالکل سیاہ رنگ کا تھا اور یہ ظاہر دھات کا بنا ہوا لگ رہا تھا۔ اس نے وہ مہر کے سامنے رکھا۔ ”یہ آگ لگانے والا ہم ہے۔ اسے فاسفورس بم بھی کہتے ہیں۔ اس کی آگ بہت شدید ہوتی ہے اور دھات بھی پگھلا دیتی ہے۔ انسانی جسم کا تم خود سوچ سکتی ہو۔ اگر بم کی خامیت یہ ہے کہ یہ پورے کا پورا ختم ہو جاتا ہے اور اس کا کوئی سراغ نہیں ملے گا۔ ایسے ہی تین بم میں فیکٹری میں مختلف جگہوں پر لگا چکا ہوں۔ چوتھا یہاں لگاؤں گا۔ اس میں ٹائم سیٹ کیا جاسکتا ہے۔“

مہر مسلسل سوچ رہی تھی کہ اس مصیبت سے چھٹکارے کے لیے کیا کرے لیکن کوئی تدبیر ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔ اصل میں شاطر ظفر یاب نے کوئی راستہ ہی نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے ہر پہلو پر غور کر کے یہ پلان تیار کیا تھا اور اب کامیابی سے اس پر عمل درآمد کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”فیکٹری میں لوگ بارہ بجے آئیں گے اور آگ ایک بجے لگے گی۔ اس وقت میں ہیڈ آفس میں ہوں گا۔ یہاں چونکدار میرا خاص آدمی ہے۔ وہ وہاں میں نماز پڑھنے چلا جائے گا اور اسے بھی نہیں معلوم ہوگا کہ آگ کیسے لگی۔ ممکن ہے کچھ لوگوں کو فکھ کا موقع مل جائے۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ وہ جی بٹائیں گے کہ فیکٹری میں کام ہو رہا تھا کہ اچانک کسی وجہ سے آگ بھڑک اٹھی۔ ایک مالک کی فیکٹری میں اپنے بچے سمیت موجودگی کسی بھی سازش کی تردید کرنے کے لیے کافی ہوگی۔“

ایسا لگ رہا تھا جیسے ظفر یاب اسے ستانے کے انداز میں اپنے پلان پر سوچ رہا تھا اور غور کر رہا تھا کہ اس میں کوئی کمی تو نہیں ہے۔ ورنہ اس کی گفتگو بیک طرفہ تھی۔ اس نے مہر کے منہ سے ٹیپ اتارنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس معاملے میں وہ بہت محتاط تھا۔ مہر کے جسم پر ایک اچھا لباس تھا جیسا کہ وہ عام طور سے دفتر میں پہن کر آتی تھی اور میز پر اس کا پرس بھی رکھا ہوا تھا۔ گویا ظفر یاب نے تمام پہلوؤں پر غور کیا تھا۔ اسی طرح کامی کے جسم پر بھی مکمل لباس تھا۔ حد یہ کہ اس کے پیروں میں جوتے تک تھے۔

مہر کو احساس نہیں تھا۔ وہ رو رہی تھی اور بند منہ کے ساتھ اس کی ہچکائی بندھی ہوئی تھیں۔ ظفر یاب نے دفتر کی

ہوئے تھے اور اس کے ساتھ ہی کامی بے ہوش پڑا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر تڑپ گئی اور سر کر اس کی طرف آئی۔ اس نے سر سے کامی کے جسم کو ہلایا مگر وہ بے سدھ رہا۔ اطمینان کی بات یہ تھی کہ اس کی سانس چل رہی تھی۔ ظفر یاب وہیں موجود تھا۔ وہ ان دونوں کو اپنی گاڑی کے پچھلے حصے میں ڈال کر یہاں لایا تھا۔ صبح چھ بجے فیکٹری میں سوائے چونکدار کے اور کوئی نہیں تھا اور یہ اس کا خاص آدمی تھا۔ اسی نے ظفر یاب کو بتایا تھا کہ مہر غیر متوقع طور پر فیکٹری پہنچی تھی اور اس نے اندر جا کر فیکٹری کی حالت کا جائزہ بھی لیا تھا۔ اسی وجہ سے ظفر یاب کو اپنی اسکیم پر بجلت میں عمل کرنا پڑ رہا تھا ورنہ کامی کی انشورنس پالیسی منظور ہونے کے بعد یہ کام کرتا۔ وہ مٹھلیوں کے دام بھی نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ مگر چونکدار اب بھی علم نہیں تھا کہ ظفر یاب اپنی بیوی اور سوتیلے بیٹے کو لایا ہے۔ انہیں دفتر میں پہنچا کر اب وہ مہر کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے مہر کو ہوش میں آنے دیکھا تھا۔ وہ میز کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھا تھا اس لیے مہر اسے نہ دیکھ سکی۔ ”بیکار ہے، یہ ابھی ہوش میں نہیں آئے گا۔ میں نے اسے تین گھنٹے پہلے انکشاف دیا ہے۔ مزید پانچ گھنٹے سے پہلے اسے ہوش نہیں آئے گا۔“

”کیوں؟“ مہر نے تڑپ کر سر کے اشارے سے پوچھا۔ منہ اس کا بند تھا۔ ظفر یاب سمجھ گیا، وہ سامنے آیا۔ ”مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ اب اسے تکلیف نہیں برداشت کرنا پڑے گی اور یہ خاموشی سے دنیا سے گزر جائے گا۔“ یہ ترس تھا تو سفاکی کیا ہوتی۔ انسان صرف دولت کے لیے دوسرے انسانوں کو اتنی بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے۔ مہر نے بے آج تک صرف خبروں میں پڑھا اور سنا تھا۔ جب اس نے مٹی زندگی میں ایسا کردار دیکھا تو وہ بھی اس کے شوہر کا تھا۔ دفتر کی گھڑی دس بج رہی تھی یعنی مہر کو جلدی ہوش آ گیا تھا۔ شاید اس کے لاشعور میں آنے والے وقت کا خوف تھا جو اسے جلدی ہوش میں لے آیا تھا۔ مگر یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ ظفر یاب نے گھڑی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں نے تمہیں ہلکا انکشاف دیا تھا اسی لیے تمہیں جلد ہوش آ گیا۔ اب اگر تمہارا پوسٹ مارٹم ہوگا تو اس میں انکشاف کا اثر نہیں آئے گا۔“

مہر نے بے ساختہ کامی کی طرف دیکھا تو ظفر یاب اس کا مطلب سمجھ گیا تھا اس نے سر ہلایا۔ ”کامی کو ہلکا انکشاف دیا ہے، امید ہے کہ اس کا سراغ بھی نہیں لگے گا۔ اور ویسے بھی تم جانتی ہو یہ پاکستان ہے۔ یہاں آدمی کچھ بھی

والے جانور سے بھی پیار کر لے لگتا ہے۔ وہ اس کی بیوی تھی، کامی اس کا بیٹا نہ تھی ایک بچہ ضرور تھا لیکن ظفر یاب نہایت مشینی انداز میں ان کی موت کا سامان کر رہا تھا۔ اپنا کام مکمل کر کے اس نے کہا۔

”اب میں جا رہا ہوں، کچھ دیر بعد دفتر کے لوگ آنا شروع ہو جائیں گے۔ پھر ایک بجے یہاں آگ لگے گی لیکن اس وقت تک میں ہیڈ آفس میں ہوں گا اور مجھے دوسروں سے پتا چلے گا کہ یہاں آگ لگ گئی ہے اور میں روتا پیتا یہاں آؤں گا۔ اپنی فیملی کی کو آگ میں مگر ادیکھ کر اور یہ جان کر کہ اندر میری پیاری بیوی اور بیٹا بھی ہے، میرا نزوں بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔ تین چار دن اسپتال میں رہوں گا۔ اس کے بعد تین چار مہینے مزید یہاں رہنا ہوگا۔ جیسے ہی مجھے انشورنس کی رقم ملے گی، میں اس ملک سے ہمیشہ کے لیے چلا جاؤں گا۔ فیملی کی زمین اور بنگلہ بھی فروخت کر دوں گا۔ ان کے بھی مجھے دو ارب روپے مل جائیں گے۔ سولہ ارب روپے کافی ہوں گے اور میں بغیر کچھ کیے بیش سے زندگی گزاروں گا۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے اس نے مہر کے رخسار کی طرف منہ کیا تو اس نے نفرت سے چہرہ پیچھے کر لیا۔ ظفر یاب نے شانے اچکائے۔ ”مرضی تمہاری۔“

مہر کمزور عورت تھی لیکن اگر اس وقت اس کے ہاتھ آزاد ہوتے تو وہ ظفر یاب کو قتل کرنے کی کوشش ضرور کرتی۔ وہ اب کامی کا معائنہ کر رہا تھا۔ اسے ہلا کر دیکھا اور پھر مطمئن ہو کر دروازے کی طرف بڑھا۔ باہر جانے سے پہلے اس نے مہر کی طرف دیکھا، مسکرایا اور باہر چلا گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے اندر سے بین دبا دیا تھا۔ اب باہر سے کوئی چانی کے بغیر اسے نہیں کھول سکتا تھا اور چانی یقیناً مہر کے پرس میں تھی۔ اس کے جاتے ہی مہر کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ کس صورت حال سے دوچار ہے۔ سامنے لگی گھڑی میں ابھی بارہ بجنے میں دس منٹ تھے۔ ملازمین بارہ بجے آتے اور اس کے بعد صرف ایک گھنٹہ رہ جاتا۔ اسے اپنی، کامی اور ڈیڑھ سو بے گناہ افراد کی جان بچانے کے لیے جو کرنا تھا، اسی دوران میں کرنا تھا۔

لیکن یوں بے بسی کی حالت میں بندھے ہوئے وہ کیا کر سکتی تھی؟ ظفر یاب نے اس کے لیے کوئی موقع نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے پورا خیال رکھا تھا کہ مہر خود کو کسی طرح آزاد نہ کرا سکے کیونکہ وہ خود کو آزاد کرا لیتی تو ظفر یاب کا پورا منصوبہ ہی ناکام ہو جاتا۔ اس کے ہاتھوں، بیروں اور مہر پر بندھا پیٹ نہایت مضبوط تھا۔ اسے زور لگا کر کھولنا تقریباً ناممکن تھا۔ ہاں

کوئی ٹیکسی یا دھارواں چیز مل جاتی تو وہ ٹیپ کاٹ سکتی تھی لیکن جہاں وہ گھڑی تھی، وہاں ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کی کمر پر لکڑی کا بیٹیل تھا اور چوٹی اتنی پلندی پر بندھی تھی کہ اس کے ہاتھ آزاد ہو جاتے، تب بھی وہ کسی چیز پر چڑھے بغیر چوٹی نہیں کھول سکتی تھی۔ اس نے سر جھکا کر اندازہ کرنا چاہا کہ چوٹی اتنی مضبوطی سے بندھی ہے لیکن جھٹکے اور اس سے ہونے والی تکلیف نے اسے یہ جا ہونے پر مجبور کر دیا۔ ظفر یاب نے چوٹی اس طرح بانٹھی تھی کہ اس کے کھٹکے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

وقت گزر رہا تھا مہر کی نظر گھڑی پر مرکوز تھی۔ بارہ بجتے والے تھے اور اسے امید تھی کہ دفتر میں آنے والے شاید اس طرف بھی آئیں، تب وہ انہیں متوجہ کرنے کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔ گھڑی نے جیسے ہی بارہ بجائے مہر کے کان دفتر سے باہر متوجہ آہوں پر مرکوز ہو گئے۔ مگر یہاں سناٹا ہی طاری رہا۔ کوئی آواز نہیں آئی تھی۔ یہ بات تو یقینی تھی کہ دفتر میں لوگ آچکے تھے۔ تب مہر کو خیال آیا کہ یہ جگہ انٹرکنٹیننٹل ہے اور تقریباً ساؤنڈ پروف بھی ہوئی اس لیے نہ یہاں کی آواز باہر جائے گی اور نہ باہر کی آواز یہاں آئے گی، جب تک کہ وہ آواز بہت بلند نہ ہو۔ یہ خیال آتے ہی اس کی امیدوں پر اوں پڑ گئی۔ اب اگر وہ لوگ ابھی گئے اور وہ کوشش کر کے کوئی آواز بھی پیدا کر لے تو وہ ان کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ مہر احساس بے بسی سے رو دی۔

موت اس کے سر پر بھی اور اس کا بیٹا اس کے قدموں میں بے ہوش پڑا تھا لیکن وہ اسے اور خود کو بچانے کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ ایسی بے بسی کی کیفیت میں انسان کو اللہ یاد آتا ہے۔ مہر کو بھی یاد آیا۔ ”وہ کون کون سی۔“ یا اللہ! مجھ پر اور میرے بچے پر رحم کر۔۔۔ ہمیں اس اذیت ناک موت سے بچا۔۔۔ ظفر یاب کو ناکام بنا۔۔۔ وہ تیرے اتنے بندوں کی جان لینا چاہتا ہے۔۔۔ صرف دولت کی خاطر۔۔۔ ہمیں اس سے بچا۔۔۔ دل ہی دل میں کہتی ہوئی مہر شدت سے رو دی۔

سوا بارہ بجتے والے تھے اب صرف پون گھنٹہ رہ گیا تھا۔ مہر نے ایک بار ہمت کر کے ہاتھوں کو زور لگا کر خود کو آزاد کرنا چاہا لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ چوٹی بھی مضبوطی سے بندھی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس طرح خود کو آزاد نہیں کرا سکتی تھی، جب تک اسے کہیں سے مدد نہ ملتی۔۔۔ اور یہاں مدد ملنے کے بھی آثار نہیں تھے۔ فیکٹری میں لوگ آچکے تھے وہ بے خبر تھے کہ اسی فیکٹری میں موت خاموشی سے ان کی گھات میں بیٹھی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ فیکٹری کی

مانکن اپنے بیٹے کے ساتھ ان سے بھی زیادہ بے بسی کی حالت میں ہے۔ وہ آزاد تھے اور بے خبری کے باوجود کھٹے والی آگ سے بچ سکتے تھے لیکن وہ افراد اندر بے بس بندھے پڑے تھے۔ وہ جانتے تھے لیکن ان کے بچنے کی کوئی راہ نہیں تھی۔

مہر مایوس ہو کر پیچھے ہوئی اور دیوار سے زور سے ٹیک لگائی تو کوئی چیز اس کی کلائی میں چبھی۔ یہ اتنی زور سے چبھی تھی کہ وہ باقاعدہ اچھل پڑی۔ شاید کلائی سے خون نکل پڑا تھا۔ اس نے ہاتھ ذرا اوپر کر کے اس جگہ کو ٹٹولا اور جلد اس نے لکڑی کے بیٹیل سے نفلی کیل کی نوک تلاش کر لی۔ یہ بہت معمولی سی نفلی تھی، شاید کام کے دوران یہ لکڑی میں رہ گئی تھی اور کارپینٹر کو اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ یا پھر یہ غلطی سے رہ گئی تھی اور معمولی سی باہر ہونے کی وجہ سے کسی کو نظر بھی نہیں آئی تھی۔ ہاں، کوئی لکڑی پر ہاتھ پھیرتا تو اسے کیل کی نوک محسوس ہوتی۔ یہ اندر کی طرف سے لگائی گئی تھی۔ بیٹیل کو بے دارغ جوڑنے کے لیے بغیر سرے والی کیل استعمال کی گئی تھی، یہ اس کا سرا بھی ہو سکتا تھا۔

اس دریافت سے مہر کو امید کی ایک کرن نظر آئی۔ اس نے کیل کی نوک پر ہاتھ کا ٹیپ پھیرنے کی کوشش کی لیکن وہ نوک تک پہنچ ہی نہیں پا رہا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ ٹیپ بالکل بیٹیل کے ساتھ چپک جاتا، تب ہی وہ اس کیل سے مڑو کھا سکتا تھا لیکن وہ جس طرح بندھی تھی، اس میں ٹیپ بیٹیل سے پوری طرح نہیں چپک پا رہا تھا۔ کئی ناکام کوششوں کے بعد وہ ہانپنے لگی۔ یہ آسان کام نہیں تھا۔ اسے کلائیوں اوپر کرنا پڑ رہی تھیں اور دیوار سے لگانے کے لیے بڑا عجیب زادہ بنانا پڑ رہا تھا۔ کیل کی نوک شاید ایک دو ملی میٹر سے زیادہ باہر نہیں تھی۔ مہر نے دوبارہ کوشش کی لیکن اس بار بھی ٹیپ نوک تک نہیں پہنچ سکا۔ چند منٹ بعد وہ پسینے میں شرابور ہو گئی تھی۔ بند کمرے میں اسے بھی بند تھا اور اتنی دیر میں یہاں جس ہو گیا تھا۔ ذرا سی محنت سے پسینا آ جاتا بلکہ اب تو بغیر محنت کے بھی پسینا آ رہا تھا۔

مہر نے جھنجھلا کر دیوار پر پشت ماری۔ لکڑی کا پتلا بیٹیل دبا۔ اس نے دوبارہ کیل کی نوک ٹٹولی تو وہ اسے کسی قدر زیادہ باہر محسوس ہوئی۔ شاید اس کے ٹکرائے سے کیل مزید باہر نکل آئی تھی۔ مہر نے ایک بار پھر پوری قوت سے جسم بیٹیل سے ٹکرایا۔ اسے جوت آئی لیکن وہ اس کی پروا کیے بغیر مسلسل جسم کو بیٹیل سے ٹکراتی رہی۔ حتیٰ کہ اس کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ سہر حال ایک نرم و نازک عورت تھی۔ اس کی پشت

دروازے کسی بھی گوشے میں اور ملک گھر میں

گھر بیٹھے
رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیمت مالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پہلے پتوں کے لیے بہترین تھن بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مئی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرجاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-III فیوژن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں گری روڈ کراچی
فون: 35895313 فکس: 35802551

دکھنے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ بٹے ہوئے کیل ٹوٹی اور اسے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ کیل اب چار پانچ ملی میٹر باہر نکل آئی تھی اور اب اس سے ٹیپ کاٹنے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ ایک بار ٹیپ کٹ جاتا تو اس کے ہاتھ آزاد ہو جاتے اور پھر وہ اپنی چوٹی بھی آزاد کر سکتی تھی۔

اس نے کوشش کر کے ہاتھ اوپر کیا اور کلائیوں کے درمیان والا ٹیپ نوک پر رگڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ اب بھی ٹیپ مشکل سے نوک سے لگ رہا تھا مگر اب لگ رہا تھا۔ کیل کی فولادی نوک اس پر رگڑ کر ہار ہی تھی۔ ایک بار یہ کہیں سے پھٹ جاتا تو اس کے بعد کام آسان تھا مگر اس مضبوط ٹیپ کو کہیں سے پھاڑنا بھی آسان نہیں تھا۔ مگر کوشش کرتی رہی اور جب تھک جاتی تو چند لمحوں کے لیے سستے لگتی۔ اس کی نظر گھڑی پر مرکوز تھی۔ ساڑھے بارہ بج چکے تھے۔ اب صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا لیکن اسے ظفریاب کی بات کا یقین نہیں تھا۔ وہ نہایت عیار اور دھوکے باز لگتا تھا۔ ایسے شخص کی بات پر اتنا یقین کیا جاسکتا تھا۔ عین ممکن تھا، اس نے وقت کے بارے میں بھی جھوٹ بولا ہو۔ آگ لگانے والے بم وقت سے پہلے پھٹ جاتے تو اس کی کوشش رائیگاں جاتی اس لیے وہ پیسے میں تتر اور سانس پھولنے کے باوجود کوشش کیے جا رہی تھی۔

بالآخر اسے ٹیپ کہیں سے پھٹا ہوا محسوس ہوا کیونکہ کلائی پر اس کی گرفت کمزور ہوئی تھی۔ وہ دیکھ نہیں سکتی تھی کہ ٹیپ کہاں سے پھٹا ہے، بس محسوس کر سکتی تھی۔ اس کا سامانی نے اس کا حوصلہ دو چکر کر دیا۔ وہ زیادہ زور لگا کر ٹیپ کو کیل کی نوک پر رگڑنے لگی۔ ظفریاب نے اس کی کلائیوں کے گرد اسے شاید درجن بار پھینکا تھا تاکہ وہ کسی صورت اسے نہ کھول سکے۔ اسی وجہ سے پھٹنے میں دیر لگ رہی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں کو جیسے پر لگ گئے تھے اور وہ اڑی جا رہی تھیں۔ اب ایک ہفتے میں تین منٹ رہ گئے تھے۔ مہر دیوانہ دار ہاتھ رگڑنے لگی اور اب اسے کلائی کے زخمی ہونے کی پروا بھی نہیں رہی تھی۔ کیل جہاں اس کی کھال پر لگتی ایک کھروچھا چھوڑ جاتی تھی اور کئی جھجکوں پر باقاعدہ زخم بن گئے تھے جن سے خون رس کر پینے میں مل رہا تھا اور پینا زخموں پر لگتا تو ان میں مریچیں لگ جاتی تھیں۔

اچانک اسے جھٹکا لگا۔ وہ آگے آئی۔ دراصل ٹیپ نصف کے قریب پھٹ گیا تھا اور اس کا ایک ہاتھ تقریباً آزاد ہو گیا تھا زور آزمائی کرتے ہوئے اچانک گرفت ڈھیلی ہوئی تو اسے جھٹکا لگا۔ اگر اس کی چوٹی اوپر نہ بندھی ہوتی تو وہ منہ کے بل نیچے گرتی۔ جھٹکے سے اس کی آنکھوں کے سامنے

تارے سے تاج گئے اور اس نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے جلدی سے کوشش کر کے آزاد ہو جانے والا ہاتھ پھینے ہوئے ٹیپ سے نکلا اور پھر ہاتھ سامنے لاتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے بندھا ٹیپ بھی اتار بیچکا منہ سے ٹیپ اتارتے ہی اس نے گہری سانس لی اور پھر چلائی۔ ”کوئی ہے... ہم یہاں قید ہیں۔“

آواز بڑی کمزور سی لگتی تھی۔ اس کا گلا بڑی طرح خشک ہو رہا تھا اور نکلنے والی آواز کھرکھرائی ہوئی تھی۔ مہر نے گلا تر کیا اور دوبارہ چلائی۔ اس بار آواز بلند تھی۔ ساتھ ہی اس نے ہاتھ اوپر کر کے چوٹی آزاد کرانا چاہا لیکن وہ اس کے ہاتھ کی حد سے باہر تھی۔ مہر کو اپنے لیے اور کتنے بال بہت پسند تھے اور وہ ان پر جان دیتی تھی لیکن اس موقع پر اس کے لیے بال مصیبت بن گئے تھے۔ وہ نہ ظفریاب کو اس کی چوٹی باندھنے کا موقع ملتا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چوٹی تھام کر زور لگایا مگر وہ جس کھونٹی میں بندھی تھی، وہ بہت مضبوطی سے دیوار میں گڑی ہوئی تھی اور اس کے نکلنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اب یا تو وہ کسی طریقے سے کھونٹی تک جاتی لیکن آس پاس ایسی کوئی چیز بھی تھی جس پر کھڑے ہو کر وہ کھونٹی تک پہنچتی۔ اسی وجہ سے وہ جھپک کر پاؤں نہیں کھول سکتی تھی۔ پہلے چوٹی آزاد کرنا ضروری تھا۔

گھڑی کی سوئیوں ہونے ایک تک پہنچ گئی تھیں۔ وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ مہر نے چوٹی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر زور لگایا اور جب اس طرح بھی چوٹی نہیں نکلی تو وہ چوٹی کے بل لٹک گئی۔ اب اس کا سارا وزن اس کے بالوں پر آ رہا تھا۔ ریشمی بال اس کے ہاتھوں سے پھسلنے لگے اور جب سر پر زور آیا تو وہ پاؤں فرش پر ٹکاتے پر مجبور ہو گئی۔ اس دوران میں وہ وقفے وقفے سے مدد کے لیے بھی پکار رہی تھی لیکن ابھی تک اس کا کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تھا۔ صاف ظاہر تھا، اس ساؤنڈ پروف کمرے سے اس کی آواز باہر نہیں جا پا رہی تھی۔ اب اس کے پاس ایک ہی راستہ تھا۔ خود کو آزاد کر کے اپنی آواز کا کی عدد آپ کرے۔ چوٹی مضبوطی سے تھام کر وہ دوبارہ لگی تو اچانک ہی کھونٹی سے بندھا چوٹی کا آخری حصہ ٹوٹ گیا اور وہ دھڑام سے نیچے گری۔ اس کے منہ سے پتلی نکلی۔

اسے چوٹ آئی تھی لیکن آزاد ہونے کی خوشی میں وہ چوٹ بھول گئی۔ اس نے جلدی سے پاؤں سے ٹیپ کھولا اور کامی کی طرف لپکی۔ اسے سمجھوڑ کر اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس کی بے ہوشی گہری تھی، سمجھوڑنے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ایک بجے میں اب دس منٹ رہ گئے تھے، وہ کامی کو چھوڑ

کر دروازے کی طرف لپکی۔ اندر سے لٹو تھماتے ہی لاک کھل گیا اور دروازہ بھی کھل گیا۔ سامنے وہ چھوٹا سا ہال تھا جس میں ظفریاب کا ذاتی اسٹاف بیٹھا تھا لیکن اب وہاں کوئی نہیں بیٹھا تھا۔ ظفریاب بھی کم ہی یہاں آتا تھا۔ وہ کامی کو محبت کر ہال تک لائی۔ چند منٹوں میں اس کا وزن خاصا بڑھ گیا تھا۔ اس نے ہال والا دروازہ کھولا تو سامنے راہداری میں دو آدمی بائیں کمرے تھے جن میں ٹیکسٹری کا کلر نیکل اسٹاف بیٹھا تھا۔ مہر چلائی۔

”کوئی ہے یہاں...؟“
اس بار اس کی پکار کا جواب ملا اور فوراً ہی کئی کمروں سے لوگ نکل آئے ان میں ٹیکسٹری کا ٹیکسیر بھی شامل تھا اور وہ مہر کو پہچانتا تھا۔ وہ جلدی سے آگے آیا۔ ”میڈم! آپ یہاں... آپ کب آئیں؟“

”سنو، یہاں ٹیکسٹری میں کچھ دیر بعد بم بلاسٹ ہوں گے اور آگ لگ جائے گی۔“ مہر جلدی جلدی کہنے لگی۔ ”فوراً ہنگامی سائرن بجاتا کہ تمام لوگ ٹیکسٹری سے نکل جائیں۔“

”لیکن میڈم...“ ٹیکسیر نے کہا۔
”جلدی کرو۔“ مہر چلائی۔ ”بم ایک بجے پھٹ جائیں گے میں اور میرا بیٹا یہاں قید ہے۔“ ٹیکسیر نے اسے اٹھا کر باہر لے جانے، وہ بے ہوش ہے۔

بم اور ایک بجے کا سننے ہی وہاں سراسی پھیل گئی۔ کچھ لوگ فوراً ہی باہر نکل گئے۔ ٹیکسیر، مہر کے ساتھ ہال تک آیا اور جب اس نے بے ہوش کامی کو وہاں دیکھا تو اسے بھی صورت حال کی مشق کا یقین آ گیا۔ اس نے اپنے ایک آدی سے کہا۔ ”فوراً جا کر ہنگامی سائرن چلا دو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے کامی کو اٹھا کر اپنے شانے پر ڈالا اور باہر کی طرف بڑھا۔ اسی لمحے دفتر کی جانب سے جھٹکے سے دھماکہ کی آواز آئی اور فوراً ہی اس طرف سے شعلے بھڑکنے لگے۔ وہاں لگایا ہوا بم ایک ہفتے میں پانچ منٹ پر پھٹ گیا تھا۔ مہر چلائی۔ ”نکلو، جلدی نکلو...“ اب داخلی دروازوں پر لگے بم بلاسٹ ہوں گے۔

اس اعلان نے رہتی کئی کسریوری کردی اور اب دفتر کے ملازمین باہر بھاگ رہے تھے۔ ٹیکسیر اچھا آدمی تھا۔ اس نے کامی کو اٹھا لیا تھا اور نہ باقی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے تھے۔ گزشتہ کچھ عرصے میں ٹیکسیر یوں میں آگ لگنے کے واقعات تو اتار سے پیش آرہے تھے اور ان میں جل کر مرنے والوں کی لاشیں اتنی بار میڈیا پر دکھائی گئی تھیں کہ لوگوں کو ازبر ہو گئی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ آگ کا سن کر سب دہشت زدہ ہو گئے اور جلد از جلد اس جگہ سے بھاگ جانا چاہتے تھے۔ اس دوران

میں ہنگامی سائرن بجتے لگا اور اس کی آہستہ آواز گونج رہی تھی۔ ایک ہفتے میں دو منٹ رہ گئے تھے۔ جیسے ہی مہر اور ٹیکسیر باہر آئے، گیٹ پر موجود چوکیدار انہیں دیکھتے ہی بھاگ کر چلائی۔ ”اسے مت بھاگنے دینا، یہ بھی سائرن میں شامل ہے۔“ ٹیکسیر کو کہنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی، چند افراد فوراً ہی چوکیدار کے پیچھے بھاگے تھے۔ اس دوران میں ٹیکسٹری سے دور کر لٹھا شروع ہو گئے تھے۔ خود کو اور کامی کو محفوظ پاکر مہر کا حوصلہ لوٹ آیا تھا اور وہ ٹیکسٹری کے داخلی دروازے کے پاس آگئی۔ وہ اندر رہ جانے والوں کو باہر نکلنے کو کہہ رہی تھی۔ ٹیکسٹری کی مالکن کو دیکھ کر لوگوں کو احساس ہو رہا تھا کہ خطرہ واقعی موجود ہے۔ ٹیکسیر کامی کو گیٹ کے پاس کہیں میں لٹا کر واپس آیا اور اس نے مہر سے کہا۔ ”میڈم! یہ سب کیا ہے؟“

”نہ میں بعد میں بتاؤں گی۔“ پہلے تمام افراد کو باہر نکالیں۔ بم کئی وقت بھی بلاسٹ ہو سکے ہیں اور ٹیکسٹری میں ایسا نیکیل موجود ہے جو آگ کو تیزی سے پھیلا دے گا۔ اس کے بعد کمی کو کچھ کر لٹکے کا موقع نہیں ملے گا۔“

ٹیکسیر خود دروازے کو باہر نکالنے لگا۔ نکلنے والوں کو ہدایت تھی کہ وہ فوری طور پر گیٹ سے بھی نکل جائیں۔ دفتر میں لگنے والی آگ کے شعلے اب باہر سے بھی محسوس کیے جاسکتے تھے۔ کھڑکیوں اور روشن دانوں سے دھواں خارج ہو رہا تھا۔ مہر باہر آئی۔ اس نے کامی کو بھی اٹھوایا تھا۔ جیسے ہی وہ گیٹ سے باہر آئے، دفتر کے داخلی دروازے پر موجود بم بھی پھٹ گیا اور اس نے اتنی تیزی سے آگ لگائی کہ چند سیکنڈ کے اندر کسی کا باہر آنا ممکن نہیں رہا۔ اگر کوئی اندر ہوتا تو دردناک موت اس کا مقدر بن جاتی۔ ٹیکسٹری کے اکثر دروازے بھی باہر آچکے تھے لیکن ابھی کچھ اندر تھے کہ وہاں نصب بم بھی پھٹ گیا اور آگ ہال میں پھیلنے لگی۔ مہر نے اپنا پرس اٹھا لیا تھا۔ اس میں اس کا موبائل موجود تھا۔ اس نے ایمر جنسی نمبر پر کال کر کے فائر بریگیڈ اور پولیس بھیجے کہ کہا۔ ٹیکسٹری میں آگ لگنے کے بعد اب کسی کا اندر کرنا ممکن نہیں تھا اس لیے جو بھی باہر تھے، وہ گیٹ سے باہر آگئے۔ ٹیکسیر ایک ایک آدی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ تقریباً ایک درجن افراد اب بھی اندر تھے۔ ٹیکسیر مہر کے پاس آیا۔

”میڈم! یہ سب کیا ہے؟“
مہر اسے دوسروں سے دور لے گئی۔ ”یہ سب ظفریاب کی سازش ہے۔ وہ انٹرنل کی رقم حاصل کرنے کے لیے اتنے لوگوں کی جان سے کھیلنا چاہتا تھا۔“
”ظفریاب صاحب؟“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

کوئی ایک بات... یا فقرہ جی کا جنجال بن جائے تو پھر اس سے نجات کا کوئی نہ کوئی طریقہ تلاش... کرنا پڑتا ہے... وہ دونوں بھی ایک دوسرے سے نالاں تھے... اور ہر بات ایک دوسرے کی مخالفت میں کرتے تھے... زندگی کے لیے مصیبت و آلام بن جانے والے افراد سے فرار حاصل کرنے کا انوکھا طریقہ دریافت کرنے والوں کی کتھا...

راہِ نجات

سلیم انور



ایک دوسرے سے بدظن مگر ایک وقت ایک ہی راہ کا انتخاب کرنے والے جوڑے کا احوال...

ڈاکٹر بھاسن تیز قدم اٹھاتا گھر میں داخل ہوا اور اپنی بیوی کے فریب سے گزرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس نے اپنا بیگ اور بیٹ کرسی پر رکھ دیا اور سیدھا اس الماری کی طرف چلا گیا جس میں شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ آج کل ان کے درمیان جھڑپیں روز کا معمول بن چکی تھیں۔ یہ چپقلش گزشتہ کئی دنوں سے جاری تھی۔ اس ٹکڑا میں بھی اس کی فتح نہیں ہوتی تھی اور اکثر اسے ہی پسپا ہونا

آئی تھی اور انشورنس کمپنی نے ادا نہیں کی سے انکار کر دیا تھا۔ مگر نے عدالت میں ظفریاب کی دولت اور جائیداد میں اپنے حصے اور اس سے طلاق کا مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ اسے شریک بنا کر ظفریاب خود پھنسا گیا تھا اور چند ہی پیشیوں میں صورت حال واضح طور پر اس کے خلاف جانے لگی۔ جانب دار پولیس کی رپورٹ مسترد کرتے ہوئے جج نے ایک قاتل اور نیک نام پولیس افسر کو اس کیس کی تفتیش کا حکم دیا جس نے ایک ہفتے میں متعدد بیٹوں اور چوکیدار کی گواہی کے ساتھ عدالت میں اپنی رپورٹ پیش کر دی۔

تین مہینے بعد عدالت نے مہر کے حق میں خلع اور ظفریاب کی دولت و جائیداد کی تقسیم کا فیصلہ سنایا۔ اس فیصلے کی رو سے ایک کنڈو بین مقرر کیا گیا جو دولت اور جائیداد کی تقسیم کا فیصلہ کرتا۔ اس نے بنگلا اور ہیڈ آفس کی جگہ مہر کے نام منتقل کر دی۔ فیکٹری کی عمارت جو اصل میں اب صرف پلاٹ رہ گیا تھا، وہ ظفریاب کے حصے میں آئی۔ نقد رقم اور دوسری فوری کیش ہو جانے والی چیزوں میں مہر کو تقریباً تیس لاکھ روپے ملے تھے۔ اس نے بنگلا اور ہیڈ آفس والی جگہ فروخت کر دی اور اس سے حاصل ہونے والی رقم سے اس نے بی بی دیشمبھی ایک چھوٹی دمنزل لکھو لے لی۔ یہاں سے کافی کا اسکول بھی پاس تھا۔ اس نے کافی کو اسی اسکول میں رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اوپر والی منزل اس نے سینا کو کرائے پر دے دی۔ کرایہ مارکیٹ سے خاصا کم تھا اور مہر کا اصل مقصد تو اپنی تہائی دور کرنا تھا۔ ظفریاب کی گاڑیوں میں سے ایک گاڑی بھی اسے ملی تھی۔ باقی رقم اس نے ڈیپازٹ کرادی جہاں سے اسے ہر مہینے اتنی رقم مل جاتی تھی جو اس کی ضرورت سے کہیں زیادہ تھی۔

ظفریاب پر اب دہشت گردی ایکٹ کے تحت مقدمہ چل رہا تھا۔ اگرچہ اس کے وکیل اسے بچانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن صاف لگ رہا تھا کہ ایک درجن بے گناہ افراد کا خون بالآخر رنگ لائے گا اور ظفریاب کو سزائے موت نہ بھی ہوئی تو اسے زندگی بھر جیل سے باہر آنا نصیب نہیں ہوگا۔ مہر کو اس سے چھٹکارا مل گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اب اس کی زندگی میں بد قسمتی کا کوئی دور نہیں آئے گا۔ قدرت اس پر مہربان تھی ورنہ وہ اس خوفناک سازش سے کیسے بچ پاتی۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب وہ کوئی سہارا تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرے گی بلکہ اپنے زویہ بازو پر بھروسہ کرے گی اور کافی کو اس مقام پر پہنچانے کی جہاں وہ اس کا سہارا بن سکے۔ اس کا بھیاں تک خواب ختم ہو گیا تھا اور روشن صبح طلوع ہو گئی تھی۔

”صرف تم لوگوں کو نہیں، اس نے مجھے اور میرے بیٹے کو بھی مارنا چاہا۔ اس لیے پہلا جیم میرے دفتر میں بلا سٹا ہوا۔ میں مرتی تو وراثت کا مسئلہ ختم ہو جاتا اور میری انشورنس کی رقم بھی اسے ملتی۔ وہ بارہ بجے سے ڈزا پہلے یہاں سے نکلا تھا۔ چوکیدار اس کا آدمی ہے، وہ ایک بجے یہاں سے غائب ہو جاتا۔“

چوکیدار کو فیکٹری ورکر چکڑ لائے تھے اور اب اس کی مرمت کر رہے تھے۔ کچھ دیر میں اس نے ہتھیار ڈال دیے اور بچ جانے لگا۔ یہ بچ کن کر فیکٹری ورکر مشتعل ہونے لگے۔ ان میں سے کچھ مہر کی طرف آئے لیکن منیجر نے انہیں سمجھایا کہ مہر تو خود اس سازش کا شکار ہونے والی تھی اور یہ اسی کی کوشش تھی کہ وہ سب بچ گئے ورنہ وہ انہیں خبردار نہ کرتی تو وہ مارے جاتے۔ منیجر نے فیکٹری سے اپنے شعلوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم سوچ سکتے ہو اس صورت حال میں اندر موجود کوئی شخص بچ نہیں سکتا۔ یہ میڈم کی مہربانی ہے۔ انہوں نے اپنی جان پر کھیل کر ہم سب کو بچایا ہے۔“

اب ورکرز مہر کو شکر گزار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مہر کے ذہن میں ایک خدشہ تھا کہ ظفریاب کے پاس دولت کی طاقت تھی وہ پولیس کو خرید سکتا تھا اور الٹا دوسروں کو اس کیس میں پھنسا سکتا تھا۔ مہر نے ہیپل لائن پر کال کر کے مختلف ٹی وی چینلز کے نمبرز لیے اور باری باری انہیں کال کرنے لگی۔ میڈیا کے لوگوں سے پہلے فائر بریگیڈ اور پولیس والے آگئے۔ ایک ایبویٹس بھی آئی تھی جس میں کافی کو اسپتال روانہ کیا گیا۔ منیجر پولیس کو لے کر ظفریاب کے ہیڈ آفس کی طرف روانہ ہوا اور مہر کافی کے ساتھ اسپتال گئی۔ اسے یقین تھا کہ اب ظفریاب نہیں بچ سکے گا کیونکہ اس نے اسپتال جانے سے پہلے ظفریاب کی سازش کی تفصیل میڈیا کے سامنے بیان کر دی تھی۔

☆☆☆

مگر ظفریاب اتنی آسانی سے نہیں پکڑا گیا۔ مہر کے خدشے کے عین مطابق اس نے پولیس کو خرید لیا تھا اور پولیس نے اس کے خلاف سازش اور ایک درجن افراد کو قتل کرنے کا مقدمہ درج کرنے سے گریز کیا۔ مگر ظفریاب کی بد قسمتی تھی کہ فیکٹری میں مارے جانے والے ایک درجن ورکرز کے گھر والوں نے مل کر اس کے خلاف مقدمہ کر دیا اور پھر ہائی کورٹ نے ایکشن لے کر کیس کی سماعت شروع کر دی۔ مہر، مسز داؤد کے پاس تھی اور انہوں نے اس کی پوری مدد کی۔ جیسے ہی ظفریاب عدالت کی گرفت میں آیا، مہر بھی اس کے خلاف میدان میں آئی۔ مہر کی وجہ سے سازش منظر عام پر

پڑتا تھا۔

”لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔۔۔“ اس نے دل ہی دل میں تہیہ کرتے ہوئے کہا۔

ایک ڈاکٹر ہونے کے ناتے وہ زندگیاں بچانے کا عادی تھا۔ زندگیاں لینے کا نہیں۔ لیکن ان چند لحظات میں جب وہ گھر میں داخل ہوا تھا، اس نے ایک حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔

بخاشن کو اپنی بیوی کی گول چھوٹی چمکی آنکھیں اپنی کھوپڑی کی پشت میں تکی تیرے مانند جھپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا غصہ اس کے وجود کے گرد اس طرح منڈلا رہا تھا جیسے کنارے پر بلند ہوتی موجوں کا وزن ہوتا ہے۔ وہ ان لہروں کے کنارے پر لگنے کا شور اور بجلی کے کوندے کی کڑک پہلے سے محسوس کر رہا تھا۔

لیکن اس کے باوجود بھی وہ اپنی بیوی کو اپنی کوفت سے سرشار ہونے کی اجازت نہیں دینا چاہتا تھا۔۔۔ کم از کم اس وقت تک نہیں جب تک وہ اپنے لیے دھمکی اور سوڈے کا جام تیار کر کے حلقے سے پیچھے نہ اٹھ لے۔

اور پھر اس کے بعد ہی وہ اپنی بیوی کی جانب پلٹا جو اب اس کے عقب میں ایک صوفے کے پتھر پر کمر بٹکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ ”خدا کے لیے روز ملی۔“ وہ غرایا۔ ”کاش تمہارے اندر اتنی شگفتگی ہوتی کہ اپنی تکرار شروع کرنے سے پہلے مجھے گھر میں اندر قدم رکھنے تو دیتیں۔“

”اگر تم اتنے ہی احساس کرنے اور خیال رکھنے والے ہوتے تو شاید میرے پاس اس کا کوئی جواز نہ ہوتا۔ تم ہمیشہ دیر سے گھر واپس آتے ہو اور تمہیں پتا ہے کہ مجھے اکیلے پن سے کتنی نفرت ہے۔“ روز ملی نے بحث شروع کرتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ وجہ نہیں ہوتی تو تم کسی اور وجہ سے اپنا دکھرا بیان کرنا شروع کر دیتیں۔“ بخشن نے دل ہی دل میں کہا۔

”تمہیں اس بات کا کوئی خیال نہیں کہ یہاں دن بھر اکیلے رہنے سے میں کتنی تنہائی محسوس کرتی ہوں اور کتنی بور ہوئی ہوں۔“ وہ اسی طرح شروع ہو گئی جیسے اس نے بخشن کا ذہن پڑھ لیا ہو۔ ”میرے پاس یہاں مصروفیت کی کوئی چیز نہیں ہے اور تم بھی مجھے بھی نہیں لے جاتے۔“

”میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ میرے پاس مریض ہوتے ہیں۔ میں کسی ناٹم کلاک میں کارڈنگ نہیں کرتا کہ ایک طے

کردہ مقررہ وقت پر چھٹی کر لوں۔ جب تک تمام مریضوں کے معائنے سے فارغ نہ ہو جاؤں، میں اٹھ نہیں سکتا۔“ بخشن نے کہا۔

”کاش تمہیں میری اتنی ہی پروا ہوتی جتنی کہ تم اپنے مریضوں کی پروا کرتے ہو۔۔۔“

طامت، طامت، طامت۔

بخاشن نے اپنے لیے ایک اور جام تیار کیا۔ وہ مشروب کے گھونٹ لینے کے ساتھ ساتھ چوری چھپے اپنی بیوی کا جائزہ بھی لیتا رہا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ کس طرح اس دکھارونے والی بد زبان عورت نے اسے شادی کی بے نیات غلطی کی ترغیب دے کر اسے رضامند کر لیا تھا؟

روز ملی ایک مریض کی حیثیت سے اس کے پاس آئی تھی۔ وہ ہائپر ٹینشن کا شکار تھی۔ بخشن کو اب اس بات کا احساس ہوا تھا کہ یہ اس کی بد مزاج فطرت کی علامات تھیں جس نے اسے ہائپر ٹینشن کی مریض بنادیا تھا۔

بخاشن کو اس کی تنہائی اور بے یوگی کی فریادیں کر اس سے ہمدردی ہو گئی اور اپنی سادگی اور بھولپن میں وہ اسے اپنے گھر لے آیا۔ کیونکہ وہ خود بھی کنوارہ تھا اس لیے روز ملی کی طرح اسے بھی اپنی زندگی میں ایک غلا سا محسوس ہوتا تھا۔

اس قیاس کردہ مشنر کہ کمی کو غلط سمجھتے ہوئے وہ بھی سمجھا تھا کہ وہ اس کے لیے تسکین قلب کا باعث رہے گی، اسے سپورٹ کرے گی، اس کی دلچسپیوں میں اس کا ساتھ دے گی اور اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے گی۔

اس کے بجائے اس نے خود کو ایک ایسے فرد کے ساتھ بندھن میں جکڑا ہوا پایا جو نہ صرف اس کے اسن و سکون کو برباد کرنے کا باعث بنی ہوئی تھی بلکہ جس کے خلاف اس کی نفرت بھی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔

”میں کوئی لڑائی جھگڑا نہیں چاہتی۔“ وہ اب یہ کہہ رہی تھی۔

”نہ ہی میں چاہتا ہوں۔“

”اگر ہم شہر میں ہی رہ رہے ہوتے۔۔۔“

بخاشن نے ایک سروآہ بھری۔

اگر وہ شہر میں رہ رہے ہوتے تو وہ اب تک دوایا ہو چکا ہوتا۔ وہ پیسائی ہی تیزی سے خرچ کرتی تھی جتنی تیزی سے وہ کماتا تھا۔ اس کی اپنی پرنٹیشن شہر سے دیہی علاقے میں منتقل کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔۔۔ وہ اسے شاپنگ مالز سے دور رکھنا چاہتا تھا۔

بخاشن کو یہاں رہنے سے عشق تھا۔ یہاں زندگی کی

رفقار زیادہ پرسکون تھی۔ یہاں اسے چہل قدمی کرنے، پرندوں کو دیکھنے اور ان کی چھچھاہٹ سننے، باغبانی کرنے اور اس خوب صورت قدیم گھر کی تعمیر نو کرنے کا وقت مل جاتا تھا۔

لیکن روز ملی کو ان تمام چیزوں سے نفرت تھی۔ ایک بار بخشن نے طلاق کا موضوع چھیڑ دیا تھا پھر کیا تھا۔ یوں ہوا جیسے کسی طوفان کو رہائی ملی ہو۔ یہ پہل پہل کئی دنوں تک جاری رہی۔ وہ بار بار اسی دھمکی کو دہرایا کرتی تھی کہ اگر اس نے اسے طلاق دینے کی امتحانہ کوشش کی تو وہ اسے پانی پانی کو محتاج کر دے گی۔

غیر شعوری طور پر ڈاکٹر بخشن کا ہاتھ اپنے کوٹ کی جیب میں چلا گیا۔ اس کی انگلیاں اس چھوٹی سی شیٹی سے ٹکرا گئیں جو اس کی جیب میں پڑی ہوئی تھی۔

اسے تاسف تو ضرور تھا لیکن نجات حاصل کرنے کا اسے اور کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں نے سسکے کا ایک حل تلاش کر لیا ہے۔“ روز ملی نے کہا۔

”ہوں۔“

”ایک ایسا حل جو ہم دونوں کے لیے ایک بار پھر خوشی

کا باعث ہوگا۔“

”کیا بھی ہم خوش بھی رہے ہیں۔۔۔“ بخشن نے اپنے آپ سے کہا۔

روز ملی مسکرانے لگی۔ اس کی یہ مسکراہٹ اس مگر مجھ کی مسکراہٹ کی طرح تھی جو اپنے شکار کو اپنے جبروں میں جکڑنے کی تیاری کر رہا ہو۔ ”تم نے کھانا تو نہیں کھایا، ہے نا؟“

”نہیں، یقیناً نہیں۔“

”ڈائٹنگ روم میں آ جاؤ۔ میں نے تمہارے لیے گرم ڈنر تیار رکھا ہوا ہے۔ جب تم کھا رہے ہو گے تو میں تمہیں اپنا سر پرانز ہٹاؤں گی۔“ روز ملی نے کہا۔

بخاشن اس کے پیچھے چلتا ہوا ڈائٹنگ روم میں آ گیا۔ وہ حیران تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کب آخری بار روز ملی نے اس کے لیے اس طرح کھانا تیار رکھا تھا۔

کھانا میز پر چڑھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی میں سلاہ بھی رکھا ہوا تھا۔ روز ملی اسے کھانا کھانے کی تلقین کرتے ہوئے برابر جگن میں غائب ہو گئی۔

بخاشن کو زردار بھوک لگی ہوئی تھی۔ وہ فوراً ہی سلاہ

سرگزشت کا ایک اور معرکہ الہا خاص شمارہ

بینا نا بینا نمبر

بے بصارتی کے اندھیرے میں روشن ستارہ بن کر چمکنے والوں کی داستانیں۔ وہ نا بینا تھا لیکن مظاہر فطرت کی تصاویر ایسے بناتا ہے کہ دیکھنے والے ادنگ رہ جاتے ہیں۔ وہ اندھا ضرور تھا لیکن اس کی بنائی ہوئی دھنیں ہندو پاک میں مقبولیت پاتیں۔ وہ پیدا آتش نا بینا ہیں لیکن ان سے امریکا بھی ڈرتا ہے۔ ایسے بہت سنارے دل کو دکھا دینے والے قصے، سچ بیتیاں، حقیقی واقعات

ایک ایسا خاص شمارہ جسے آپ مجلد کر کر رکھیں گے

بہت جلد پیش کیا جا رہا ہے آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شمارہ بک کرائیں

پر ٹوٹ پڑا۔ کچن کی جانب سے برتنوں کی کھڑکھاہٹ اور اودن کے کھٹنے اور بند ہونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ساتھ ہی ترغیب دلانے والی خفیف سی خوشبو اس کے نشتوں سے نکرائی۔

اتنے میں روزیلی کچن سے آکر اس کے برابر میں بیٹھ گئی۔ ”بس چند منٹ اور لگیں گے۔“ اس نے کہا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بنجامن نے پوچھا۔ ”تم کس کام میں لگی ہوئی ہو؟“

”ویل، اگر تم جاننا چاہتے ہو...“ روزیلی نے اپنی چھوٹی سی چٹیا کو انگلیوں میں گھماتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے پاس شہر واپس جانے کا ایک اچھا موقع ہے۔“ پھر وہ جھک کر یوں کو روٹ بجالائی جیسے کسی چھوٹی بچی کو اس کا کوئی پسندیدہ حنفہ مل گیا ہو۔

”ہوں؟“

”میں تمہیں فی الوقت کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی، بعد میں بتائی۔ لیکن تم اتنے بے صبرے ہو رہے ہو اور میں بھی اب اس بات کو خود تک محدود نہیں رکھنا چاہتی۔ میں نے اس اسپتال میں فون کیا تھا جہاں تم کام کیا کرتے تھے۔ وہاں اسٹاف کے لیے مینجمنٹ کھل آئی ہے۔ اسپتال کے انچارج ڈاکٹر لیڈ بیئر کا کہنا ہے کہ اگر تم اسے فون کرو تو وہ پوسٹ تمہارے لیے مختص کر دی جائے گی۔“

بنجامن دانت پیس کر رہ گیا اور اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ لیکن روزیلی اس کی اس کیفیت پر توجہ نہ دے سکی کیونکہ وہ دوبارہ تیزی سے کچن میں جا چکی تھی۔

روزیلی نے اسے جو ڈش سرو کی تھی، وہ کوئی اسٹینش ریسیپی تھی جو اس نے خدا جانے کہاں سے سیکھی تھی۔ اس ڈش کے اجزاء میں پھڑے کا گوشت، ایلے ہوئے انڈے، زیتون، کالی مرچ اور رس دار ناگ پھنی کا گودا شامل تھے۔ اسے شہر تھا کہ شاید اور پیکل ڈش میں سبجیا کی جڑ بطور گارنش شامل تھی یا نہیں لیکن اسے یہ ڈش بے حد پسند تھی اور اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ امپین کے باشندے اس ڈش کی کارٹنگ کے لیے کیا استعمال کرتے تھے۔

بنجامن چٹخارے لیتے ہوئے یہ ڈش کھانے میں لگن رہا۔ وہ بار بار اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔

جب روزیلی نے پہلی بار یہ ڈش بنائی تھی تو بنجامن نے اسے بھرپور داد دی تھی۔ اسے یہ ڈش حد سے زیادہ پسند آئی تھی۔ البتہ روزیلی نے یہ ڈش اس سے قبل صرف چند مرتبہ بنائی تھی۔ اسے احساس تھا کہ اس ڈش کی تیاری میں

خاص وقت لگتا ہے۔

آج روزیلی کا اس ڈش کو تیار کرنے کا مقصد یہی تھا کہ وہ حقیقت میں شہر واپس جانا چاہتی ہے... بنجامن نے سوچا۔

ویل، وہ اس کی یہ رشوت تو قبول کر رہا ہے لیکن وہ اس کی خواہش کے سامنے سر تسلیم ہرگز نہیں کرے گا۔ اب بہت دیر ہو چکی تھی۔

”تم نہیں کھا رہیں؟“ بنجامن نے پوچھا۔

”میں نے کھانا پہلے ہی کھالیا تھا۔ میں بس ایک کپ چائے پیوں گی۔ میں نے پانی رکھ دیا تھا جو ابل رہا ہوگا۔“ روزیلی نے جواب دیا۔

بنجامن نے... کھانے کی چھری اور کاغذ واپس پلیٹ میں رکھ دیے۔ وہ اپنے ارادے کو ملتوی نہیں کرنا چاہتا تھا اور اب اسے یہ موقع مل رہا تھا۔

”میں تمہارے لیے چائے لے کر آتا ہوں، روزی۔ پھر تم مجھے بتانا کہ ڈاکٹر لیڈ بیئر نے مزید اور کیا کہا تھا۔ اس دوران میں یہ لنڈی ڈش کھانا بھی جاؤں گا۔“

”اوہ!“ روزیلی کے ہونٹ خوشی سے کھل پڑے اور وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم نے برسوں کے بعد مجھے روزی کہہ کر پکارا ہے۔“

”ویل، ہم دونوں معاملات کو واپس اسی جگہ لے جانا چاہتے ہیں جہاں بھی وہ ہوا کرتے تھے۔ کیا ایسا نہیں ہے؟“ بنجامن نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

کچن میں پہنچ کر اس نے وہ چھوٹی شیشی جیب سے نکالی جو وہ ہفتوں سے اپنے ساتھ لیے پھر رہا تھا۔ یہ چھوٹی سی شیشی اس کے پرابلہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حل کر دیتی۔ اسے استعمال کرنے کی شدید خواہش رہی تھی لیکن وہ ہمیشہ تذبذب میں رہ جاتا تھا۔

لیکن اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اب اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس لیے کہ روزیلی اب حد سے بہت زیادہ آگے نکل چکی تھی۔

پھر بنجامن نے یہ سوچتے ہوئے کہ کہیں اس کا ارادہ بدل نہ جائے، تیزی کے ساتھ چائے کی کیتلی میں قلب کے عضلات کو مہمیز کرنے والی دوا ڈیجیٹل کی چند گرام کی مقدار شامل کر دی جو حرکت قلب بند کر دینے کے لیے کافی تھی۔ یہ مہلک چائے پینے کے بعد روزیلی کو زیادہ تکلیف نہیں ہوئی اور خود بنجامن کا درد بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رفع

نجانمن نے دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے پہلے ہی گاؤں میں بارہا یہ بات پھیلا دی تھی کہ روز ملی کی صحت ٹھیک نہیں رہتی اور اس کا دل کمزور ہو چکا ہے۔ وہ ایک ڈاکٹر تھا۔ بھلا اس کی تشخیص پر کون اس سے پوچھ گچھ کر سکتا تھا؟

نجانمن نے چائے کی کیتلی، دوکپ اور ششپاں ایک ٹرے میں رکھیں اور ٹرے لے کر واپس ڈائننگ روم میں آ گیا۔

”جلدی کرو۔“ روز ملی نے کہا۔ ”تمہارا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

نجانمن کو اب کوئی فکر نہیں تھی۔ یہ خصوصی ڈش اسے ٹھنڈی ہو کر بھی اتنی اچھی لگتی تھی جتنی کہ گرم۔ اور اب اسے بیٹھے کی خواہش بھی ہو رہی تھی۔ وہ تجسس میں تھا کہ روز ملی نے بیٹھے میں کیا کیا ہے۔

لیکن یہ کیا؟ اسے کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا۔ اس کے منہ اور حلق میں جلن سی مچ رہی تھی۔ اس کی پسلیوں میں سنسنی سی پھیل گئی اور ہاتھ یوں محسوس ہونے لگے جیسے ان پر فر کے دستانے چڑھے ہوئے ہوں۔ اس کے کھانے کا کاشا اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پیٹھ سے ٹکراتا ہوا نیچے گر پڑا۔

نجانمن نے دھیرے دھیرے اپنی نظر نیچے اٹھائیں تو اس کے جسم نے ایک جھرجھری سی لی اور خوف کی ایک سرد لہر پورے وجود میں پھیل گئی۔ روز ملی کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اپنی انگلیاں پچھتاتے ہوئے میز پر آگے کی جانب بھیجی اور بولی۔ ”تم نے تو میرا کام بے حد آسان کر دیا!“

نجانمن نے بولنے کی کوشش کی لیکن اس کی زبان الفاظ کی تشکیل کرنے سے قاصر رہی۔ اس نے اٹھنا چاہا لیکن اٹھ نہ سکا کیونکہ اس کے جسم پر اس کے دماغ کا کنٹرول بھی دھیرے دھیرے ختم ہو رہا تھا۔

”میں جانتی تھی کہ تم بھی میری شہزادہ نہیں جاؤ گے۔“ روز ملی نے اس سے کہا۔ ”اس لیے میں تمہارے بغیر واپس جا رہی ہوں۔“

نجانمن نے اپنی توجہ مرکوز کرنا چاہی لیکن اس کے کانوں میں روز ملی کی آواز بمشکل تمام سنائی دے رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے روز ملی اس کے برابر میں موجود ہونے کے بجائے میلوں دور ہو۔

”تم نے حقیقت میں اپنے احقانہ لیکچروں کی مدد

سے مجھے یہ راستہ دکھایا۔“ روز ملی کہہ رہی تھی۔ ”اوہ، تمہارا اتنا وسیع مطالعہ ہے۔۔۔ اور اس کے باوجود تم اتنے اسحق ہو۔ یاد ہے جب تم نے اتاج کی کوشٹری کے باہر مجھے اس پودے کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا جو ہاں آگاہ ہوا ہے؟“

میٹھا تیلیا!

نجانمن کو یہ سب معاملہ سمجھنے میں قدرے جدوجہد سے کام لینا پڑا۔ اب اسے احساس ہوا کہ اپنی تباہی کا فوٹے دار وہ خود ہی ہے۔

اوہ، نو! اس کی نگاہیں اپنی پیٹ پر جم گئیں۔ اس نے ہی روز ملی کو یہ بتایا تھا کہ لوگ سمجھا کی جڑ کے دھوکے میں بیٹھے تیلیا کی جڑ کو کدو ش کر کے کھا لیتے ہیں جس سے ان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

اکوتانن زہر سے بھری اس جڑ کی دو سے چار گرام مقدار ہی ایک مہلک خوراک کا کام کرتی ہے۔۔۔ اور وہ نہ جانے اس جڑ کی کتنی مقدار کھا گیا ہے؟

”میں نے آج سہ پہر خود اس جڑ کو کدو ش کیا تھا۔“ روز ملی کہہ رہی تھی۔ ”میں جانتی تھی کہ تم کتنے بے سار خور اور سمجھا کی جڑ کے کتنے دیوانے ہو۔ میں جانتی تھی کہ تم اس جڑ کو دیوانہ وار کھانے سے خود کو نہیں روک سکو گے۔“

نجانمن نے اٹھنے کی جدوجہد کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی نظر دھندلا رہی تھی۔ جب نظر قدرے صاف ہوئی تو اسے اشیاء غلط رنگوں میں دکھائی دینے لگیں۔ دردی ایک شدید لہر اس کے سر، گردن اور سینے کو اپنی گرفت میں لے رہی تھی۔

”اب یہ سب کچھ میرا ہوگا، نجانمن۔“ روز ملی نے کہا۔ اس بات سے قطعی بے پروا کہ وہ اس کی آواز سن سکتا ہے یا نہیں۔ مسکراہٹ بدستور اس کے ہونٹوں پر رقصاں تھی۔ ”میں اس پرانے مکان اور تمہاری پریکٹس کو فروخت کر دوں گی، تمہارے بیسے کی رقم وصول کر لوں گی۔ مجھے بہت سی رقم مل جائے گی۔ اس سے بھی کہیں زیادہ جو مجھے اپنے سابقہ شوہر کی طرف سے ملی تھی۔“

نجانمن تیزی سے ڈھلک رہا تھا۔ زہر ملی جڑ کا اثر اس کے جسم میں دوران خون کو مقبوض کر رہا تھا۔ اس کا ذہن بھی کچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے قاصر ہو رہا تھا۔

پھر اس سے قبل کہ اس کا وجود کرسی سے پھسل کر فرش پر ڈھیر ہو جاتا، اسے یہ دیکھ کر قرار کیا کہ روز ملی اپنے لیے کپ میں چائے انڈل رہی تھی۔

لحہ لہجہ کشیدگی بڑھاتی اعصاب شکن کہانی کے رموز

فائل کی تلاش

سریم کے حنان



بعض اوقات آنکھوں دیکھی حقیقت پر سب یقین کر لیتے ہیں... پس منظر جانے بغیر انجانے میں وہ کچھ ہوتا چلا جاتا ہے... جس کا خمیازہ فرد واحد کو نہیں پورے معاشرے کو اٹھانا پڑتا ہے... ایک قاتل اور کئی زندہ انسانوں کی باہمی کشمکش کا سنسنی خیز قصہ... حالات انہیں انوکھے انجام کی جانب لے جا رہے تھے۔

لیفٹیننٹ چارلس بین اچانک نیویارک کا سب سے جانا پہچانا پولیس افسر بن گیا تھا کیونکہ اس نے مشہور زمانہ قاتل کو گرفتار کر لیا تھا جو لوگوں کو قتل کرتا پھرتا تھا اور گزشتہ چار سالوں میں آٹھ خواتین و مردوں کو قتل کر چکا تھا اور اس کام کے لیے وہ کلبھاری استعمال کرتا تھا۔ پریس نے اسے ”سُر کاٹنے والے“ کا خطاب دیا تھا۔ اپنے پہلے سات قتل اس نے اتنی صفائی اور مہارت سے کیے کہ پولیس اس کا نام و نشان بھی نہیں پاسکتی تھی، وہ سر کاٹنے والے کے بارے میں

تیز ہواؤں کے شور میں اسے سنا نہیں دیا لیکن جب عقب سے آنے والا بالکل پاس آگیا تو اس نے مڑ کر دیکھنا چاہا مگر اسی لمحے ایک ہاتھ آکر اس کے منہ پر جم گیا۔ اس میں موجود رومال سے تیز بو اٹھ رہی تھی جو سانس کے راستے اس کے دماغ پر چڑھی اور چند لمحوں میں وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

روایلا کو ہوش آیا تو وہ ایک کرسی پر پڑی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر فولادی زنجیر تالے کی مدد سے بندھی ہوئی تھی اور یہ زنجیر کرسی کی پتھریوں کے نیچے سے بھی گزر رہی تھی۔ گویا وہ کرسی کی قیدی تھی اور اس سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ پھر وہ چونک گئی کیونکہ اس کے سامنے اور برابر میں اس بڑی سی آفس ٹیبل کے ساتھ کرسیوں پر چار افراد اور تھے اور وہ ان سب کو بچپاتی تھی۔ ان میں سے ایک پولیس افسر چارلس تھا۔ دوسرا ریڈ بورمین کے مقدمے میں سرکاری وکیل کریگ ولسم تھا۔ تیسرا فرد ایک اور عینی گواہ میک شا تھا۔ اس نے بھی روایلا کے ساتھ ہی لفٹ میں ریڈ بورمین کو خون آلود کلبھاری سمیت دیکھا تھا اور اس کی گواہی بھی اہم تھی۔ چوتھی فرد سائنٹا بیکر تھی۔ سائنٹا کا مقدمے سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا لیکن وہ خود کو روحانی پرکشیتر قرار دیتی تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ کسی بھی واقعے کی سچائی جان سکتی ہے اور وہ مستقبل بھی جان سکتی ہے۔ اس نے کيس کے دوران اخبارات میں کالم لکھے تھے اور ان میں ریڈ بورمین کو شلی کا قاتل قرار دیا تھا۔ وہ مقدمے کی پیشیوں میں بھی باقاعدگی سے شریک ہوتی تھی۔

چارلس پہلے سے ہوش میں تھا۔ روایلا کے بعد کیے بعد دیگرے باقی سب کو بھی ہوش آگیا۔ پہلے تو سب بدحواس رہے اور جھوٹا نائنہ انداز میں خود کو آزاد کرانے کی کوشش کرتے رہے مگر زنجیریں بہت مضبوط تھیں اور کرسی کا فریم بھی دھات کا بنا ہوا تھا، اس کے نیچے چھوٹے پیسے تھے جیسا کہ آفس چیئر کے نیچے ہوتے ہیں۔ کرسی بھی ایک چھوٹی زنجیر کی مدد سے میز سے ... بندھی ہوئی تھی اور میز کے پائے فرش میں نصب تھے۔ وہ اسے بھی نہیں ہلا سکتے تھے۔ میک شا گلا چھا کر چلایا۔ ”یہ کیا ہے... کس نے ہمارے ساتھ مذاق کیا ہے؟“

”خود پر قابو رکھو۔“ چارلس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”ہمارے ساتھ سنگین صورت حال ہے۔ پانچ افراد کو اس طرح اغوا کر کے لانا مذاق نہیں ہے۔ اس نے بہت ہوشیاری سے یہ کام کیا ہے۔“

”کس نے؟“

”ریڈ بورمین نے۔“ چارلس نے کہا تو سب نے

تو اس نے کلبھاری تمام لی اور اسی لمحے لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا اور وہ گراؤنڈ فلور کی طرف روانہ ہو گئی۔ جب گراؤنڈ فلور پر لفٹ کی دوہاں دوہنی گواہ پہلے سے موجود تھے۔ ان کے اوپر پہلے عمارت کے سیکورٹی گارڈز اور پھر پولیس آئی اور ریڈ بورمین کے لے گئی۔

مگر تمام ثبوت اور گواہیاں ریڈ کے خلاف تھیں، حد یہ کہ اس کا وکیل بھی اسے قاتل سمجھ رہا تھا۔ جیوری نے متفقہ طور پر اسے قاتل قرار دیا۔ فرسٹ ڈگری مرڈر قرار پانے کے بعد جج کے لیے اسے تا عمر قید کی سزا دینے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ سب خوش تھے کہ بالآخر ایک درندہ صفت قاتل اپنے انجام کو پہنچ گیا اور اب اسے جیتے جی آزاد فضاؤں میں آنا نصیب نہیں ہوگا۔

☆☆☆

روایلا برٹن چوبیس برس کی خوب صورت اور نوجوان لڑکی تھی لیکن کچھ عرصے سے اس کا خراب دور چل رہا تھا۔ جب وہ شہر میں مرڈر کیس کی عینی گواہ بنی تو اس کے بعد سے اس کی توجہ اپنے کام پر نہیں رہی۔ وہ اکثر دیر سے دفتر جاتی تھی اور وہاں بھی کام کرنے کے بجائے بیٹھی سوچتی رہتی تھی۔ ایک مہینے پہلے اس کے پاس نے اسے بلایا اور ملازمت سے کہا۔ ”روایلا! ہم محسوس کر رہے ہیں کہ آج کل تمہیں سوچنا اچھا لگتا ہے۔ تم جانتی ہو مینی اپنے ملازموں کے جذبات و احساسات کا کتنا خیال رکھتی ہے۔ اس لیے مینی نے فیملیہ کیا ہے کہ تمہیں اچھی طرح سوچنے کا موقع دیا جائے۔“

روایلا سمجھ گئی کہ پاس کیا کہنے والا ہے۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”سوری سر! آئندہ میں اپنے کام پر پورا دھیان دوں گی۔“

”سوری مس برٹن، فیملیہ ہو گیا ہے تم گھر جاؤ اور دل بھر کر سوچو۔“

کساد بازاری کے اس دور میں دوسری ملازمت ملنا کتنا دشوار تھا، یہ روایلا کو بے روزگار ہونے کے بعد پتا چلا۔ اس نے بے شمار جگہوں پر سی وی بھیجی لیکن جب آخری ملازمت کا حوالہ آتا تو اس کے پاس پیش کرنے کے لیے کوئی سرٹیفکیٹ نہیں تھا اس لیے کہیں سے بھی جواب نہیں آیا۔ ایک دو جگہوں پر اس سے آن لائن انٹرویو لیا گیا لیکن پھر وہاں سے بھی معذرت کر لی گئی۔ اس رات روایلا بس سے اترتی اور پیدل اپنے پارٹمنٹ کی طرف جا رہی تھی۔ وہ آج تین جگہوں پر انٹرویو دیے تھے اور اسے امید تھی کہ کہیں نہ کہیں نوکری مل جائے گی۔ رات سرد تھی اس لیے سڑک سنسان تھی۔

پولیس والے اس سے خائف تھے۔ اس لیے جب وہ آسانی سے قابو میں آگیا تو چارلس کو گھب ہوا تھا۔

پولیس نے سر کاٹنے والے کی گرفتاری کا سنتے ہی چارلس اور پولیس کے جھگے پر یلغار کردی اور دھڑا دھڑا خصوصی فیمینے شائع کر دیے۔ ظاہر ہے یہ معمولی واقعہ نہیں تھا۔ چارلس بین کی واہ واہ ہونے لگی اور چوبیس کھٹے کے اندر وہ اس کے دس مقبول ترین لوگوں میں شامل ہو گیا۔ اس واقعے کا سب اس سے بہت خوش تھے، سوائے ریڈ بورمین کے۔ مگر کاٹنے والے کا نام ریڈ بورمین تھا اور وہ اسی عمارت میں واقع ایک بڑی فرم میں میجر کے عہدے پر کام کرتا تھا۔ اس کے ساتھیوں اور فرم کی انتظامیہ کو یقین نہیں آیا تھا کہ ریڈ ہی قاتل ہے۔ وہ ذرا سخت گیر اور اپنے کام سے کام رکھنے والا شخص ضرور تھا لیکن اس کے ساتھی ماننے کو تیار نہیں تھے کہ وہ اتنا سفاک قاتل ہو سکتا ہے۔

ریڈ تقریباً پچاس برس کا دیلا لیکن صحت مند شخص تھا۔ وہ اکیلا رہتا تھا، اس نے شادی نہیں کی تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد اس کا باپ جرمنی سے امریکا چلا آیا تھا۔ اس نے یہاں شادی کی اور ریڈ اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ دونوں میاں بیوی دنیا سے گزر چکے تھے اور تب سے ریڈ اکیلا زندگی بسر کر رہا تھا۔ اپنے سیاہ بالوں و آنکھوں اور چوڑی ناک کی وجہ سے وہ سخت گیر نظر آتا تھا۔ ایک ایسا شخص جسے سوائے اپنے کام کے اور کی چیز سے دلچسپی نہ ہو۔ وہ دفتر سے سیدھا گھر جاتا اور پھر وہاں سے اگلی صبح دفتر جانے کے لیے برآمد ہوتا۔ اس کا کوئی دوست نہیں تھا اور نہ ہی وہ اپنے پلانے کا شوقین تھا۔ اس لیے کسی بار میں اس کا حلقہ احباب بھی نہیں تھا۔ دفتر والوں سے بھی اس کی صرف کام کی حد تک بات چیت ہوتی تھی اور کسی سے اس کی گپ شپ نہیں تھی۔ فرم مالکان کا کہنا تھا کہ ریڈ اپنے کام میں ماہر تھا اور اپنا کام خوش آلمونی سے کرتا تھا۔

بہر حال اب ریڈ ایک تقریباً تسلیم شدہ قاتل تھا۔ کیونکہ پولیس کے پاس اس کے خلاف سابق سات قاتل کے کیسز میں کوئی ثبوت یا گواہی نہیں تھی اس لیے اس پر صرف شلی کے قتل کا مقدمہ چلا۔ ریڈ نے اپنے مختصر بیان میں شلی کے قتل سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ دوسرے فلور پر لفٹ کی کیونکہ شلی کو اتارنا تھا لیکن دروازہ کھلتے ہی ایک نقاب پوش نے جو کلبھاری سے مل گیا تھا، شلی کی گردن پر وار کیا۔ وہ الٹ کر واپس لفٹ میں آگئی اور اس کی گردن سے اچھلنے والے خون نے ریڈ کو بہا لیا۔ وہ سخت دھشت زدہ اور حواس باختہ تھا۔ نقاب پوش قاتل نے کلبھاری اس کی طرف بڑھائی

مکمل تاریکی میں تھے۔ پریس، عوام اور شہر کی انتظامیہ پولیس کی اس ناکامی پر چراغ بپاتے اور ہوی سائڈ کے افسران پر دل کھول کر تنقید کی جا رہی تھی۔ ہر دوسرے قاتل کے بعد پولیس کیپٹن ایڈگر مولر نے نفیثی افسران تبدیل کر دیے تھے لیکن نتیجہ حسب سابق رہا یعنی پولیس سر کاٹنے والے کا پتا چلانے میں ناکام رہی۔ وہ اسے مزید قتل کرنے سے بھی نہیں روک سکی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے سات افراد جن میں چار عورتیں اور تین مرد تھے، دنیا سے گزر گئے۔ پولیس ان سات افراد کا آپس میں کوئی ربط تلاش کرنے میں بھی ناکام رہی تھی۔ یہ تین سال سے پچاس سال کی عموں کے لوگ تھے۔ ان میں کروڑ پتی بھی تھے اور ایک معمولی ڈیپلوری ہوائے بھی تھا۔ وہ شہر کے مختلف حصوں میں رہتے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ قاتل کے ہاتھ جو لگ جاتا وہ اسے قتل کر دیتا تھا مگر اتنی صفائی اور خاموشی سے کہ بعض اوقات مرنے والے کو بھی پتا نہیں چلتا تھا۔ قاتل کو رقم یا مرنے والے کی چیزوں سے بھی کوئی سروکار نہیں ہوتا تھا۔ وہ انہیں ہاتھ نہیں لگاتا تھا اور نہ ہی اس نے عورتوں کے ساتھ کوئی غلط سلوک کیا۔ اسے صرف لوگوں کے سرتن سے جدا کرنے سے دلچسپی تھی قاتل کے اوقات بھی مختلف تھے، کچھ رات میں ہوتے اور کچھ دن میں مگر تمام کیسز میں ایک چیز مشترک تھی کہ قاتل نے اپنا معمولی سا سراغ بھی نہیں چھوڑا تھا۔

پھر بد قسمتی سے اسے یوں گرفتار کیا کہ وہ اپنے جرم سے انکار بھی نہیں کر سکتا تھا اگرچہ اس نے بعد میں عدالت میں جرم تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا لیکن تمام شہادتیں مع گواہی کے اس کے خلاف جارہی تھیں۔ اسے رکنے ہاتھوں گرفتار کیا گیا تھا۔ جب اس نے ایک معروف برنس بلڈنگ کی لفٹ میں اسی عمارت کی ایک فرم میں ایچ آر کے اعلیٰ عہدے پر کام کرنے والی شلی جونز کو ہنگامی حالات میں کام آنے والی کلبھاری سے وار کر کے قتل کر دیا۔ وہ شلی کے خون میں نہایا ہوا تھا اور کلبھاری اس کے ہاتھ میں تھی۔ شلی لفٹ کے فرش پر اس طرح پڑی تھی کہ اس کا سر جسم سے تقریباً الگ ہو گیا تھا۔ دو عینی گواہوں نے گراؤنڈ فلور پر لفٹ رکنے کے بعد اسے اسی حالت میں دیکھا تھا۔ شور شرابے کے باوجود قاتل نے فرار کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسی طرح کلبھاری تھا جسے کھڑا باحتیٰ کہ لیفٹیننٹ چارلس نے آکر اسے گرفتار کر لیا۔ اس نے نہایت آرام سے کلبھاری پولیس والوں کے حوالے کر دی حالانکہ موقع واردات پر آنے والے نصف درجن مسلح

اسے بے ہوشی سے کہا۔

”تمہارا دماغ درست ہے۔ ریڈ دوہٹے پہلے جیل میں لگنے والی آگ میں جل کر مر چکا ہے۔“ کریگ ویٹ بولا۔
”میں بھی یہی سمجھتا تھا۔ اس کی لاش میں نے ہی شناخت کی تھی لیکن وہ ریڈ نہیں تھا۔ دو دن پہلے جب اس نے میری کار میں مجھ پر قابو پایا تو بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے اس کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔“

بانی کسی نے انہما کرنے والے کا چہرہ نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ یقین کرنے کو تیار نہیں تھے جبکہ چارلس نے یقین سے کہا تھا کہ وہ ریڈ یورٹین ہی تھا۔ وہ سب دونوں کے دوران میں انہما ہوئے تھے اور وہ اس وقت ایک درمیانے درجے کے ہال نما کمرے میں تھے۔ یہاں چاروں طرف دیواروں کے ساتھ دھات کی بنی درازوں والی الماریاں تھیں۔ میز کے عین اوپر بڑی سی اسپاٹ لائٹ تھی اور ان سب کے سامنے بائزر کی پوریڈز اور ماؤس رکھے تھے۔ ان کمپیوٹرز کے پی ٹی بی نہیں اور تھے۔ سامنے تھا۔ ”کسی کے پاس موبائل یا رابطے کے لیے کوئی چیز ہے جس سے پولیس سے رابطہ کر سکیں؟“

رویلا اپنا لباس نٹولنے لگی، اس کا بیگ غائب تھا۔ اس کے پاس اب کچھ نہیں تھا۔ ان میں سے کسی کے پاس کچھ نہیں تھا۔ سوائے چارلس کے سب نے اپنا اپنا معائنہ کیا تھا۔ اچانک رویلا کو خیال آیا۔ ”یہ کمپیوٹرز انٹرنیٹ سے منسلک ہیں؟“

”نہیں... یہ صرف آپس میں منسلک ہیں۔“ چارلس نے کہا، اس کے باوجود سب نے اپنی تسلی کی تھی۔ کمپیوٹرز واقعی انٹرنیٹ سے منسلک نہیں تھے۔ وہ ان کی مدد سے کسی سے رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ اسپاٹ لائٹ کے علاوہ آس پاس کی ساری روشنائی بند تھی اس لیے باقی ہال میں نیم تاریکی تھی۔ ایک طرف دروازہ تھا اور ان کی میز کے عین برابر میں ایک دروازہ تھا جس کے شیشے والے حصے پر شجر لکھا ہوا تھا مگر اندر تاریکی تھی۔ اچانک ہال کا کونے والا دروازہ آواز سے کھلا اور ایک شخص اندر آیا، سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ تاریکی میں تھا اور اس کا چہرہ نمایاں نہیں تھا اس کے باوجود سب نے محسوس کیا کہ وہ ریڈ یورٹین ہے۔ وہ آہستہ سے چلتا ہوا میز کے پاس آیا تو روشنی میں اس کا چہرہ نمایاں ہو گیا۔ اسے دیکھتے ہی رویلا نے سر نیچے کر لیا۔ وہ ریڈ یورٹین ہی تھا۔ وہ جی جان سے لرز رہی تھی اور اپنی کپکپاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جینیں مار کر

روئے لیکن مارے خوف کے اس کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ باقی سب بھی اسے یوں دیکھ رہے تھے جیسے کوئی بھوت ہو۔

”تم... تم زندہ ہوئے؟“ سامنے تھے آواز میں کہا۔
”یہ غیر ضروری بات ہے۔“ ریڈ نے کھر دوسرے لہجے میں کہا۔ ”اصل بات وہ ہے جس کے لیے تم لوگ یہاں موجود ہو۔“

”ہم کس لیے یہاں ہیں؟“ میک نے پوچھا۔
ریڈ نے سب کو دیکھا۔ ”تم لوگ اس لیے یہاں موجود ہو کہ سب کا اصل قاتل تلاش کر سکو۔“

”اسے تم نے...“ چارلس نے کہنا چاہا لیکن ریڈ نے میز پر زور سے ہاتھ مارا۔

”مسٹر پولیس آفسر! یہ بکواس تم کیس کے دوران بہت بار کر چکے ہو اس لیے مزید بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اصل قاتل درکار ہے کیونکہ میں نے شلی کوئل میں کیا ہے۔“

کسی نے ریڈ کی بات کا یقین نہیں کیا مگر اس کا رویہ دیکھتے ہوئے کسی نے اسے غلط یا بھی نہیں۔ چارلس نے کچھ

دیر بعد کہا۔ ”کیا تم سیریل کلر ہونے سے انکار کر رہے ہو؟“

”ہاں...“ ریڈ نے غصے سے لہجے میں کہا۔ ”میں نے آج تک کسی کوئل نہیں کیا لیکن تم نے نہ صرف مجھے ایک غلط قتل کے الزام میں پکڑا بلکہ مجھے سیریل کلر بنا دیا۔ صرف اس لیے کہ جب میں شلی کی لاش کے ساتھ گرفتار ہوا تو میرے ہاتھ میں ایک کلباڑی تھی اور شلی کا ستر تن سے جدا ہو گیا تھا۔“

”تم نے قتل...“ ویلکریگ نے کہنا چاہا۔
”قتل میں نے نہیں کیے۔“ ریڈ حلق کے نل دھاڑا۔

”میں قاتل نہیں ہوں۔ صرف ایک شجر ہوں اور میں اپنے ماتحتوں سے کام لیتا جانتا ہوں۔“

ریڈ ایک طرف گیا اور دہان سے ایک ٹرائی کینیڈا ہوا لایا۔ اس پر بہت سارے فولڈرز رکھے تھے۔ اس نے ایک ایک کر کے فولڈرز ان کے سامنے رکھنا شروع کیے۔ ”ان میں مجھ پر چلنے والے کسی کی مکمل روداد ہے۔ پولیس نے جو ثبوت اور اوصاف پیش کیے، وہ سب موجود ہیں۔ ان کی مدد سے تم لوگوں نے مجھے سزا دلوائی جبکہ یہ قتل میں نے نہیں کیا ہے۔ اب یہ تم سب کا کام ہے کہ اس ریکارڈ کی مدد سے اصل قاتل تلاش کرو۔ کام کا دورانیہ صبح نو سے شام چھ بجے تک کا ہوگا۔ صبح دوپہر اور شام تم لوگوں کو تین بار واش روم پر یک لے گا۔ دن میں دو بار اور شام کو کھانا ملے گا۔“

”یہ پاگل پن ہے۔“ میک چلا یا۔ ”اس طرح ہم کیسے قاتل تلاش کر سکتے ہیں؟“
”یہ سوچنا تمہارا کام ہے۔“ ریڈ نے مزید لہجے میں کہا اور اس دروازے کی طرف بڑھا جس پر شجر لکھا ہوا تھا۔
”ایک منٹ۔“ چارلس نے کہا۔ ”اگر ہم قاتل تلاش نہ کر سکتے تو؟“

”جب تم ہمیشہ یہیں رہو گے۔“ اس نے جواب دیا اور شجر والے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر سامنے گئے۔

”ہم ایک جنونی کے ہتھے چڑھ گئے ہیں۔“
کریگ نے اس کی تائید کی۔ ”وہ ہم سے اپنی سزا کا انتقام لیتا چاہتا ہے۔ ورنہ اس طرح کی بے گنجی بات نہ کرتا۔“
”وہ قاتل ہے۔“ چارلس نے کہا۔

”وہ قاتل ہے یا جنونی ہے۔“ رویلا نے ان سب کو دیکھا۔ ”لیکن تم لوگ بہت بھولو کہ ہم اس کے قابو میں ہیں اور وہ ہمارے ساتھ کچھ بھی کرنے کے لیے آزاد ہے۔ اس لیے اسے مطمئن کرنے کے لیے کم سے کم ایسا تاثر دو کہ ہم کوشش کر رہے ہیں۔“

”قاتل تلاش کرنے کی؟“ سامنے ہنر کیا۔ ”جبکہ قاتل یہ خود ہے تم سوچو کہ اس شخص نے کتنی آسانی سے ہم سب کو الگ الگ قابو کیا اور یہاں لاکر قید کر دیا۔ اس نے ہر کام مکمل مہارت سے کیا اور یہ کہتا ہے کہ یہ قاتل نہیں ہے جبکہ اس نے سر کاٹنے کا کام بھی اتنی ہی مہارت سے کیا کہ کسی موقع پر پولیس اس کا سراغ نہیں لگ سکی۔“

”سوائے ایک آخری موقع کے...“ رویلا نے ہنسی کی۔ اسے سامنے پائند نہیں آئی تھی، حالانکہ وہ تقریباً بیستیس سال کی خوب صورت عورت تھی مگر اس کا تاثر رویلا کو اچھا نہیں لگا تھا۔ اس نے مزید گفتگو میں حصہ لینے کے بجائے اپنے سامنے رکھا فولڈر کھولا جس میں بہت سارے کاغذات لگے ہوئے تھے مگر باقی سب اسی طرح بیٹھے رہے یا آپس میں باتیں کرتے رہے۔ اچانک ریڈ کے دفتر کا دروازہ کھلا اور وہ باہر آیا۔ اس نے سب کا جائزہ لیا اور بولا۔

”یہ اچھی بات نہیں ہے کہ تم لوگ کام کے معاملے میں سنجیدہ نہیں ہو۔ میں اپنے ماتحتوں سے کام لیتا جانتا ہوں۔ ابھی ناشتے کا وقت ہے لیکن صرف اسے ناشتہ ملے گا جو کام کر رہا ہے۔“ اس نے رویلا کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔ ”مس برٹن...“

ریڈ دفتر سے ایک چھوٹی سی ڈسپوزیبل ٹرے میں دو

قاتل کس تلاش

عدد ایلے ہوئے انڈرے اور کافی کا مگ لے آیا۔ اس نے رویلا کے سامنے رکھا اور بولا۔ ”ناشتہ کرو۔ اس کے بعد میں تمہیں واش روم لے جاؤں گا۔ باقی لوگوں کا واش روم بریک بھی بند ہے۔“
”تم نے جیل میں مرنے والے شخص کو اپنی جگہ کیسے دی؟“ چارلس نے پوچھا۔

”بہت آسانی سے۔ میں نے اسے اپنا کڑا پھینا دیا۔ اسی کڑے کی وجہ سے تم نے اس لاش کو میری لاش قرار دیا تھا اور مجھے بچ کر نکلنے کا موقع مل گیا۔“

فی الحال کسی کو بھوک نہیں تھی اور نہ واش روم جانے کی خواہش تھی اس لیے وہ خاموش رہے۔ رویلا نے جلدی سے ناشتہ مکمل کیا تو ریڈ نے اس کی کرسی کی زنجیر کھولی اور اسے دھکیلتا ہوا ہال سے باہر لے گیا۔ واش روم اس راہداری کے آخری سرے پر تھا۔ راہداری سے یہ کوئی آفس بلڈنگ لگ رہی تھی لیکن متروک ہو چکی تھی کیونکہ صفائی نہیں کی اور جا بجا کچرا پڑا ہوا تھا۔ ریڈ نے رویلا کے ہاتھوں سے زنجیر کھولی اور بولا۔ ”تمہارے پاس پانچ منٹ ہیں۔“

رویلا اندر آئی۔ اس نے پہلے منہ دھو یا پھر واش روم کا جائزہ لیا۔ دیوار کے اوپر جیسے میں ایک جالی لگی ہوئی تھی اور یہ یقیناً اگیز اسٹ کی جالی تھی۔ اس سے تازہ ہوا اندر آتی تھی اور گندی ہوا کا اخراج ہوتا تھا۔ رویلا نے کوڈ پر چڑھ کر دیکھا، جالی کے دوسری طرف ڈکٹ تھا۔ جالی چار اسکرود کی مدد سے دیوار میں جڑی ہوئی تھی۔ رویلا نے اسکرود کھولنے کی کوشش کی، ان میں سے دو آسانی سے کھل رہے تھے اور دو سخت تھے۔ اس نے آسانی سے کھلنے والے اسکرود کھول کر دوبارہ لگا دیا۔ اسی لمحے ریڈ نے دروازہ بجایا۔

”وقت پورا ہو گیا ہے۔“
رویلا بوکھلاہٹ میں نیچے اترتی اور جلدی سے ہاتھ گیلے کرتے ہوئے باہر آئی۔ ریڈ نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں وقت کی پابندی چاہتا ہوں۔ تم نے پانچ منٹ سے زیادہ لگائے ہیں اس لیے اب تم دوسرے واش روم پر یکے سے محروم رہو گی۔“

ریڈ نے اسے کرسی پر بٹھا کر زنجیروں سے باندھا اور اسے لاکر میز سے بھی باندھ دیا۔ اپنے کمرے کی طرف جانے سے پہلے اس نے ان سب کو دیکھا اور بولا۔ ”کیا خیال ہے، کام شروع نہ کیا جائے؟“

سب نے جلدی سے اپنے سامنے رکھے فولڈرز اٹھا لیے۔ یہ تمام معلومات کمپیوٹرز میں بھی تھیں۔ کاغذات کے

ساتھ فولڈرز کے کورز میں دودھ دی ڈیز بھی تھیں جن میں مینی گواہوں اور عدالت میں کی جانے والی گفتگو کی ریکارڈنگ موجود تھی۔ سناٹا صفحے ملتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ ”یہ پاگل پتا ہے... یہ شخص ہمیں قتل کر دے گا۔“

”پلیز، ایسی باتیں مت کرو۔“ رویلا روہا کی ہو گئی۔

”میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔“

”ہم میں سے کوئی مرنا نہیں چاہتا۔“ چارلس نے کہا۔

”مگر یہ حقیقت ہے۔ ہم ایک دیوانے کے قبضے میں ہیں اور وہ ہمارے ساتھ سب کرنے کے لیے آزاد ہے اور ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”کیا ہم اس پر قابو نہیں پاسکتے؟“ میک نے پُر خیال لہجے میں کہا۔

”ان زنجیروں کے ساتھ؟“ کریگ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”نہیں دوست، ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے جب تک ہم یہاں بندھے ہوئے ہیں۔“

”جب ہم واش روم جاتے ہیں تب تو آزاد ہوں گے۔“ رویلا کو خیال آیا۔ چارلس، کریگ اور میک چونک گئے۔ میک نے کہا۔

”ہاں، اس وقت ہم کچھ کر سکتے ہیں۔“

لیکن اس وقت ان کی امیدوں پر اس پڑ گئی جب ریڈ انہیں دو پہر میں واش روم لے جانے آیا اور جب اس نے میک کی زنجیر کھولی تو اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ اس کے بعد میک کچھ کرنے کی ہمت نہ کر سکا۔ باقی سب بھی شرافت سے واش روم سے ہو کر واپس آ گئے تھے۔ ریڈ ان کی توقع سے زیادہ چالاک ثابت ہوا تھا۔ اس نے رویلا کے لیے پستول نہیں نکالا تھا۔ اسے اعتماد تھا کہ اسے سناٹا کوءہ خالی ہاتھ سے بھی قابو کر لے گا۔ مگر مردوں سے وہ پوری طرح محتاط تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ہاتھوں سے زنجیریں اترنے کے بعد مرد اس پر حملہ کر سکتے ہیں۔ اس لیے اس نے پہلے ہی پستول نکال لیا تھا۔ جب وہ واپس اپنے کمرے میں چلا گیا تو چارلس نے دبی آواز میں کہا۔ ”یہ شیطانی دماغ والا شخص ہے۔ اس نے کوئی کونا خالی نہیں چھوڑا ہے ہمارے لیے۔“

”اس کے باوجود ہمیں آزاد ہونے کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔“ میک نے اصرار کیا۔ ”ہم خود کو اس کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتے۔“

”ہم اس کے رحم و کرم پر ہیں۔“ سناٹا بولی۔ ”اور یہ کسی پر رحم کھانے والا شخص نہیں ہے۔“

”فرض کرو کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔“ رویلا نے کہا۔ سب نے بول اس کی طرف دیکھا تو اسے شرمندگی ہوئے لگی کہ اس نے کیسی احمقانہ بات کی ہے۔ وہ ہٹلائی۔ ”میرا مطلب ہے کہ...“

”ریڈ بورٹن سیریل کلر نہیں ہے؟“ کریگ نے بے یقینی سے کہا۔ ”تمہارے خیال میں ہم لوگ پاگل ہیں جو اس کیس پر اتنی محنت کی۔ دن رات ایک کیے اس شخص کو قاتل قرار دلوانے اور سزا دلوانے میں۔ اور تم کہہ رہی ہو کہ شاید وہ سچ کہہ رہا ہے۔“

”میں نے صرف ایک مفروضے کی بات ہے۔“

”تم اپنا مفروضہ اپنے پاس رکھو۔“ سناٹا نے تند لہجے میں کہا۔ ”اس میں ایک فیصد یقین ہے کہ یہ قاتل ہے۔“

رویلا جھنجھلائی۔ ”تم لوگ میری بات سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہے ہو۔ میں یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ ہم اس کے سامنے بے بس ہیں اور اسے ہمارے سامنے جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے میں اس کی بات کا جائزہ بھی لیتا جا رہی۔“

”تمہارے سامنے اس کا سارا ریکارڈ موجود ہے۔“

سناٹا نے ڈھریلے لہجے میں کہا۔ ”تم ثابت کرو کہ وہ بے گناہ ہے۔“

”یہ اس دیوانے کی باتوں میں آ رہی ہے۔“ میک نے خراشا انداز میں بولا۔ ”وہ ہم سے کھیل رہا ہے اور بس...“

رویلا نے جھجھلا کر کمپیوٹر می ڈی لنگائی اور ہیڈ فون کانوں سے لگالیا۔ وہ عدالت میں ہونے والی کارروائی سن رہی تھی۔ اس نے خاص طور سے وہ حصہ نکالا جس میں ریڈ اپنا بیان دے رہا تھا۔ رویلا فور سے سختی رہی اور نوٹ پیڈ پر اہم نکات اتار رہی۔ اس نے نوٹ کیا کہ ریڈ نے عدالت میں اپنا بیان جامع اور مختصر رکھا تھا۔ اس نے بنا کسی جذباتیت کے اپنی بات مکمل کی اور خاموش ہو گیا۔ اس نے کریگ کے تمام سوالوں کے جوابات بھی سکون سے اور بغیر جوش میں آئے ہوئے دیے تھے۔ وہ اپنے جرم سے مکمل انکاری تھا۔ جب جیوری نے اسے جرم قرار دیا، تب بھی وہ اپنی بے گناہی کے موقف پر ڈٹا رہا حالانکہ اس کے وکیل کا خیال تھا کہ اسے اپنا جرم تسلیم کرتے ہوئے عدالت سے رحم کی اپیل کرنی چاہیے۔ مگر اس نے رحم کی اپیل کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ جب اس نے قتل ہی نہیں کیے تو رحم کی اپیل کیوں کرے۔

ریڈ نے شام چھ بجے چھٹی کا اعلان کیا۔ اس نے ان

سب کو واش روم پر ایک دیا اور باری باری سب کو واش روم لے گیا۔ اس کے بعد ڈنر دیا جو تیار کھانے پر مشتمل تھا۔ وہ اسے گرم کر کے لایا، ساتھ میں کافی بھی لے گئے اور کافی پینے کے بعد ان سب کو نیند آنے لگی تھی اور انہیں پتا بھی نہیں چلا کہ وہ کب اپنی کرسیوں پر بیٹھے بیٹھے سو گئے۔ ان کے سونے کے بعد ریڈ نے ہال کی لائٹس بند کر دیں اور وہاں سے چلا گیا۔ جاتے ہوئے وہ راہداری کی طرف کھلے والا دروازہ بھی بند کر گیا اور اب اندر گپ اندر تھا۔ صبح ٹھیک آٹھ بجے میز کے اوپر لگی اسپاٹ لائٹ آن ہوئی۔ اس کی روشنی اتنی تیز تھی کہ وہ سوتے میں چونک گئے۔ پھر دروازہ آواز کے ساتھ کھلا اور ریڈ ایک ٹرائی کے ساتھ اندر آیا، اس پر ان کے لیے ناشتا تھا۔ کڑیٹہ روز رویلا کے علاوہ باقی لوگ اس کے آنے پر خود کو کام میں مگن ظاہر کرتے رہے تھے اس لیے ان کو کھانا دیا جا رہا تھا۔ وہ سب آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے کہ ریڈ بورٹن کو کیسے بے وقوف بنایا جائے۔

جبکہ رویلا کا خیال تھا کہ وہ خود کو بے وقوف بنا رہے تھے۔ وہ سب نہایت سنگین صورت حال سے دو جا رہے تھے مگر اس قید سے چھٹکارے کے لیے ان کا اندازہ بخیرہ نہیں تھا۔ ناشتے کے بعد وہ انہیں باری باری واش روم لے گیا۔ اس بار رویلا نے وقت کا پورا خیال رکھا تھا کیونکہ بارہ گھنٹے سے زیادہ واش روم سے دوری اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس نے کوشش کی اور سخت اسکرولز میں سے ایک کو کسی قدر نرم کر لیا تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ وہ تین یا چار بار میں اس اسکرول کو کھول لے گی۔ اس کے بعد آخری اسکرولہ جانے گا۔ اس کے نزدیک یہ آزادی کا ایک راستہ ہو سکتا تھا مگر وہ ابھی اسے سب سے چھپا رہی تھی۔ اپنے ساتھیوں سے بھی کیونکہ ان کا رویہ اسے غیر بخیرہ لگ رہا تھا۔ جیسے ہی ریڈ اپنے دفتر میں گیا، وہ سب ہاتھ روک کر بیٹھ گئے لیکن رویلا فائل کا معائنہ کرنی رہی۔

اس نے نوٹ کیا کہ آلہ قتل یعنی کلبھاڑی اصل میں ہنگامی حالات میں کام آنے والی کلبھاڑی تھی اور یہ تیسرے فلور کے آگ بجھانے والے یونٹ کی الماری کا شیشہ توڑ کر نکالی گئی تھی۔ ریڈ کا بیان تھا کہ وہ بارہویں فلور سے لفٹ میں سوار ہوا تھا جبکہ شیلی دوسرے فلور سے لفٹ میں آئی تھی۔ اس وقت لفٹ میں بس وہی دونوں تھے۔ اب سوال یہ تھا کہ کیا ریڈ نے تیسرے فلور پر لفٹ روکی، باہر آیا اور تقریباً بیس گز کی دوری پر ایمر تھری ڈور کے ساتھ لگے آگ بجھانے کے

قاتل کی تلاش

یونٹ کی الماری کا شیشہ توڑ کر واپس لفٹ میں آیا اور شیلی کی گردن اڑا دی؟ شیلی نے اتنی دیر لفٹ روکے رکھی تھی؟ کیونکہ خود ریڈ نے دونوں کام نہیں کر سکتا تھا، یعنی لفٹ بھی روکے رکھے اور جا کر کلبھاڑی بھی لے آئے۔ رویلا نے یہ نکتہ چارلس کے سامنے کھا۔ ”تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”ممکنہ طور پر ریڈ نے پہلے ہی کلبھاڑی حاصل کر لی تھی۔“

”اس صورت میں اسے پہلے سے علم ہونا چاہیے تھا کہ شیلی اسی وقت لفٹ سے نیچے جائے گی۔ ریڈ کے دفتر والوں کا بیان ہے کہ وہ صبح اپنے دفتر سے پہلی بار نکلا اور نیچے گیا تھا۔ اسے اپنے دفتر میں بیٹھے بیٹھے کچھ پتا چلا کہ شیلی کس وقت نیچے جائے گی اور وہ بھی اس کے پیچھے گیا۔“

”ممکن ہے اسے کسی طریقے سے پتا چل گیا ہو۔“

رویلا نے فائل کے صفحے پلٹے۔ ”پولیس انکوائری کے مطابق شیلی دوسرے فلور پر واقع وزیٹر لابی میں کسی سے ملنے گئی تھی۔ پولیس ملاقاتی کے بارے میں نہیں جان سکی کیونکہ وزیٹر لابی میں اسے کوئی نہیں ملا تھا۔ یہ سنسان فلور ہے جس پر دوپہر کے بعد رونق ہوتی ہے۔ ایک سوال یہ بھی ہے کہ فائل کے بعد ریڈ دوسرے فلور پر کیوں نہیں اتر گیا جہاں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے بجائے وہ گراؤنڈ فلور تک چلا آیا جہاں چہل پہل تھی اور بے شمار لوگ آ جا رہے تھے؟“

”مجھے نہیں معلوم... یہ تم ریڈ سے معلوم کرو۔“

”چارلس! تم اس کیس کے انکوائری آفیسر تھے اس لیے تم جواب دینے کے پابند ہو۔“ رویلا نے صفحے پلٹتے ہوئے کہا۔ ”اس بارے میں ریڈ کا بیان ہے کہ وہ شاک کی کیفیت میں تھا اور اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کب لفٹ گراؤنڈ فلور پر پہنچ گئی۔“

”وہ بکواس کرتا ہے۔ خود کو بچانے کے لیے جھوٹ بول رہا ہے۔ یہ قتل اسی نے کیا ہے۔“

”مجھے قتل اسی نے کیا اور وہ ہمارے ساتھ کھیل رہا ہے تو ہمیں مرنے کے لیے تیار ہونا چاہیے۔“ رویلا نے سرد لہجے میں کہا۔ ”صرف ایک مفروضہ ہماری جان بچا سکتا ہے کہ قاتل ریڈ بورٹن نہیں ہے۔“

”اگر وہ قاتل نہیں ہے اور شیلی کا قاتل کوئی اور ہے، تب ہم اس بات کو کیسے ثابت کر سکتے ہیں؟“ کریگ نے کہا۔

زیادہ مشکل ثابت ہوا۔ اسے کھولنے کی کوشش میں اس کے دو ناخنوں کے سرے ٹوٹ گئے اور وہ ریڈ کی موجودگی میں ان کو چھپاتی تھی اور نہ توٹے ناخن دیکھ کر اسے شک ہو سکتا تھا۔ اب ایک آخری اسکرور گیا تھا اور یہ سب سے مشکل تھا۔ روپلا کسی ایسی چیز کی تلاش میں تھی جس سے اس اسکرور کو کم سے کم ڈھیلہ کر سکے مگر اس کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔

ناشتے کے بعد وہ کام میں لگ گئی۔ ریڈ بورمین نے ایک جگہ اور بیان دیا تھا۔ اگرچہ پولیس نے اس پر پہلے سات قتل کا کیس نہیں چلایا تھا لیکن پریس اور عوام اسے سر کانٹے والا ہی قرار دے رہے تھے اس لیے ریڈ بورمین نے ایک بوڑھی عورت کے قتل کے حوالے سے بتایا کہ جس روز وہ اپنے گھر میں شام کے ساڑھے سات بجے تھیں، اس دن وہ فوڈ پوائزننگ کی وجہ سے اسپتال میں داخل تھا۔ وہ دوپہر دو بجے اسپتال پہنچا تھا کیونکہ آفس بلڈنگ کے کینے ٹیر یا میں کھانا کھاتے ہی اس کی حالت بگڑتی تھی اور وہ نوٹھنے اسپتال میں داخل رہا تھا جہاں اس کے معدے کی صفائی کی گئی تھی اور اسے رات گیارہ بجے اسپتال سے گھر جانے کی اجازت ملی تھی۔ یہ سب اسپتال کے ریکارڈز پر موجود تھا۔ اس صورت میں وہ اس بوڑھی عورت کا قاتل نہیں ہو سکتا تھا مگر پولیس نے اس پر بھی کوئی توجہ نہیں دی اور یہ مفروضہ قائم کر لیا کہ وہ قتل سے پہلے خاموشی سے اسپتال سے نکلا اور اپنا کام کر کے واپس آ گیا۔ اتفاق سے جانے واردات اسپتال سے صرف نصف کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ ریڈ بڈ منٹ میں اپنا کام کر کے آ سکتا تھا۔ پولیس کے مطابق قاتل اچانک ہی بوڑھی عورت کے گھر میں داخل ہوا اور اسے مدافعت کا موقع دے بغیر قتل کر دیا اور واپس چلا گیا۔ عدالت نے بھی ریڈ کے اس بیان کو اہمیت نہیں دی تھی۔ شاید اس لیے بھی کہ یہ کیس سرے سے عدالت میں پیش ہی نہیں ہوا تھا۔

”مشرعوں کی وجہ سے وقت قتل کیا گیا، ریڈ اسپتال میں داخل تھا۔“

چارلس سر تھامس بھٹا تھا۔ ”اس سے کوئی بعید نہیں ہے۔ اس نے جان بوجھ کر کوئی غلط سلط چیز کھائی اور پھر اسپتال سے نکل کر اس عورت کو قتل کر کے واپس آ گیا۔ وہ اسپتال میں جہاں داخل تھا، وہاں عیالے کی تھی اور مریضوں کو صرف ایمر جیسی کی صورت میں دیکھا جاتا تھا۔ اس لیے کسی کو اس کی عدم موجودگی کا پتہ بھی نہیں چلا ہوگا۔“

روپلا نے اس سے بحث نہیں کی لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ چارلس نے اس کیس میں وہ محنت نہیں کی جو اسے کرنی

تھیں اور جسم لرزنے لگا تھا۔ روپلا کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ دھاڑیں مار کر رونے لگی۔ کریگ کا منہ کھلا ہوا تھا اور وہ یوں چیخے ہٹ گیا جیسے ریڈ سے دور ہونے کی کوشش کر رہا ہو۔ جبکہ ریڈ اطمینان سے اپنے کوٹ کے کف خشک کر رہا تھا جیسے اس نے کسی کوئل نہ کیا ہو بلکہ کوئی چھوٹا موٹا کتا ہو۔ چارلس اور میک ساکٹ بیٹھے تھے۔ سامتا کا جسم ساکت ہو گیا تھا اور اس کی گردن بدستور پیچھے کی طرف ڈھکی ہوئی تھی۔ ریڈ نے ان سب کو دیکھا۔

”میں اپنے ماتحتوں سے کام پر توجہ چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے اب تم لوگ کام پر توجہ دو گے۔“ اس نے کہا اور اطمینان سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ جیسے ہی دروازہ بند ہوا، روپلا چلائی۔

”میں نے تم لوگوں سے کہا تھا، اسے سنجیدگی سے لو لیکن تم نے میری بات نہیں مانی۔“

”اگر تم تمہاری بات مانتے تو تمہارے خیال میں یہ قتل نہ ہوتا؟“ چارلس نے سامتا کی طرف اشارہ کیا۔ ”ایک طرف اس شخص کا اصرار ہے کہ قاتل ہے نہیں ہے اور دوسری طرف اس نے کتنے سکون سے سامتا کو مار دیا۔ کوئی شخص جو قاتل نہ ہو کسی کو اس طرح قتل کر سکتا ہے؟“

کریگ نے چارلس کی تائید کی۔ ”قتل کرنے کے بعد کوئی اتنا پرسکون کیسے رہ سکتا ہے؟“

”میری بات سنو، وہ قاتل ہے یا نہیں... مسئلہ ہمارا ہے ہمیں زندہ رہنا ہے اور اس سے لڑ کر ہم زندہ نہیں رہ سکتے۔ سامتا کی لاش اس کا ثبوت ہے۔“

چارلس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ بہر صورت ہمیں قتل کر دے گا، ہم اسے روک نہیں سکتے۔“

”ہم اسے روک نہیں سکتے لیکن ہمیں اسے موقع بھی نہیں دینا چاہیے۔“

”یہ خشک کہہ رہی ہے۔“ میک نے کہا۔ ”ہمیں اسے موقع نہیں دینا چاہیے۔ وہ جیسا کہتا ہے، ویسا ہی کرنا چاہیے۔“

سامتا اور میک ایک طرف تھے جبکہ روپلا، کریگ اور چارلس دوسری طرف تھے۔ کریگ، روپلا اور چارلس کے درمیان میں تھا۔ اس شام جب ریڈ نے ڈنر ان کے سامنے رکھا تو سامتا کی لاش وہیں موجود تھی اور انہوں نے بڑی مشکل سے کھانا حلق سے اتارا تھا۔ کھاتے ہی وہ حسب معمول سو گئے۔ اگلی صبح روشنی ہوئی اور پھر ریڈ ناشتے کی ٹرائی کے ساتھ اندر آیا تو ان کی آنکھ کھلی۔ اس روز روپلا نے ایک سخت اسکرور کھولنے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ یہ اس کی توقع سے

مل جائے آزاد ہونے کا۔“

”ہم آزاد نہیں ہو سکتے۔“ سامتا بولی۔ ”اس نے ہمارے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ ہمیں موقع ملے گا۔“

اسی لمحے سنجہ کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ریڈ باہر آیا۔ اسے دیکھتے ہی سب اپنے سائیز پر جھک گئے، سوائے سامتا کے۔ وہ سیدھی بیٹھی تھی اور اس کے چہرے کے تاثرات سخت تھے۔ ریڈ نے سامتا کی طرف دیکھا اور طنزیہ انداز میں بولا۔ ”خوب، لگتا ہے آج مس سامتا کا کام کرنے کا موقع نہیں ہے۔“

ریڈ کے طنزیہ انداز پر سامتا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”تم ڈرنا کر رہے ہو، تم جی طرح جانتے ہو کہ قاتل تم ہی ہو۔“

”ہاں، تم نے بہت پہلے اپنی روحانی آنکھ سے دیکھ لیا تھا کہ قاتل میں ہوں۔“ ریڈ ہلکا ہوا سامتا کے عقب میں آیا۔ روپلا کو اس کے تاثرات خطرناک لگ رہے تھے۔ اس نے سامتا سے کہا۔

”سامتا! تم بیکاری بحث کر رہی ہو۔ ہمیں کام کرنا ہے اور قاتل کو تلاش کرنا ہے۔“

”قاتل۔“ وہ تحارت سے بولی۔ ”میری قاتل ہے۔ اس نے خشک کہا ہے، میں نے پہلے ہی جان لیا تھا کہ قاتل یہی ہے۔“

ریڈ نے اچانک سامتا کے بال پکڑ کر اس کا سر پیچھے کھینچا اور غرایا۔ ”تم آنے والے وقت کے بارے میں اتنا ہی جانتی ہو تو کیا تمہیں پتا نہیں تھا تم پر اور ان سب لوگوں پر یہ وقت بھی آئے گا... بولو؟“ اس نے سامتا کو جھٹکا دیا جو گراہ رہی تھی اور اپنے بال جھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن ریڈ کی گرفت بہت سخت تھی۔ ”بولو، تمہیں نہیں معلوم تھا کہ تمہاری موت کس طرح ہوگی اور تم میرے بارے میں سب کو بتا رہی تھیں کہ میں قاتل ہوں؟“

”پلیز مسٹر بورمین۔“ چارلس نے التجائی، باقی سب بھی اسے روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ روپلا منہ پر ہاتھ رکھے رو رہی تھی۔ ریڈ، سامتا کا سر پیچھے جھکا رہا تھا۔ گردن پر دباؤ آنے سے اس کی سانس رک رہی تھی اور منہ کھل گیا تھا۔

وہ ہاتھ مار رہی تھی اور ریڈ کو روکنا چاہتی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ سامتا کا سر کرسی کی پشت پر جھکا رہا تھا، اس کی گردن مڑتی جا رہی تھی۔ اچانک خشک نہیں جیسے چیخنے کی آواز آئی اور سامتا کا سر غیر معمولی حد تک پیچھے مڑ گیا۔ اس کی آنکھیں ابل آئی

”اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اس کیس کی تفتیش درست انداز میں نہیں ہوئی ہے، بہت سی باتیں قاتل غور ہیں لیکن انہیں صرف اس لیے نظر انداز کر دیا گیا کہ پریس، عوام اور پولیس نے طے کر دیا تھا کہ قاتل ریڈ ہے۔“

”یہ کیوں ہے؟“ چارلس غرایا۔ ”تم مجھ پر الزام لگا رہی ہو کہ میں نے درست طریقے سے تفتیش نہیں کی۔“

”میں نے صرف نشان دی کی ہے، کوئی الزام نہیں لگایا ہے۔“

”اب تم یہ رپورٹ اس کے سامنے پیش کرو گی جس نے آٹھ زندہ انسانوں کو قتل کیا ہے۔“ سامتا بھی بولی۔

”دیکھو، اس نے ہمارے ہر دایک کام کا یہ جو ہمیں بہر صورت کرنا ہے۔ انکار کی سزا تم لوگ دیکھ چکے ہو، اب عمل انکار کر کے بھی دیکھ لو۔ مجھے یقین ہے وہ آگے سے کچھ اچھا نہیں کرے گا۔“

”ظاہر ہے اس جیسے سفاک اور نفسیاتی قاتل سے ہم کوئی اچھی توقع نہیں لگا سکتے۔“

”میں صرف زندہ رہنا چاہتی ہوں اور اس کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گی۔“

”چاہے وہ ہمیں مار دے؟“

”یہ تم لوگوں پر ہے، خود کو بچانے کی کوشش کرو لیکن میں دیکھ رہی ہوں، تم لوگ اسے بالکل بھی سنجیدہ نہیں لے رہے ہو۔“

”ہم بے بس ہیں۔“ میک نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”ہم بھلا اسے کس طرح سنجیدہ لے سکتے ہیں؟“

”میں اس سے صاف کہہ دوں گی کہ میں کچھ نہیں کر سکتی اور میں اسے قاتل سمجھتی ہوں۔“ سامتا بولی۔

”خدا کے لیے ایسا مت کرنا۔“ روپلا گھبرا گئی۔ ”وہ تمہیں سزا دے سکتا ہے۔“

”کیا کر لے گا؟ کھانا بند کر دے گا... واں روم نہیں جانے دے گا؟“ سامتا نے تحارت سے کہا۔ ”اس سے زیادہ وہ کیا کر سکتا ہے؟“

”تم بھول رہی ہو، تمہارے یقین کے مطابق وہ بیریل کلر ہے اور کھانا اسی سے آٹھ افراد کی گردنیں کاٹ چکا ہے۔ وہ صرف کھانا اور واں روم بند کرنے کی سزا نہیں دے گا۔“

روپلا کی بات پر ان کے چہرے سفید پڑ گئے۔ وہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”ہمیں کم سے کم اس پر یہ ظاہر کرنا چاہیے کہ ہم کام کر رہے ہیں اور انتظار کرنا چاہیے۔ شاید ہمیں سے مدد آجائے یا ہمیں کوئی موقع

چاہے تھی۔ اسے لپکا لپکا کیس مل گیا اس لیے اس نے زیادہ تردد نہیں کیا۔ ثبوت اور گواہیاں سب پکی تھیں۔ اس نے میک کی طرف دیکھا۔ ”قتل کے فوراً بعد ریڈ کو میں نے اور تم نے دیکھا تھا۔ ہم دونوں لفٹ کے سامنے کھڑے تھے۔ میں پہلے آئی تھی اور تم لفٹ آنے سے بس چند سیکنڈ پہلے آئے تھے۔“

”یہ درست ہے۔“ میک نے کہا۔
”مجھے بس اتنا یاد ہے کہ جیسے ہی لفٹ کا دروازہ کھلا، میری نظر فرش پر پڑی سیٹی کی لاش اور خون میں نہانے ریڈ پر گئی۔ مجھے اس کا چہرہ دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا کیونکہ میں آنکھیں بند کر کے چپٹیں مارنے لگی تھی۔ یہ بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا تھا؟“

”میں نے بھی وہی دیکھا تھا۔“ میک بولا۔
”ریڈ کے تاثرات کیا تھے؟“

میک نے سوچا اور پھر کہا۔ ”وہ کانپ رہا تھا اور شاک کی کیفیت میں لگ رہا تھا۔ کلبازی اس کے ہاتھ میں لرز رہی تھی اور وہ اس وقت تک اسی طرح کھڑا رہا جب تک مسٹر چارلس نے آکر اس سے کلبازی نہیں لی۔“

”وہ شاک کی کیفیت میں تھا۔“ چارلس نے تائید کی۔
”میرے کہنے پر اس نے کلبازی آرام سے میرے حوالے کر دی تھی اور پھر گرفتاری میں بھی کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔“

رویلا نے ان کی طرف دیکھا۔ ”سوال یہ ہے کہ اتنا منجھا ہوا قاتل اپنا آخوشاں قتل کر کے اس طرح شاک میں کیوں آگیا کہ نہ فرار ہوا حالانکہ اس کے پاس موقع تھا اور نہ ہی اس نے گرفتاری میں مزاحمت کی؟“

”ممکن ہے اس قتل کے بعد اس کے اعصاب جواب دے گئے ہوں۔“ چارلس نے توجہ پیش کی۔ ”قاتل کتنا ہی سفاک کیوں نہ ہو قتل اس کے اعصاب پر بوجھ ضرور بنتا ہے۔“
”مگر اس نے سنا تھا کہ کتنے سکون سے قتل کیا ہے؟“ کریگ کئی سے بولا۔ ”مجھے نہیں لگ رہا کہ اس کے اعصاب پر کوئی بوجھ ہے۔“

”کیونکہ وہ ہمیں اپنی سزا کا تصور اور سمجھ رہا ہے۔“ رویلا بولی۔ ”اس لیے وہ ہمیں بنا کسی بوجھ کے قتل کر سکتا ہے۔“
”تمہارا مطلب ہے کہ سیٹی کو اس نے ایسے ہی قتل کیا تھا اس لیے یہ قتل اس کے اعصاب پر بوجھ بن گیا اور وہ شاک کی کیفیت میں گرفتار ہو گیا؟“ میک نے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ رویلا بولی پھر اس نے چونک کر باری باری ان تینوں کو دیکھا۔ ”مستوبہ لوگوں کی شیوہ ہوئی ہے؟“
وہ بھی چونک گئے۔ سب نے باری باری اپنے

رخساروں پر ہاتھ پھیرا، سب کی شیوہ ہوئی تھی۔ انہوں نے غور نہیں کیا تھا۔ کریگ نے کہا۔ ”کیا یہ کام ریڈ نے ہے... لیکن کس وقت؟“
”رات کسی وقت جب ہم سو رہے ہوں گے۔“ کریگ نے کہا۔

”کیا ہم سب اتنی گہری نیند سو رہے ہیں کہ کوئی ہمارے شیوہ بنا جائے اور ہمیں پتا نہیں چلے؟“
”وہ رات کے کھانے میں ہمیں کوئی دوا دیتا ہے۔“ رویلا بولی۔ ”ہم نے خبر سوچا ہے ہیں اور ہمیں پتا نہیں چلا کہ وہ ہمارے ساتھ کیا کر رہا ہے۔“

”یہی بات ہے لیکن وہ ایسا کیوں کرتا ہے؟“ میک نے پوچھا۔

”وہ نفسیاتی مریض ہے اور ایسے لوگوں کے فعل کا کوئی جواز نہیں ہوتا۔ جوان کے دل میں آتا ہے، وہ دھڑکتے ہیں۔“ رویلا نے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ ”مجھے آخری بار برش کے ساتھ کھڑے کرتے ہیں لیکن میرے بال ایسے لگ رہے ہیں جیسے انہیں برش کیا گیا ہے۔“

”وہ ہمارے ساتھ کھل رہا ہے۔“ میک تندہ لہجہ میں بولا۔ ”جیسے کئی چوہے کے ساتھ کھلتی ہے۔“
”زیادہ جوش میں مت آؤ۔“ کریگ نے اسے گھورا۔ ”سنا تھا کہ انجام سامنے رکھو۔ رویلا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمیں اسے کوئی موقع نہیں دینا چاہیے کہ وہ پھر ہم میں سے کسی کو قتل کر سکے۔“

”ہم موقع دیں یا نہ دیں لیکن وہ موقع نکال لے گا۔“ میک بولا۔

رویلا جواب دینے کے بجائے کام میں لگ گئی۔ شام کے وقت ریڈ نے انہیں ڈنر کرایا اور اس سے پہلے واش روہ لے گیا۔ رویلا نے محسوس کیا کہ کافی پینے کے بعد اسے خیر آنے لگی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ انہیں دوا کافی میں دی جانی تھی۔ صبح روٹی ہونے اور آوازوں سے ان کی آنکھ کھلی تو سنا تھا کہ لاش غائب تھی۔ رات کسی وقت ریڈ اسے وہاں سے لے گیا تھا۔ انہوں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ اب لاش سے آنے لگی تھی۔ اس دن رویلا نے آخری اسکر وکھولنے کی کوشش کی تھی مگر وہ بہت سخت ثابت ہوا تھا اور کسی چیز کی مدد کے بغیر اسے کھولنا ممکن نہیں تھا۔ رویلا کو کسی ایسی سخت چیز کی تلاش تھی جسے وہ اسکر وکھائے مگر کچھ بھی چھپنا کر اسے کھول سکے مگر اس کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ اگلی صبح جب ریڈ اسے واش روہ لے گیا تو اس نے وہاں ایسی کسی چیز کی تلاش کی مگر وہاں

بھی اسے کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس سے وہ اسکر وکھول سکتی واش روہ سے آنے کے بعد ریڈ نے ان سے کہا۔ ”اب تم لوگ کام شروع کر دو۔ جتنی جلدی تم اصل قاتل کا پتا چلا لو گے، اتنی ہی جلدی تم اپنے گھروں کو چاکو گے۔“

”ہو اس کرتا ہے۔“ اس کے جاتے ہی میک نے کہا۔ ”یہیں کبھی آزاد نہیں کرے گا۔“
”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

رویلا ان کی باتیں سنتے ہوئے بے خیالی میں اپنے اسکرٹ پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ اچانک اسے اسکرٹ پر لگے بن کا خیال آیا۔ یہ وصات کے بتے ہوئے اور باریک کنارے والے بن تھے۔ اگر وہ اسے اسکر وکھولنے کے لیے استعمال کرتی تو وہ کھل سکتا تھا۔ مگر اس میں دوسرے تھے کہ وہ بن نکالنے کی کیسے اور بن نکالنے سے اسکرٹ ڈھیلا پڑ جاتا۔ اس کے لیے وہ کیا کرتی؟ پہلے مسئلہ کامل فوراً اس کے ذہن میں آگیا۔ اسکرٹ پر ایک پھلو میں اندر کی طرف ایک اضافی بن لگا ہوا تھا، وہ اسے نکال سکتی تھی۔ یہ اضافی بن اس لیے تھا کہ اگر کوئی بن ٹوٹ کر غائب ہو جائے تو وہ اس کی جگہ یہ بن ٹانگ لے۔ دوپہر میں جب ریڈ اسے واش روہ لے گیا تو اس نے اندر جاتے ہی سب سے پہلے اسکرٹ اتار کر اندر لگا بن نکالنے کی کوشش کی۔ بڑی مشکل سے وہ دانتوں سے اسے نکالنے میں کامیاب ہوئی مگر بن نکلنے میں پانچ منٹ کا وقت پورا ہو گیا تھا اس لیے اسے بن آزمائے کا موقع نہیں ملا۔ وہ اسے جب میں رکھ کر واپس آگئی۔ ریڈ جیسے ہی اپنے دفتر میں گیا، میک، چارلس سے انجھے لگا۔ اس نے کہا۔ ”یہ سب تمہارا قصور ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ بے گناہ ہے اور میں نے زبردستی اسے قاتل بنادیا؟“

”تب وہ مطمئن کیوں نہیں ہے؟“
”میک ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تم نے کیس بھٹکا یا ہے۔“ رویلا بولی۔ ”آج تمہارا ہماری وجہ سے اس مصیبت میں پڑے ہوئے ہیں۔“

”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ میک بولا۔ ”رشوت کے لیے...؟“
”میں رشتہ نہیں ہوں۔“ چارلس غرایا۔
”او کہ تم رشتہ نہیں ہو لیکن تم نے تفتیش درست طریقے سے نہیں کی۔“

چارلس کے چہرے پر تذہب کے آثار نظر آنے لگے۔ رویلا اسے مٹولنے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ”چارلس! تم ہم سے کچھ چھپا رہے ہو۔“

قاتل کس تلاش

”میں کیا چھپاؤں گا؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھما لیا۔ ”جب تک میں تفتیش کا آغاز کرتا، پریس نے ریڈ کو سیریل کلر قاتل قرار دے کر مجھے اس کی گرفتاری کا ہیرو بنانا تھا۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ سیریل کلر نہیں ہے مگر تب تک بہت دیر ہو گئی تھی۔ اس لیے میں نے معاملہ عدالت پر چھوڑ دیا۔“

”اور عدالت نے مجھے قاتل قرار دے دیا۔“ ریڈ کی آواز آئی تو وہ سب چونک گئے۔ نہ جانے کس وقت وہ خاموشی سے دروازہ کھول کر ان کی باتیں سننے لگا تھا۔ ان کے چہرے سفید ہو گئے۔ خاص طور سے چارلس کا خوف سے برا حال تھا۔ اس نے ہلکا کر کہنے کی کوشش کی۔

”وہ میں... عوام اور پریس کے دباؤ...“

”تم نے اپنے فرض سے غفلت برتی۔“ ریڈ ٹھٹھا ہوا اس کے قریب آنے لگا۔ ”بجائے اس کے تم اس کیس کی درست طریقے سے تفتیش کرتے، تم نے جان چھڑائی کیونکہ میرے گلے میں پھندا فٹ کرنا آسان تھا۔“

”ریڈ! میں معافی چاہتا ہوں۔“ چارلس نے بہ مشکل کہا۔ اس کے چہرے پر ہیبت نامور ہورہا تھا۔

”کیا تمہارے معافی مانگنے سے میری سزا معاف ہو جائے گی؟ نہیں، میری سزا صرف اس صورت میں معاف ہو گی جب تم لوگ اصل قاتل تلاش کرو گے۔ مسٹر لیفٹیننٹ! یہ اصل میں تمہاری ذمہ داری ہے لیکن تم نے پہلے بھی اپنے فرض کو ادا نہیں کیا اور اب بھی تم کام پر بالکل توجہ نہیں دے رہے ہو، اس لیے میں تمہیں فائر کر رہا ہوں۔“

ریڈ، چارلس کے بالکل عقب میں تھا اس لیے وہ نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن رویلا نے دیکھ لیا تھا۔ ریڈ نے اچانک ایک پلاسٹک شاپر نکالا اور چارلس کے منہ پر ڈال کر اسے بچھ لیا۔ شاپر اس کے چہرے پر فٹ ہو گیا اور اب وہ سانس نہیں لے پا رہا تھا۔ وہ تڑپ رہا تھا اور پاؤں چلا رہا تھا مگر ریڈ پوری قوت سے شاپر کو کھینچے ہوئے تھا اور اسے ذرا موقع نہیں دے رہا تھا کہ وہ سانس لے سکے۔ میک اور کریگ چلا کر ریڈ سے اس کی جان بخشی کی التجا کر رہے تھے۔ رویلا رو رہی تھی۔ ریڈ کسی کی نہیں سن رہا تھا۔ اس کے چہرے کی سختی کی گنا بڑھ گئی تھی۔ وہ چارلس کی جان لینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ چارلس منہ سے شاپر ہٹانے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا لیکن یہ مضبوط قسم کی پلاسٹک کا تھا۔ چارلس اسے بھاڑنے کی کوشش کر رہا تھا مگر شاپر کی مضبوطی کے آگے اس کی کوشش بے سود ثابت ہو رہی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی مزاحمت کمزور پڑنے لگی۔ میک اور کریگ بھی اب چپ کر کے کچھ پھٹی پھٹی ٹکائوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

چارلس نے ایک آخری کوشش کی اور پھر اس نے دم توڑ دیا۔ اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ شاپر کے پیچھے سانس کے لیے اس کا کھلا منہ بہت نمایاں ہو رہا تھا۔ ریڈ نے ایک جھینکا دے کر شاپر چھوڑ دیا اور اپنا بے ترتیب ہو جانے والا کوٹ درست کرنے لگا۔ آخر میں اس نے جیب سے رومال نکال کر اپنا چہرہ صاف کیا اور یوں مطمئن نظر آنے لگا جیسے کوئی بہت ضروری کام کامیابی سے انجام دے چکا ہو۔ رویلا بدستور منہ چھپائے رو رہی تھی۔ ریڈ نے انہیں سخت نظروں سے دیکھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب تم لوگوں کو اصل قاتل کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ ورنہ تم سب ایک ایک کر کے اسی طرح فائر ہوتے رہو گے۔“ یہ کہہ کر وہ مڑا اور نے تلتے قدموں سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رویلا کا جسم جھکولے لے رہا تھا، وہ اپنی سکیوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میرے خدا... چارلس۔“

”تم نے اسے مائل ثابت کیا تھا۔“ کریگ تلخی سے بولا۔ ”یہ تو ہوتا تھا۔ اسے موقع مل گیا چارلس کو قتل کرنے کا۔“

”یہ قاتل ہے... ہم سب کو ایک ایک کر کے اسی طرح مار دے گا۔“ میک کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”تم نے سنا، اس نے اصل قاتل نہ تلاش کرنے کی صورت میں ہم سب کو باری باری فائر کرنے کی دھمکی دی ہے۔“

رویلا نے خود پر قابو پا لیا تھا۔ وہ اب فولڈر کے کاغذات پلٹ رہی تھی لیکن اس کا انداز کام کرنے والا نہیں تھا بلکہ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دھیان بنانے کے لیے کاغذ پلٹ رہی ہے۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ ہمیں کافی میں نیند کی دوا دیتا ہے۔ آج رات کوئی کافی نہ پیے۔“

”میک نہیں ہے۔ تم نے دیکھا نہیں، وہ ہمارے سروں پر سوار رہتا ہے جب تک ہم ڈنر مکمل نہیں کر لیتے۔“

”اگر ہم نے کافی نہیں پی تو وہ ہمیں کسی اور طریقے سے سلا دے گا۔“ میک نے اس کی تائید کی۔

”ویسے اس سے کیا فرق پڑتا ہے، اگر ہم جاگتے بھی رہیں تو کیا کر سکتے ہیں؟ ہم اسی طرح زنجیروں سے بندھے ہوں گے اور رات بے سکون گزاریں گے۔ دوا سے کم سے کم یہ ہوتا ہے کہ بارہ گھنٹے سکون سے سو کر گزر جاتے ہیں۔“

”جب ہم اس طرح بے بسی سے بندھے ہوتے ہیں تب وہ دوا دے کر کیوں سلاتا ہے؟“ رویلا نے اسی طرح سرگوشی میں کہا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں اس کی آواز ریڈ تک نہ پہنچ جائے۔ میک اور کریگ بھی اب دھیمی آواز میں بات کر

رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ریڈ دفتر سے نکلا تو وہ تینوں اسکرینوں پر جھک گئے۔ ریڈ کچھ دیر انہیں دیکھتا رہا پھر اسکرین پر ”گنڈو دک۔“

وہ چارلس کی کرسی کے پاس آیا، اس نے اس کی زنجی کھولی اور اسے دھکیلا ہوا ہال سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد کریگ نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ اسے کہاں گیا ہے؟“

”کہیں ٹھکانے لگانے۔“ رویلا بولی۔

”کچھ اندازہ ہے یہ جگہ کہاں ہو سکتی ہے؟“ میک نے سوال کیا۔

”یہ کوئی متروک دفتری عمارت ہے اور اس قسم کے عمارتیں شہر میں ہوتی ہیں۔“ کریگ بولا۔

”لیکن یہ بالکل ویران ہے۔“ رویلا نے کہا۔ ”یہ شاپر کے کسی ایسے حصے میں ہے جو اب ویران ہو گیا ہے۔“

نیویارک میں کئی علاقے ایسے تھے جو چند دہائی پہلے تک بارونق اور آباد تھے لیکن پھر کسی وجہ سے وہ متروک اور ویران ہوتے چلے گئے اور اب وہاں بہت کم لوگ رہتے تھے۔ عمارتیں خالی ہو گئی تھیں اور ان میں موجود دفاتر بند کر دیے گئے تھے۔ یہ عمارت یقیناً بے کسی علاقے میں تھی۔ رویلا نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”یہ بھی تو ممکن ہے کہ عمارت کسی آبا جگہ ہو لیکن ہم اس کے بہت اندر والے حصے میں ہوں اس لیے کوئی آواز نہیں آ رہی ہو۔“

رویلا نے کاغذات میں سے وہ حصہ نکالا جس میں اس کے اور میک کے یعنی گواہ کی حیثیت سے بیانات تھے۔ میک شکی کی فرم میں کام کرتا تھا اور وہ ڈیوٹی پر آ رہا تھا۔ وہ لابی سے اندر آیا اور رویلا کے پیچھے لفٹ کے سامنے رک گیا۔ پھر لفٹ کا دروازہ کھلا اور ان دونوں نے ایک ساتھ ہی اندر کا منظر دیکھا۔ ریڈ آدھ گھنٹے بعد واپس آیا تو خوشگوار موز میں تھا۔ ”آج میں ایکس ڈنروں کا لیکن پہلے واش روم بریک۔۔۔“

واش روم کا دروازہ بند ہوتے ہی رویلا تیزی سے حرکت میں آئی۔ اس نے بین نکالا اور اس کی مدد سے جانی کا آخری اسکر کو کھولنے کی کوشش شروع کی۔ اسے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، بین اسکر کو کھانچے میں آ رہا تھا۔ اس نے بین گھمایا اور اسکر کھلنے لگا۔ اگرچہ یہ آسانی سے نہیں کھل رہا تھا لیکن کھل رہا تھا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ پانچ منٹ سے زیادہ رے کی تو یہ طور سڑا اس کا کہ واش روم بریک بند ہو جائے گا۔ اسکو تقریباً نصف کھل گیا تھا جب وقت پورا ہونے لگا اور مجبوراً وہ باہر آ گئی۔ اس کے

ہوئی۔ ”وہ قاتل نہیں ہے۔“

”اوہ نہیں۔“ میک کرہا پھر اس نے اچانک آگے بڑھ کر پیچھے کمر روپلا کی گردن میں اتار دیا۔ کمر نے شررگ کو کاٹ دیا تھا اور اس سے خون اہل پڑا تھا۔ روپلا نے بے اختیار بایاں ہاتھ گردن پر رکھا اور دائیں ہاتھ سے پائپ گھما کر میک کو مارا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا، پائپ گھما کر وہ پیچھے گرا تو روپلا اسے پھلانگ کر لفٹ سے باہر آگئی۔ اس نے ہاتھ تختی سے زخم پر جھرا رکھا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر خون بہتا رہا تو وہ کچھ دیر میں مرجائے گی۔ وہ ایک ہال میں آئی جہاں ہر طرف پلاسٹک کے پردے لگ رہے تھے۔ وہ ان پردوں کے پیچھے ہوئی۔ اسی لمحے اسے عقب سے میک کی آواز آئی۔ ”میں جانتا ہوں تم یہاں ہو... تم نے ٹھیک بیچا...“ شکی کو میں نے قتل کیا... وہ کتنا پیچھے فائر کرنا چاہتی تھی... میں نے اسے زندگی سے فائر کر دیا۔“

روپلا بے آواز حرکت کر رہی تھی۔ اس کی طرف سے آہٹ ہوئی تو میک جان جاتا کہ وہ کہاں ہے۔ اس کی طرف سے جواب نہ پا کر میک پھر بولنے لگا۔ ”مجھے معلوم تھا وہ نیچے ویٹنگ لابی میں آئے گی... میں سیزھیوں سے نیچے آیا۔ ایک جیکٹ اور سر پر نقاب پہنا... کلبھائی نکال کر لفٹ کے سامنے آکھڑا ہوا... جیسے ہی لفٹ رکی اور شکی باہر آئی، میں نے کلبھائی کے وار سے اس کی گردن اڑا دی۔ وہ واپس لفٹ میں جا گری اور اس کا خون ریڈ پر آگیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اسے کیوں نہ پھنسا دوں۔ میں نے کلبھائی اس کی طرف بڑھائی تو اس نے تمام لی۔ میں نے گراؤنڈ فلور کا بین دیا اور تیزی سے نیچے آیا، نقاب اور جیکٹ اتار کر سیزھیوں کے ساتھ موجود گارج شوٹ میں چھپک دیں اور خود لفٹ کے نیچے آنے سے پہلے آکھڑا ہوا۔ اس طرح میں عینی گواہ بن گیا۔“

روپلا راستہ ٹولتی ہوئی ایک دروازے تک آ پہنچی تھی جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا، خود کو عمارت کے سامنے والے حصے میں پایا۔ وہاں پولیس موجود تھی۔ کسی نے پولیس کو اس دوران عمارت میں فائرنگ کی اطلاع دی تھی۔ روپلا سیزھیوں سے نیچے اتری اور وہیں ڈھیر ہو گئی۔ پھر اسے ہوش نہیں رہا۔ پولیس نے اسے فوری طور پر اسپتال روانہ کیا اور پھر عمارت کی تلاشی لی تو وہاں سوائے تین لاشوں کے اور کوئی نہیں تھا۔ ریڈ اور میک غائب تھے۔

☆☆☆

روپلا کی آنکھ موہاں کی بیل سن کر کھلی تھی۔ اس نے دیکھا اس کے پیشتر اسے آمر کی کال کی تھی۔ اس نے روپلا کی کتاب

نے کرک بگ بولا یا۔

”اٹھ جاؤ... ہمیں یہاں سے نکلتا ہے۔“

کرک بگ بڑی مشکل سے جاگتا لیکن جب روپلا نے اس کی زنجیروں کے تالے کھولے تو اسے بڑی تیزی سے ہوش آگیا۔ اسے کھول کر روپلا، میک کو جگانے اور کھولنے لگی۔ ایک منٹ کے اندر وہ بھی جاگ گیا تھا۔ روپلا انہیں جلدی جلدی ریڈ کے بارے میں بتا رہی تھی۔ ”وہ سب ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ ہوش میں آکر ہمارا راستہ روکے، ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

وہ باہر آئے، ریڈ اسی جگہ پڑا ہوا تھا۔ ان میں سے کسی کی جرات نہیں ہوئی کہ وہ اس کی تلاشی کے لیے پتوں نکال لیتے۔ وہ دبے قدموں اسے پھلانگ کر آگے چلے گئے۔ راہداری داش روم کے بعد دائیں طرف مڑ رہی تھی۔ راستے میں ایک کھلا ہوا کمرہ دکھائی دیا جو شاید اسٹور روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ اس میں گھسے، میک نے ایک پیچھے کمرہ لیا۔ بین دبانے سے اس کا ایک اچھا کمرہ باہر نکل آتا تھا۔ کرک بگ نے ایک پیچھے ویٹ اٹھا لیا۔ اپنے طور پر سب ہو کر وہ باہر آئے۔ روپلا نے راہداری کے سرے کی طرف دیکھا تو وہاں ریڈ کھڑا تھا۔ وہ خون میں نہایا ہوا تھا اور نہایت خوفناک لگ رہا تھا۔ روپلا کے قتل سے پہلے نکلی۔ ”بھاگو۔“

وہ تینوں بھاگے۔ ریڈ ان کے پیچھے آنے لگا۔ ایک چھوٹی سی راہداری میں لفٹ تھی لیکن یہ آگے سے بندھی۔ وہ تینوں مل کر لفٹ کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔ یہ نہ جانے کب سے بندھا اور جام ہو گیا تھا۔ اسنے میں ریڈ وہاں آگیا۔ کرک بگ نے کہا۔ ”میں اسے روک رہا ہوں۔“

میک اور روپلا مل کر دروازہ کھول رہے تھے۔ بالآخر دروازہ کھل گیا اور وہ اندر گھس گئے۔ روپلا نے گراؤنڈ فلور کا بین دیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اسی انہوں نے کرک بگ کی چیخ اور پھر فائر کی آواز سنی۔ روپلا چلائی۔ ”اس نے کرک بگ کو مار دیا۔“

”ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے سوائے اس کے کہ اپنی جان بچا لیں۔“

لفٹ گراؤنڈ فلور تک پہنچی اور اس کا دروازہ کھلا تو روپلا کو وہ منظر یاد آیا جب وہ لفٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ تب میک اوپر سیزھیوں کی طرف سے آیا تھا اور اس کے عقب میں کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ چونکی اور اس نے میک کو دیکھا جو اسے ہی غور سے دیکھ رہا تھا۔ اگر میک کا بیان درست تھا تو اسے لائیو والی طرف سے آنا چاہیے تھا۔ وہ اوپر سیزھیوں سے کہاں سے آیا تھا۔ ”میرے خدا... ریڈ ٹھیک کہہ رہا تھا۔“ روپلا

چکیلی دھات کا بنا ہوا چوکور خانہ تھا جو اندر سے صاف ستھرا لیکن کسی قدر تنگ تھا۔ جب ریڈ نے چکیلی پار دروازے پر دستک دی تو روپلا اپنے جوتے اتار کر خانے میں داخل ہو رہی تھی۔ دستک سننے ہی اس نے رفتار تیز کی۔ وہ اتنی دور نکل جاتا چاہتی تھی کہ ریڈ اسے پکڑ نہ سکے۔ وہ اس کے پیچھے نہیں آسکتا تھا کیونکہ خانہ تنگ تھا اور اس میں روپلا جیسی مختصر جسم کی لڑائی آسانی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ خانہ کہاں جا کر کھلے گا۔ وہ بس ریڈ کی پیچھے سے دوڑ نکلا جاتا چاہتی تھی۔ اسے عقب میں ریڈ کی دھڑکنی آواز آ رہی تھی۔ وہ اس کے فرار سے آگاہ ہو گیا تھا۔ روپلا نے رفتار تیز کر دی۔

اچانک تین کا خانہ اس کے بوجھ سے دبا اور پھر نیچے گرنے لگا۔ اس کی چادر ایک طرف سے پھٹ گئی اور روپلا کسی پر جا گری۔ اسے ایسا ہی لگا تھا کہ وہ کسی پر گری ہے۔ یہاں تین تاریکی تھی اور پہلے تو اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی، تب اسے چارلس دکھائی دیا۔ وہ ہاتھ ٹب میں یوں پڑا تھا کہ اس کے منہ پر شاپر اب تک لپٹا ہوا تھا۔ روپلا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ وہ بڑبڑا کر پیچھے ہٹ گئی تھی کہ کسی اور سے ٹکرائی۔ یہ سنا تھا کی لاش تھی۔ وہ ٹب کے دوسرے سرے پر تھی۔ روپلا ان دونوں کے درمیان گری تھی۔ اس بار اس نے چیخ روک لی۔ اسے احساس تھا کہ اس کی چیخ سن کر ریڈ جان جائے گا کہ وہ کہاں ہے اور وہ آکر اسے پکڑ لے گا۔ وہ کڑے ہاتھ پیروں کے ساتھ ٹب سے باہر آئی۔ یہ خاصا بڑا ہاتھ روم تھا لیکن بہت گندہ ہو رہا تھا۔ دیواروں اور فرش پر میل جما ہوا تھا۔ روپلا نے آس پاس دیکھا۔ ایک کونے میں پانی کا پائپ پھلے حصے سے الگ ہو گیا تھا۔ روپلا نے اسے پکڑ کر کھینچا تو وہ اوپر والے حصے سے بھی نکل آیا۔ اب اس کے پاس ایک بھتیا تھا۔ وہ ہاتھ روم سے باہر آئی تو اس نے خود کو اسی راہداری میں پایا جس سے ریڈ اسے اور دوسروں کو واش روم کی طرف لے جاتا تھا۔ ریڈ نہ جانے کہاں تھا۔ وہ محتاط قدموں سے واش روم کی طرف بڑھی۔ ریڈ اچانک ہی اس کے سامنے آگیا۔

”تم چالاک لڑکی۔“ اس نے دانت چیں کر کہا اور اس کا ہاتھ اپنے کوٹ کی جیب کی طرف چلا گیا لیکن اس سے پہلے ہی روپلا نے پائپ گھما کر اس کے سر پر دے مارا۔ وہ گرا کر جھکا تو روپلا نے ایک وار اور کیا۔ وہ فرش پر گر کر ساکت ہو گیا۔ روپلا نے جلدی سے اس کی جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا، اس میں تمام تالوں کی چابیاں تھیں۔ وہ بھاگتی ہوئی واپس آئی۔ میک اور کرک بگ سو رہے تھے، اس

بعد ریڈ، کرک اور میک کو باری باری واش روم لے گیا۔ انہیں ڈنر بیڑا اور کولڈ ڈرنک پر مشتمل تھا اور وہ جھکاتے آئے تھے، اس کے مقابلے میں بیچ بیچ انہیں تھا۔ اس بار کافی نہیں تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ تینوں کو کولڈ ڈرنک بھی تھی۔ ریڈ حسب معمول ان کے سر پر سوار تھا۔ وہ ٹبل رہا تھا۔ جیسے ہی اس کی پشت روپلا کی طرف ہوئی، اس نے تیزی سے کولڈ ڈرنک کا گلاس پیچھے کر کے نصف کولڈ ڈرنک فرش پر گرا دی۔ ریڈ چونک کر مڑا لیکن اتنی دیر میں روپلا نے گلاس منہ سے لگایا تھا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ اسے شک نہیں ہوا ورنہ وہ میز کے نیچے دیکھ سکتا تھا۔

کرک اور میک کولڈ ڈرنک ختم کرتے ہی اونگھنے لگے تھے اور روپلا کا سر بھی بھاری ہو رہا تھا۔ اس نے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور جانے کی کوشش کرتے ہوئے نہ جانے کس وقت وہ سو گئی۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے بال مچھ رہا ہے۔ وہ نیند سے چونکی تھی۔ کوئی اس کے عقب میں کھڑا تھا اور اس کے بالوں میں برش پھیر رہا تھا۔ جھانکنے کے بعد روپلا سانس ہو گئی۔ وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ جاگ گئی ہے۔ اس کے بالوں میں برش کرنے کے بعد ریڈ کرک کی طرف آیا اور اس کے چہرے پر فوم لگا کر استری سے اس کی شیو بنانے لگا۔ روپلا کچھ دیر ساکت پڑی رہی پھر اس نے سر ہلاتا شروع کر دیا۔ ریڈ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تم جاگ رہی ہو؟“ وہ درشت لہجے میں بولا۔

”ہاں... مجھے واش روم جانا ہے۔“ روپلا نے غصہ سے لہجہ میں کہا۔

”نہیں واش روم پر یک صبح ہوگا، ابھی سو جاؤ۔“

”پلیز... پلیز۔“ روپلا نے رک رک کر کہا۔ ”میں بہت ضرورت محسوس کر رہی ہوں، میں تنگ انتظار نہیں کر سکتی۔“

ریڈ کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر وہ اس کی طرف آیا

کرک کی زنجیر کھولی اور کرک کو دیکھتا ہوا واش روم تک لایا۔

اس نے روپلا کے ہاتھ آزاد کیے اور خبردار کرنے والے

انداز میں بولا۔ ”تمہارے پاس صرف پانچ منٹ ہیں۔“

”میں ابھی آتی ہوں۔“ روپلا نے کہا اور اندر آگئی۔

عقب میں دروازہ بند ہوتے ہی وہ تیزی سے حرکت میں آگئی

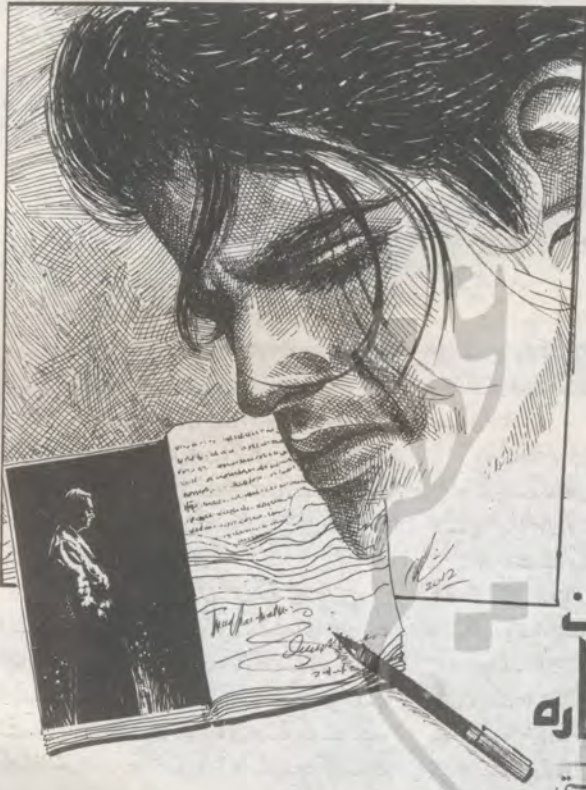
تھی۔ اس نے بین نکالا اور جالی کا آخری اسکر کھولنے لگی۔

اب کام مشکل نہیں تھا، اسکر کھل گیا تو اس نے باقی تین اسکر

انگلیوں سے کھولنا شروع کیے۔ وہ ڈھیلے تھے اس لیے کوئی

مشکل پیش نہیں آئی، صرف وقت لگا تھا۔ آخری اسکر نکلتے ہی

اس نے جالی اتار کر احتیاط سے نیچے رکھی۔ یہ بین جیسی کسی



موت برکات جمال دستی

مغرب زدہ کہانیاں بعض اوقات اتنی گنگلک اور الجھی ہوئی ہوتی ہیں... جسے سمجھنا پوکس و ناکس کے بس کی بات نہیں... ایک مختصر مگر مشکل کہانی کے پیچ و خم۔

قاتل و مقتول کے مابین راسخ کا توکھا احوال

گپ شپ بھی لڑا رہا تھا جو میری میز تک پہنچ جاتا تھا۔ ”اے مبالغہ آمیز شہرت کہہ سکتے ہیں۔“ میں نے اس شخص کو جواب دیا۔ ”پبلشر کتاب بیچنا چاہتا ہے اس لیے اس قسم کے دعوے کرتا ہے۔ میں تمہیں ایسے درجن بھر نام بتا سکتا ہوں جو مجھ سے کہیں زیادہ بہتر مشہور رائٹرز ہیں۔“

”یعنی تمہارا آگ تھا کرشی اور آرتھر کائن ڈائل سے موازنہ کرنا...“

”بکواس ہے۔“ میں نے جملہ اچکتے ہوئے کہا۔ ”وہ اور بیچل رائٹرز تھے۔ میں تو بس ایک اچھا رائٹر ہوں۔ انہوں

”لوگ کہتے ہیں کہ زندہ مشہور رائٹرز میں تم سب سے بہترین رائٹر ہو۔“ بھرائی ہوئی آواز والے شخص نے کہا۔ ساتھ ہی اس نے دستخط کے لیے میرے تاول ”موت کا ہر کارہ“ کی دو جلدیں میری جانب بڑھا دیں۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں پر دم آیا ہوا تھا۔

میری نگاہ اس پر اس وقت بھی پڑی تھی جب وہ اس قطار میں کھڑا اپنی باری آنے کا انتظار کر رہا تھا جو مجھ سے میرے تاول پر دستخط کرنے والوں نے بنائی ہوئی تھی۔ وہ بار بار پہلو بدیل رہا تھا کیونکہ میں ہر اس فرد سے کچھ وقت کے لیے

وار کیا اور پھر باہر کی طرف بھاگی۔ دروازے پر اسمتھ کی لاش اٹکی ہوئی تھی۔ وہ یہ مشکل اسے ایک طرف دھکیل کر باہر نکل آئی۔ اس کا قلبی گراؤ نڈ فلور پر تھا اور اس کا دروازہ براہ راست باہر کھلتا تھا۔ باہر تیز بارش جاری تھی۔ رویلا مدو کے لیے چلائی ہوئی سستان سڑک پر دوڑ پڑی۔ ایک بھی باہر آگیا تھا۔ آواز سن کر وہ اس کے پیچھے لگا۔ رویلا پوری قوت سے بھاگی تھی کہ اسے سامنے سے کوئی آٹا دکھائی دیا۔ وہ نزدیک آیا تو رویلا لڑکھڑائی۔ وہ ریڈ تھا۔ وہ دونوں طرف سے گھر گئی تھی۔ اچانک ریڈ نے کہا۔ ”میرے پیچھے آ جاؤ۔“

رویلا جلدی سے اس کے پیچھے آگئی۔ ایک نے ریڈ کو سامنے دیکھا تو مسکرایا۔ اس کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ ”اب پہلے تم مسٹر یورمین...“ یہ کہتے ہی وہ دوڑتا ہوا آیا اور اس نے ریڈ پر وار کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے وار بچایا اور اپنا ہاتھ ٹھہرا کے میک کی گردن پر مارا۔ اس میں دسے لمبے چھری نے چشم زدن میں میک کی گردن اڑادی۔ رویلا کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ لڑکھڑا کر نیچے گر پڑی۔ ریڈ اس کی طرف گھوما تو وہ چلائی۔ ”میرے پاس مت آنا۔“

ریڈ مسکرایا۔ ”لڈ جاب مس رویلا... تم نے اپنا کام کر دیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ مڑا اور چلتا ہوا تاریکی میں غائب ہو گیا۔ چند منٹ بعد رویلا پانی میں شراپور اس سپر بیک اسٹور میں داخل ہوئی جہاں اس کی کتاب کے سلسلے میں تقریب ہو رہی تھی اور بہت سارے لوگ موجود تھے۔ ایک طرف ڈانس پر سپر بیک اسٹور کی منیجر تقریر کر رہی تھی، اس کی نظر رویلا پر پڑی تو اس نے پرجوش لہجے میں کہا۔ ”اب وہ خود آگئی ہے۔“

لیکن پھر وہاں موجود لوگ رویلا کا حلیہ دیکھ کر چوٹے اور جب ان کی نظر اس کے ہاتھ پر پڑی تو وہ بگڑ کر اس سے دور ہو گئے۔ رویلا سیدھی ڈانس پر پہنچی اور میک کا کٹنا ہوا سر سامنے رکھ دیا۔ سب لوگوں کے منہ کھلے ہوئے تھے اور وہ دم بخود میک کا سر دیکھ رہے تھے جس سے اب بھی خون ٹپک رہا تھا۔ رویلا نے ان سب کو دیکھا اور بولی۔ ”یہ ہے اصل سر کاٹنے والا سیریل کلاور شیلی کا قاتل...“ کسی نے کچھ نہیں کہا تو وہ بولی۔ ”کوئی سوال...؟“

یہ سنتے ہی وہاں موجود پریس والوں نے اس پر یلغار کر دی اور وہ ان کے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اپنی پہلی کتاب کے دوسرے ایڈیشن کے بعد وہ میک کے بارے میں حقیقت بیان کرے گی۔

”جو مجھ پر گزری“ شائع کی تھی۔ تین ہفتے میں اس کتاب کی ایک ملین کاپیاں بک گئی تھیں اور یہ امریکا کی بیسٹ سیلرز میں شامل ہوئی تھی۔ اس پہلے ایڈیشن سے رویلا کو سات لاکھ ڈالرز ملے تھے۔ اب اسمتھ چاہتا تھا کہ وہ دوسرا ایڈیشن بھی اسے شائع کرنے کی اجازت دے۔ ساتھ ہی وہ کوشش کر رہا تھا کہ رویلا کو زیادہ رقم ادا نہ کرنی پڑے۔ اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ اس نے کتاب میں وہ سب لکھا تھا جو اس ویران عمارت میں اس پر اور اس کے ساتھیوں پر گزری تھی لیکن اس نے ایک بات چھپائی تھی۔ اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ شیلی کا اصل قاتل میک تھا اور شاید وہی سر کاٹنے والا سیریل کلاور تھا۔

رویلا کو اب کسی ملازمت کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے اپنا پارٹمنٹ بھی بدل لیا تھا اور لکٹری فلیٹ میں آگئی تھی۔ اسے یاد آیا کہ آج ہی ایک زندگی سپر بیک اسٹور میں اس کی کتاب کے سلسلے میں ایک تقریب ہو رہی تھی اور اسے بھی مدعو کیا گیا لیکن اس کا جانے کا ارادہ نہیں تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد وہ سوئی کیونکہ اس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر اپنے لیے کافی بنائی اور ابھی پی رہی تھی کہ کال بیل بجی۔ وہ دروازے تک آئی اور کیٹ آئی سے باہر جھانکا تو اسے اسمتھ آ کر سر کھڑا دکھائی دیا۔ وہ ڈھیٹ آدی تھا۔ اس نے کال ریسیو نہیں کی تو وہ خود چلا آیا۔ اس نے گہری سانس لے کر دروازہ کھول دیا۔ اسمتھ یوں اندر آیا جیسے اسے کسی نے دکھا دیا ہو۔ پھر اس کے پیچھے سے ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس میں دو خنجر اسمتھ کی گردن میں اتر گیا۔ رویلا کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ پیچھے ہٹی۔ اسمتھ اپنی گردن دباتے ہوئے فرش پر گر گیا تو اس کے پیچھے موجود میک اندر آگیا اور دروازہ بند کر دیا۔ وہ رویلا کو دیکھ کر مسکرایا۔ ”تم مجھے بھولی تھیں ہوگی؟“

رویلا چیخ مار کر بھاگی اور واٹس روم میں گھس کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ میک نے باہر سے ٹکر ماری مگر دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”رویلا! تم نے اچھا کیا جو اپنی کتاب میں میرا ذکر نہیں کیا، میں تمہارا شکر یہ ادا کرنے اور تمہیں قتل کرنے آیا ہوں۔“

رویلا کے منہ سے چیخ نکلی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر غیب کے ساتھ لگے پردے کا ڈنڈا اٹھانچ لیا۔ اگرچہ یہ بگلی دھات سے بنا ہوا تھا لیکن زور سے مارا جاتا تو کارآمد ہو سکتا تھا۔ میک اب دروازے سے ٹکرا رہا تھا۔ رویلا نے اچانک لاک کھول دیا۔ میک جو کمرے کے اندر تھا، سنبھل نہ سکا اور تیزی سے اندر آیا۔ رویلا نے ڈنڈے سے اس پر

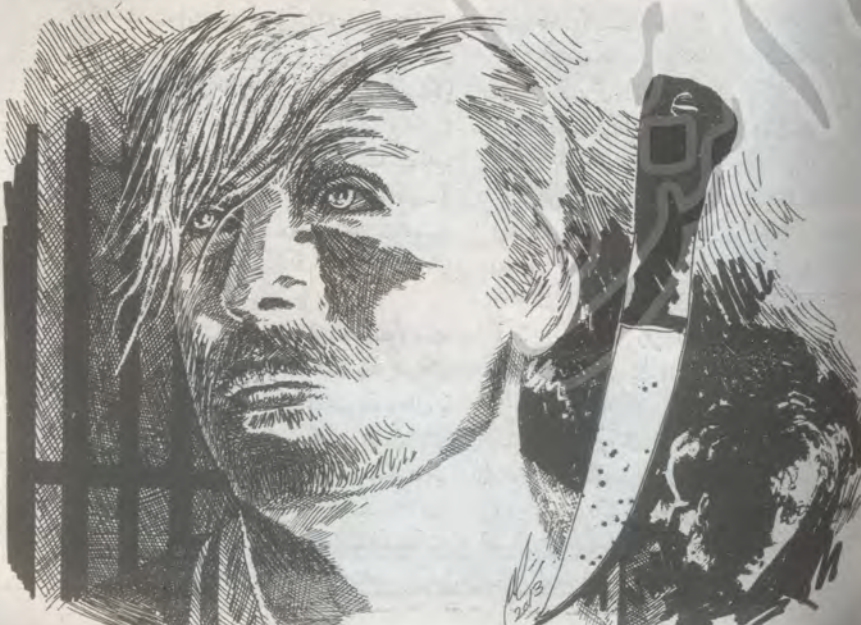
منزل انتقال

مختار آزاد

کلنن اور جان لیوا المحات کی مدت اگرچہ مختصر ہوتی ہے... مگر تکلیف کی شدت ان گھڑیوں کو صدیوں پر محیط کر دیتی ہے... وہ بھی بچپن سے ان آزار کی قیمت چکا رہا تھا... جو اس نے بنا کسی جرم کے جھیلے تھے... بالآخر اس کی زندگی میں وہ لمحہ آبی گیا... جب وہ ان مشکل کشا وقت کی قیمت وصول کر سکتا تھا...

جرم... قانون کی موٹائیوں اور انتقام کی مثلث سے بندھی کہانی کے پچھم...

لیوآن اسٹیوارٹ ایک وکیل تھا اور سان فرانسکو کی بدنام زمانہ جیل میں قتل کے نوجوان مگر خطرناک ملزم سے ملنے آیا تھا جو اسے وکیل کرنے کا خواہش مند تھا۔ اس پر قتل کا الزام پہلی بار نہیں لگا تھا۔ وہ سات آٹھ برس کی عمر میں اپنے سوتیلے باپ کے سر پر فرانسیسی پین مار کے موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ اسے اسٹیٹ نے ملزم کی خواہش پر وکیل مقرر کرنے کا فیصلہ کیا تھا، تاہم اب تک وہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ مقدمہ لے یا نہ لے۔ تین برس پہلے بھی وہ ملزم کا ایک مقدمے میں وکیل



”ہو سکتا ہے۔ ناول نویسی ایک عجیب پیشہ ہے۔ اچھی خبر یہ ہے کہ اگر میں نے مزید بہت سے ناول لکھ لیے تب بھی پہلا ناول سب سے زیادہ اہمیت کا حامل رہے گا۔“ میں نے بتایا۔

پھر میں نے اس کے خریدے ہوئے اپنے دونوں ناولوں پر آؤگراف دے دیے۔ وہ ٹکڑاتا ہوا ہاں سے چلا گیا۔

میں قطار میں موجود سب سے آگے والے فرد کی جانب دیکھ کر مسکرا دیا۔

میرا اپنے ناولوں پر دستخط کرنے کا شیڈول شام ساڑھے چھ بجے تک کا تھا۔ میں کتابوں پر آؤگراف دیتا رہا اور قطار میں آنے والے ہر فرد کے ساتھ ہنسی مذاق اور کپ شپ بھی کرتا رہا۔

اس بک اسٹور کی مالکن شائین کی ایک بڑی تعداد کے جمع ہونے پر بے حد خوش تھی۔ ہم پبلشنگ کی دنیا کے غیر منظم ہونے پر اظہارِ افسوس کرنے لگے۔

پھر سات بجنے کے کچھ دیر بعد اس نے اپنے بک اسٹور کا دروازہ مقفل کر دیا۔ میں باہر اندھیرے میں اپنی کار کی جانب چل دیا جو پارکنگ لائن میں کھڑی تھی۔

اچانک اندھیرے سے وہی بھرائی ہوئی آواز دالا ”فرض میرے سامنے آگیا۔“ ایک سوال تو رہ ہی گیا۔ اس نے کہا۔ ”وہ مسٹری رائٹرز جو بلا جواز قتل کر دیا جائے اس کے لکھے ہوئے اکلوتے ناول کا پہلا دستخط شدہ ایڈیشن کتنی ماییت کا ہو سکتا ہے؟“

تب میری نگاہ اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے چاقو پر پڑی جس کا پھل چاندنی میں جگمگا رہا تھا۔

اس سے قتل کروہ مجھ پر حملہ کرتا، میں نے پلک جھپکتے میں اسے غیر مسلح کر دیا اور اس کا بازو توڑ دیا۔ وہ منہ کے تل زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کا خون اس کے ہاتھ میں دبلی ہوئی کتاب پر بہنے لگا۔

”تم نے میرے ناول کے عنوان کو نہیں سمجھا۔ میرا اندازہ ہے کہ تم ملٹری کی عام بولی چال سے واقف نہیں ہو۔“ میں نے افسردگی کے اظہار کے طور پر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے جتنی دیر میرے باہر نکلنے کا انتظار کیا، اس دوران میں ناول کے اندرونی کور پر رائٹری مختصر سوانح عمری ہی پڑھ لی ہوئی ملٹری کی عوام بولی میں موت کا ہر کارہ کا مطلب پیادہ فوج کا لڑاکا سپاہی ہے!“

نے شوش اور اہمیت کی حالت کتابیں تحریر کی ہیں جو ابھی تک بار بار شائع ہو رہی ہیں۔ میں نے صرف ایک ناول لکھا ہے۔ میں اپنے ناول کی تیسری مہم کے سلسلے میں مختلف شہروں کے دورے اور دستخط کے کام سے فراغت کے درمیان ایک اور ناول لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”لیکن تمہرے نگار تو تمہارے ناول کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے پاگل ہوئے جا رہے ہیں۔“ اس کا لہجہ روہانسا ہو گیا۔

”یہ عارضی رجحان ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں وعدہ نہیں کر سکتا کہ میرا اگلا ناول بھی اتنی ہی کامیابی حاصل کرے گا۔ اور میں یہ وعدہ بھی نہیں کر سکتا کہ میرا اگلا ناول ضرور آئے گا۔“ واقعی؟“

”گوں دوہ داؤد، ڈاکٹر ڈواگو اور بلیک بیوٹی کے رائٹرز نے دوسرا ناول بھی نہیں لکھا۔ اگر میں نے دوسرا ناول لکھا تو ہو سکتا ہے کہ یہی ناقدین میرے اس ناول سے نفرت کرنے لگیں۔ لوگ آپ کو بام عروج تک پہنچا دیے ہیں تاکہ آپ کے زوال سے لطف اندوز ہو سکیں۔“

”یہ سچ نہیں ہے۔“ اس شخص نے تیوریوں پر مل ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری تقریر کے دوران سکون سے بیٹھا رہا۔ تقریر زیادہ جری نہیں تھی۔ پھر اس کے بعد میں نے تمہارے شیدائیوں کے سوالات سے جو وہ تم سے کر رہے تھے۔ اس کے بعد لوگ قطار میں شامل ہونے کے لیے لپکے۔ مجھے قطار میں سب سے آخر میں جگہ ملی اور میں اپنے تکلیف زدہ ہیروں کے ساتھ قطار میں باری آنے کا انتظار کرتا رہا۔ مجھے... دو کتابیں خریدنی تھیں تاکہ میں بعد میں انہیں زیادہ رقم کے عوض فروخت کر سکوں۔“

”تم انہیں فروخت کر کے زیادہ رقم حاصل کر سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”یہ اس ناول کے پہلے ایڈیشن کا پہلا پرنٹ ہے۔ اور جب میں ان پر اپنے دستخط کر دوں گا تو ان کی قدر و قیمت اور بھی زیادہ ہو جائے گی۔ ان پر کوریجیشنس چڑھا لینا اور انہیں دھوپ سے بچا کر کسی ٹھنڈی خشک جگہ پر رکھ دینا۔ پھر چند برس تک انتظار کرنا۔ انہیں کبھی بھی پڑھنے کی کوشش مت کرنا۔ اسی طرح بالکل چھوئے بغیر سنہال کر رکھنا۔“

”میں بال کارڈز کے مانند؟ اگر انہیں بھی چھوئے جانے تو ان کی اہمیت بھی بہت بڑھ جاتی ہے۔“

”بالکل ٹھیک!“ میں نے سر ہلایا۔

”ہو سکتا ہے کہ تمہاری یہ ایک تحریر ہی تمہارے لیے سونے کی کان بن جائے۔“

رہ چکا تھا۔ اسی لیے ملزم کی خواہش تھی کہ وہ اس کا کیس لڑے مگر اس بے گھر کے پاس پیس دینے کی سکت نہیں تھی۔ معاملہ سنگین تھا اسی لیے انارنی ڈپارٹمنٹ نے ملزم کی خواہش کے مطابق سرکاری خرچ پر ویل سٹول مہیا کرنے کی ہامی بھری تھی۔

جیل کے اندر وکیل اور کلائنٹ کے درمیان ملاقات کے لیے خصوصی کمرہ تھا۔ یہ کمرہ اصل دبیڑ اور بیلٹ پروف شیٹ کی بنی دو دیواریں تھیں جن کے درمیان چند فٹ کی جگہ خالی تھی۔ شیٹ کی اُس دیوار کے پار فرش پر گڑے پاپوں والی دھاتی کرسی پر، دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اس کا مکملہ کلائنٹ موسس ہاکس بیٹھا تھا۔

مقام ہوگا۔ یہاں تمہیں گواہ بھی مل سکتے ہیں جو گواہی دیں گے کہ تم پاگل ہو، بس اسے ثابت کرنے کی کوشش کرو۔

”میں اس بارے میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ مورس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نفسیاتی اسپتال میں کم سے کم وقت گزارنا چاہتا ہوں۔ وہاں ہر قسم کے خطرناک پاگل ہو سکتے ہیں اور میرے لیے...“ اس نے برا سامنہ بناتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔ لمحہ بھر بعد اس نے دائیں آنکھ کی بجوں اوپر چڑھاتے ہوئے سازشی انداز سے اشارہ کیا۔ ”مجھے یہاں سے ذرا باہر نکالو، پھر دیکھو تمہاری دیکھی کا کیا کیا سامان لے گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر مٹی خیز مسکراہٹ طاری تھی۔

اسٹیوارٹ نے بھی اپنی بھوں چڑھا کر اس کے ہی انداز میں جوابی سازشی اشارہ کیا۔ ”ضرور، میں تم سے کام لے سکوں گا۔“

مورس نے سر کو جھکا اور لمحہ بھر اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”وہ تمہاری گود میں میری پرانی فائل پڑی ہے۔“

اسٹیوارٹ نے سر ہلایا۔ ”تاریخ ہمیشہ اپنے آپ کو ڈہرائی ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ مورس نے بھی فوراً جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ اسٹیوارٹ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تو جب تم نے وہ آوازیں سنیں تو کیا محسوس کیا تھا؟“

مورس نے کچھ نہیں کہا۔ چند لمحے سوچتا رہا۔ ”کیا میں شریک کی تیار کردہ رپورٹ دیکھ سکتا ہوں؟“ اس کا لہجہ استفساری تھا۔

”وہ پرانی ہو چکی، ہمیں اب اس کی نئی رپورٹ درکار ہوگی۔“

”اگر تاریخ اپنے آپ کو ڈہرائی سکتی ہے تو ہم بھی اس رپورٹ کی تاریخ بدل سکتے ہیں۔“ مورس نے اپنی دانست میں بہت اہم کلمہ اٹھایا۔

”یہ قانون کا معاملہ ہے۔“ اسٹیوارٹ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”وہ ہمیں ایسا نہیں کرنے دیں گے۔“

یہ سن کر مورس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر اسٹیوارٹ کس کا وکیل ہے۔ ”میرے خیال میں ڈپٹی اٹارنی ایضاً ہے جو صرف اپنے ہی بنائے ہوئے اصولوں اور قانون کو یاد دہانت دیتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن میرے خیال میں ایسا نہیں۔ ڈپٹی اٹارنی اور پراسیکیوٹر دونوں ہی ایسی شخصیت ہیں جو قانون کو

ڈھکے سے واقعی اسے دلی صدمہ پہنچا ہو۔“

اسٹیوارٹ مسکرا دیا۔ مورس اس طرح بیٹھا تھا جیسے وہ بہت ہی معصوم اور بے ضرر ہے اور اس سے کسی کی ذات کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ اگرچہ اس پر قتل کا الزام تھا لیکن اس وقت وہ چاہتا بھی تو کسی پر حملہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ شاید اسی لیے معصومیت اس کے چہرے پر بکھرے جا رہی تھی۔ اسٹیوارٹ سوچ رہا تھا کہ اس کا ممکنہ کلائنٹ بے ضرر تو ہوئیں مگر البتہ ہوشیار بہت ہے، شاید ضرورت سے بھی کہیں زیادہ۔ یہ بات درست نہیں تھی تو پھر وہ بہت بڑا پاگل تھا۔ مقدمہ ہاتھ میں لینے سے پہلے اپنے کلائنٹ کی شخصیت کا گہرا تجزیہ اسٹیوارٹ کی پرانی عادت تھی اور اس وقت بھی وہ یہی کام کر رہا تھا۔

”اگر عدالت تمہیں قانون کے تحت نفسیاتی تجزیے کے لیے اسپتال بھیجے گا حکم دے تو تم کیا کہو گے؟“ کئی منٹ کی خاموشی کے بعد اسٹیوارٹ نے ٹھنکھارتے ہوئے پوچھا۔ اسٹیوارٹ جانتا تھا کہ قوانین کے تحت ذہنی طور پر پسماندہ یا بیمار مظلوم کو قانون کے تحت بہت سی چھوٹ حاصل ہیں، جن کا اطلاق تمام امریکی ریاستوں کے قوانین پر ہوتا ہے۔ ویسے بھی مورس نے خود کو کسی حد تک تو ذہنی مرلیض ثابت کر دیا تھا۔ جیل انچارج بھی کہہ رہا تھا کہ وہ اپنی حرکات سے نفسیاتی مرلیض محسوس ہوتا ہے۔

”میرا خیال ہے کہ یہ میرے کیس کے دفاع میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔“ کچھ سوچنے کے بعد مورس نے جواب دیا۔ البتہ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں خالی خالی تھیں، وہ ایک ہاتھ کی پستلی کو انگوٹھے سے گڑے جا رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ اس طرح ہم مزید کچھ وقت حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہو سکتے ہیں۔“ اسٹیوارٹ نے بات کو کچھ اور آگے بڑھایا۔

ایک بار پھر مورس کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔ اس کا چہرہ وہ دیکھنے لگا۔ ”ہم اس طرح مہلت حاصل کر سکتے ہیں؟“ اس کا لہجہ استفساری تھا۔

”ہاں مگر اس میں بہر حال کچھ وقت ضرور لگ سکتا ہے۔“ اسٹیوارٹ نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ جیل ہے اور یہاں بہت سارے بڑے لوگ موجود ہیں۔ یہ زیادہ بہتر جگہ ہے، جہاں تم اپنے مطلب کے پندرے تلاش کر سکتے ہو۔ جب تک ہم دفاع کی تیاری مکمل نہیں کر لیتے، تب تک یہ جگہ تمہیں مصروف رکھنے کے لیے بہترین ہے اور تمہیں پاگل ثابت کرنے کے لیے بھی یہ ٹھیک

میں بیٹوں کے بارے میں ہی ہر وقت سوچتا ہوں۔“ اس آواز بھرائی۔ اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”تم ہی بتاؤ اب اور کیا سوچو؟“ یہ کہہ کر اس نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا میں اس کے علاوہ بھی کچھ سوچ سکتا ہوں؟“ کی آواز دھیمی مگر لہجے سے بیزاری عیاں تھی۔

مورس کے خاموش ہوتے ہی اسٹیوارٹ نے لمحہ بھر سوچا۔ وہ فیصلہ کرنا چاہ رہا تھا کہ آخر اسے دماغی مرلیض نفسیاتی معاملات سے دو چار ثابت کرنے کے لیے کون بنیادی نکتہ اٹھائے۔ اب جو اس نے پچھن کی بات کی تو اس ذہن میں بجلی کی طرح ایک خیال کودنا۔ ”دماغی... جب سات برس کے تھے، تب سے پیسے مانگنے پر تمہارا باپ تمہارے تشدد کا نشانہ بناتا رہا؟“ اس کے لہجے میں بے یقینی بھی تھی۔

”ہاں... بالکل سچ ہے۔“ ”تمہارا باپ واقعی بہت مختلف تھا، ورنہ بچے تو بچتے ہی ہیں ماں باپ سے۔“ اس میں اتنا تاؤ کھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ ”اسٹیوارٹ نے کہا۔ ”ٹھیک کہا تم نے۔“ مورس نے کہا۔ ”میں آج اپنے باپ کے اُس روئے کو سوچتا ہوں تو خود مجھے بڑی جرح ہوتی ہے کہ وہ کیا باپ تھا۔“

”تو واقعی تمہارا باپ پچھن میں پیسے مانگنے پر تمہیں پینا کرتا تھا؟“ اسٹیوارٹ نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا مطلب تمہارا...“ مورس اس کے منہ سے دم بار یہ جملہ سن کر جھل گیا۔ ”سب کچھ بتا چکا اور پھر بھی تم اسٹیوارٹ خاموش تھا۔“ اس بات کا کیس سے کیا تعلق؟ ”کہنا چاہتے ہو مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا۔“ اس کے لہجے میں اتنی آہ تھی۔ لگ رہا تھا کہ وہ ماضی کی ان بے یادیوں کو طرح کریدنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

مورس نے کم عمری میں نیند کے دوران اپنے سوئے باپ کے سر پر فرانی پین بار مار کے قتل کروا دیا تھا اور نتیجہ زندگی کے دس برس اصلاحی عدالتی مرکز میں گزارنے سے وہ لاوارث زندگی بسر کر رہا تھا۔ چار برس پہلے ہی اصلاحی مرکز سے چھوٹا تھا۔ اس کے بعد کئی بار چھوٹے چھوٹے لڑائی جھگڑوں کے معاملات میں گرفتار ہو چکا تھا مگر اس الزام نہایت سنگین اور سزا بھی ایک ہو سکتی تھی۔

چند محلوں تک خاموشی رہی۔ ”پلیز... پلیز اب میرے باپ والی بات نہ کرنا۔ وہ میری بہت ہی افسوسناک یادیں ہیں۔“ میں انہیں ایک بار پھر یاد نہیں کرتا چاہتا مورس کے لہجے سے بے بسی جھلک رہی تھی۔ لگتا تھا کہ

”ہوئے دو، تمہارے لیے تو زندگی کی ضمانت ہوگی۔“ مورس دو دن پہلے قتل کے الزام میں جانے دھوم سے گرفتار ہوا تھا۔ جانے دھوم سے کچھ فاصلے پر واقع ایک گھر کے مالک نے گواہی دی کہ اس نے سچ و پکار سنی تھی۔ پولیس نے پوسٹ مارٹم رپورٹ میں قتل کا جو قوت بتایا، گواہ بھی یہی وقت بتا رہا تھا۔

مورس سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسے پاگل بننا پسند نہیں تھا اور اسٹیوارٹ یقین دلانا تھا کہ اس کے بناوٹ نہیں سکتا۔ ”تم میری بات مانو۔ ایک ماہ کے اندر فرسٹ ڈگری قتل کیس سے تم باعزت بری کر دیے جاؤ گے۔“ اس نے کلائنٹ کی طرف دیکھتے ہوئے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”یہ حیرت انگیز فیصلہ ہوگا۔“ اسٹیوارٹ بھی جانتا تھا کہ سیدھے سادے قتل کیس سے اسے بچانے کا یہی راستہ رہ جاتا ہے۔ وہ کوئی ایسا کیس ہاتھ میں لینے کی غلطی نہیں کرنا چاہتے جیتنے کا اس کے پاس ٹکس جواز نہ ہو۔ اسی لیے اب تک وہ ہر کیس جیتا تھا اور وہ یہ کیس بھی جیتنے کے لیے لیتا، شکست کھا کر ریکارڈ خراب کرنے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا، چاہے کتنی ہی بھاری فیس اسے کیوں نہ ملے۔ اگر مورس نفسیاتی مرلیض بننے پر تیار ہوتا تو وہ اسے یہ آسانی دماغی مرلیض قرار دیتا مگر مسئلہ یہ تھا کہ کلائنٹ اس کے مشورے پر چلنے کو تیار نہیں تھا۔

”میں آوازیں سن رہا ہوں۔ ہر وقت میرے ذہن میں آوازیں گونجتی ہیں۔“ مورس نے آہستہ سے کہا۔

”وہ آوازیں تم سے کیا کہتی ہیں؟“ اسٹیوارٹ نے بھی سر کوئی میں پوچھا۔

”مجھے پیسہ دادو، مجھے پیسہ دادو۔“ مورس بھولپن سے کہہ رہا تھا۔

اسٹیوارٹ نے ہونٹ سمجھنے اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ مورس کی پر فارمنس پر غور کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اسے ثبوت میں بدلے گا۔ چند محلوں تک یونہی چھت کو کھتے رہنے کے بعد اس نے سر کو ہلکا سا جھکا دیا اور لگا ہی مورس پر مرکوز کیں۔ ”ان آوازوں سے لالچ بھلتی ہے، یہ قطعی محسوس نہیں ہوتا کہ وہ تمہارے دماغ میں ابہام پیدا کر رہی ہوں یا تمہیں کچھ کرنے کا حکم دینے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”میں کیا کروں؟“ وہ جھنجھلا گیا۔ ”میرے سوتیلے باپ نے جو کچھ کیا، وہ اب تک میرے ذہن پر سوار ہے۔ میں چھ سات سال کا تھا۔ تب اس نے پہلی بار پیسے مانگنے پر مجھے بڑی طرح پینا تھا۔ وہ پہلی بار ضرور تھا مگر آخری بار نہیں۔ میں پیسے مانگنے پر اس کے ہاتھوں کی بار پٹا۔ تب سے اب تک صرف

اہمیت دیتے ہیں۔ اسی لیے وہ چھپیں تمہاری پسند کے مطابق وکیل دے رہے ہیں۔“ اسٹیوارٹ نے جواب دیا۔
مورس نے... جواب نہیں دیا۔ اس کے بعد چند لمحوں تک خاموشی طاری رہی۔ آخر اسٹیوارٹ نے ایک آنکھ سے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وئے نفسیاتی اسپتال جانا تمہارے لیے بہتر ہوگا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے، بری بھی ہو سکتے ہو۔“
یہ کہہ کر وہ اپنی گود میں رکھے فائلوں کے پلندے کو سنبھالنا ہوا اٹھا۔ شیشے کے پار سے مورس نے اس کی طرف دیکھا مگر خاموش بیٹھا رہا۔

☆☆☆

اسٹیوارٹ، کیس کے تفتیش کاروں سے مل کر اب تک کی تمام معلومات جان چکا تھا۔ انہوں نے ہی اسے یہ بتایا تھا کہ مورس کے خلاف گواہی دینے والا دکان دار خوف زدہ ہے اور اب وہ اسٹارٹیکس کے نام سے اپنا پتلا کاروبار بچ کر کہیں اور جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ اس کیس کا اہم گواہ تھا اور اب وہ محسوس کر رہا تھا جیسے گواہی دے کر پھنس چکا ہے۔
اسٹیوارٹ کو اندازہ تھا کہ اس جیسے سیدھے سادے دکان دار کے لیے عدالت میں پہنچنا، ملزم کو شناخت کرنا اور اس کے خلاف گواہی دینے کے بعد وہ چالاک وکیلوں کے سوالوں کے جوابات دینا بہت مشکل مرحلہ ہوگا۔ اب وہ اس جال سے نکلنے کی کوشش میں تھا اور خود مورس کیس کے تفتیشی افسر نے یہ بات اسے بتائی تھی۔

پال ریٹائرڈ پولیس افسر تھا اور اسٹیوارٹ کو اس کے ساتھ مل کر کام کرنا پسند تھا۔ پولیس ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد اب پال بھی طور پر سراغ رسانی کرتا تھا۔ اسٹیوارٹ کو اس کے ساتھ کام کرنے میں سہولت محسوس ہوتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ بات کوئی بھی ہو، وہ پال پر آنکھیں بند کر کے یقین کر سکتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ وہ جو چاہتا ہے، پال کر دے گا۔

اگرچہ اسٹیوارٹ نے ایک بار تو اپنے کلائٹ کی معصومیت پر یقین کر لیا تھا تاہم وہ یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ جب مقدمہ چلے گا تو اس کے بعد کیا ہوگا۔ ملزم بری ہو سکے گا یا پھر اس کا پورا کیریئر داؤ پر لگ جائے گا۔ اسے اپنے کلائٹ کو بچانے سے زیادہ اپنے کیریئر کے تحفظ کی فکر تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ کیس آسان نہیں تاہم اسے یقین تھا کہ وہ مضبوط کوشش کر سکتا ہے۔ اسے اس بات کی پریشانی تھی کہ اگر وہ کیس ہار گیا تو اس کی بڑی سبکی ہوگی۔ یہی بات اسے خوف زدہ کر رہی تھی۔

اسٹیوارٹ عدالت کے احاطے میں ایک شیخ پر سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی مقدمے کی پہلی سماعت ختم ہو چکی تھی۔ مورس کے ہاتھوں قتل کا یہ پہلا واقعہ نہیں تھا۔ اسی لیے اسے خطرناک قیدیوں کی جیل میں رکھا گیا تھا۔ بیج اور جیور کا رویہ بھی قطعی ہمدردانہ نہیں تھا۔

مورس پر اس لیے بھی الزام عین تھا کہ اس نے بتا کی وجہ سے قتل کیا۔ اسٹیوارٹ کے لیے عدالت کو یہ باور کرنا سخت مشکل لگ رہا تھا کہ قتل اتفاقی تھا۔ ملزم کا ماضی اس کی تردید کرتا تھا۔ اب بچنے کی صرف ایک ہی امید تھی کہ وہ نفسیاتی مریض ثابت ہو جائے۔ اس کے لیے گھنٹیں، تھرائی اور دیگر میڈیکل مراحل کے لیے وقت درکار ہوتا اور یوں اسے بھی وقت مل جاتا۔

اسٹیوارٹ کو محسوس ہوا کہ اس مرحلے پر اسے پال کی اثر ضرورت ہے۔ اس نے موبائل نکالا اور اسے فون ملانے لگا۔ ”ہیلو...“ دوسری طرف پال تھا۔

”مجھے تمہارے دماغ کی ضرورت ہے کچھ دیر کے لیے۔“
”اوہ... کیا بات ہے؟“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔
”صرف دماغ کی؟ میں تو پورے کا پورا حاضر ہوں۔“
”صرف دماغ۔“ اسٹیوارٹ نے سنجیدگی سے کہا۔
”کہیں مورس کا معاملہ تو ہیں؟“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔
”یہی بات ہے۔“
”اب کس نے اس کی شکایت کر دی؟“

”تم یہ کیوں سوچ رہے ہو کہ کسی نے اس کی شکایت کی ہوگی؟“
”تین سال گزر چکے ہیں۔ اس وقت میں پولیس میں تھا، تب ہی جان گیا تھا کہ وہ زندگی بھر اسی طرح بد معاش رہے گا۔“

”تم ہر وقت اپنی پیش گوئیاں مت کیا کرو۔“ اسٹیوارٹ نے کہا۔ ”اس طرح تم معاملے کو اور پیچیدہ بنا دیتے ہو۔“
”غیر بتاؤ کون ہے، مسئلہ کیا ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”اس بار اس پر لیونارڈ کے قتل کا الزام ہے۔“
”اوہ... معاملہ عین ہے۔“

”موت تمام تنازعات حل کر دیتی ہے۔“ اسٹیوارٹ نے سرد لہجے میں جواب دیا۔
”تم جس طرف بیٹھے ہو، وہاں سے دیکھو تو یہ بات ٹھیک لگے گی۔“ پال نے کہا۔
”بات صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ مجھے اس وقت

تمہاری مدد کی ضرورت ہے، اس کے سوا کچھ نہیں سنا چاہتا۔“
”ٹھیک ہے، جگہ بتاؤ۔“ پال نے ہتھار ڈال دیے۔
”تونس...“ یہ کہہ کر وہ اسے ملنے کا وقت اور مقام بتانے لگا۔

چالیس منٹ کے بعد دونوں ہنٹر پوائنٹ پر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ دونوں انتہائی کنارے پر خون کے... دھبے دیکھنے کی کوشش کر چکے تھے سرخون بارش کے باعث دھل گیا تھا البتہ بغور دیکھنے پر وہاں ہلکے رنگ کی رگت کے دھبے محسوس کیے جاسکتے تھے۔

بظاہر ان کے سامنے کچھ نہیں تھا مگر وہ یہ بات جانتے تھے کہ سڑک کے پار پرانے وکٹورین گھر کی دوسری منزل کی ایک کھڑکی سے دو آنکھیں ان کی نگرانی کر رہی ہوں گی۔ وہ گھر کیس کے گواہ دکان دار کا تھا۔
”تم نے پولیس رپورٹ دیکھی ہے؟“ پال نے سرائی کر اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

اسٹیوارٹ نے کچھ جواب دیے بغیر انگلی سے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ کچھ فاصلے پر سامان ڈھونے والی ایک پرانی ویکٹورین کھڑکی تھی جواب بے گھر لوں کے ایک نئے ٹھکانے میں بدل چکی تھی۔

”وہ یہاں بیٹھا تھا۔ تب مورس، لیونارڈ کے عقب سے آیا اور پیچھے سے ہی اسے مارنا شروع کر دیا۔ وہ جان بچھا کر بچنے کے لیے بھاگا مگر مورس اس کا پیچھا کرتا رہا اور اس جگہ پر اس نے لیونارڈ کو پکڑ کر زمین پر گرادیا۔“
اسٹیوارٹ نے انگلی سے زمین کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسی گھینچا تانی میں اُن کے کپڑے بھی پھٹ گئے۔ اس کے ہاتھ میں چاقو تھا اور جان بچانے کی کوشش میں اسے گھاؤ بھی لگے، کچھ مہلک ثابت ہوئے۔“

”اس نے یہ بیان دیا ہے؟“ پال نے پوچھا۔
”یہ اُڑتی اُڑتی باتیں ہیں۔“ اسٹیوارٹ نے کہنا شروع کیا۔ ”پولیس اسے نفسیاتی مرکز بھی لے گئی تھی، وہاں تھوڑے بہت معائنے کے بعد اسے جیل بھیج دیا گیا کیونکہ اس نے معاملے پر بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔“
”اپنے سارے آپشنز کھلے رکھنے کے لیے؟“ پال کا لہجہ استفساریہ تھا۔

”تاکہ وہ پاگل بن سکے۔“ اسٹیوارٹ نے بھی فوراً جواب دیا۔
پال نے زمین کو جوتے کی نوک سے تھوڑا سا کرید اور پھر آہستہ آہستہ زمین کھرچنے لگا۔ ”سراغ رساں یہ کیوں

سوچتے ہیں کہ مورس نے لیونارڈ کو کچھ سے پکڑا اور مار پیٹ کرتے ہوئے نیچے دھکیل دیا۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”کیونکہ یہ ان کی تھیوری پر فٹ بیٹھا ہے۔“
پال نے چونک کر اسٹیوارٹ کی طرف دیکھا۔ ”کون سی تھیوری؟“

”وہ ایسے بچپن میں قتل کے جرم میں پکڑا گیا تھا اور دس سال اس نے کبلی فورجیا جیل کے اصلاحی مرکز میں گزارے۔ تین سال پہلے بھی اس پر قتل کا الزام لگا تاہم عدم ثبوت کی بنا پر وہ بچ گیا۔“ یہ کہہ کر اسٹیوارٹ لمحہ بھر کرکا۔ ”پولیس سمجھتی ہے کہ اس کے ساتھ انصاف ہونا چاہیے تھا مگر نہیں ہوا۔ اس بار وہ پوری کوشش میں ہیں کہ اسے انصاف مل جائے۔“ اس کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ تھی۔ ”اسی لیے وہ اپنی تھیوری پر مورس کو فٹ بٹھانا چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے گہری سانس لی اور آسان کی طرف دیکھا۔

پال سنجیدگی سے کچھ سوچتا رہا۔ ”تو بات یہ ہے کہ...“ اس نے ٹھنکنا کر گلا صاف کیا اور لمحہ بھر کا توقف کیا۔ ”تم سمجھتے ہو کہ ڈپٹی انٹاری جنرل کی کوشش ہے کہ ایسا فیصلہ جو جرم کرتا ہے مگر پھر باہر آ جاتا ہے اور ایک نیا جرم کرتا ہے اس لیے اب سی بارہ اس کے باہر آنے کا راستہ ہر ممکن طور پر روک دیا جائے؟“

اسٹیوارٹ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لیکن مجھے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ اس کے لیے سزائے موت کا مطالبہ کرے گا یا پھر عمر قید چاہے۔“

پال نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے تقریباً تیس فٹ دور چلا گیا۔ اس کی نگاہیں سامنے باڑ کے ایک ڈنڈے پر جمی تھیں جس پر خون آلود ہاتھ کا نشان نظر آرہا تھا۔ وہ خاصا دھندلا تھا مگر پال کی نگاہیں بہت تیز تھیں۔ وہ اس سے کچھ فاصلے پر تھا مگر پھر بھی اسے اچھی طرح دیکھ پا رہا تھا۔ اس نے ڈنڈے کے قریب جھاڑیوں پر نظر ڈالی۔ لگتا تھا کہ گھاس اور جھاڑیاں بھی کچھ دنوں پہلے کی دھبہ کشتی میں بری طرح روندی گئی تھیں۔ کچھ دیر تک وہ شے کا بغور معائنہ کرتا رہا اور پھر پلٹ کر اسٹیوارٹ کے پاس گیا۔ وہ ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اسٹیوارٹ نے سوالیہ نگاہوں سے پال کو دیکھا۔
”لگتا ہے پولیس والے جانے وقوعہ پر دوسرا چاقو تلاش کرنا بھول گئے تھے۔“ پال نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”واردات

میں ایک اور بھی چاقو استعمال ہوا ہے جس سے جھاز یوں پر بھی وار پڑے اور وہاں کچھ خون بھی بہا جس کے ثبوت اب تک موجود ہیں۔ یہ کہہ کر وہ تھملا کھول کر اپنا ڈیجیٹل کیمرا نکالنے لگا۔ ”مجھے ان سب کی تصاویر ملنی ہیں جنہیں تم عدالت کے سامنے ثبوت کے طور پر استعمال کر سکو گے۔“

اسٹیوارٹ پال کی باتوں پر غور کر رہا تھا کہ اسی دوران میں کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تو کیا آپ لوگ پولیس والے ہیں؟“ لچرزم گرنگ سے بھرا ہوا تھا۔

اسٹیوارٹ چونک کر پلٹا۔ وہ سائولی رنگت کا کوئی بوڑھا شخص تھا۔ اس نے پرانی سی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے سامنے کے دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ بھی ٹوٹا ہوا تھا اور ایک طرف سے ڈنڈی کے بجائے اس میں ڈوری بندھی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ اس کی عمر یہی کوئی ستر سال کے قریب ہوگی۔

”نہیں...“ اجنبی کی شخصیت کا گہری نظروں سے جائزہ لینے کے بعد اسٹیوارٹ نے جواب دیا۔ ”ہرگز نہیں... ہمارا تعلق قانون کے شعبے سے ہے۔“

بوڑھے نے یہ سن کر لہجہ بھر توقف کیا اور پھر ہاتھ کی ہتھیلیاں ایک دوسرے سے رگڑتے ہوئے بولا۔ ”کچھ ریزگاری ہوگی آپ کے پاس؟“

اسٹیوارٹ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک ڈالر نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ”جنہیں علم ہے یہاں دو تین رات پہلے ایک قتل ہوا تھا، کچھ سنا ہے تم نے اس بارے میں؟“

”ہاں۔“ اس نے ڈالر جیکٹ کی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”یونارڈو کا قتل ہوا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے دونوں کی طرف دیکھا۔ ”سنا ہے وہ کسی ایسے شخص سے الجھ پڑا تھا جو یہاں کاربندے والا نہیں تھا۔“

”تم اور کیا جانتے ہو اس قتل کے بارے میں؟“ یہ کہتے ہوئے اسٹیوارٹ نے دس ڈالر کا ایک اور نوٹ جیب سے نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ بوڑھے کی نظر نوٹ پر جمی ہوئی تھی۔

”کس کے بارے میں؟“ اس نے اسٹیوارٹ کی طرف دیکھتے ہوئے معصومیت سے پوچھا۔

”مرنے یا مارنے والے کے بارے میں، جو کچھ بھی تم جانتے ہو۔“ اسٹیوارٹ نے نوٹ اس کی طرف لہراتے ہوئے الفاظ چباتے ہوئے کہا۔

”میں اس رات ادھر بیٹھا چرس پی رہا تھا۔“ بوڑھے نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ وہ جگہ جائے وقوعہ سے

کچھ فاصلے پر تھی۔

”پھر تو تم نے کچھ ضرور سنا ہوگا؟“

”ہاں...“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ زور زور سے گالیاں بک رہا تھا۔ لگتا تھا شدید غصے میں ہے۔“

”وہ کس کی آواز تھی؟“ اسٹیوارٹ نے کہا۔

”یونارڈو کی...“ اس نے فوراً جواب دیا۔ ”میں اس کی آواز بہت اچھی طرح پہچانتا تھا۔ وہ غصے میں کسی پر برس رہا تھا۔“

”اُس کے بعد کیا ہوا؟“ اسٹیوارٹ نے یہ پوچھتے ہوئے نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”اسی دوران کوئی طاقت ور سا آدمی یونارڈو کو کھینٹنے لگا۔“ بوڑھے نے کپٹی پر انگلی رکھ کر دو رات پہلے پیش آنے والے واقعات کو ذہن میں دہراتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”مگر کیسے؟“ اسٹیوارٹ نے پوچھا۔

”ایسے...“ بوڑھے نے دونوں بازو سامنے کیے اور دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں چبھنا کر سمجھایا۔

”یونارڈو کے ہاتھ میں کچھ تھا؟“ اس بار سوال پال نے کیا۔

”ہاں نہیں...“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”ایک تو میں دور تھا، اوپر سے اندازہ بھی تھا۔“

پال نے بھی کندھے اچکائے۔ وہ لگ بھگ ایک اور چاقو تلاش کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اگر بوڑھے کو پتا نہیں بھی تھا تو اس سے کم از کم اُسے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے جاتے ہوئے وہ دوسرا چاقو اُس کے ہاتھ میں ہوگا جو کس کا نقشہ پلٹ سکا ہے۔

”اُس کے بعد کیا ہوا تھا؟“ اسٹیوارٹ نے پال کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔

”اُس کے بعد کافی دیر تک ان کے درمیان ہاتھ پائی ہوتی رہی۔“ بوڑھے نے کہنا شروع کیا۔ ”پھر وہ دونوں یونانی کھم کھم گھما ہوئے، سائڈ واک کی طرف نیچے کی سمت لڑھکتے ہوئے گئے۔“

”اُس کے بعد تم نے کچھ دیکھا یا سنا؟“

”ہاں...“ بوڑھے نے کہنا شروع کیا۔ ”اُن کی چیخ و پکار سے میرا نشہ خراب ہو رہا تھا۔ میں کہیں اور جا کر بیٹھنے کے ارادے سے اٹھا تھا۔ تب میں نے نیچے سے ایک زوردار آواز سنی۔“

”کیسا تھا؟“ اسٹیوارٹ نے اس کی بات کاٹی۔

”یونارڈو... تم جیسا نہیں کر سکتے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”اُس کے بعد ایک زوردار چیخ سنائی دی۔ شاید وہ یونارڈو کی آواز تھی۔ بس اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔“

بوڑھے نے جواب دیا۔

اسٹیوارٹ سمجھ گیا کہ بوڑھا جو جانتا تھا، وہ سب کچھ بتا چکا ہے۔

اس نے پال کو دیکھا جو اسی اثبات میں ایک بار پھر لوٹ آیا تھا۔ اسٹیوارٹ نے بہت غور سے... اسے دیکھا۔

پال مسکرا دیا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر اسے سکون ملا۔ اس کے لیے یہ بہت ہی بڑی بات ہوئی کہ مورس بنا

جیول پر رہائی کی رعایت کے، ساری عمر جیل میں گزار دے۔ اسے اپنی نیک نامی کی اس سے زیادہ فکر تھی۔ اسے تو ایسے بھی

چیلنج قبول کرنے والے کامیاب ویل کے طور پر دیکھا جاتا تھا۔ اس بار بھی وہ ناکامی قبول کرنے کو ہرگز تیار نہیں تھا۔

اسی دوران میں سمندری ہوا کا ایک سرد جھونکا اس کے چہرے سے گھرایا۔ اسے خشکی کا احساس ہوا۔ اس نے کوٹ کو سینے کی طرف اور لیٹنے کی کوشش کی اور چہرہ ہوا کے مخالف رخ پر کر لیا۔ وہ موسم بہار کے ابتدائی ایام تھے مگر موسم کی خشک

برقراری تھی۔ اس نے زوردار سانس لی۔ اس کا سینہ خشک سے بھر گیا۔ اس نے ایک بار بوڑھے کی طرف دیکھا۔ ”تم

رہتے کہاں ہو؟“ یہ سنتے ہی وہ بوڑھا مسکرا دیا۔ اسٹیوارٹ کو بھی انتہائی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ ایک بے گھرے اُس کے

گھر کا پتا پوچھ رہا ہے۔ وہ ذرا سا گڑبڑا گیا اور پھر فوراً ہی خود پر قابو پاتے ہوئے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرا

مطلب تھا کہ تم رات کو کہاں سوتے ہو؟“

”اگر کسی کے ساتھ باتیں کرنے کا موڈ ہو تو پھر ریسکیو مشنری سروسز کے شیشر میں درتہ...“ یہ کہہ کر اس نے لہجہ بھر

توقف کیا۔ ”وہاں ذرا درد چار اپنے ہی جیسے مل جاتے ہیں نا، وقت اچھا کٹ جاتا ہے اور کھانے پینے کا انتظام بھی ہو جاتا

ہے مفت میں۔“ یہ کہہ کر اس نے زوردار تہقیر لگایا۔

”اور جب تمہارا کسی کے ساتھ باتیں کرنے کا موڈ نہ ہو تو؟“ اسٹیوارٹ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے

سوال کیا۔

”تو پھر یہیں کہیں پر، درختوں کے نیچے، ادھر ادھر جھانڈیوں کے ساتھ۔ بس آگ جلائی اور لیٹ گیا۔ نیند کے

بعد کیا گرمی، کیا سردی۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرا دیا۔

”اور جس رات یہ قتل ہوا، اُس رات تم کہاں ہوئے تھے؟“ اسٹیوارٹ نے سگریٹ نکال کر ایک اس کی طرف بڑھائی۔

”شکر یہ...“ اس نے سگریٹ تھامتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو میں کہہ...“

”میں کہاں سویا تھا اُس رات...“ بوڑھے نے ناک منہ سے سگریٹ کا دھواں خارج کرتے ہوئے اس کی بات کاٹی۔ ”یہی پوچھنا تھا تم نے...؟“

اسٹیوارٹ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اُس رات مجھے کسی سے باتیں کرنے کی طلب محسوس نہیں ہو رہی تھی۔“

اسی دوران پال نے جیب سے اپنا ایک وزیٹنگ کارڈ نکالا اور اس کی پشت پر کچھ لکھ کر بوڑھے کی طرف بڑھایا۔

”یہ لو...“ اس نے کہا۔ ”آج رات تمہیں کسی سے باتیں کرنے کی طلب ہو یا نہ ہو مگر کسی کو تم سے بات چیت کی طلب ضرور ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے کارڈ تھامتے ہوئے کہا۔

”روزی ان جاڈ اور یہ کارڈ مسٹر پیٹر کو دے دینا۔ وہ تمہیں وہاں آج رات رہنے کے لیے ایک کمرہ دے دیں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے لہجہ بھر کواٹے غور سے دیکھا اور مسکرا کر

کہنے لگا۔ ”تمہارے کھانے اور پینے کا بھی معقول بندوبست ہو جائے گا۔“

”سچ...“ بوڑھے کی آنکھیں پھیل گئیں، لہجے سے خوش عیاں تھی۔

”بالکل سچ۔“ پال نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

اسٹیوارٹ مقررہ وقت پر عدالت پہنچ گیا۔ آج مورس کے کیس کی ساعت ہونے والی تھی۔ پال بھی کمرائے عدالت

میں پہنچنے والا تھا۔ آج اسٹیوارٹ کا دل بھی سکینڈوں کو ظاہر کرنے والی سوئی کی طرح تیز تیز دوڑ رہا تھا۔ اس نے

کمرائے عدالت کے باہر لگی گھڑی دیکھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ چند منٹوں میں اس کا کیس گلے والا ہے۔ وہ سیدھا

کمرے میں داخل ہوا اور وکیل صفائی کے لیے مخصوص کرسی کی طرف بڑھا۔ اس کی میز اُس کٹہرے کے قریب تھی جہاں

ملزم کو بٹھایا جاتا ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں فائلوں کا پلندا اتھام رکھا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں پر پینا بھر رہا

تھا۔ اس نے میز پر پلندا رکھا اور اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے ہی مارل کی وہ اونچی میز تھی جس پر کیس سے متعلق

شواہد رکھے جاتے تھے۔ قریب ہی پال بیٹھا تھا۔

”لائن 54، کیس نمبر 187 پی سی۔ ملزم کو کٹہرے میں لایا جائے۔“ پیش کار کی آواز گونجی اور پھر چند منٹوں میں ہی

”مزاے موت سے تو وہ اب بھی بچ گیا۔“ اسٹیوارٹ معنی خیز انداز میں ہنسا۔

”گلتا ہے پاگل بناتے بناتے تم خود پاگل ہو گئے ہو۔“ اسٹیوارٹ کچھ نہ بولا۔

”مجھے تو گلتا تھا کہ اگر تم بوڑھے کا بیان بنانا کر، سیلف ڈیفنس کا کتا اٹھاؤ تو کیس جیت سکتے ہو۔ ویسے بھی میں دوسرا چاقو تل گیا ہے۔ اس پر لیونارڈو کی آنکھوں کے نشانات بھی ہیں اور مورس کا خون بھی لگا ہے۔ سب کچھ ڈی این اے سے ثابت ہو سکتا ہے مگر...“ پال غصے سے مزا۔ ”گلتا ہے تم یہ کیس نہ جیت کر اپنا ریکارڈ خراب کرنا چاہتے ہو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دواہل چل دیا۔

اسٹیوارٹ پال کو آگے جاتا دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا پرانا دوست تھا۔ اسے یقین تھا کہ پال اس سے بہت زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتا۔ ”اب مورس کو واقعی کبھی کسی جج کے سامنے پیش ہونے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“ وہ بڑبڑایا۔

وہ اس وقت لفٹانی اسپتال سے لوٹ رہا تھا جہاں مورس داخل تھا اور اس کے علاج کی ذمہ داری اس کے ایک دوست پر تھی۔ ڈاکٹر نے یقین دلایا تھا کہ بس دو ڈھائی مہینے کی بات ہے، پھر مورس اس قابل نہیں رہے گا کہ واپس انسانوں کی دنیا میں لوٹ سکے۔

”مورس! تم نے اپنے سوتیلے باپ کو مار کر اچھا نہیں کیا۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس لی اور آگے بڑھا۔ اس وقت اسے اپنا باپ شدت سے یاد آ رہا تھا۔ ”تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں اس شخص کا سب سے بڑا بیٹا ہوں جس نے تمہاری ماں سے اس وقت دوسری شادی کی جب تم صرف چھ ماہ کے تھے اور میں سترہ سال کا۔ تب تو تم بچپن کے باعث مزا سے بچ گئے تھے مگر اب تمہیں جیتے جی مار کر... میں نے سمجھا اپنے باپ کے قتل کا بدلہ اپنے ہی ہاتھوں لے لیا ہے۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے انگلی کی پور سے آنکھیں صاف کیں اور بدستور اپنی ذہن میں آگے بڑھتا رہا۔ ”میں بھلے ہی وہ پیسے مانگنے پر مارتا پیتا ہو مگر اس نے مجھے بڑے لاڈ پیار سے پالا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے اسے اپنے دل کے قریب دردی اہر محسوس ہوئی۔ اب اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ اسے اپنے مرحوم باپ سے بہت محبت تھی۔ برسوں اس نے اپنے باپ کے قاتل سوتیلے بیٹے سے انتقام لینے کا انتظار کیا تھا۔ آج اس کا انتقام منزل پر پہنچ چکا تھا۔

”اے اسٹیوارٹ... رکو، ارے رکو بھی یاد...“ یہ پال کی آواز تھی جو اس کے عقب سے آ رہی تھی جسے سننے ہی وہ تیزی سے پلٹا۔ اس وقت وہ غری وے کی فٹ پاتھ پر چل رہا تھا اور گاڑیوں اور باربن کے شور میں پال کی آواز سن لینا خود اس کے لیے بھی حیرانی کی بات تھی۔ اس نے چند سیکنڈ تک بھڑبھڑ میں اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ آخر وہ اسے سامنے سے آتا نظر آ گیا۔

پال اس سے کچھ فاصلے پر تھا کہ اس نے وہیں سے چلانا شروع کر دیا۔ ”تم تو خوب رہے، میرے سارے کپے کرائے پر پانی پھیر دیا۔ میں ادھر جھک مارتا رہا اور تم نے مقدمہ ہی چھ ماہ کے لیے بند کر دیا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور اسے ٹھوڑے لگا۔ ”اب ہٹاؤ... اس بوڑھے کا کیا کروں؟ وہ بھی خواہ مخواہ مکمل بن گیا ہے میرے لیے۔“ پال کے لہجے میں غصہ اور تشویش کے طے پنے کا اثرات تھے۔

”اسے واپس جا کر جھجڑیوں میں لوٹ لگائے دو۔“

”تو کیا واقعی اب تم یہی چاہتے ہو؟“ پال نے استفسار یہ لہجے میں کہا۔ وہ حیران تھا کہ کہاں اسٹیوارٹ اس کیس میں اتنی زیادہ توجہ لے رہا تھا اور اب یہ بے اعتنائی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ”تو تم نے اس کا بیان ریکارڈیشن کرنا؟“

”نہیں۔“

”تو کیا تم واقعی ایسا چاہتے ہو؟“ اس نے حیرانی سے استفسار یہ لہجے میں کہا۔ ”جانتے ہو اس کے بیان سے کیس کا رخ پلٹ سکتا ہے؟“

”جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”مگر کیس چھ ماہ تک ملتوی کیا جا چکا اور جب تک مجھے ہرگز امید نہیں کہ وہ جی پائے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”اس کی جسمانی حالت دیکھی ہے تم نے؟“ لگتا ہے کہ بس چند ہفتوں کا مہمان ہے۔ اب ایسے آدمی کی گواہی کیا لیکن اور ویسے بھی مردے بولا نہیں کرتے اور جج انہیں سنا نہیں کرتے۔ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”ویسے بھی جج تو یہ ہے کہ اب مورس کا مقدمہ اور نہیں چلے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب چھوڑو۔“

”ٹھیک ہے تو پھر میں جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک کتاب اسٹیوارٹ کے سامنے لہرائی۔ ”مجھے یقین تھا کہ تم سیلف ڈیفنس قانون کے تحت اگر اس کا بیان پیش کرتے تو مورس بچ سکتا تھا مگر قید یا موت سے۔“

خطرناک قیدیوں والی بیک رکھا گیا تھا۔ مورس ان کے درمیان بہت ڈرا ڈرا رہا تھا۔ اسے یہ سن کر شدید حیرت ہوئی کہ اگر اس کا وکیل نا کام رہا تو پھر نہ جانے کب تک اسے جیل کی کوشری میں رہنا پڑے اُن خطرناک قیدیوں کے ساتھ... شاید پوری عمر۔

”تم جیل کے مقابلے میں نفسیاتی اسپتال میں کتنا عرصہ رہ سکتے ہو؟“ اسٹیوارٹ نے سرگوشی کی۔

”شاید پوری زندگی اگر زندگی بچتی ہے تو...“ مورس کے لہجے سے خوف عیاں تھا۔ کہاں وہ نفسیاتی اسپتال کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہ تھا مگر اب جان بچانے کے لیے پوری زندگی وہیں بسر کرنے پر آمادہ تھا۔

اسٹیوارٹ نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ایک منٹ کا وقت تھا۔ پچیس سیکنڈ میں بات ختم ہوئی۔ وہ مڑا اور جج کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ ”یور آؤ۔“ اس نے جج کو مخاطب کر کے کہنا شروع کیا۔ ”میرا کلائنٹ شدید ذہنی دباؤ یا پھر دماغی صحت کے سنگین معاملات سے دوچار ہے۔ وہ نہ تو مقدمے کی سماعت، اس کا طریقہ کار سمجھ پارہا ہے اور نہ ہی اپنے دفاع کی تیاریوں میں اپنے وکیل کی مدد کرنے کے قابل ہے۔“

”تو پھر کیا کیا چاہتے ہیں؟“ جج نے پوچھا۔

”میرے کلائنٹ کو اس وقت فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ بہتر ہے کہ اسے دماغی صحت کے اسپتال منتقل کر دیا جائے۔“

جج نے یہ سن کر سرکاری وکیل کی طرف دیکھا۔ ”کوئی اعتراض؟“

جج کی بات سن کر وہ فائلوں کے صفحات الٹ پلٹ کر انہیں بغور دیکھنے لگا۔ اسٹیوارٹ دل سے دعا مانگ رہا تھا کہ وہ راضی ہو جائے۔ چند سیکنڈ کے بعد وہ کھڑا ہوا اور جج کی طرف دیکھا۔ ”کوئی اعتراض نہیں پور آؤ۔“

یہ سن کر جج نے کلرک کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ آرڈر لکھوایا، اسٹیوارٹ نے مداخلت کی۔ ”یور آؤ۔“ میرے موکل کی دماغی صحت اور مقدمے کی سنگین نوعیت کے پیش نظر بہتر ہے کہ سماعت اگلے چھ ماہ کے لیے ملتوی کر کے اس کے بعد کی تاریخ دی جائے تاکہ مقدمے کی بہتر تیاری کی جاسکے۔“

یہ کہہ کر اس نے رحم طلب لگا ہوں سے جج کی طرف دیکھا۔

جج نے اشارت میں سر ہلا کر آرڈر لکھوایا۔ کچھ ہی دیر بعد عدالتی ہیلف پولیس کے ساتھ مورس کو نفسیاتی اسپتال پہنچانے جا رہا تھا۔

دو پولیس والے مورس کو لے کر اندر پہنچے۔ اسے کنبہ سے میں رکھی گری پر بٹھا دیا گیا۔ اسٹیوارٹ نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پتھریا لگی ہوئی تھیں۔

جج پہنچ چکا تھا۔ اسٹیوارٹ اپنے دلائل دینے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے ایک مہینہ قاتل کا دفاع کرنا تھا جبکہ کمرائے عدالت سے دوسو گز دور اسپتال کے غرہ خانے میں پوسٹ مارٹم ٹیمیل پر چادر سے ڈھکی ایک لاش تھی۔ وہ لاش جس کا مہینہ قاتل اس سے چند فٹ کے فاصلے پر تھا۔

وہ اٹھا اور مورس کے چہرے پر نظر ڈالتا ہوا جج کے قریب پہنچا۔ اسٹیوارٹ کے ہاتھوں میں چند فائلیں تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے جج کے کلرک کو کھمایا اور اس نے اٹھ کر انہیں جج کے سامنے رکھ دیا۔

اس دوران میں اسٹیوارٹ مزا اور مورس کے قریب پہنچ کر سرگوشی کی۔ ”میں جائے وقوعہ پر گیا تھا۔“ مورس نے یہ سن کر ایسے آنکھیں پھیلائیں جیسے اسے یا تو مجھ نہیں آیا یا پھر وہ جانا چاہتا تھا کہ اس کا اگلا جملہ کیا ہوگا۔ اس کے چہرے پر کسی بچے کے مانند مصومیت طاری تھی۔ ویسے بھی جہاں وہ بٹھا تھا، اُس جگہ اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہوتا تھا۔ دو وکیل ایک جج... فیصلہ ان کے درمیان تھا۔ تین لوگوں میں اس کی امید صرف اپنے وکیل سے تھی۔

ابی دوران میں کمرائے عدالت میں جج کی پاٹ دار آواز گونجی۔ ”مسٹر اسٹیوارٹ... کیا آپ ملزم کا دفاع کر رہے ہیں؟“

”ہی ہاں یور آؤ۔“ اس نے جج کے سامنے ڈرا سا جھک کر خالص پیشہ ورانہ انداز میں کہا۔ ”یور آؤ۔“ کیا مجھے اپنے کلائنٹ سے ایک منٹ کے لیے بات کرنے کی اجازت مل سکتی ہے؟“

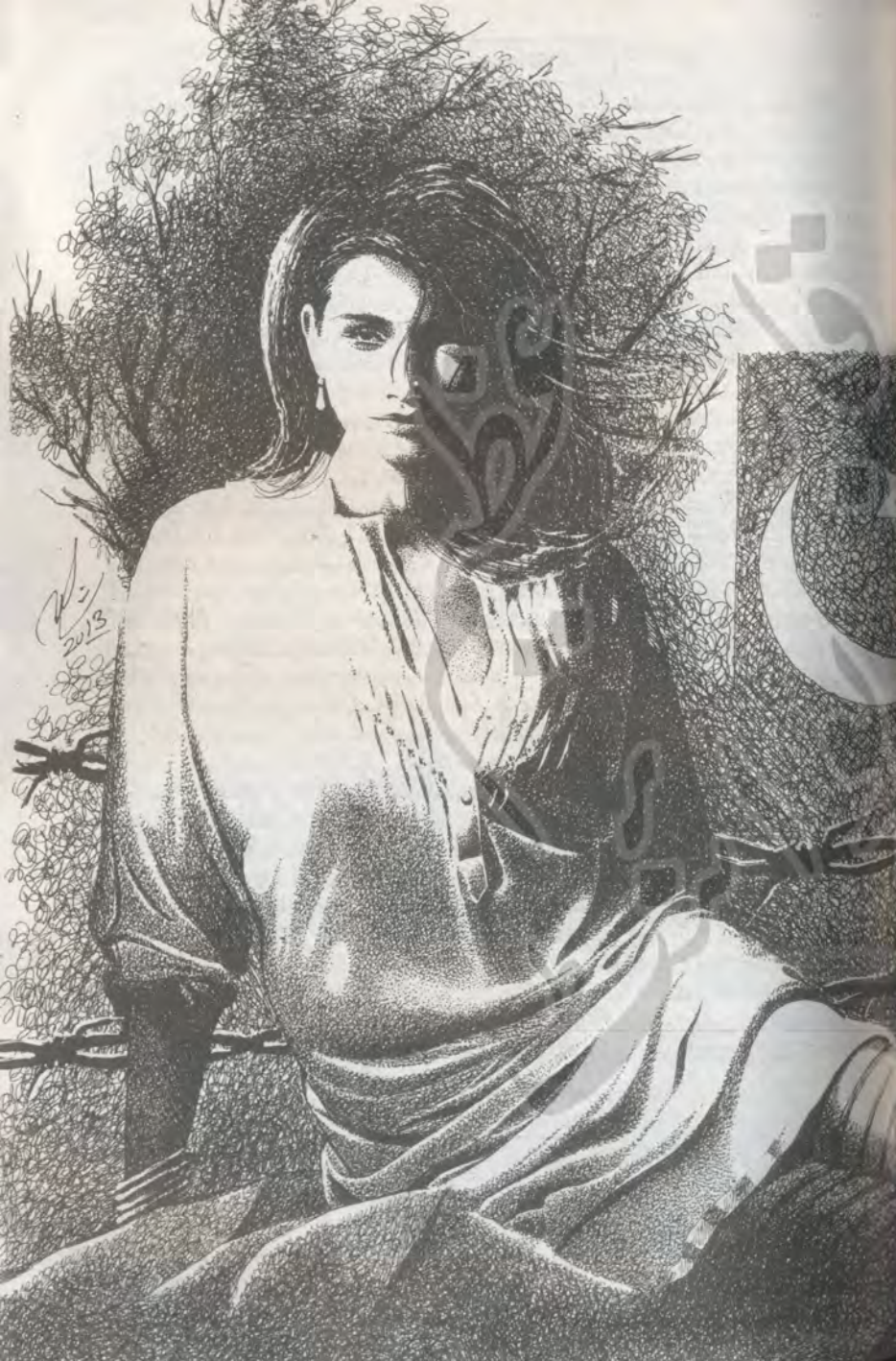
یہ سن کر جج نے غور سے اُس کی طرف دیکھا اور لمحہ بھر کے توقف کے بعد کہا۔ ”اجازت ہے مگر کم از کم وقت۔“ اس کا لہجہ تنبیہ آمیز تھا۔ ”میں دوسرے مقدمے بھی سنتے ہیں۔“

اسٹیوارٹ، مورس کی طرف مڑا اور قدم بڑھا کر اس کے اتنے قریب آ گیا کہ انہیں ایک دوسرے کے سانس لینے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ ”با اعتماد ہو۔ ہم نے ایسا ثبوت حاصل کر لیا جسے کوئی بھی رد نہیں کر سکے گا۔“ اس نے مورس کے کان میں سرگوشی کی۔ مورس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”ویسے ثبوت رو بھی ہو سکتا ہے۔“ مورس نے یہ سنا تو اس کی نگاہوں میں جیل کا بھیانک منظر گھوم گیا۔ دیکھا جائے تو اسے جیل کے نام سے ہی خوف آنے لگا تھا۔ اسے

الاکار

طاہر جاوید مغل

قسط 39



زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبار خاک ہے جو یہاں سے وہاں اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بلائے طاق رکھ کر کوئے یار کے طواف میں محور ہوتا ہے۔۔۔ مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔۔۔ جس نے عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے۔۔۔ کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی ہے۔۔۔ سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔۔۔ ایسے ہی عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔۔۔ عقل و شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔۔۔ کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر۔۔۔ ایک لاکار ہے۔

[illegible]

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

اب اس کانفرنس ہال میں، عمران اور میں اکیلے تھے۔ ہمارے چاروں طرف خون کے چھینٹے تھے، گولیوں کے خول تھے اور لاشیں تھیں۔ ان میں سے دس لاشیں تو اس عارضی کیمپ کے اندر تھیں جہاں ٹریجر آغا فانا 250 سینی گریڈ تک پہنچا تھا اور دس افراد کو جھلسا کر مارا گیا تھا۔ ان

وہابی کی لاش سب سے اہم تھی۔ وہ ابھی کچھ ہی دیر پہلے اپنی گمرل فرینڈ کے ساتھ حزرے سے بیٹھا مامووی دیکھ رہا تھا۔ اب وہ خود ایک دردناک کہانی کے ”انجام“ کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ درحقیقت یہاں یہ سب کچھ آٹانافانا شروع ہو کر آٹانافانا ہی ختم ہو گیا تھا۔ میرادل چاہا کہ یہاں شوت موجود ہوئی اور وہ وہابی کی اس خوشحال لاش کو دیکھتی۔

الارم مسلسل رنج رہا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔

”یہ تو دروازہ کھول کر ہی پتا چلے گا۔ تم تیار ہو جاؤ۔“
 عمران نے کہا اور اپنے چہرے پر اس کا ماسک چڑھا لیا۔
 میرے چہرے پر پرماسک پہلے ہی موجود تھا۔ ہم نے
 ہال میں موجود تین رافٹس، دو پتول اور کھڑائی ایک جگہ جمع
 کیں اور انہیں ایک الماری کے اندر چھپا دیا۔ ہمارے
 راقوں میں آؤٹیکر رافٹس بالکل تیار حالت میں موجود
 تھیں۔ احتیاط کے طور پر میں ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔
 کافی کے دروازے کے پاس ہی ایک چھوٹا کنٹرول میٹل
 موجود تھا۔ عمران نے کنٹرول میٹل پر چد پڑ دیا، آخر
 مطلب؟ بین ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس بین کے دہتے
 ہی ہال کے مین دروازے میں سوئی سی حرکت پیدا ہوئی۔
 عمران نے بڑی احتیاط سے بین دبا یا اور اس سلائیڈنگ ڈور کو
 فقط چار پانچ انچ تک ہی کھولا۔ چار پانچ انچ کی اس درز میں
 ڈرے ہوئے دو تین چہرے نظر آئے۔ یہ گارڈز نہیں تھے۔ یہ
 گولڈن بلڈنگ میں مختلف کام کرنے والے ملازم پیشہ لوگ
 تھے۔ عمران درز کے بالکل سامنے جا کھڑا ہوا تھا اس لیے یہ
 لوگ اندر کے مناظر وضاحت سے نہیں دیکھ سکے۔ یقیناً
 عمران کے چہرے پر ماسک دیکھ کر وہ چونکے ہوں گے لیکن
 کسی نے بھی اس ماسک کو خاص اہمیت نہیں دی۔ عینک والا
 ایک شخص چلا کر ہوا۔

”غضب ہو گیا ہے۔ بڑے باس... مگر پڑے ہیں۔“
 ”وہ چھت سے گرے ہیں۔“

”کہاں ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔

”پچھلے صحن میں... واجی صاحب کہاں ہیں؟ تیواری

صاحب کہاں ہیں؟“ عینک والا بری طرح ہنکلا رہا تھا۔

عمران نے مجھے اشارہ کیا۔ پھر پیشل پر بین دیا۔
دروازہ پورا کھول دیا۔ باہر تقریباً چھ ہزار سال افراد موجود
تھے۔ ان میں سے کوئی شخص نہیں تھا۔ ”ہینڈ زاپ“۔ عمران
مرگجا۔ ان میں سے ایک بھاگ گیا، باقی پانچوں نے ہاتھ
کھڑے کر دیے۔

ہال کے اندر کے مناظر دیکھ کر یہ پانچوں افراد شذر
تھے۔ عمران نے انہیں دھکیل کر ایک اسٹور نما کمرے میں
لاک کر دیا۔
کچن پاس ہی دھڑا دھڑ دروازہ بچایا جا رہا تھا۔ یہ کمرہ
نمبر تین کا دروازہ تھا۔ یہی کمرہ تھا جس میں ہم نے انوپم کے
مشورے سے گاؤڑ بند کیا تھا۔ گاؤڑ کو اب مڑ بڑ کا احساس
ہو گیا تھا۔ ممکن تھا کہ باہر سے کسی نے انہیں سیل فون پر بتا دیا
ہو کہ کیا ہو رہا ہے۔ اب وہ دروازہ کھولنا چاہ رہے تھے لیکن یہ
دروازہ باہر سے کھلنے والی چابی ہی کھول سکتی تھی اور یہ چابی ان
دو کچنوں کے اندر ہی جو ہمارے پاس تھے۔ پھر اندر سے
فائرنگ کی مدد آوازیں آئیں۔ اندازہ ہوا کہ وہ دروازے
کے لاک پر فائر کر رہے ہیں۔
”یہ تو خطرناک ہے۔ یہ باہر نکل آئیں گے۔“ میں
نے کہا۔
”مجھے نہیں لگتا، ایسا ہو گا۔ انوپم نے کہا تھا کہ یہ
دروازہ بالکل محفوظ ہے۔“
نچھو دیکر کمرہ نمبر تین کے اندر گولیوں کی تتر بتر اہٹ
گوشی رہی، تب ایک بار پھر دروازہ کھٹکھٹایا جانے لگا۔ انوپم
نے ٹھیک کہا تھا۔ گاؤڑ دروازہ نہیں توڑ پائے تھے۔
اچانک ایک طرف سے نیلی وردی والے دو گاؤڑ
نمودار ہوئے۔ رافٹیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ عمران نے
ان کا خطرناک انداز دیکھ کر سائنلر لگے پستول سے گولی
چلائی اور وہ دونوں سر میں گولیاں کھا کر ڈھیر ہو گئے۔ اندازہ
ہو رہا تھا کہ عمران اس موقع پر کوئی رسک لینے کو تیار نہیں۔
گاؤڑ کے پیچھے تین افراد اترتے، یہ وہی لوگ تھے جو ایک
سیٹ پر شوٹنگ میں مصروف تھے۔ وہ پولیس والا بھی تھا جسے
نیم عریاں لڑکیاں شراب پلانے اور گناہ پر آمادہ کرنے میں
مصروف تھیں۔ یہ پولیس والا بھی یقیناً کوئی اداکار ہی تھا۔
دونوں گاؤڑ کا انجام دیکھنے کے بعد یہ تمام افراد سکتے زد
کھڑے رہ گئے۔
”یہاں کا نتیجہ کہاں ہے؟“ عمران نے پولیس کی
وردی والے سے پوچھا۔
”مم... مجھے نہیں پتا۔ میں تو یہاں ریکارڈنگ میں
حصہ لینے آیا ہوں۔“ وہ ہراساں آواز میں بولا۔
اس کے ساسی، موٹی توند والے نے کہا۔ ”بیچرہ
تیواری صاحب ہیں۔ وہ اس کے اچھے گھر پر ہوں گے۔
اسے پتا نہیں تھا کہ تیواری اپنے جرموں کا حساب دینے کے
لیے عالم بال کی طرف پرواز کر چکا ہے۔“

عمران بولا۔ ”میں چھوٹے نیچر کے بارے میں پوچھ رہا ہوں، شاید سرش نام ہے اس کا۔“
 ”وہ۔۔۔ لاک اپ کی طرف گئے تھے جی۔“ تیسرا بندہ بولا۔
 ”چلو اس کے پاس۔“ عمران نے سفاک لہجے میں کہا اور راکٹ کو حرکت دی۔

ان تینوں افراد کا وہی حال تھا کہ کاتو تو لو نہیں۔ شاید انہیں ابھی تک اپنی نگاہوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ دیکھنے کے اندر دونوں گاڑز مومت کے سفر پر روانہ ہو گئے تھے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ گولڈن بلڈنگ میں کوئی بڑی گزبڑ ہو چکی ہے۔ ہم ان تینوں افراد کو ہانک کر ایک تنگ کوریڈور میں پہنچے۔ یہاں قاتلین بیچے ہوئے تھے اور چھت خاصی تنگی تھی۔ موٹی توند والا سب سے آگے تھا۔ کوریڈور کے آخری سرے پر ایک کمرہ نظر آیا۔ کمرے کے اندر سے کسی کے گرجنے پر سنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

توند والے شخص نے انگلی سے اشارہ کر کے بتایا کہ یہی لاک اپ ہے۔

عمران نے کوریڈور میں نظر آنے والا ایک دروازہ کھولا۔ اس طرح کے دروازے سارے کوریڈور میں موجود تھے۔ یہ ایک کمرے کا دروازہ تھا۔ یہاں مساج کے لیے استعمال ہونے والے دو دفن چوڑے کئی میٹر بڑے تھے۔ مساج کے دیگر لوازمات بھی نظر آ رہے تھے لیکن کوئی بندی بندہ موجود نہیں تھا۔ عمران نے تینوں افراد کو کمرے میں دھکیلا۔ ”چلو ایک دوپے کا مساج کرو۔ اگر نہیں کرنا تو بس چپ چاپ لیٹے رہو۔ آواز باہر آئی تو گوئی اندر آئے گی۔“ تینوں نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا اور کمرے میں چلے گئے۔ عمران نے دروازہ باہر سے لاک کر دیا۔

جو شخص لاک اپ میں گرج برس رہا تھا، اس کی آواز اب کچھ اور بلند ہو گئی تھی۔ وہ کسی پر دہانہ۔ ”دے گا۔۔۔ اب دے۔۔۔ اب دے۔“

ایک بیٹھی ہوئی سی آواز صاف سنائی دی۔ ”تو کتے وا پتر۔۔۔“

ٹھانچوں اور گھونٹوں کی آوازیں آئیں۔ کسی کو بری طرح چپا جاتا تھا، چند سیکنڈ بعد گرجنے والا پھر گرجا۔ ”دے گا۔۔۔ دے گا۔۔۔“

بھرائی ہوئی آواز پھر ابھری۔ ”کتے دا پتر۔۔۔“ اس بار ٹھانچوں اور گھونٹوں کے بجائے شراب شراب کی آواز ابھری۔ مجھے لگا کہ یہ چری کوڑے کی آواز

ہے۔ قریباً نصف منٹ تک کوڑا پھینکا رہا پھر مارنے والا دانت چیں کر پھینکا۔ ”نکال گا۔۔۔ پھر نکال۔“ اس مرتبہ گالی دینے والی کی آواز پہلے سے بھی بلند تھی۔ وہ زہرناک لہجے میں بولا۔ ”وڈے کتے دا پتر۔۔۔“

یعنی اب اس نے اپنی گالی میں وڈے کے لفظ کا اضافہ کر لیا تھا۔ عمران نے میری طرف دیکھ کر تعریفی انداز میں سر ہلایا۔ یقیناً یہ تعریف اندر والے اس شخص کے لیے تھی جو سخت مار کھانے کے باوجود بھرائی ہوئی آواز میں، مارنے والوں کو مسخلفات سن رہا تھا۔

مجھے ساگوان کے چوڑے دروازے میں کی ہول نظر آیا۔ میں نے ذرا الجھ کر ہول سے آنکھ لگائی۔ اندر کے منظر نے مجھے بری طرح چونکا دیا۔ مجھے ہرگز ہرگز توقع نہیں تھی کہ میں اپنے میزبان جگت سنگھ کو یہاں دیکھوں گا۔ جگت سنگھ کے جسم پر کئی چوٹیں تھیں اور اس کے لباس پر خون کے پرانے اور تازہ دھبے تھے۔ اس کی پکڑی غائب تھی، کیس کھلے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ دونوں طرف پھیلے ہوئے تھے اور انہیں آہنی کڑوں میں پھنسی تھیں۔ وہ بھی کڑوں میں پکڑی ہوئی دونوں اطراف میں پھنسی تھیں۔ وہ بھی کڑوں میں پکڑی ہوئی تھیں۔ جگت سنگھ کی طرح ایک اور جوان سال بندہ بھی لاک اپ میں بند تھا۔ اس نے بھی جگت کی طرح خون کے دھبوں والی خاکی شلوار تھیں پھین رکھی تھی۔

جگت کے سامنے ایک سوکھا سڑا لہسا شخص کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ اس کے باقی جسم کے مقابلے میں کافی بڑا اور کرخت بھی تھا۔ جسے ہم نے چوڑے کا کوڑا سمجھا تھا، وہ برکا ایک پائپ تھا جس کے گرد لوہے کا تار لپیٹ کر اسے مزید اذیت ناک بنا دیا گیا تھا۔

سوکھے مزے شخص نے تیسری بار جگت سنگھ سے گندی گالی سن لی تھی۔ وہ غصے سے شعلہ جوالا بن گیا۔ ربر کے پائپ سے جگت کو بے دریغ پینے لگا۔ جگت کی برداشت قابل ذکر تھی۔ وہ تکلیف کے سبب کراہتا تو رہا تھا لیکن ہار ماننے کا ہرگز تیار نہیں تھا۔ مارنے والا مار کر ہانپ گیا تو چڑخی ہوئی سانپوں کے ساتھ پھینکا۔ ”دے گا۔۔۔ دے گا۔۔۔ حرام کے بچے دے گا۔۔۔“

جگت نے بے خوف پھر وہی گالی دہرائی اور اس کے ساتھ ہی مارنے والے کے منہ پر تھوک بھی دیا۔ وہ غصے سے دیوانہ ہو کر ایک بار پھر جگت پر پل پڑا لیکن اس دفعہ بس ایک دو ضربیں لگا کر ہی رک گیا۔ اس کی اونچی ناک جھکنے لگی اور آنکھوں میں قہر کی بجلیاں سی دوڑ گئیں۔ وہ دانت چیں کر

بولا۔ ”کرنا ہوں تیرا علاج۔۔۔ بہت گرمی ہے تاہم تیرے دماغ میں۔۔۔ کرنا ہوں تیرا علاج۔۔۔ بلکہ تم دونوں کا۔“ اس نے پینٹ کی جیب سے سٹیل فون نکالا۔ اس پر نمبر پریس کیا۔ پھر کئی کے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”کالے! ادھر ذرا نظر اہو گیانی۔۔۔ ایک مہینے کی دم کے نیچے آگ لگ گئی ہے۔ اس کو ذرا سنٹھا کرنا ہے۔ ڈاکٹر ہری کو بھیجیو یہاں لاک اپ میں اور اس سے کبھی ذرا سر جی کا سامان بھی لے کر آئے۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔ بس کبھی دوڑم۔ وہ خود ہی سمجھ جائے گا۔“

تب اس نے جواباً جگت سنگھ کے منہ پر تھوک اور جتنی انداز میں بولا۔ ”ابھی بتاتا ہوں تجھے۔۔۔ ابھی بتاتا ہوں۔“ جگت سنگھ کو ہم نے آخری بار کوئی دس دن پہلے فریڈ کوٹ کے راستے میں دیکھا تھا۔ جگت نے اپنی محبوبہ آشا اور لاڈلے بھائی کو بندر کی موت کا بدلہ لینے کے لیے بڑی بہادری سے جاوا کے قافلے پر حملہ کیا تھا۔ جگت اور اس کے ساتھی بے جگری سے لڑے تھے۔ انہوں نے ہمیں جاوا کے چنگل سے نکالنے کی سر توڑ کوشش بھی کی لیکن ان کی کوئی پیش قدمی نہ ہو سکی۔ جگت کے کئی ساتھی مارے گئے اور زخمی ہوئے۔ اس کا ساتھی پر تپ سنگھ گرفتار ہوا اور جگت نے چلنے پانی میں چھلانگ لگا کر اپنی جان بچائی۔ اور اب یہ جگت سنگھ یہاں یعنی لاک اپ میں بند تھا۔ یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ جاوا کے جتنے چڑھائے اور پھر اس کے ہاتھوں سے ہوتا ہوا یہاں گولڈن بلڈنگ پہنچا۔ سران عرف سادہ کے پاس پہنچ گیا ہے۔ بالکل جیسے ایشور بارانے پہنچے تھے اور اگر گر مشہور (نیزو) زندہ ہوتی تو وہ بھی پہنچتی۔ لیکن سوچنے کی بات یہ بھی کہ وہ تو خوب صورت لڑکیاں تھیں، جگت سنگھ جیسے شخص کا یہاں کیا مصروف ہو سکا تھا۔

میں اور عمران باری باری کی ہول سے آنکھ لگا کر دیکھ رہے تھے۔ چند سیکنڈ بعد سفید کوٹ اور عینک والا ایک ڈاکٹر اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا میڈیکل باکس تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے چھوٹے نیچر سرش کمار کی طرف دیکھا۔ جیسے پوچھ رہا ہو کہ کیا کرنا ہے اور کیوں؟ سرش کمار زہرناک لہجے میں بولا۔ ”یہاں کچھ لکڑیوں کی ضرورت بھی ہے۔ سکھوں کو جب نیچرو اپنا یا جائے تو بڑے پیار سے نیچر سے بننے ہیں۔ بال تو ان کے پہلے ہی بہت لیے ہوتے ہیں۔ ہاتھوں میں کڑے وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ داڑھی موچھ موچھ کر جب ان کو سرخی پاؤں لگا دیا جائے تو ایک دم قیامت ڈھانے لگتے ہیں۔“

”کن کو نیچرو اپنا چاہتے ہیں آپ؟“ ڈاکٹر ہری نے

پوچھا۔ ڈاکٹر ہری کو یقیناً اس خونی ہنگامے کی کچھ خبر نہیں تھی جو اسی گولڈن بلڈنگ کے ایک حصے میں برپا ہو چکا تھا۔ وہ عام انداز میں بول رہا تھا۔
 نیچر سرش نے ڈاکٹر ہری کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ دونوں بندے تمہارے سامنے کھڑے تو ہیں۔“
 ڈاکٹر ہری نے ذرا حیرت سے کہا۔ ”لیکن ان کو تو ”چاک دالی“ میں کام کرنا تھا۔“
 ”چاک دالی؟ وہ کون بتا رہا ہے؟“
 ”ڈائریکٹر ملہوڑا! تین نمبر میں اس کا سٹیٹ بھی لگا ہوا ہے۔ کاسٹ بھی ہو چکی ہے۔۔۔“

دونوں میں جو مختصر بات ہوئی اس سے پتا چلا کہ ”چاک دالی“ کھٹے سوا کھٹے کی کسی ”شارٹ فلم“ کا نام ہے جس میں ایک امیر زادی، دو شریف سکھ مزدوروں کو گناہ کی طرف مائل کرتی ہے اور ان کے نہ ماننے پر مار مار کر ان کی کھال ادھیرتی ہے اور انہیں مجبور کر دیتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ مگر یہاں کمرے کے اندر کی صورت حال بدل چکی تھی۔ جگت سنگھ اور اس کے ساتھی نے نیچر سرش کمار کو اتنا مشتعل کر دیا تھا کہ وہ انہیں ناقابل حلائی جانی نقصان پہنچانے پر کمر بستہ ہو گیا تھا۔ اس نے بے رحم لہجے میں ڈاکٹر ہری کو کہا کہ وہ اس کی ہدایت پر عمل کرے۔ ڈاکٹر ہری نے اپنا میڈیکل باکس کھولا۔ نیچر سرش کا ایک کالا بیجنگ ساتھی جگت سنگھ کو بے لباس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اب ہم مزید انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ عمران نے دروازہ کھولنے کے لیے کال بیل کے بٹن پر انگلی رکھی۔ غیر متوقع طور پر یہ ایک آسان کام ثابت ہوا۔ آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے والا کالا بیجنگ شخص ہی تھا۔ عمران کا دھکا کھا کر وہ ڈاکٹر پر گرا اور دونوں ماربل کے فرش پر درودنک لڑھک گئے۔ میڈیکل باکس بھی الٹ گیا اور سر جری کے اوزار ابھرے نظر آئے۔ نیچر نے لپک کر میز پر سے رائل ٹھٹھا چاہی۔ میری چلائی ہوئی گولی سیدھی اس کے سینے میں دل کے مقام پر لگی۔ وہ چاروں شانے چت کر گیا۔ ڈاکٹر دروازے کی طرف بڑھا۔ عمران نے اس کی ٹانگ میں گولی ماری۔ وہ دہائی چائے لگا۔ اس کی عینک دور جا گری تھی اور وہ عینک کے بغیر قریباً اندھا نظر آ رہا تھا۔ ”بھگوان کے لیے نہیں۔“ اس نے عمران کے اگلے فائر سے بچنے کے لیے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔
 میں نے اسے دھکا دے کر کمرے کے واش روم میں گرایا۔ ”اگر آواز نکلی تو مارے جاؤ گے۔“ میں نے بھاری بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

یہی وقت تھا جب کہیں پاس ہی سے بہت سی عورتوں کے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔۔۔ ساتھ ساتھ دروازے بھی پٹنے جا رہے تھے۔ یوں لگا کہ یہ عورتیں کہیں پر بند ہیں۔ شاید انہوں نے یہاں اس کمرے کا منظر دیکھا تھا اور اب مدد کے لیے پکار رہی تھیں۔

گہری رنگت والا شخص ذہن زدہ کھڑا تھا۔ اس کے قدموں میں ”منجر صاحب“ کی خون آلود لاش تھی۔ میں نے میز پر رکھی رائل اٹھا کر کندھے سے لٹکائی۔

جگت سنگھ ہمارے سامنے کھڑا تھا اور حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہم جب سے اس گولڈن بلڈنگ میں داخل ہوئے تھے، قدرے ہماری آوازوں میں بول رہے تھے۔ ہمیں آوازوں سے پہچانا مگر آسان نہیں تھا۔ جگت سنگھ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کے یہ خدائی مددگار کون ہیں۔ دوسری طرف عمران بھی جگت سنگھ کی صورت سے نا آشنا تھا۔ لہذا جب میں نے کالے جینگھٹ شخص پر رائل تانی اور اس سے کہا کہ وہ دونوں ”سرداروں“ کے ہاتھ پاؤں کھولے تو عمران نے ذرا حیرت سے میری طرف دیکھا۔

میں نے عمران کے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہ خاکی قیصر والا جگت سنگھ ہے۔“

عمران کے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے۔ اگلے دو منٹ میں جگت سنگھ اور اس کا ساتھی آہنی کڑوں کی بندش سے آزاد ہو چکے تھے۔ قریبی کمرے سے بلند ہونے والا عورتوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ دروازے پیٹ رہی تھیں۔ عمران نے کالے ملازم کو آگے لگا یا اور اس دروازے کے سامنے لے آیا جس کے عقب سے زبردست شور بلند ہو رہا تھا۔ ”اسے کھولو۔“ عمران نے ملازم کو حکم دیا۔

”اہن کے پاس اس کی چابی ناہیں ہے۔“

”دوڑی یہ چابیاں بڑے پاس کے پاس ہوتی ہیں۔“ عمران نے اپنی جیب سے چابیوں کے وہ اسٹائلش گچھے نکالے جو سراج کے آفس کی الماری سے ہمیں ملے تھے۔ ”دیکھو ان میں ہے چابی؟“ عمران نے ملازم کو گچھا دکھاتے ہوئے کہا۔

اس نے چابیوں کو الٹ پلٹ کیا اور ایک چابی تمام لی۔ دروازے کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا خلا بھی موجود تھا۔ یہ دیکھی یہ مختصر کھڑکی تھی جو میں اس سے پہلے فریڈ کوٹ کی کوشی میں بھی دیکھ چکا تھا۔ اس میں سے کمرے میں جھانکا جاسکتا تھا۔ دروازہ کھولنے سے پہلے ہم نے کمرے میں جھانکا۔

ہمیں یہاں میں سے قریب لڑکیاں نظر آئیں۔ وہ قریباً سب ہی اسارٹ اور قبول صورت تھیں۔ بظاہر یہی لگتا تھا کہ انہیں یہاں بڑے سکون آرام میں رکھا گیا ہے مگر وہ ایک دم بے چین تھیں اور باہر نکلتا چاہ رہی تھیں۔

عمران نے ان سے پوچھا۔ ”تم لوگ یہاں کیوں ہو؟“ ان میں سے ایک احتجاجی لہجہ میں بولی۔ ”ہمیں فلم میں جانس کا کہہ کر دھوکے سے یہاں لایا گیا ہے۔ یہ اچھے لوگ نہیں ہیں۔ تیواری صاحب نے ہم سے جھوٹ بولا ہے۔“ ایک اور بولی۔ ”ہمیں چار دن سے یہاں بندی بنایا ہوا ہے۔ ہمارے گھر والوں کو مارنے کی دھمکیاں دے رہے ہیں۔ کھد رہے ہیں تمہاری تصویریں پھینچ گئے۔ کہیں منہ دکھانے کے قابل ناہیں چھوڑیں گے۔“ وہ سسکتی گئی۔

”تم میں سے کوئی پاکستانی بھی ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں، یہاں تو نہیں ہے۔ لیکن اسی جگہ دو تین دیکھی ہیں ہم نے۔ ایک وہی ایٹور یا رائے کی شکل والی ہے۔ اسے آج بہت مارا ہے انہوں نے۔ وہاں شیشے والے کمرے میں بند کیا ہے۔“

”شیشے والا کون؟“ عمران نے پوچھا۔

عمران کو لڑکیوں سے باتیں کرتا چھوڑ کر میں جگت کو لے کر ذرا دور ہٹ گیا۔ رائل بدستور میرے ہاتھ میں تھی اور اگلی ٹریڈر تھی۔ میں نے سرگوشی کے انداز میں جگت سے کہا۔ ”مجھے پہچانا؟“ میں اپنی اصل آواز میں بولا تھا پھر بھی جگت مجھے فوری طور پر پہچانے میں نا کام رہا۔

”تائش ہوں میں۔“

جگت جیسے اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ اس کے زخمی چہرے پر سرخ سی لہرائی تھی۔ میں نے کہا۔ ”بالکل شانت رہو۔ کسی کو پتا نہیں چلنا چاہیے کہ ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ ہاں ساٹھ بھی نہیں ہوتا چاہیے۔“

اپنے کندھے سے جھوٹی ہوئی فائٹور رائل اتار کر میں نے جگت سنگھ کو تھما دی۔۔۔ اس کی سوچی سوچی آنکھوں میں تہر کی بجلیاں چمکتی لگیں۔

عمران نے مختصر کھڑکی کے خلا سے لڑکیوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”ہم تمہاری مدد کے لیے ہی آئے ہیں۔ تمہیں ضرور یہاں سے کتنی دلائیں گے لیکن تمہارا دھیرج رکھنا پڑے گا۔“

”جنگلوں کے لیے دروازہ کھول دیں۔ ہم بالکل چپ رہیں گے۔“ ایک بگلی لڑکی فریادی انداز میں بولی۔

”سب کچھ ہوگا لیکن تمہارا انتظار۔“ عمران نے ذرا حکم سے کہا اور کھڑکی کا سلاٹ تک پیش بند کر دیا۔ میرے کہنے پر عمران نے اپنے کندھے سے جھوٹی ہوئی فائٹور رائل اتاری اور جگت سنگھ کے چوڑے چکلے ساتھی کو دے دی۔ وہ بھی ہتھیار شاں بندہ تھا اور یقیناً میں نے مار دھاڑ کا حوصلہ بھی رکھتا تھا۔

”یہ شیشے والا کون کہاں ہے؟“ عمران نے سیاہ رنگت والے ملازم سے پوچھا وہ بدستور میری رائل کے نشانے پر تھا۔

اس نے اپنے مونے کا لے ہوٹوں پر زبان پھیری اور ہمیں ساتھ لے کر ایک کوریڈور میں آگے بڑھنے لگا۔ فائٹنگ کی آواز کے بعد گولڈن بلڈنگ میں ہر طرف کھلبلی مچ گئی تھی۔ یقیناً سراج کی لاش بھی بہت سے لوگوں نے دیکھی تھی اور اب ہر طرف خوف کی لہریں پھیلی جا رہی تھیں۔ مجھے درجنوں لڑکیوں کے چلانے کی سریلی آوازیں آئیں۔ یہ لڑکیاں کسی ڈر سے ہوئے ریوڑ کی طرح بیرونی حصے کی طرف بھاگ رہی تھیں۔ یہ وہی ڈانسر تھیں جو ایک بڑے ہال میں کسی عریاں ڈانس کی ریہرسل کر رہی تھیں۔ ہمیں اپنے ارد گرد ایک بھی مسلح گارڈ دکھائی نہیں دیا۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ گولڈن بلڈنگ کے گارڈ اپنے ”آہنی ہتھیرے“ سے باہر نہیں نکل سکے۔

نمارت کے عین بیچوں بیچ جہاں کئی کوریڈورز ایک گول ہال کمرے میں ملتے تھے، ایک چور ہاں سامن گیا تھا۔ یہاں ہمیں شیشے کا پتلا ہوا ایک چوکور کمرہ نظر آیا۔ قریباً بارہ فٹ ضرب بارہ فٹ کا یہ کمرہ مکمل طور پر مضبوط شیشے کا بنا ہوا تھا۔ اس میں دو لڑکیاں بند تھیں۔ دونوں کے بدن پر لپٹل کا ایک تارنگ نہیں تھا۔ وہ سکڑی سٹی دوکھوں میں بیٹھی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ واقعی چور ہے میں ہوں اور ہر آتا جاتا انہیں دیکھ سکتا ہو۔۔۔ ان میں سے ایک سوینی عرف ایٹور یا رائے تھی۔ اس کے دودھیا بدن پر مار پیٹ کے کئی ٹینگوں نشان نظر آرہے تھے۔ دوسری لڑکی کوئی ہندوستانی۔ اس کے ہاتھ پر تنگ نمائیاں تھیں۔ اس پر بھی جوڑا بہت تشدد ہوا تھا۔

کینن نما کمرے کی ایک بلوری دیوار پر ایک اسٹیکر چسپاں تھا۔ اس پر انگریزی کا قہر لکھا تھا۔ قہر کے مطلب ”جو خود کو چھپاتے ہیں، ان کی بھیج دور کرنے کے لیے۔“ شیشے کے اس کمرے کا دروازہ بھی لاک تھا۔ تاہم عمران کے حکم پر سیاہ فام ملازم نے چابیوں کے ایک رچھے میں سے اس کی چابی بھی ڈھونڈ لی۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ لیکن لڑکیاں قیسی رہیں۔ جگت سنگھ نے کہیں سے

لکار

دو چادریں ڈھونڈ لی تھیں۔ اس نے یہ چادریں لڑکیوں کو تن ڈھانپنے کے لیے دیں۔

عمران نے بدلی ہوئی آواز میں سوینی عرف ایٹور یا سے پوچھا۔ ”تم پاکستانی ہو؟“ ایٹور یا ذرا جھجکی پھر اثبات میں جواب دیا۔ ”کوئی اور پاکستانی بھی ہے یہاں؟“ عمران نے دریافت کیا۔

”صرف دو ہیں۔“

”کہاں ہیں؟“

”میرا خیال ہے وہ دس نمبر فلور پر ڈانس کی ریہرسل کر رہی تھیں۔“

اس کا مطلب تھا کہ جو اس باخیز لڑکیوں کے غول کے ساتھ وہ لڑکیاں بھی یہاں سے نکل چکی ہیں۔ اچانک میری نظر ایک طرف تنگ زینوں پر پڑی۔ یہ زینے نیچے جا رہے تھے۔ آخر میں ایک آہنی دروازہ تھا جس پر ”نوائٹری“ کے الفاظ لکھے تھے۔ ہم کوئی جگہ بن دیکھے چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ میں زینے اتر کر نیچے دروازے تک گیا۔ یہ اسٹیل کا عام سا دروازہ تھا۔ میں اس کی چابی ڈھونڈنے میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کچھ دور ہٹ کر لاک پر برسٹ مارا۔ پھر آگے جا کر لاک رسیڈی۔ دروازہ کھل گیا۔ یہاں ایک نئی چھت والا جیبر تھا جو بالکل خالی پڑا تھا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ اوپر گراؤنڈ فلور پر مسلسل بھاگتے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ پوری گولڈن بلڈنگ میں ہراس کا عالم تھا۔ سائرن بھی لگا تا رہی رہے تھے۔ میں نے ایک اور دروازے کا تالا توڑا۔۔۔ یہ ایک چھوٹا سا اسلحہ گودام تھا۔ بہت سی چھوٹی بڑی رائفلیں، ہنڈل اور مشین پٹل نظر آرہے تھے۔ اس کے علاوہ پلاسٹک کی بیٹیوں میں دتی بم تھے اور ڈائنامائٹ کی انگلیں بھی۔ یہ بد معاشی کا اڈا تھا اور یہ سارے بد معاشی اور دہشت گردی کے لوازمات تھے۔ ایک طرف بیکار رائفلوں کو ایک ہنڈل کی شکل میں رکھا گیا تھا۔ اس ہنڈل پر کیٹس کا ایک بڑا بیگ پڑا تھا جس میں رائفلوں کا ایونیشن تھا۔ میرے دماغ میں آگ کی بھڑک رہی تھی اور اس کی پیش پورے جسم کو ترخانہ تھی۔ یہ میرے بدترین دشمن سیٹھ سراج کا ٹھکانا تھا۔ مجھے یہاں کی ہر دیوار پر سیٹھ سراج عرف سارو کی منحوس چھاپ نظر آرہی تھی۔ میں نے بیگ پلٹ کر اسے ایونیشن سے خالی کیا اور ان میں ڈائنامائٹ کی ایسی انگلیں بھرنا شروع کر دیں جن پر چھوٹی چھوٹی گھڑیاں لگی ہوئی تھیں۔۔۔ عمران نے اب مجھے کافی حد تک اسلحہ شاس بنا دیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ انگلیں کے یہ چھوٹے چھوٹے ہنڈل

میں ہم ایک چھوٹی سی کوشی کے گیت میں داخل ہو گئے۔
”یہ... آپ مجھے کہاں لے آئے ہیں؟“ ایثور یا
ہکلائی۔

عمران ہنستا کر بولا۔ ”یہ چڑیا گھر ہے۔ یہاں تمہیں
رہنے کے ساتھ بند کریں گے۔ تم دونوں کی محبت سے جو بچہ
پیدا ہوگا، وہ وہاں ہی دو کی ”بٹی میٹ“ فلوں میں کام کرے گا۔“
”خدا کے لیے مجھے...“

”خاموش ہو جاؤ۔“ عمران گرجا۔ ”تمہیں جہاں سے
نکال کر لائے ہیں، وہاں سے بری جگہ تمہارے لیے اور کوئی
نہیں ہوگی۔ چلو نکلو گاڑی سے۔“
وہ ہم کر نکل آئی۔

کچھ ہی دیر بعد ہم کوشی کے اندر تھے۔ ہم نے بے
ہوش بندے کو ایک بستر پر لٹا دیا۔ وہ برقان زدہ نظر آتا تھا۔
اس کے سر اور چہرے کے بال بالکل صاف تھے۔ گردن کے
قریب جلنے کا پرانا نشان تھا جس کا کچھ حصہ نظر آتا تھا، کچھ نہیں
کے نیچے تھا۔ وہ بے ہوش ہونے کے بعد کی چیز پر گرا تھا۔ اس
کا پہلو زخمی تھا اور یہاں سے اس کی سفید وردی پتی ہوئی تھی۔
نہ جانے کیوں مجھے اس کی شکل کچھ پہچانی ہوئی سی لگی۔

میں نے اور عمران نے اپنے ماسک اتار دیے۔ میری
صورت دیکھ کر ایثور یارائے بھونچ کر رہ گئی۔ ”تت... تم...
یہاں؟“ وہ ہکلائی۔

عمران بولا۔ ”بعد میں تسلی سے حیران ہو لینا اور ”ہک
ہک کہ لا“ بھی لیتا۔ یہ دیکھو تمہارے کندھوں سے چادر
کھسک رہی ہے۔ ابھی جا کر کپڑے پہن لو، جلدی سے۔“
پھر اس نے جیلانی سے کہا۔ ”یا حج! اس شیطانی کی چمکی کو ذرا
انسان کی چمکی بناؤ۔ کپڑے دو اسے۔“

جیلانی باہر گیا اور فوراً ہی ایک دو زنا نہ جوڑے لے
آیا۔ سوئی عرف ایثور یا یہ کپڑے لے کر ایک تھرپی واٹ
روم میں گھس گئی۔ وہ بار بار مڑ کر میری طرف بھی دیکھ رہی
تھی۔ عمران نے بے ہوش شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔ ”پارا اس کا زخم دیکھو۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ ایک گری ہوئی
موٹر سائیکل کے اوپر گرا ہے۔ یہاں ٹیلیو میں پانعدان
وغیرہ لگا ہے۔“

میں نے جگت کے ساتھی کو گے کے ساتھ مل کر بے
ہوش شخص کی قمیص کے بٹن کھولے پھر بنیان اتاری۔ ہم نے دیکھ
کر دنگ رہ گئے کہ اس کے پورے جسم پر جلنے کے پرانے
داغ تھے۔ یوں لگتا تھا کہ سر سے پاؤں تک اس کے جسم کو بار
بار بڑی بیدردی سے داغا گیا ہے۔ شروع میں ہمیں گردن

نکلنے چلے گئے۔ تب میں نے غور کیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا
ہوا شخص تو مقامی تھا لیکن اس کے برابر بیٹھا ہوا شخص میرے
لیے اجنبی نہیں تھا۔ وہ جیلانی تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ عمران
کی ہدایت پر بلڈنگ کے آس پاس ہی موجود تھا اور عین وقت
پر موعظ پر پہنچ گیا تھا۔ ہمارے چہروں پر ابھی تک ماسک
تھے۔ ایثور یا رائے وحشت زدہ تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ ہم اس کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں اور کہاں
لے جا رہے ہیں۔ کوئی اور چونچن ہوئی تو وہ اس طرح ہرگز
ہمارے ساتھ نہ بیٹھی لیکن ہم اسے بدترین حالات سے نکال
رہے تھے، لہذا وہ مزاحمت نہیں کر رہی تھی۔

میرے اور جگت کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں اور ہم
بالکل تیار تھے۔ تاہم بڑی سڑک تک کوئی ہمارے راستے
میں نہیں آیا اور نہ کسی نے پیچھا کیا۔

”کہاں جانا ہے؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔
عمران نے جیلانی سے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے یا حج؟“
”زیادہ دور نہیں۔ بس پانچ منٹ کا راستہ ہے۔“
ایک ایسی بلیس اور فائر بریگیڈی دو گاڑیاں شور مچاتی
ہوئی ہمارے قریب سے گزریں۔ ان کا رخ گولڈن بلڈنگ
کی طرف تھا۔

بے ہوش شخص کو ہم تینوں نے ابھی تک اپنے زانو پر لٹا
رکھا تھا۔ وہ بہت ہلکا پھلکا تھا۔ اسے طبی امداد کی ضرورت تھی۔
مگر گاڑی کے نیم اندر سے میں ہم اس کے چہرے پر صرف
پانی کے چھینٹنے ہی دے سکتے تھے اور یہ ہم نے دے۔

”کون ہے یہ؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔
”یارا یہ کافی نہیں کہ یہ ایک انسان ہے؟ اگر میں اسے
دفینس گران میں چھوڑ آتا تو یہ اب تک اللہ کیل ہو گیا ہوتا۔“

راستے میں ایک جگہ پولیس کا نا کا نظر آیا۔ بہر حال ہم
خبریت گزر گئے۔ اگر روکا جاتا تو ہم فوراً مشکوک شہر
جاسے... بلکہ مشکوک ترین۔ ہمارے ساتھ فقط ایک چادر
میں لپیٹی ہوئی ایثور یا رائے تھی۔ اس کے پاؤں بھی تنگے
تھے۔ ہم نے زانو پر ایک بے ہوش بندہ لٹایا ہوا تھا۔ میرا
بالائی جسم زخمی اور لباس سے عاری تھا۔ جگت سکھ اور اس کا
سامی گلاب سکھ عرف گگا بھی زخمی تھے۔ ہمیں روکا جاتا تو
یقیناً ہمیں اپنی رائفلوں کے منہ کھولنے پڑتے اور یہ سنگین
رات کچھ اور بھی سنگین ہو جاتی۔

یہ رات کے چار بجے کا وقت تھا۔ جمی کی سڑکوں پر اب
ٹرنگ بہت کم ہو گیا تھا۔ سمندر کی طرف سے ہوا چل رہی تھی۔
اگر کوئی برٹش اوپن ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ قریباً پانچ چھ منٹ

”نہیں... تم نکلو ان کو لے کر۔“ عمران نے کہا اور زور
کو چڑھا کر واپس بھاگا۔

میں اسے روکتا ہی رہ گیا۔ وہ احاطہ پار کر کے
راہداری میں گم ہو گیا۔ میرا دل چاہا کہ میں بھی اس کے پیچھے
لپک جاؤں۔ جگت سکھ نے بڑی سنبھلی سے میری کلائی پکڑ
لی اور باہر کی طرف کھینچا۔ ہم گولڈن بلڈنگ کی چادر یواری
سے باہر آ گئے۔ یہاں بھی افراتفری تھی۔ کسی کو کسی کا ہوش
نہیں تھا۔ میری نگاہیں مسلسل اس دروازے پر لگی تھیں جہاں
سے عمران کو واپس نکلتا تھا۔ وہ نہیں نکلا... اور تب پہلا دھماکا
ہوا... پھر دوسرا... آگ کے شعلے اوپر تک جاتے نظر آئے۔
ڈائنامائٹ پھٹ رہے تھے اور پھر ہمیں اندھا دھند بھانپتے
ہوئے گاڑوں دکھائی دیے۔ وہ بج کر نکل آئے تھے۔ بالکل
کسی قلم کا سا منظر تھا۔ میری نگاہیں عمران کو ڈھونڈ رہی تھیں۔
عمران سب سے پیچھے تھا۔ اس نے کسی کو کندھ سے پر لاد دیا
تھا۔ وہ کوئی بے ہوش شخص تھا۔

مجھے اس پر غصہ آیا۔ وہ ہر جگہ خدائی فوجدار بین جاتا
تھا۔ کیا ضرورت تھی اس مشکل کو مزید مشکل بنانے کی۔
لپک ایک ایک ساتھ کئی ڈائنامائٹ بیٹے۔ اندرونی کمروں کی
کھڑکیاں اور چھتیں ہوا میں اڑتی نظر آئیں۔ عمران سب
سے پیچھے تھا۔ لڑکھو اگر کھنٹوں کے بل گرا۔ لیکن تو آہی
سنجھل گیا۔ کندھے پر لڑے شخص کو اچھی طرح تھما اور پھر
بھاگ کھڑا ہوا۔

میں اور جگت سکھ لپک کر آگے گئے اور بے ہوش شخص کو
سنجھال لیا۔ وہ دھبلا پڑا تھا۔ اس کے جسم پر ڈرائیور کی سفید
وردی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ گاڑی سے دھوکے میں دم کھٹنے کی وجہ
سے بے ہوش ہوا ہے۔ ہم اسے لے کر سڑک پر پہنچے۔ یہی
وقت تھا جب ایک نیلی امیٹ کار دھوکے میں سے نکلی اور
ہمارے سامنے آ کر رکی۔ کار کو دیکھتے ہی عمران نے ہمیں
اشارہ کیا۔ ہم کار کی طرف لپکے اور سوار ہو گئے۔ چادر میں
لپیٹی ہوئی ایثور یا رائے پچھلی سیٹ پر بیٹھی۔ میں جگت اور اس
کا ساتھی اگلی سیٹ پر۔ عمران کھوم کر ڈرائیور کی عین پیچھے والی
نشت پر بیٹھ گیا۔ ہمارے بیٹھے یہ نیلی امیٹ کار کے پیچھے
چرچرائے اور وہ دھوکے کے مرغولوں میں راستہ بناتی ہوئی
تیزی سے ایک طرف بڑھی۔ گولڈن بلڈنگ کے اندرونی
حصوں میں اب بھی دھماکے ہو رہے تھے اور دھواں اگر مرد
کے علاقے کو ڈھانپ رہا تھا۔ قریبی عمارتوں کے ملبے نکل نکل
کر بھاگ رہے تھے۔ ایک جگہ دو تین گاڑیاں آپس میں
ٹکرائی ہوئی تھیں۔ یہ افراتفری ہمارے حق میں تھی... ہم

”تاہم ہم“ کی حیثیت رکھتے ہیں اور انہیں ذرا سی کوشش سے
ACTIVE کیا جاسکتا ہے۔ پانچ چھ دہائی میں بھی میں نے
کیوں کے بگ میں رکھ لیے۔ میں تیزی سے واپس پلٹا۔
اس وقت تک جگت سکھ اور اس کا ساتھی گلاب سکھ... عمران
کی ہدایت پر لاک اپ میں موجود لڑکیوں کو آزاد کر چکے
تھے۔ وہ گردنی پڑتی اور چلاتی ہوئی مین ایجنٹ کی طرف
بھاگ رہی تھیں۔ ان تین افراد کو بھی نکال دیا گیا تھا جنہیں
ہم نے شروع میں اسٹوریوم میں بند کیا تھا۔
”یہ دیکھو۔“ میں نے عمران کو ڈائنامائٹ کا ایک
بندل دکھایا۔

”زبردست، نیولین اور دادا جی کا ایک مشترکہ قول
ہے، برائی کو جڑ سے اکھاڑنا چاہیے۔ ہم بھی اس گولڈن
بلڈنگ کو جڑ سے اکھاڑ سکتے ہیں۔“

عمران نے کمال مہارت اور تیزی سے ساتھ آٹھ
بندلوں پر دس منٹ کا تاہم سیٹ کر دیا اور گھڑیاں آن کر
دیں۔ بڑی بھرتی سے ہم نے یہ بندل گولڈن بلڈنگ کے
وسطی حصے میں مختلف جگہوں پر چھپا دیے۔ گولڈن بلڈنگ
تقریباً نیلی نظر آ رہی تھی۔ ہم ایثور یا اور مقامی لڑکی کو لے کر
گولڈن بلڈنگ کے ایک بظنی دروازے کی طرف دوڑے۔
ایک راہداری میں آنا ڈھنسنٹ والا مانگ موجود تھا۔ عمران نے
مانگ آن کیا اور بدلی ہوئی آواز میں بولا۔ ”بلڈنگ دھماکے
سے اڑنے والی ہے۔ جو کوئی بھی یہاں موجود ہے، نکل
جائے۔ میں اعلان دہرا تا ہوں...“

اس نے اعلان دہرایا۔ اب صرف تین چار منٹ ہی
بچے تھے۔ ہم چادر یواری سے چائیس پچاس قدم دور تھے
جب سرانچ یا تواری کا کوئی وفادار تیزی سے سامنے آیا۔ اس
کے ہاتھ میں رائل گھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ ٹریگر دبا پاتا،
جگت سکھ نے ایک لکار کے ساتھ برسٹ چلایا اور اسے ڈھیر
کر دیا۔ ہم کسی کو بھی مارنے کے لیے تیار تھے۔ ہم بیرونی
دورازے سے چند قدم دور تھے جب عمران ٹھنک کر رک
گیا۔ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”کیا ہوا؟“
میں نے چونک کر پوچھا۔

”گاڑو ہیں بندرہ گئے ہیں۔“
میں بھی شہتا گیا۔ ان کی موت یقینی تھی۔ بلاسٹ میں
اب ہیکل دو ڈھائی منٹ تھے۔ ”میں جاتا ہوں۔“ عمران
نے کہا۔
”نہیں عمران۔“ میں نے اسے پکڑ لیا۔ ”اب مرنے
دو نہیں۔“

کے پاس صرف ایک داغ نظر آیا تھا۔ ایسے بیسوں داغ اس کے پورے جسم پر پھیلے ہوئے تھے۔ کسی نیم گول دھاتی چیز سے اس کو جگہ جگہ سے جلا یا گیا تھا۔

پہلیوں کے قریب کٹ کا تازہ نشان تھا اور مسلسل خون رس رہا تھا۔ اسے ڈاکٹر کی ضرورت تھی۔ بہر حال مجبوری تھی۔ ہم نے وہیں پر اس کا خون بند کیا اور اچھی طرح مرہم پٹی کر کے پیس دو بارہ پٹا بندی۔ میری نگاہ بار بار بے ساختہ اس کے چہرے کی طرف اٹھ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں وہ مجھے کچھ پہچانا سا لگ رہا تھا۔

عمران نے کہا۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“
”یار! لگتا ہے اسے نہیں دیکھا ہوا ہے۔“
”تمہاری نظر بڑی تیز ہے، ذرا اندازہ تو لگاؤ۔“
میں نے غور کیا لیکن کچھ کچھ میں نہیں آیا۔ میں نے پھر سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھا۔

وہ چند لمبے خاموش رہا پھر ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”یہ ابراہمدی ہے۔ جسے ہم مولانا ابراہمدی بھی کہتے تھے۔“
میں دنگ رہ گیا۔ ایک بار پھر بڑے دھیان سے میں نے اس کے کمزور چہرے کو دیکھا۔ جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ شاید عمران ٹھیک کہہ رہا تھا۔ یہ شخص ابراہمدی ہی ہوسکتا تھا۔ لیکن یہ کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ ابراہمدی تو ایک خونمد، سرخ و سپید شخص کا نام تھا۔ سیاہ داغی، آنکھوں میں چمک، گھٹنے بال... لیکن جو بندہ میرے سامنے تھا وہ بس ابراہمدی کا خلاصہ ہی نظر آتا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے بھی لگتا تھا۔“ عمران نے کہا۔
”یار! یہ یہاں انڈیا میں کیسے؟ مجھے تو لگتا ہے کہ اس کہانی کے سارے کردار یہاں انڈیا میں ہی مٹ آئے ہیں۔“
”اسی کو کہتے ہیں، کرلو تماشا۔“

”ہم تو سمجھتے تھے کہ یہ ہمارے ساتھ بھانڈیل اسٹیٹ سے نکلا تھا اور پاکستان پہنچ گیا تھا۔“
”مجھے لگتا ہے کہ ہم ٹھیک ہی سمجھتے تھے۔ یہ پاکستان چلا گیا تھا۔ شاید وہاں سے پھر واپس آیا ہے۔ اصل حقیقت تو یہ ہوش میں آنے کے بعد ہی بتا سکتا ہے۔“

”مگر اس کے ساتھ ہو کیا ہے...؟ یہ تو وہ رہا ہی نہیں۔“ میں حیرت زدہ تھا۔
ایسی ہی حیرت عمران کی آنکھوں میں بھی نظر آتی تھی۔ اس کی بے ہوشی اب غنودگی میں بدلتی جا رہی تھی اور امید تھی کہ وہ جلد ہی ہوش میں آجائے گا۔ اسی دوران میں

ایشور یا کچرے ہمیں کر باہر نکل آئی۔ یہ ایک تاریخی ساڑی تھی۔ اسے ساڑی باندھنے کا سلیقہ بڑی اچھی طرح سکھا یا گیا تھا۔ لیکن اتارنے کا سلیقہ شاید وہ پوری طرح نہیں سیکھ سکی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اپنے چہرے پر کئی نیل لے کر اب وہ یہاں ہمارے ساتھ موجود تھی۔

اس نے میری طرف دیکھا اور رو دینے والے انداز میں بولی۔ ”پلیز مجھ پر رحم کریں۔ مجھے کسی طرح واپس پاکستان پہنچا دیں۔ مجھے سے بڑی غلطی ہوئی ہے۔ میرے ساتھ بہت دھوکا ہوا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم نے آنکھوں کو دیکھ کر کبھی غلطی کی۔ اب دوسروں کو الزام نہیں دے سکتی ہو۔ نہ کچھ تو اب تمہیں بھگتنا ہی پڑے گا۔“

”میں بہت بھگت چکی ہوں۔ اب میں واپس اپنے بہن بھائیوں کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ میں اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس کی ٹھوڑی پر بھی ایک نیل تھا۔ یہ بار پٹ یقیناً اسی وجہ سے ہوئی تھی کہ اس نے اٹیل کی ٹوٹی میں ڈائریکٹر راج کو مطلوبہ شانس دینے سے انکار کیا تھا۔

میں نے ایشور یا سے کہا۔ ”وہاں دو اور پاکستانی لڑکیاں بھی تھیں۔ وہ اب کہاں ہوں گی؟“
”مم... مجھے ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔“
”لیکن پتا چلانا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ ”ہم انہیں یہاں نہیں چھوڑ سکتے... اگر تم پاکستان واپس پہنچو گی تو وہ بھی کچھیں گی۔“ عمران نے میری تائید کی اور لڑکیوں کے حوالے سے ایشور یا کو پوری تسلی دی۔

وہ ذرا تذبذب میں رہنے کے بعد بولی۔ ”ان میں سے ایک کا نمبر میرے پاس ہے۔ آپ لوگ فون کر کے دیکھ لیں۔“
عمران نے جیلائی کے سیل فون سے کال کی۔ فوراً ہی جواب آیا۔ عمران نے آپتیکران کر دیا تاکہ ہم بھی سن سکیں۔ ایک گھبراہٹ ہوئی نسوانی آواز ابھری۔ ”کون ہے؟“

عمران نے فون ایشور یا کو تھما دیا۔ ایشور یا نے کہا۔ ”ہیلو فاخرہ! میں سوینی بول رہی ہوں۔ کہاں ہو تم؟“
”مم... میں اور نکول یہاں ایک بس اسٹینڈ میں بیٹھ ہوئے ہیں چھپ کے۔“ ہم کہاں ہو؟“

”یہاں کچھ پاکستانی ہیں، میں ان کے پاس آگئی ہوں۔ اچھے لوگ ہیں۔ یہ ہمیں واپس پاکستان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ تمہارے پاس اگر کوئی اور ٹھکانا نہیں تو یہاں پہنچ جاؤ کسی طرح۔“
”لیکن کہاں؟“

عمران نے سوینی عرف ایشور یا رانے سے فون لے کر بات کی۔ اس نے فاخرہ نامی لڑکی سے معلوم کر لیا کہ وہ کس بس اسٹینڈ پر ہیں۔ اس نے ان سے کہا۔

”ابھی میں پچیس منٹ تک نیلی گاڑی میں دو بندے آ رہے تھے۔ وہ اپنا نام جیلائی اور ہندا بتائیں گے۔ سوینی کا حوالہ بھی دیں گے۔ تم ان کے ساتھ یہاں پہنچ جاؤ۔ ہم تمہیں حفاظت سے سفارت خانے تک پہنچا سکتے ہیں۔“

عمران کے بعد پھر ایشور یا نے بات کی اور دونوں لڑکیوں کو پوری تسلی دی۔

میں بار بار حیرت کے عالم میں ابراہمدی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے ابھی تک آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔ پتا نہیں اس پر کیا کیا نیکی تھی؟ وہ کسی طرح یہاں انڈیا پہنچا تھا اور اس کے داغ داغ جسم پر یہ ڈائریکٹر کی سفید وردی کیسے تھی؟

ابراہمدی کے بارے میں ہمیں جو آخری معلومات حاصل ہوئی تھیں، ان کے مطابق وہ ہم سے پہلے ہی بھانڈیل اسٹیٹ سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور یہ مصدقہ اطلاع بھی موجود تھی کہ وہ زرگاں کے بڑے پتوڈا میں سے آرا کوئے چرا کر لے جانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

بعد ازاں آرا کوئے بھانڈیل اسٹیٹ سے کوئی بڑا ہزار میل دور شیخوپورہ کے ایک نواحی جنگل میں پائی گئی تھی۔ بابا جلائی کے بیان کے مطابق کچھ لوگ ایک جیب پر اندھا دھند بھاگ رہے تھے۔ ان کے پیچھے کچھ گاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ جیب والوں یا جیب والے نے بھاگتے بھاگتے یہ نادر مورتی درختوں میں چھپک دی تھی تاکہ وہ پیچھا کرنے والوں سے محفوظ رہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ گر گئی ہو۔ جلائی نے اس

مورتی کو ایک امانت کے طور پر اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا۔ وہ جسمانی طور پر جتنا کمزور تھا، ارادے کا اتنا ہی پکا تھا۔ اس نے جہیہ کر رکھا تھا کہ وہ اس مورتی آرا کوئے کو اس کے اصل مالک کے سوا کسی کے حوالے نہیں کرے گا۔ اور وہ قریب المرگ بڑھا اب تک اپنے اس ارادے پر قائم تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ اس رات مورتی چھپک کر بھاگنے والا یہ ابراہمدی ہی تھا۔ ہم نے ابراہمدی کو بہت تلاش کیا تھا۔ اور پھر ٹھک بار کر یہ سوچ لیا تھا کہ وہ نہیں مر گیا ہوگا۔ لیکن آج بالکل اچانک... اور بالکل غیر متوقع جگہ پر وہ ہمارے سامنے تھا۔

عمران نے مجھے ساتھ والے کمرے میں بلایا اور بولا۔ ”یہ ابراہمدی ہی والی کہانی تو اس کے مکمل ہوش میں آنے کے بعد ہی مکمل کیے گی۔ فی الحال ہم دونوں کو جلد از جلد ہوش ہمارے سامنے تھا۔“

عمران نے مجھے ساتھ والے کمرے میں بلایا اور بولا۔ ”یہ ابراہمدی ہی والی کہانی تو اس کے مکمل ہوش میں آنے کے بعد ہی مکمل کیے گی۔ فی الحال ہم دونوں کو جلد از جلد ہوش

واپس پہنچنا چاہیے۔ جاوا کے ذہن میں ہلکا سا جھک بھی نہیں جاگنا چاہیے کہ آج کوئلن بلڈنگ میں جو ہوا ہے اس میں ہمارا ہاتھ ہو سکتا ہے۔“

”یہاں کے معاملات کون سنبھالے گا؟“
”یار! جیلائی یہاں موجود ہے اور اس گھر کا مالک نصیر احمد بھی۔ وہ سب کچھ آسانی سے سنبھال سکتے ہیں۔ ہم کل موقع دیکھ کر کچھ کچھ یہاں آئیں گے۔“

اگلے آدھ پون گھنٹے میں ہم نے اچھی طرح منہ دھویا اور لباس تبدیل کر لیے۔ یہ سب سامان یہاں جیلائی کے پاس موجود تھا۔ ہم نے کوئلن بلڈنگ سے حاصل ہونے والی راتھیں بھی نہیں رہنے دیں اور کینوس کا وہ بڑا بیگ بھی جس میں دتی ہم اور کچھ دیگر اشیاء موجود تھیں۔ یہ اشیاء میں بھگت سنگھ کو سوپ دیں اور اسے ٹھوڑی بہت صورت حال سمجھا دی۔... بگت سنگھ کی پرورد کہانی ابھی سننا باقی تھی لیکن فی الحال وقت کم تھا۔ میں نے اسے گلے لگا کر بس کو بندر سنگھ اور آشا کو راکر پر سہی دیا اور چند گھنٹوں بعد دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے باہر آ گیا۔ یہاں سے ہم ایک چھوٹی جیب میں بیٹھے۔ یہ جیب جیلائی کا ایک ساکھی ہی چلا رہا تھا۔ نیلی اسٹیٹ کار گریج میں موجود نہیں تھی۔ یقیناً وہ ایشور یا کی ساکھی لڑکیوں کو لینے بس اسٹینڈ کی طرف جا چکی تھی۔ ہماری منزل کوئلن بلڈنگ کی وہ قریبی گلی تھی جہاں ہم نے اپنی کار کھڑی کی تھی۔ عمران ہوں سے جو بیگ لے کر نکلا تھا، وہ بھی اسی گاڑی میں موجود تھا۔

اس گاڑی کو کوئلن بلڈنگ کے پاس سے ہٹایا جانا ضروری تھا۔ دوبارہ اس علاقے میں جانے میں توڑا سار سب کو تھا مگر یہ رسک لینے کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ یہ کوئلن بلڈنگ کا قریبی علاقہ تھا۔ ہم اندرونی گلیوں سے ہوتے ہوئے مطلوبہ جگہ تک پہنچے۔ پارک کے قریب پہنچ کر ہم نے دوہری سے کوئلن بلڈنگ کا جائزہ لیا۔ اب بھی دھوئیں کے بادل اٹھ رہے تھے۔ فائر بریگیڈ کی گاڑیوں کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ پولیس کی گاڑیاں بھی گشت کر رہی تھیں۔ تاہم زیادہ سرگرمی بلڈنگ کے سامنے کی جانب تھی۔ یہاں بس اکا دکا لوگ ٹوٹیوں کی شکل میں کھڑے تھے اور رات کے اس آخری حصے میں کوئلن بلڈنگ کی مصیبت کا تماشا دیکھ رہے تھے۔

میرے چہرے پر چوٹوں کے نشان تھے، میں تو وہیں نصیر احمد کے ساتھ جیب میں بیٹھا رہا۔ عمران آگے گیا۔ اس نے چند تماشا نیوں سے باتیں بھی کیں۔ ان سے اس ”حادثے“ کا حال احوال پوچھا۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوسکتا تھا کہ یہاں جو آفت... پچی ہے، اس کا اہم ترین

واپس پہنچنا چاہیے۔ جاوا کے ذہن میں ہلکا سا جھک بھی نہیں جاگنا چاہیے کہ آج کوئلن بلڈنگ میں جو ہوا ہے اس میں ہمارا ہاتھ ہو سکتا ہے۔“

”یہاں کے معاملات کون سنبھالے گا؟“
”یار! جیلائی یہاں موجود ہے اور اس گھر کا مالک نصیر احمد بھی۔ وہ سب کچھ آسانی سے سنبھال سکتے ہیں۔ ہم کل موقع دیکھ کر کچھ کچھ یہاں آئیں گے۔“

اگلے آدھ پون گھنٹے میں ہم نے اچھی طرح منہ دھویا اور لباس تبدیل کر لیے۔ یہ سب سامان یہاں جیلائی کے پاس موجود تھا۔ ہم نے کوئلن بلڈنگ سے حاصل ہونے والی راتھیں بھی نہیں رہنے دیں اور کینوس کا وہ بڑا بیگ بھی جس میں دتی ہم اور کچھ دیگر اشیاء موجود تھیں۔ یہ اشیاء میں بھگت سنگھ کو سوپ دیں اور اسے ٹھوڑی بہت صورت حال سمجھا دی۔... بگت سنگھ کی پرورد کہانی ابھی سننا باقی تھی لیکن فی الحال وقت کم تھا۔ میں نے اسے گلے لگا کر بس کو بندر سنگھ اور آشا کو راکر پر سہی دیا اور چند گھنٹوں بعد دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے باہر آ گیا۔ یہاں سے ہم ایک چھوٹی جیب میں بیٹھے۔ یہ جیب جیلائی کا ایک ساکھی ہی چلا رہا تھا۔ نیلی اسٹیٹ کار گریج میں موجود نہیں تھی۔ یقیناً وہ ایشور یا کی ساکھی لڑکیوں کو لینے بس اسٹینڈ کی طرف جا چکی تھی۔ ہماری منزل کوئلن بلڈنگ کی وہ قریبی گلی تھی جہاں ہم نے اپنی کار کھڑی کی تھی۔ عمران ہوں سے جو بیگ لے کر نکلا تھا، وہ بھی اسی گاڑی میں موجود تھا۔

اب تو ہم ویسے ہی یہاں سے روانہ ہو رہے ہیں۔۔۔“
 ثروت سے ملنے لگی تھی کہ چہرہ باتیں کر کے میں نے اسے
 خدا حافظ کہا۔ یوسف کے حوالے سے دل پر عجیب بوجھ سا
 تھا۔ ہم اس شخص کی خاطر یہاں انڈیا آئے تھے اور موجودہ
 حالات میں پھنسے تھے۔ وہ خود لاہور جا پہنچا تھا اور وہاں اپنی
 خباثت دکھانے میں مصروف تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ ایک دو
 روز میں فون پر ثروت کو بتاتا کہ انڈیا سے اس کا جانا ایک
 پلاننگ کے تحت تھا اور وہ لاہور میں رہ کر اس کی رہائی
 اور واپسی کے لیے بھرپور کوششیں کر رہا ہے، وغیرہ وغیرہ۔
 ”غیبت۔“ میں نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔
 عمران فوراً بولا۔ ”بہت بری بات ہے تالی۔۔۔ ثروت
 تم سے محبت کرتی ہے اور جو محبت کرتے ہیں ان کو غیبت نہیں
 کہا جاتا۔“
 ”میں اس بدذات کے لیے کہہ رہا ہوں۔۔۔ یوسف
 کے لیے۔“
 ”اب کیا کیا ہے اس نے؟“
 ”جلیں کی طرح گول مول بندہ ہے۔ یہ۔ پہلے نصرت
 سے جھگڑا کیا، اسے برا بھلا کہا ہے۔ ثروت کے بارے میں
 بدزبانی کی ہے۔ اب ٹسوے بہا رہا ہے۔ نصرت کو اصرار تھا فون
 صاحب کے گھر سے مناکر اور معافی مانگ کر واپس گھر لے
 گیا ہے۔“
 ”جگر پارے! تو فکر نہ کر۔ یوسف نے یہاں سے
 چپ چاپ راؤ فرار اختیار کر کے ہمیں اور ثروت کو اپنی
 اصلیت دکھادی ہے۔ ثروت مانے یا نہ مانے لیکن وہ اپنے
 عمل سے ثروت کی نظر میں گرا ہے۔“
 ”تم ثروت کو نہیں جانتے عمران! وہ ارادے کی بڑی
 بچی ہے اور اس کو وہم اس سے بھی بچے ہیں۔ وہ سب کچھ
 اپنی آنکھوں سے دیکھتی ہے پھر بھی اس پر یقین نہیں کرتی۔
 مجھے لگتا ہے کہ یوسف کا فون دوبارہ آگیا اور اس نے معافی
 ملائی کی تو ثروت پھر اس کے سامنے جی جی کرنے لگے گی۔“
 عمران نے عجیب انداز میں کہا۔ ”لیکن جگر! وہ تجھ
 سے محبت بھی تو کرتی ہے۔“
 ”تمہیں کیسے پتا؟“ میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔
 ”میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا ہے۔ اور میری
 بات یاد رکھ پیارے! وہم کی اپنی طاقت ہوتی ہے تو محبت کی
 بھی اپنی طاقت ہوتی ہے۔۔۔ اور محبت کی طاقت بہت کچھ
 بدل دیتی ہے۔ دیر ہو جاتی ہے لیکن ارادہ پکا ہوتا تو اندر نہیں
 ہوتا۔ تو ہم نہ کر۔۔۔ سب خٹک ہو جائے گا۔ میں تیرے بچوں

ہے۔“ تھانوی صاحب کو کچھ لوگ قدرت اللہ بھی کہتے تھے۔
 یوسف کا فریبی چہرہ میری نگاہوں میں آیا اور دماغ
 میں چنگاریاں سی چمک گئیں۔ یہ بندہ گرگٹ کی طرح رنگ
 بدلتا تھا۔ اپنا مطلب نکالنے کے لیے ہاتھ جوڑنے سے لے کر
 پاؤں پڑنے تک سب کچھ کر سکتا تھا۔ مطلب لٹکنے کی صورت
 میں بے رحمی سے آنکھیں پھیر لیتا مگر اس کا شیوہ تھا۔
 میں نے کہا۔ ”اور وہ گریس والا معاملہ ثروت؟ یہ بھی
 تو چلا ہے کہ وہ پھر اس سے مل رہی ہے۔“
 چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد ثروت بولی۔ ”تابش!
 اصل حقیقت تو مجھے وہاں جا کر ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ نصرت
 بے چاری بھی تو بس اندازے ہی لگا رہی ہے۔“
 میرا دل چاہا فون بند کر دوں۔ شوہر پرستی میں ثروت
 کبھی کبھی ہر حد سے نزاری محسوس ہوتی تھی۔ چند روز پہلے اس
 نے یوسف کے بارے میں سب کچھ اچھی طرح جان لیا تھا۔
 نایکا شارہ بانی کی زبانی اسے یوسف کا سارا کچا چھٹا معلوم
 ہوا تھا۔ پھر ثروت نے یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ کس طرح اسے
 یہاں تنہا چھوڑ کر پاکستان جا پہنچا ہے۔ اس کے باوجود وہ اس
 کے لیے دل میں نرم گوشہ رکھتی تھی۔ کیوں تھے یہ نرم گوشے؟
 یہ نرم گوشے شاید یوسف کے لیے نہیں تھے، یہ ان واہوں
 کے لیے تھے جو ثروت نے دل و دماغ میں پال رکھے تھے۔
 اس نے چھوٹی بہن کی بیماری کو یوسف سے علیحدگی کے ساتھ
 منسوب کر رکھا تھا۔ وہ اس سے محبت نہیں کرتی تھی لیکن اس
 کے گرد خوف نے ایک ایسا حصار بنا رکھا تھا جس سے لگتا اس
 کے بس میں نہیں تھا۔ وہ کبھی وقت ہمت ضرور کرتی تھی لیکن
 پھر جلد ہی ہتھیار سپینک دیتی تھی۔
 وہ موضوع بدلنے ہوئے بولی۔ ”پلیز تابش! آپ
 جلدی آنے کی کوشش کریں۔ میں نے ساری رات ڈر میں
 گزاری ہے۔ وہ ریچھ ابھی یہیں ہیں جو ہم نے دیکھے تھے۔
 اوپر والی منزل سے ان کی آوازیں آتی رہی ہیں۔ ایک ملازم
 نے بتایا ہے کہ یہ آدم خور جانور ہیں۔ مجھے میڈم کا حوصلہ
 ہے۔ ورنہ میں تو شاید اب تک مری گئی ہوتی۔“
 میں نے کہا۔ ”ثروت! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں تم
 یہاں اتنی ہی محفوظ ہو، جتنی لاہور میں اپنے گھر میں ہوتیں۔
 اور اس بات کا بھی یقین رکھو کہ ہم جلد سے جلد واپس آنے کی
 کوشش کریں گے۔“
 ”میں نے ابھی ٹی وی پر ایک خبر دیکھی تھی۔ ممبئی میں
 کوئی ہنگامہ ہوا ہے۔ میرا دل ہول ہوا تھا۔“
 ”نہیں ثروت! ہم شہر کے دوسرے حصے میں ہیں اور

عجیب اثر کر رہی تھی۔ آنکھوں میں نمی جاگ رہی تھی۔ جب
 بوڑھی ماؤں پر غم ہوتا ہے تو جوان بیٹے خالوں کے گریبان
 پکڑتے ہیں، بدلہ چکاتے ہیں۔ دیر سے ہی کسی لیکن میں
 نے بھی آج اپنی مظلوم ماں کا بدلہ چکا دیا تھا۔
 ثروت سے رابطہ ہونے پر قریباً تیس گھنٹے گزر چکے
 تھے۔ میں نے اسے فون کرنا ضروری سمجھا۔ میڈم مقفورا کے
 نمبر پر کال کی۔ فوراً ہی میڈم مقفورا کی قدرے بھاری آواز
 سنائی دی۔ ”ہیلو یو! کہاں ہو تم دونوں؟“
 ”بس ممبئی سے نکل رہے ہیں۔“
 ”کہاں کے لیے؟“
 ”ممبئی نہیں جتا سکتے۔“
 ”وہ۔۔۔ عمران کدھر ہے؟“
 عمران شیوہ کرنے کے بعد ٹھوڑی پروتولیا رگڑ رہا تھا۔
 اس نے اٹلی ہلا کر مجھے ”نہ“ کا اشارہ دیا۔
 میں نے کہا۔ ”وہ ابھی باہر نکلا ہے۔ آجاتا ہے ٹھوڑی
 دیر میں۔“
 ”سنا ہے رات کو کوئی ہنگامہ بھی ہوا ہے ساؤتھ ممبئی
 میں۔ دو گروپس میں ”کلیش“ کی نیوز آرہی تھی۔“
 ”یہ تو شہر ہی ہنگاموں کا ہے۔“ میں نے عام سے لہجے
 میں کہا۔
 ”ثروت تمہارے لیے بڑی پریشان تھی۔ بار بار میل
 فون کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لو بات کرو اس سے۔“ وہ معنی خیز
 انداز میں بولی۔
 چند سیکنڈ بعد ثروت کی آواز ابھری۔ ”ہیلو تابش!
 آپ ٹھیک ہیں نا؟“
 ”بالکل ٹھیک ہوں، اور تم؟ کسی طرح کی پریشانی تو نہیں؟“
 ”نہیں، بس آپ کی اور۔۔۔ عمران صاحب کی طرف
 سے فکر ہے۔ آپ کب تک لوٹیں گے؟“
 ”ابھی تو لٹکے ہی ہیں ثروت! کچھ دن تو لٹکتے ہیں۔“
 ”آپ کہتے تھے کہ میں جلد جلد فون کروں گا۔ لیکن
 اب دیکھ لیں کتنی دیر کی ہے۔ میں نصرت کی طرف سے بھی
 پریشان ہوں۔ رات کو اس کا فون آیا تھا۔ وہ بتائیں رہی تھی
 لیکن آواز سے کمزور لگ رہی تھی۔ وہ بتا رہی تھی کہ پرسوں
 یوسف آئے تھے۔“
 ”یوسف۔۔۔ کہاں؟“
 ”احمد تھانوی صاحب کے آستانے پر۔۔۔ نصرت سے
 ملنے۔ انہوں نے نصرت سے معافی مانگی ہے اور اسے مناکر
 واپس گھر لے آئے ہیں۔ لیکن نصرت وہاں زیادہ خوش نہیں

کردار ان کے درمیان موجود ہے اور آفت کا حال احوال
 دریافت کر رہا ہے۔ عمران ٹپٹنے والے انداز میں بائیں طرف
 چلا گیا۔ یہاں سڑک کے کنارے اور بھی کئی گاڑیاں پارک
 تھیں۔ عمران ان گاڑیوں کے درمیان سے گزرا۔ دو پولیس
 والے یہاں موجود تھے مگر انہوں نے عمران پر کوئی خاص
 توجہ نہیں دی۔ وہ بڑے اعتماد سے گاڑی میں بیٹھا اور اسے
 ڈرائیو کر کے ہمارے پاس آگیا۔
 میں عمران والی گاڑی میں چلا گیا۔ نصیر احمد جیب لے
 کر واپس روانہ ہو گیا۔ گاڑی میں ہمارا سامان پورا تھا۔ ہم
 نے گولڈن بلڈنگ پر ایک ناقدرانہ نظر ڈالی۔ یہ برائی کا گڑھ
 تھا اور آج کی رات اس پر بڑی بھاری ثابت ہوئی تھی۔
 گولڈن بلڈنگ گویا بڑی طور پر تباہ ہوئی تھی لیکن اس کا سارا
 ڈھانچہ ٹھیک تھا۔ بلڈنگ کے چاروں طرف وسیع احاطہ تھا
 اس لیے بلڈنگ کے اندرونی حصے میں ہونے والے دھماکوں
 کی وجہ سے ارد گرد کی عمارتیں قریباً محفوظ ہی رہی تھیں۔ ہم
 واپس ہوئی کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے عمران سے
 پوچھا۔ ”کیا کہہ رہے تھے، اہل محل؟“
 ”وہی جو انہیں کہنا چاہیے۔ دل ہی دل میں خوش
 ہیں۔ ان کی کھڑکیوں کے شیشے وغیرہ ضرور ٹوٹے ہیں لیکن ان
 کے دل جڑ گئے ہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”مجھے یہ سب جانتے تھے کہ گولڈن بلڈنگ کے اندر
 پروڈکشن ہاؤس کی آڑ میں کیا کچھ ہوتا ہے۔ لیکن آواز
 اٹھانے اور لڑائی مول لینے کی ہمت کوئی نہیں رکھتا تھا۔“
 جلد ہی ہم ہوٹل پہنچ گئے۔ گاڑی پارکنگ میں کھڑی کی
 اور بیگ سمیت کمرے میں آگئے۔ کسی نے وہاں اس بات پر
 غور نہیں کیا کہ ہم گئے دوسرے لباس میں تھے، آئے
 دوسرے میں ہیں۔ میرے چہرے کے ایک دو تیل بھی کسی
 کے نوٹس میں نہیں آئے۔
 ”صبح دس بجے کے لگ بھگ عمران نے ٹی وی آن کیا
 تو وہاں نیوز چینل پر گولڈن بلڈنگ والے خونریز ہنگامے کی خبر
 چل رہی تھی۔ جبر کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا جا رہا تھا۔ بتایا جا رہا
 تھا کہ دو خطرناک گروپوں میں خوفناک تصادم ہوا ہے۔
 درجنوں افراد ہلاک اور زخمی ہوئے ہیں۔ گولڈن بلڈنگ کا بڑا
 حصہ تباہ ہو چکا ہے۔ دھماکوں سے ارد گرد کی عمارتوں کو نقصان
 پہنچا ہے۔ ابھی تک گولڈن بلڈنگ میں کہیں کہیں آگ لگی
 ہوئی ہے۔ سارو اور تیواری وغیرہ کی ہلاکت کی خبر بھی بار بار
 نشر ہو رہی تھی۔ سراج کی ہلاکت کی خبر میرے دل و دماغ پر

کا چاچو ہوا بلکہ شاید میں اور شاہین دونوں چاچو چاچی نہیں گئے۔“

بارہ بجے کے لگ بھگ ہم نے ہوٹل چھوڑ دیا اور روانہ ہو گئے۔ ہم نے ایک ٹیکسی پکڑی۔ ہمارے بیک ہمارے ساتھ تھے۔ جو بندہ ہمیں انٹرپورٹ سے اپنے ساتھ لے کر ہوٹل آیا تھا، اس نے ہمیں سی آف کیا۔ عمران اور جاوہر کے درمیان جو کچھ طے ہوا تھا، اس کے مطابق مینیجمنٹ کے بعد ہم بالکل آزاد تھے اور اپنی مرضی سے کہیں بھی آ جا سکتے تھے۔ جاوہر نے یقین دلایا تھا کہ کسی بھی طرح ہماری نگرانی نہیں ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ثروت خانات کے طور پر اس کے پاس بھی ہاں... اگر ہمیں کسی طرح کی مدد کی ضرورت ہوتی تو ہم دے گئے فون نمبر پر جاوے اور رابطہ کر سکتے تھے۔

میں نے سواری سوار ہونے کے بعد ہم کافی دیر تک مینی کی سڑکوں پر چکراتے رہے۔ مقصد یہ دیکھنا ہی تھا کہ ہمارا تعاقب وغیرہ تو نہیں ہو رہا۔ غالباً جاوہر وعدے کی پاسداری کر رہا تھا۔ ہمیں نگرانی کے کوئی شواہد نہیں ملے۔ مینی کی سڑکوں پر آوارہ گردی کے دوران میں ہم ایک بار پھر گولڈن بلڈنگ کے پاس سے گزرے۔ کہیں کہیں ابھی تک لمبا سگ رہا تھا۔ بہت سے لوگ یہاں وہاں ٹویوں میں کھڑے بلڈنگ کا بچا کھچا ڈھانچا دیکھ رہے تھے۔ اخبار میں جو خبریں آئی تھیں، ان میں بھی یہی بتایا گیا تھا کہ بلڈنگ کے اندر دو بڑے گروپوں میں لڑائی ہوئی ہے۔ درجنوں مسلح خلاب پوش بلڈنگ میں گھسے اور انہوں نے ہتھکڑیاں باندھ دی ہیں۔

ہم اس مکان سے کچھ فاصلے پر اتر گئے جہاں جیلانی موجود تھا اور اس کے ساتھ ایسور یا، ابراہم صدیقی اور جگت بھی موجود تھے۔ ہم پیدل چل کر مکان تک آئے۔ جیلانی نے خود ہی دروازہ کھولا۔ ”یاخ! کیا حال ہے؟“ عمران نے پوچھا۔ ”سب ٹھیک ہے۔ ابراہم صدیقی ہوش میں آچکا ہے۔ وہ بہت ڈرا ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

جیلانی بولا۔ ”ہوش میں آتے ہی اس نے واویلا شروع کر دیا۔ ہمارے سامنے ہاتھ جوڑنے اور معافیاں مانگنے لگا۔ پھر رون شروع کر دیا۔ کہنے لگا کہ ہم اسے تکلیف دینے کے بجائے جان سے مار دیں، وہ ہمیں کچھ نہیں بتا سکتا وغیرہ وغیرہ۔ اسے سکون بخش دوا دی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سویا ہے۔“

”اپنے بارے میں کچھ بتایا ہے اس نے؟“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں، ابھی تو نہیں۔“

”وہ لڑکیاں پہنچ گئی ہیں؟“ میں نے دریافت کیا۔

جیلانی نے اثبات میں جواب دیا اور ہمیں اندر لے آیا۔ ایسور یا سمیت تینوں لڑکیاں ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھیں۔ ان کے سامنے چائے کے کپ تھے۔ تینوں ڈری کبھی تھیں۔ ان میں سے ایک کا نام فاخرہ اور دوسری کا عروج تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ دونوں باقاعدہ رونے لگیں۔ عروج ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لیے ہمیں کسی طرح ہمارے گھر پہنچا دیں۔ ہم سے بڑی غلطی ہوئی۔ پیسے اور شہرت کے لالچ میں ہم نے بڑا دھوکا کھایا ہے۔ ہمیں اب کچھ نہیں چاہیے۔ بس اپنے گھر پہنچ جائیں۔“

عمران نے نرم لہجہ میں کہا۔ ”اب یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ تم ایک غیر ملک میں ہو۔ تمہارے پاس کوئی سفری کاغذ نہیں ہے۔ بہر حال، ہم ہر طرح تمہاری مدد کریں گے اور تم ضرور اپنے گھر بھی پہنچو گی۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ تم اپنے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔“

عروج نے اگلے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھے۔ اس کی شکل زیادہ نہیں تو تھوڑی بہت فلمی ہیروئن ”تو“ سے ملتی تھی۔ وہ پاکستان میں لی دی اور ایچ برہمی چھوٹے موٹے رول کرتی رہی تھی۔ اس نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا، اس سے پتا چلا کہ ایک ایچ ڈرائے میں نایکا شاربہ بانی نے اسے دیکھا اور شیشے میں اتار لیا۔ اس نے کہا کہ وہ تو بہت اچھا ڈانس کرتی ہے۔ اوپر سے اس کی شکل بھی ”تو“ سے بہت ملتی ہے۔ وہ کسی طرح انڈیا چلے جانے تو اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ وہ اس کی باتوں میں آگئی اور پھر مختلف ہاتھوں سے گزرتی ہوئی یہاں مینی آ پہنچی۔ گولڈن بلڈنگ پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ بدترین حالات کا شکار ہے اور غلط ترین لوگوں میں سے۔ جو کبیر اس کا ”حقیق“ تھا اسی کبیر سے اسے صحت من آئے گی۔ اس نے ایک بار بھانسنے کی کوشش بھی کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔ اسے شرابی غنڈوں کا سامنا کرنا پڑا۔

ایسور یا رائے یعنی سوینی کی کہانی بھی عروج کی کہانی سے بہت مختلف نہیں تھی۔ وہ بھی نایکا شاربہ کے ہتھے چڑھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ سوینی کی شکل مشہور ہیروئن ایسور یا رائے سے بہت زیادہ ملتی تھی۔ اسے شاربہ اور سلطان چٹا وغیرہ کی طرف سے زبردست پذیرائی ملی۔ سوینی کو بتانا سنوارنے میں بہت زیادہ روپیہ بھی خرچ کیا گیا۔ اسے ڈانس اور بول چال کی خصوصی تربیت دی گئی۔ وہ اب ایسور یا رائے کی شخصیت سے اتنی قریب تھی کہ بڑے ”تیرنگاہ“ لوگوں کو بھی

چوکا دے سکتی تھی۔ تیسری لڑکی فاخرہ کا تعلق بھی عروج کی طرح ”اس بازار“ سے تھا۔ وہ بھی لی گئی خراب ہو چکی تھی اور اب گولڈن بلڈنگ کے بدترین حالات کا شکار تھی۔

اس دوران میں جیلانی نے اطلاع دی کہ ابراہم صدیقی جاگ گیا ہے۔ عمران نے لڑکیوں کو تسلی بخشی دی اور میرے ساتھ دوسرے کمرے میں ابراہم صدیقی کے پاس آ گیا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ابراہم صدیقی ہے۔ اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اس نے ہمیں دیکھا... پچھانا... حیرت زدہ ہوا اور پھر پوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ ہم دونوں سے لپٹ گیا۔ اسے بھر دیا نہیں ہو رہا تھا کہ وہ ہمیں یہاں دیکھ رہا ہے۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ ”میں تباہ ہو گیا... ختم ہو گیا...“

میں نے اپنی زندگی خود پر باد کر لی۔ ”کچھ دیر بعد جب جذبات کا چڑھا ہوا طوفان اتر گیا تو وہ بے دم سا ہو کر بہتر پر بیٹھ گیا اور کیسے سے ٹیک لگائی۔ میں نے کہا۔ ”ابراہم صاحب! آپ کی چوٹ اب کیسی ہے؟“ وہ لمبی آہ بھر کر بولا۔ ”بہ چوٹ تو اب ٹھیک ہے لیکن دل پر جو چوٹیں لگی ہیں ان کا کوئی علاج نہیں... کوئی نہیں۔ اس... موتی کے چکر نے مجھے فنا کر دیا۔“ اس کی آواز درد میں ڈوبی ہوئی تھی۔

میں نے کہا۔ ”آپ شاید آرا کوئے کی بات کر رہے ہیں۔ وہ اب کہاں ہے؟“ ”مجھے کچھ پتا نہیں... کچھ خبر نہیں۔“ اس نے بے قراری سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ اس کا رنگ زرد ہوتا چلا جا رہا تھا۔

”کچھ اندازہ تو ہوگا؟“ عمران نے کہا۔ ”مجھے کچھ اندازہ نہیں۔ بس اتنا پتا ہے کہ وہ بہت برباد کرنے والی چیز ہے۔ وہ جس کے پاس بھی ہوگی، اسے زندہ درگور کر دے گی۔ بہت خطرناک لوگ اس کے پیچھے ہیں۔ وہ ہر جگہ اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ سبوں کی طرح ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ بڑے خالص لوگ ہیں۔ ان سے بچنا بہت مشکل ہے۔ وہ مجھے مار دیں گے... تمہیں بھی مار دیں گے۔ ان کی دہلی موت سے بہتر ہے کہ بندہ خود کو اپنے ہاتھوں سے مار لے۔“ ابراہم صدیقی کسی بچے کی طرح سسکتے لگا۔

میں اور عمران ششدر تھے۔ اس ابراہم صدیقی کو ہم نے جہلم شہر میں بڑے مطہرات میں دیکھا تھا۔ یہ کوئی پانچ برس پہلے کی بات تھی۔ اس وقت ابراہم صدیقی کی عمر پینتیس سال کے لگ بھگ تھی۔ لیکن اب وہ پینتیس لیس پچاس کا نظر آ رہا تھا۔ وہ خاصا توند ہوا کرتا تھا۔ ہر وقت اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی

لکار

تسلی نظر آتی تھی۔ تسلی گھمانے کے ساتھ ساتھ وہ بڑے تواتر سے نوادرات اور ان کی قیمتوں کے اتار چڑھاؤ کی باتیں کرتا تھا۔ اس نے وکالت کی ہوئی تھی اور ضرورت مندوں کو کتنا فائدہ ادا فرما رہا تھا۔ اس نے کوئی ادارہ وغیرہ بھی بنایا ہوا تھا۔ لیکن اب تو وہ خود سرتاپا امداد کا مستحق نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے کی ناہیدہ شے کا خوف جم کر رہ گیا تھا۔

ہم دیر تک اس سے تسلی بخشی کی باتیں کرتے رہے۔ اس کے دل کا غبار آنکھوں کے راستے نکلتا رہا۔ دھیرے دھیرے وہ قدرے نارمل نظر آنے لگا۔ ہم نے اس کے ساتھ چار بجے کی چائے پی۔ وہ ہم سے جانتا جانتا تھا کہ ہم یہاں مینی میں کیسے پائے جا رہے ہیں۔ وہ میڈم صفورا اور دیگر لوگوں کے بارے میں بھی جانتا چاہ رہا تھا۔ ہم نے اسے مختصر لیکن تسلی بخش جواب دیے۔ وہ یہ جان کر قدرے حیران ہوا کہ گندھارا آرٹ کا نادر نمونہ آرا کوئے اس وقت انڈیا میں موجود ہے۔ یوں لگتا تھا کہ ابراہم صدیقی کو پچھلے کچھ عرصے سے آرا کوئے کے بارے میں کچھ خبر نہیں ہے۔ وہ جیسے اس معاملے سے بالکل الگ تھلگ ہو چکا تھا۔ ہم نے بتانی بار بھی آرا کوئے کا نام لیا، ابراہم کے چہرے پر زردی کی بکھر گئی۔ پھر وہ بھانڈیل اسٹیٹ کی باتیں کرنے لگا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ پانچ سال پہلے آرا کوئے پر ہاتھ ڈالنے کے جرم میں میڈم صفورا اور میں بھی بیسویں ابراہم بھانڈیل اسٹیٹ پہنچائے گئے تھے۔ بھانڈیل اسٹیٹ میں جو کچھ ہوا، اس کے بارے میں زیادہ تر باتیں ابراہم کو معلوم تھیں۔

آخر میں نے ابراہم سے پوچھا۔ ”ابراہم صاحب! کیا یہ بات درست ہے کہ چند مہینے پہلے آپ ایک بار پھر آرا کوئے کو بھانڈیل اسٹیٹ سے نکالے میں کامیاب ہو گئے تھے؟“ ابراہم پہلے خاموش رہا۔ پھر اس نے اس بات کو گول کرنے کی کوشش کی لیکن جب میں نے اصرار کیا تو اس نے میرے سوال کا جواب اثبات میں دیا۔ وہ دھیرے دھیرے کھلنے لگا۔ ایک طرح سے ہم نے کل رات اس کی جان بچائی تھی اور اب بھی اسے ایک محفوظ ٹھکانا مہیا کیے ہوئے تھے پھر میڈم صفورا کا حوالہ بھی موجود تھا۔ نوادرات کے حوالے سے میڈم اور ابراہم صدیقی ایک دوسرے سے کاروباری تعاون کرتے رہے تھے۔ ان کا یہ تعلق پراٹھا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ ابراہم صدیقی کو میڈم صفورا کی آواز سناسکوں۔ میں نے سب فون پر میڈم سے رابطہ کیا اور رسی نکلتا ادا کرنے کے بعد سلسلہ منقطع کر دیا۔ میرا مقصد صرف ابراہم کو میڈم کی آواز سناتا تھا۔

اب ابرار صدیقی کو شوبل چکا تھا کہ میڈم مفور ابھی یہاں ہمارے ساتھ ہی انڈیا میں موجود ہے۔ اس نے بتایا کہ چند ماہ پہلے اس نے اپنا حلیہ تبدیل کرنے کے لیے چہرے اور سر کے بال صاف کروادیے تھے، اب وہ یہاں دلچسپیت کے نام سے ایک میراٹھی سیٹھ کا ڈرائیور ہے اور ہر کے چھوٹے موٹے کام کرتا ہے۔ آج وہ وہاں اپنے سیٹھ کو گولڈن بلڈنگ لے کر آیا تھا۔

”لیکن آپ یہاں انڈیا کیوں آئے؟“ عمران نے پوچھا۔

”میں آئی نہیں مجھے لایا گیا۔ وہ لوگ مجھے لے آئے۔ وہ بہت خطرناک ہیں۔ ان سے بچنا بہت مشکل ہے۔ وہ بندے کو دنیا کے کسی کونے سے بھی ڈھونڈ سکتے ہیں۔ انہوں نے مجھے بھی ڈھونڈ لیا ہے۔ آج نہیں تو کل... کل نہیں تو پرسوں۔ میں نے آرا کوئے کو دوبارہ بھانڈیل اسٹیٹ سے نکال کر بڑی غلطی کی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے سمجھ جانا چاہیے تھا کہ وہ لوگ آرا کوئے کے لیے سرزدھڑی بازی لگا دیتے ہیں۔ ہر حد تک جاسکتے ہیں۔ یہ بات... تم لوگوں کو بھی سمجھ سکتی چاہیے۔ ورنہ تم بھی مارے جاؤ گے یا پھر... میری طرح سسک سسک کر چوبو گے۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

مجھے اس کے جسم کے داغ نظر آئے اور دل کا ٹپ کیا۔ عمران نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”ابرا صاحب! ہم ان لوگوں کو پہلے بھی گھسٹ دے چکے ہیں۔ اب وہ دوبارہ دیں گے۔ ہم میں اتنا حوصلہ ہے۔ ہم ایسا کر سکتے ہیں لیکن یہ بعد کی باتیں ہیں۔ پہلے آپ ہمیں اپنے بارے میں تو کچھ بتائیں۔ اگر آپ شروع سے بتائیں تو ہمارے لیے آسانی ہوگی۔“

میں نے کہا۔ ”ہمیں اتنا تو معلوم ہے ابرار صاحب کہ جب زرگاہ میں لڑائی زوروں پر تھی اور ہر طرف افراتفری مچی ہوئی تھی، آپ کو آرا کوئے سمیت وہاں سے نکلنے کا موقع مل گیا اور آپ پاکستان بھی پہنچ گئے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

ابرا نے رک رک کر بھرائی ہوئی آواز میں جو روداد سنائی، وہ مختصر الفاظ میں کچھ یوں تھی۔

چند ماہ پہلے ابرار صدیقی مجھے سمیت یہاں پہنچ گیا تھا۔ نوادرات کی بھوک ابرار کی ٹھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ خطرناک ترین حالات کے باوجود وہ خود کو اس ”ماسٹر پیس“ سے دور نہ رکھ سکا۔ بھانڈیل اسٹیٹ کے ہر کارے پھر آمدنی اور طوفان کی طرح اس ماسٹر پیس یعنی آرا کوئے کے پیچھے آئے۔ اس مرتبہ ان کی تلاش کی شدت اور تنگی ابرار صدیقی کی توقع سے

کبھی زیادہ تھی۔ وہ بھانڈیل اسٹیٹ کے خطرناک لوگ تھے۔ وہ شکاری کتوں کی طرح ابرار صدیقی کی بوسہ ہوئے پاکستان میں داخل ہو گئے... اور ان میں سے ہر ایک کی ناک بے حد تیز تھی۔ ان میں ایک ایسا بکشو بھی شامل ہے یہ دعویٰ تھا کہ وہ قاضی سے آرا کوئے کی دھات کی سوئچہ لگا سکتا ہے۔ ان لوگوں نے کراچی میں ابرار صدیقی کے ساتھیوں کو بیدردی سے قتل کر دیا۔ ابرار کی طرح جان بچا بھاگا۔ وہ اس کے پیچھے تھے۔ ملتان اور پھر ساہیوال میں وہ ان لوگوں سے بال بال بچا۔ ملتان میں اپنے مقصد تک ناکامی کے بعد ان لوگوں نے ابرار صدیقی کی تین رشتے دار خواتین کو بیدردی سے ذبح کر دیا اور کسی ”روحانی عمل“ کے لیے ان تینوں کی انگلیاں کاٹ کر اپنے ساتھ لے گئے۔ مارنے سے پہلے ان خواتین کو بیدردی سے داغا بھی گیا۔

ابرا صدیقی بہت خوف زدہ ہو چکا تھا۔ اس ساہیوال میں ہی بڑے کے نزدیک آرا کوئے اپنے قریبی ساسی عنایت کے حوالے کر دیا۔ کوئی ہفتا قامت قاضی کے ذریعے ہم ایک دفعہ لاہور کے بیوہ یادی بن کر ابرار صدیقی تک پہنچے تھے۔ عنایت نامی یہ شخص ایک جیب پر سوار ہو کر لاہور کی طرف نکل گیا اور ابرار صدیقی نے خود کو ساہیوال میں ہی روپوش کر لیا۔ عنایت بھی بھانڈیل اسٹیٹ کے خطرناک ہر کاروں سے بچ سکا۔ ان کے ایک مقامی خبر نے عنایت کو لاہور کے نواح میں پہچان لیا۔ بھانڈیل کے ہر کار۔ ایک بار پھر اس کے پیچھے لگ گئے۔ عنایت لاہور سے ہوتا پہلے کو جرنالہ کی طرف گیا پھر شیخ پورہ کی طرف بھاگ گیا۔ وہ جان چھڑانا چاہ رہا تھا لیکن جان نہیں چھوٹ رہی تھی۔ اس کے بارے میں ابرار کو جو آخری اطلاع ملی، وہ یہی تھی کہ شیخ پورہ کے آس پاس کہیں ہے۔ تیسرے دن ابرار صدیقی کو معلوم ہوا کہ عنایت کی لاش ایک خشک برساتی نالے کے اندر سے ملی ہے۔ اس نے نالے کے اونچے بل پر سے چھلانگ لگائی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ کچھ لوگ اسے پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے اور وہ اتنا خوف زدہ کہ ان سے بچنے کے لیے پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی سے گیا۔ عنایت کی لاش وزیر آباد کے قریب سے ملی تھی۔ اس جیب بھی لکھو کے پاس گئے درختوں کے اندر سے مل گئی تھی۔ اس واقعے کے صرف دو دن بعد ابرار صدیقی ساہیوال سے پکڑا گیا۔ یہ ابرار کے لیے بہت بڑا سانحہ تھا۔ وہ جان بچانے کے لیے آرا کوئے پر لعنت بھیج چکا تھا۔ اب آرا کوئے بھی نہیں تھا اور ابرار کی سلامتی بھی نہیں تھی۔

بھانڈیل اسٹیٹ کے وحشی ہرکاروں کو عنایت والی جیب کے اندر سے ہی ایک ایسا ثبوت مل گیا تھا جو انہیں سیدھا ابرار صدیقی کی پناہ گاہ تک لے آیا تھا۔ ابرار کی اس بدقسمتی نے اسے زندہ درگور کر کے رکھ دیا۔۔۔ اگلے ڈیڑھ مہینے میں ابرار صدیقی پر جو کچھ ہفتی، اسے بیان کرنے کے لیے اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ وہ لوگ بہادر پور میں اسے اپنے ایک خفیہ ٹھکانے پر لے گئے اور تشدد کی انتہا کر دی۔ ان کے پاس لوہے کا ایک خاص سانچہ سا تھا جسے وہ لوگ انگاروں پر دھکاتے تھے اور پھر اس کے جسم کو داغتے تھے۔ وہ اس سے آرا کوئے کے بارے میں پوچھتے تھے اور ابرار کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ وہ انہیں بتاتا تھا کہ آرا کوئے عنایت کے پاس تھا۔ اس نے جیب کے اندر ریٹ کے نیچے چھپایا ہوا تھا۔ بھانڈیل اسٹیٹ کے ہرکاروں اور ٹھکانوں کو عنایت کی جیب کے اندر سے کچھ نہیں ملا تھا۔ صرف عنایت بتا سکتا تھا کہ آرا کوئے کہاں ہے اور وہ مر چکا تھا۔ بہادر پور میں تقریباً پندرہ روز تک اسے بے پناہ تشدد کا نشانہ بنانے کے بعد یہ لوگ اسے بہادر پور سے لے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے کسی خاص طریقے سے اس پر مٹی بے ہوشی طاری کی اور نہ جانے کس طرح انڈیا لے آئے۔ ابرار کے اندازے کے مطابق وہ اسے کسی خاص روحانی عمل سے گزارنے کے لیے کسی بڑے پگڈاں میں لے جا رہے تھے۔ لیکن یہاں بالکل غیر متوقع طور پر ابرار کی قسمت نے یادری کی۔ ایک طوفانی رات میں نہایت تیز بارش کے دوران میں اس کنٹینر کو حادثہ پیش آیا جس میں ابرار صدیقی کو لے جایا جا رہا تھا۔ ایک کار سے ٹکرانے کے بعد یہ کنٹینر ”جیسلمیر“ کے قریب الٹ گیا۔ اس خوفناک حادثے میں ایک ٹھکانہ سمیت چار افراد ہلاک ہوئے۔ ابرار صدیقی مجروحہ طور پر پھینک گیا۔ شدید زخمی حالت میں اس نے جنگل کے اندر تیس چالیس میل کا سفر لے کیا اور پھر ریل کا ٹویل سڑک کے مہی کے مضامین میں پہنچ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ لوگ اب بھی اس کے پیچھے ہیں اور کسی بھی وقت اسے پھر پکڑ لیں گے۔ اس نے اپنے چہرے اور سر کے بال منڈوا دیے۔ اپنا پورا حلیہ تبدیل کر لیا اور ایک ہندو کی حیثیت سے انسانوں کے اس سمندر میں گم ہو گیا جسے مہی کہتے ہیں۔

یہ بھی ابرار صدیقی کی ساری روداد۔ پچھلے کئی ماہ سے ابرار کو کچھ پتا نہیں تھا کہ آرا کوئے کے حوالے سے کیا تھمک چا ہوا ہے اور کیا کیا پڑ پڑیلے جا رہے ہیں۔ اسے یہ خبر بھی نہیں تھی کہ آرا کوئے عنایت کی جیب سے کیسے غائب ہوا۔ وہ لاعلم تھا

کہ عنایت نے تار جیسے کوپلٹی گاڑی سے نیچے چھینک دیا تھا۔ یہ مجسمہ بھی بڑے جلالی کے ہاتھ آ گیا۔ لیکن عنایت دوبارہ اس جگہ نہ پہنچ سکا جہاں اس نے مجسمہ پھینکا تھا۔ وہ موت کے گھاٹ اتر چکا تھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے، آرا کوئے اب کہاں ہو سکتا ہے؟“ میں نے ابرار صدیقی سے سوال کیا۔ وہ بولا۔ ”یہ سوال ہے جس کے بارے میں میں نے ہزار بار سوچا ہے اور میری بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچا۔ بس اندازے ہی لگائے جا سکتے ہیں۔ ایک اندازہ یہ ہے کہ عنایت سے وہ مجسمہ کسی دوسرے گروپ نے چھین لیا ہو۔۔۔ پھر اس نے خود ہی راستے میں کسی کو ہتھ دیا ہو۔۔۔ یا پھر کہیں پھینک دیا ہو تاکہ وہ پھینکھٹوں کے ہاتھ نہ آئے اور اگر وہ زندہ بچ جائے تو بعد میں آکر اسے ڈھونڈ لے۔ لیکن بڑے سے شیخ پورہ اور پھر وزیر آباد کی سوسل کا سفر ہے۔ پتا نہیں کہ وہ مجسمہ کب اور کہاں عنایت سے ملے گا۔“

عمران نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ فائنلنگ بڑھا کا مجسمہ مل چکا ہے اور اب ایک بار پھر اس کی تلاش کی دوڑ لگی ہوئی ہے۔ اور یہ سو فیصد تصدیق شدہ خبر ہے۔“

ابرار ایک دم گم سم سا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے کچھ سارا خون نچر گیا تھا۔

عمران نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے ابرار صاحب! آپ اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ مجسمہ وہاں پہنچ جائے جہاں اسے پہنچنا چاہیے۔“

”کیوں چاہتے ہو تم؟ کیوں چاہتے ہو؟“ وہ چلا اٹھا۔ ”خدا کے لیے بھول جاؤ اسے۔ لعنت بھیج دو اس پر۔“

میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ اتنے زور سے بولا تھا کہ اسے کھانسی ہونے لگی۔ وہ تھکی در تھک کھانسا رہا۔ کھانسنے سے اس کے پہلو کا زخم تکلیف دیتا تھا اور وہ دہرا ہوا جاتا تھا۔

ہم نے بمشکل اسے پرسکون کیا۔ بانی وغیرہ پلایا۔ وہ آرا کوئے کے حوالے سے کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ یہ بھی نہیں پوچھ رہا تھا کہ اگر مجسمہ واقعی مل چکا ہے تو کب اور کیسے ملا؟ وہ یقیناً ہی دل میں ہمارے ”لاج“ کو کھانسی کوں رہا تھا۔

عمران نے اسے بتایا کہ ”ابرار صاحب! سچی بات تو یہ ہے کہ ہم آپ کی طرح ”ایٹیکس“ کے دیوانے نہیں ہیں۔ آرا کوئے میں ہماری دیکھی کی وجہ کچھ اور ہے۔ آپ یوں

سمجھیں کہ ہماری ایک بہت قریبی عزیزہ ایک بڑے انڈین بدعاش کے جس بے جاں ہے۔ اسے چھڑانے کا ہمارے پاس بس ایک ہی راستہ ہے۔ ہم کسی طرح آرا کوئے تک پہنچ جائیں۔ اس کے لیے۔۔۔“

”م۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتا۔“ اس نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”تمہاری بہت مہربانی ہوگی۔ بہت زیادہ مہربانی ہوگی۔ مجھ سے اس بارے میں بات نہ کرو۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“ اس کے پورے جسم پر لرزہ سا طاری ہونے لگا تھا۔

میں نے عمران کو اشارہ کیا۔ مطلب یہی تھا کہ فی الحال ہم یہ موضوع نہ چھیڑیں۔ غالباً عمران بھی اسی نتیجے پر پہنچا تھا۔ ہم نے موضوع بدل دیا۔

فی دی اور اخبارات میں گولڈن بلڈنگ کے حوالے سے کافی کچھ آرہا تھا۔ یہ بات بار بار دہرائی جا رہی تھی کہ وہاں ”دو گروپوں“ میں تصادم ہوا ہے۔ یہ کوئی نہیں کہہ رہا تھا کہ فقط دو بندے وہاں تھے تھے اور انہوں نے گولڈن بلڈنگ کی ایسی عیسی کر دی تھی۔ گولڈن بلڈنگ میں فلم اور آرٹ کے پردے کے پیچھے جو دھندا ہو رہا تھا، اس پر بھی مکمل کر بات کی جا رہی تھی۔ جرنلٹ اسے بڑے وثوق سے فاشی کا اقرار کر دے رہے تھے۔ سارو بھتیجی سراج اور تیواری کی موت کو بھی خبروں میں ہائی لائٹ کیا گیا تھا۔ خبروں اور تیواری میں یہ بات بھی وضاحت سے کہی جا رہی تھی کہ گولڈن بلڈنگ والے، فلم کی وی کی مشہور اداکاراؤں کے ہم شکل چہرے ڈھونڈتے تھے۔ پھر ان چہروں کو مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاتا تھا۔ ان میں سے ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ عیاش امر اکو خلیہ رقوم کے عوض ان سلیپر شیڈز کی جعلی قربت فراہم کی جاتی تھی، اور کنٹرینیوں میں یہ ڈراما کامیاب رہتا تھا۔

عمران چاہتا تھا کہ تینوں پاکستانی لڑکیوں کو پاکستانی ایجنسی کے ذریعے پاکستان واپس بھجوا دیا جائے۔ اس کے لیے اس نے جیلانی اور اس کے مقامی دوست نصیر احمد کو ضروری ہدایات دیں اور ان سے کہا کہ وہ اس سلسلے میں معلومات حاصل کریں۔ بہر حال یہ کام فوری طور پر ممکن نہیں تھا۔ یہ تینوں لڑکیاں ہمیں دیکھ چکی تھیں اور یہ بھی جان چکی تھیں کہ گولڈن بلڈنگ کا بیڑا غرق ہم نے کیا ہے۔ جب تک ہم آرا کوئے کی بازیابی اور ثروت کی رہائی کا کام مکمل نہ کر لیتے، ان لڑکیوں کو سامنے نہیں لایا جاسکتا تھا۔

ایضاً یارے اپنے حالات اور فیصلوں پر بڑی نادم تھی۔ وہ جلد از جلد پاکستان واپس پہنچنا چاہتی تھی۔ ایضاً

رے کو بھی راجا کی موت کا علم ہو چکا تھا اور وہ اس پر کچھ افسردہ بھی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ راجا ایک بار اس کی قربت حاصل کرنے کے بعد بار بار اس کے قریب آنے کا خواہش مند تھا مگر اپنی کئی دوسری خواہشوں کی طرح وہ یہ خواہش بھی لے کر مٹی کے نیچے چلا گیا تھا۔

ایضاً یارے کا دل نایکا شاربہ کی طرف سے بھی بہت کھٹا تھا۔ اس نے ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے ایک بڑا کام کیا ہے مگر ایک چھوٹا کام اب بھی باقی ہے۔“

”شاربہ بائی۔۔۔ وہ بہت خبیث عورت ہے۔ شریف لڑکیوں کو اپنے جنگل میں بھنساتی ہے۔ ان کو براہد کر کے اسے خوشی ہوتی ہے۔ اب تو وہ نہیں چھپ چھپائی ہوئی اور ہو سکتا ہے کہ کئی مہینوں کے لیے کہیں نظر ہی نہ آئے۔ مگر وہ بڑی ڈھیٹ ہے۔ جب معاملے ٹھنڈے پڑ جائیں گے تو وہ پھر کی بلا کی طرح نکل پڑے گی۔“

”کوئی بات نہیں، مٹ لیں گے اس سے بھی اور اچھی طرح ٹھنڈیں گے۔“ عمران نے کہا۔

ہم نے سوینی عرف ایضاً یارے اور دونوں لڑکیوں کو پوری تسلی دی کہ وہ جب تک یہاں رہیں گی، پوری حفاظت اور آرام کے ساتھ رہیں گی۔ لیکن شرط یہی ہے کہ وہ یہاں اپنی موجودگی کو مکمل طور پر راز میں رکھیں۔

پلان کے مطابق اب ہمیں رتار کرنا چاہتا تھا اور علاقے کے پگڈاؤں کا جائزہ لینا تھا مگر ابرار صدیقی کا مل جانا بھی ایک بڑی مثبت پیش رفت تھی۔ وہ ابھی کچھ بتائیں رہا تھا لیکن امید تھی کہ ہم کوشش کرتے رہے تو وہ کسی حد تک اپنی زبان ضرور کھولے گا۔ اس کی باتوں سے عیاں تھا کہ وہ ان لوگوں کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے جو اس کے پیچھے پاکستان پہنچے اور پھر اسے وہاں سے اٹھا کر یہاں انڈیا لائے۔ وہ بار بار ان کی بے پناہ خطرناکی کا ذکر کرتا تھا اور یہ بھی بتاتا تھا کہ چند ماہ پہلے وہ اسے کسی روحانی عمل سے گزارنے کے لیے یہاں انڈیا میں لے کر آئے تھے۔

جب سے ہم جاوا سے رخصت ہوئے تھے اس سے ہمارا رابطہ نہیں ہوا تھا اور ہم کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ جاوا سے ٹیلی فونک رابطے میں خطرات موجود تھے۔ مین ممکن تھا کہ موبائل کال کی صورت میں ہماری لوکیشن ڈھونڈ لی جاتی۔ یہی وجہ تھی کہ کل میڈم صفورا سے بات کرنے کے بعد ہم دونوں نے اپنے سلی فون بند کر دیے تھے۔ ابرار صدیقی کے حوالے سے بھی ہمارے ڈھونڈ میں ٹھوک موجود تھی۔

میں نے کہا۔ ”عمران! ہمیں ابرار کا دھیان رکھنا ہوگا۔ یہ غائب بھی ہو سکتا ہے۔“

”ابھی تو خیر یہ بہت ڈرا ہوا ہے۔ یہاں سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ بہر حال میں کسی کی ڈیوٹی لگاتا ہوں۔“

... اگلے روز ہم نے ابرار کو اچھا ماحول فراہم کیا اور اس سے پھر بات چیت شروع کی۔ عمران کی زبان دانی نے کام دکھایا۔ وہ بڑی مہارت سے ابرار کو شیشے میں اتارتا چلا گیا۔ ابرار پہلے تو آرا کوئے کے حوالے سے بات ہی نہیں کرتا تھا مگر اب وہ محوِ زبا بہت کہنے لگے اور سننے لگے۔ بہر حال اس کا خوف اپنی جگہ برقرار تھا۔ گفتگو کے دوران میں ابرار صدیقی نے دواری پکوڈا کا نام لیا۔

”یہ کیا جگہ ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

ابرار صدیقی چند سیکنڈ چپ رہنے کے بعد کمزور آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہاں وہ جگہ ہے جہاں وہ لوگ مجھے لے جانا چاہ رہے تھے۔ اگر اس رات کٹیز نہ لائتا تو یقیناً میں وہاں پھنسی چکا ہوتا۔ اور لگتا تو یہی ہے کہ اب تک ختم بھی ہو چکا ہوتا۔“

”یہ دواری پکوڈا ہے کہاں؟“ عمران نے پوچھا۔

”ٹھیک سے تو بتا نہیں لیکن جو کچھ میرے کانوں تک پہنچا اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رتاگری اس کے آس پاس کا کوئی بودہ مندر ہے۔ سمندر کے کنارے بالکل ویران علاقے میں ہے۔“

رتاگری کے نام پر میں اور عمران دونوں چوٹے۔ بہر حال ہم نے اپنے تاثرات ابرار صدیقی پر غماز نہیں ہونے دیے۔

”آپ کا کیا خیال ہے، وہ لوگ آپ کو وہاں کیوں لے کر جا رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

ابرار نے ایک ٹھہر جھری سی لی اور بولا۔ ”میں جو بھی برے سے برا خیال کر سکوں، وہ شاید ٹھیک ہی ہوگا۔ وہ بہت بے رحم لوگ ہیں۔ آپ دونوں نے میرے جسم پر جلنے کے نشان تو دیکھے ہی ہوں گے۔ یوں سمجھیں کہ وہ اس سے کہیں آگے تک جا سکتے ہیں۔ زندہ بندے کی کھال بھیج سکتے ہیں۔ اس کے سامنے اس کے ہاتھ پاؤں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر سکتے ہیں۔ کہنے کو وہ بودھی بکھشوں لیکن بکھشوں والی کوئی بات ان میں نہیں ہے یا پھر شاید انہوں نے بکھشوں کا روپ دھار رکھا ہے۔“

ابرار صدیقی کے چہرے پر ایک بار پھر بے پناہ خوف کے سائے اُٹھ آئے۔ وہ یہ بات ابھی طرح جان چکا تھا کہ ہم

آرا کوئے کی تلاش میں ہیں۔ ہمارے ارادے اسے دل جان سے دہلا رہے تھے۔ یہ سوچ ہی اس کے لیے سوا ہوا۔ روح تھی کہ آرا کوئے کو ڈھونڈنا چاہئے۔ وہ اس معاملے میں بات کرتے ہوئے بھی ڈرتا تھا کہ کہیں اس کا کہا ہوا کوئی اس کے لیے مصیبت بن جائے۔

وہ ردِ بانی آواز میں بولا۔ ”میرے دوستو! میں اس معاملے سے بالکل الگ تھلک ہو چکا ہوں۔ میں تمہارے ہاتھوں میں رہنا پسند کروں گا لیکن یہ پسند نہیں کروں گا کہ تم اس مصیبت میں مجھے پھر سے بکھینچو۔ بلکہ میرا ہمدردانہ مشورہ یہ ہے اور ضرور کو بھی یہی ہے کہ آگ اور موت کے اس کھیل کو بھول جاؤ۔ وہ جنونی لوگ ہیں۔ انہوں نے مجھے کے لیے اپنی جانیں ہتھیلیوں پر رکھی ہوئی ہیں۔ وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

عمران نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ابرار بھائی! ہم جانے ہیں آپ نے اس سلسلے میں بہت تکلف کیا ہے۔ ہم آپ کا مزید مصیبت میں ڈالنے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ لیکن آپ اتنا تو کر سکتے ہیں کہ ہمیں ان حالات کے بارے میں بتائیں جن سے آپ گزر رہے ہیں۔ ان لوگوں کے بارے میں کچھ معلوم ہوجن سے آپ کا واسطہ پڑا۔“

ابرار صدیقی کی باتوں سے یہی معلوم ہوا کہ ان میں سے کچھ بکھشو لگتے تھے اور کچھ کٹر قسم کے ہندو تھے۔ ان کے ساتھ کچھ مقامی لوگ بھی تھے۔ یہ مقامی بھی خطرناک غڈے ہی تھے۔ یقیناً انہیں بیماری معاوضے دے کر اپنے ساتھ لایا گیا تھا۔ بکھشو بھی صرف اپنے منڈے ہوئے سروں کی وجہ سے ہی بچ جانے جاتے تھے ورنہ ان کا لباس اور حلیہ بھی عام انڈین اور پاکستانیوں جیسا ہی تھا۔ وہ بار بار جان سے مارنے کی دھمکی دیتے تھے اور خون کی ندیاں بھانے کی باتیں کرتے تھے۔ ان کے پاس آتشیں اسلحے کے علاوہ دنداؤں والے تیز دھار چھریاں تھیں۔ آکھوں سے ہر وقت چنگاریاں سی چھوٹی تھیں۔ پاکستان اور انڈیا میں عام مقامی لوگ ان کے لیے کیڑے مکوڑوں کی طرح حقیر تھے۔ وہ کسی کو بھی چوٹی کی طرح مسل دیتے تھے۔ ابرار کے مطابق پاکستانی اور انڈین علاقے میں کم و بیش پندرہ افراد انہوں نے معمولی وجوہات پر قتل کیے۔

ابرار صدیقی سے بات چیت کے بعد میں اور عمران دوسرے کمرے میں سر جوڑ کر بیٹھے۔ ابرار کی باتوں میں رتاگری کا ذکر آیا تھا۔ اس سے پہلے میں یہ معلوم ہوا تھا کہ ڈاکٹر مہناز کو بھی کہیں رتاگری کے آس پاس ہی لے جایا گیا ہے۔ لیکن میں یہ خیر نہیں تھی کہ رتاگری کا وہ کون سا معبود ہے جہاں ڈاکٹر مہناز پائی جائے گی۔ اب ایک نام ہمارے

سامنے آ گیا تھا۔ اور وہ نام تھا دواری پکوڈا کا۔ اس بات کی امید کی جا سکتی تھی کہ ڈاکٹر مہناز بھی اسی پکوڈا میں لے جائی گئی ہوگی۔

عمران نے کہا۔ ”دیکھا، راستوں سے کیسے راستے نکلتے ہیں۔ ہم نے سوئی کی مدد کرنے کی کوشش کی اور قدرت نے ہماری مدد کر دی۔ ہم رتاگری جا کر زیادہ جھل خوار ہونے سے بچ گئے۔ اب ہمارے پاس دواری پکوڈا کا نام ہے اور مجھے امید ہے کہ یہ نام ہمیں بڑا فائدہ پہنچائے گا۔“

”تم ایک دم جنٹلس ہو بلکہ جنٹلس بھی تمہارے لیے چھوٹا لفظ ہے۔“ میں نے مسکراتے لہجے میں کہا۔

”تم مذاق کر رہے ہو لیکن یار! ہمیں تمہارے باروندا جنکی کی قسم... سچ بتاؤ جب میں پینٹ کوٹ پہنتا ہوں اور اس طرح ایک دم محسوس کر دیکھتا ہوں تو میں کوئی نہیں لگتا، جنیز باڈو والا۔“

”اچھا کیواس بند کرو۔“

”یار! تم اسے کیواس کہہ رہے ہو، مجھے فکر پڑی ہوئی ہے۔ یہ مینی ہے۔ یہاں بڑی بڑی شکاری آنکھوں والے ڈائریکٹر اور فلساں ہیں۔ کٹھاک سے بندے کو کاٹ کر لیتے ہیں قلم میں۔ اگر کسی نے مجھے کا جل یا پر تیزی وغیرہ کے ساتھ کاٹ کر لیا تو وہ بے چاری شاہین تو بے موت ماری جائے گی۔“

”میں ماری جائے گی۔ وہاں وہ دو بے وقوف خواتین رہیں اور زخم بھی تو تمہارے پیچھے پڑی ہوئی ہیں۔“

”یار! ان کی اور بات ہے، یہ بالی دو ہے۔ یہاں کی تیرہ دہائی بڑی تیز طرار ہوتی ہیں۔ اکثر اپنے ساتھی ہیرو کی عزت کوٹ لیتی ہیں۔ مجھے تو بڑی شرم آئے گی یار! میرا تو کوئی تجربہ ہی نہیں ہے ایسا بے عزتی کا۔ اور اس سے بھی بڑی بات ہے کہ کیا وہ دکھاؤں گا شاہین کو۔ میرے کردار کو داغ لگ گیا تو کون قول کرے گا مجھے؟ ساری عمر ماں باپ کی دلیر پر پڑا ہوں گا۔“

”دور اندیشی یہی ہے کہ ابھی خود کشی کر لو۔“ میں نے ہنسا کر کہا۔

”ویسے ایک حل اور بھی ہے۔ میں کوٹ پینٹ ہی نہیں پہنتا۔“

”بہت بڑا احسان ہو گا یہ فلمی دنیا پر اور برصغیر کی ہیر دھوئیں پر۔“

اسی دوران میں جیلانی اندر داخل ہو گیا۔ وہ عمران کے بلاوے پر ہی آیا تھا۔ عمران فوراً سنجیدہ ہو گیا۔ ”یا سچ!

لکھا۔

مجھے ایک جگہ کے بارے میں ارجنٹ رپورٹ چاہیے۔ بس دس پندرہ گھنٹے کے اندر اندر۔“

”بتائیے گی۔“

”دواری پکوڈا یا دواری بودہ مندر۔“ عمران نے کہا۔

”یہ کس علاقے میں ہے؟“

”رتاگری اور اس کے آس پاس کہیں۔“

”ٹھیک ہے عمران بھائی۔“

”تفصیل مکمل ہوتی چاہیے پیارے۔ جگہ کا جغرافیہ، تاریخ اور حساب وغیرہ۔ نصیر احمد کو اپنے ساتھ لے لو اور ابھی کام شروع کر دو۔“

رات بخیریت گزری۔ اگلے روز بارہ بجے کے قریب جیلانی نے تفصیلی رپورٹ میں دے دی۔ اس وقت جگت سنگھ بھی ہمارے پاس ہی بیٹھا تھا۔ رتاگری سے آگے بالکل مستان علاقے میں دواری نام کا ایک پرانا پکوڈا واقع تھا۔ یہ بہت بڑا تو نہیں تھا لیکن بڑا مضبوط سمجھا جاتا تھا۔ اس کی دیواریں پتھر کی تھیں اور ایک سائڈ گھاٹ کی طرف تھی۔ یہ دراصل سمندر کی کاپانی تھا جو جھیل کی صورت میں کافی آگے تک آیا ہوا تھا۔ دواری پکوڈا کی خاص بات یہ تھی کہ یہ بودھوں کے ایک تہذیب مزاج فرقے سے تعلق رکھتا تھا۔ عام طور پر بودھ مت کو ماننے والوں کو امن پسند اور رقیب القلب سمجھا جاتا ہے لیکن یہ فرقہ خاصا مختلف تھا۔ ان لوگوں کا یقین تھا کہ حد سے بڑھی ہوئی زنی اور منکسر المزاجی ان کو دھیرے دھیرے ختم کر دے گی اور دوسرے مذاہب ان پر غالب آجائیں گے۔ جیسے بنگال اور بہار میں پال سلطنت کے خاتمے سے بودھ پر باد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ تشدد اور خون ریزی سے پرہیز نہیں کرتے تھے بلکہ ان میں سے کئی تو ایسے تھے جو اپنے مزاج کے اعتبار سے جنونی قاتل کہلائے جاسکتے تھے۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ اس فرقے کا بانی کوئی ہندو تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان لوگوں کی کچھ رسوم میں ہندو مذہب کی جھلک بھی پائی جاتی تھی۔ اس فرقے کو خاطر خواہ مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی تھی اور یہ محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن جتنا محدود ہوا تھا، اتنا ہی کٹر اور جنونی ہو گیا تھا۔ دواری بودہ مندر ان لوگوں کا ہی ٹھکانہ تھا۔ یہ پراسرار جگہ تھی۔ عام لوگ اس طرف جاتے ہوئے خوف کھاتے تھے۔

عمران نے کہا۔ ”اگر وہاں گھسنا ہو تو کیا کرنا ہوگا؟“

”بڑا مشکل کام ہے۔“ جیلانی نے لمبی سانس لی۔

”وہاں یہ لوگ بڑا سخت پہرا رکھتے ہیں اور یہ پہرا ایک جگہ نہیں، کم از کم تین جگہ ہے۔ اندرونی عمارت کے گرد پتھروں

کی ایک اونچی فصیل ہے۔ یہاں صرف ایک پھاٹک ہے اور وہ بھی سخت عمرانی میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ...“

”یار! تم ہماری طرف ہو یا ان کی طرف؟“ عمران نے جیلانی کی بات کاٹی۔ ”کوئی ایسی بات بتاؤ جس سے ہمیں آگے بڑھنے کی راہ ملے۔“

”اب وہی بتانے جا رہا ہوں۔“ جیلانی مسکرایا۔

”آپ کی توقع سے زیادہ بھاگ دوڑ کی ہے ہم نے۔“ اس نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں ایک بندہ ہے جسے میں ”کچور بھی“ کہا جاتا ہے۔ اس کا نام موہن بجلی ہے۔ لڑکپن میں یہ ہاکی کا زبردست کھلاڑی تھا پھر چور اور ڈکیت بن گیا۔ اب جیل میں لمبی قید جگت رہا ہے۔“

”ہاں، اس بندے کا نام تو میں نے بھی سنا ہوا ہے۔“ جگت نگلے بولا۔

”اس کے بارے میں ہمیں ایک خاص بات کا پتا چلا ہے۔“ جیلانی نے کہا۔ ”یہ شخص چھ سات سال پہلے اسی بودھ مندر میں ایک زبردست واردات کر چکا ہے۔ یہ پانی والی طرف سے بودھ مندر کی ایک سرنگ میں داخل ہو گیا تھا۔ یہ سرنگ پرانے وقتوں میں پانی کے ٹکاس کے لیے استعمال ہوتی تھی لیکن پھر پانی چڑھ جانے کی وجہ سے بند ہو گئی۔ موہن بجلی نے یہی راستہ استعمال کیا اور مندر کے بالکل اندرونی حصے میں پہنچ گیا۔ وہاں سے اس نے تقریباً بیس کلو سونا چرپا جو مورتیوں اور مقدس باکسز کی شکل میں تھا۔ بعد میں وہ پکڑا گیا اور اس سے تھوڑی بہت چیزیں واپس بھی حاصل کر لی گئیں۔ پھر وہ بھاگ بھی گیا۔ بہر حال یہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ موہن نامی بندہ بودھ مندر میں گھسنے کا خفیہ راستہ جانتا ہے۔“

”تو کیا یہ راستہ اب تک ویسے ہی کھلا پڑا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں... واردات کے بعد وہاں لوہے کی چالیاں لگا دی گئی تھیں لیکن وہ چالیاں برسوں سے پانی میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ یقیناً خستہ ہو چکی ہوں گی۔ ان دو تین چالیاں کو کاٹنا زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔ مشکل صرف یہ بات ہے کہ مندری پانی کے نیچے اس خفیہ راستے کی لوکیشن معلوم ہو اور یہ کام صرف اور صرف موہن کر سکتا ہے۔“

”اور وہ جیل میں ہے۔“ عمران نے کہا۔

”کوئی طاقتور بندہ ہو تو اسے بیروں پر یا کسی اور طریقے سے عارضی رہائی بھی دلا سکتا ہے... مثلاً جاوا۔“

جیلانی نے منہ می خیر انداز میں کہا۔

عمران نے چونک کر جیلانی کو دیکھا پھر کبھی اندازہ نہ کر سکا۔ ”مشن“ کے دوران میں ہر طرح کی باتوں کا وعدہ کیا تھا۔ اس نے ہمیں دو تین فون نمبرز بھی دے رکھے تھے جن کے ذریعے ہم جاوا اور اس کے قریبی ساحل سے رابطہ کر سکتے تھے۔ خطرہ بس یہی تھا کہ ہمیں فون کرنے سے ہماری لوکیشن کا پتا نہ چل جائے۔

اس مسئلے کا حل یوں نکلا کہ عمران اور جیلانی ہائی ریل میں سوار ہو کر نکلے اور انہوں نے ڈھائی تین گھنٹہ زور زور سے جاوا سے رابطہ کیا۔ جاوا کے ساتھ عمران کی تفصیلی بات ہوئی۔ عمران نے جاوا کو اپنی ڈیمانڈ بتائی۔ جاوا نے خاص تردد کے بغیر ہاںی بھری۔ ہاں، یہ کہا کہ اس کام میں تین چار روز لگ سکتے ہیں۔ ہمیں کوئی زیادہ جلدی نہیں ہے۔ ہم اس دوران میں تیاری کر سکتے تھے اور مزید معلومات جمع ہو سکتی تھیں۔

☆☆☆

جگت نگلے بالکل آگ بگولا تھا۔ اس کے سینے میں انتقام کے انگارے دھک رہے تھے۔ وہ مرنا یا مار دینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جاوا بہت بڑا ڈان ہے مگر اس کی اندرونی دیوانگی بھی جوشیہ کو پتھر سے ٹکراتی ہے اور چوٹی کو تھامی سے لڑا دیتی ہے۔ اسے پتا تھا کہ اس کی محبوبہ آشاکور کو کس طرح مارا گیا اور اس کے لاڈلے بھائی کے جوان جسم سے زندگی کس طرح چھینی گئی۔ جگت نگلے پنجاب کا بڑا مٹھلا تھا۔ دشمن سامنے دیکھ کر اس کے بازوؤں میں بجلیاں کوند جاتی تھیں۔ اب یہ بجلیاں کسی کو بسم کرنے کے لیے بے تاب تھیں۔ ہمارے منہ کرنے کے باوجود وہ اندھا دھند شراب پیتا تھا اور اپنی کرپان کی دھار پر انگلی پھیرتا رہتا تھا۔ جاوا کے لوگوں نے چند روز پہلے اسے نکلری پورہ گاؤں کے نواح سے پکڑا تھا۔ اسے فرید کوٹ لائے، وہاں بری طرح تشدد کا نشانہ بنایا۔ اس کے منہ پر گوبر باندھ کر اسے الٹا لٹائے رکھا۔ پھر ممبئی لے آئے۔ جاوا کے دست راست پریم چو پرانے اسے تیواری لال کے حوالے کیا جس نے اسے گولڈن بلڈنگ کے بندی خانے میں پھنسا دیا۔ یہاں اس کی اکڑ توڑنے کی ہر پورہ کوشش کی گئی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ تملنا کر یہ لوگ اسے مردانہ صفات سے محروم کرنے کا سوچ رہے تھے جب ہم وہاں پہنچے اور اسے رہائی دلائی۔

جاوا نے تین چار دن کا وقت مانگا تھا لیکن غیر متوقع طور پر دوسرے ہی روز رات گیارہ بجے کے قریب مطلوب شخص ہمارے پاس پہنچ گیا۔ اسے لانے کے لیے میں، عمران

اور جیلانی کا دوست نصیر احمد ساحل پر گئے اور ایک ٹائٹ کلب کے سامنے پریم چو پڑانے اس بندے کو ہمارے حوالے کیا۔ اس کی عمر تیس بیس سال رہی ہوگی۔ شکل سے ہی پرلے درجے کا خرافات اور مروج پرست لگتا تھا۔ اسے نہلا دھلا کر لایا گیا تھا پھر بھی اس کے جسم سے بو اٹھ رہی تھی۔ پریم چو پڑانے اسے ہماری گاڑی میں دھکیلا اور بولا۔ ”اب یہ تم لوگوں کی ذمہ داری ہے۔“

”بالکل بے فکر رہو۔“ عمران نے کہا۔

ہم ہائی روف گاڑی میں واپس روانہ ہوئے۔ گاڑی کی نمبر پلیٹ جلی جی سی... ہم اپنے عقب سے بھی پوری طرح ناخبر تھے۔ بہر حال خیریت گزری، ہمارا تعاقب نہیں کیا گیا۔ لیکن سنے آنے والے شخص کی طرف سے خیریت نہیں گزری۔ وہ واقعی بلا کا پھر تھلا اور عیار تھا۔ ایک سسٹان سڑک پر موڑ کاٹتے ہوئے گاڑی ذرا آہستہ ہوئی تو اس نے اچانک کام دکھایا۔ ہائی روف کے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اس نے اسے تیزی سے سلاٹ کیا اور اسے پورا کھول دیا۔ عمران کو ایک لمحے کی تاخیر بھی ہوتی تو وہ کسی چھلاوے کی طرح باہر چھلانگ لگا چکا ہوتا۔ عمران کے ہاتھ میں اس کی ڈی ڈی وارنٹ کا کاربی آیا۔ عمران نے جھٹکے سے اسے پیچھے کی طرف کھینچا۔ اس نے عمران کے سینے پر نگر سید کی اور پکلی کی طرح تڑپ کر عمران کی گرفت سے نکلا۔ میں سب سے پچھلی نشست پر تھا۔ میں نے اسے باہر چھلانگ لگاتے دیکھا۔ عمران نے بھی اس کے پیچھے ہی جست کی۔ اس دفعہ عمران نے اس کی کمر پر ہاتھ ڈالا۔ دونوں اوپر نیچے سڑک کے کنارے ہتی زمین پر گرے۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر بھاگنا چاہ رہا تھا۔ چند سیکنڈ تک دونوں میں زبردست کشمکش ہوئی۔ پھر عمران نے اپنا پستول نکال کر اس کے سر پر رکھ دیا۔ عمران کے تہہ دیکھ کر اس نے ہاتھ ہیرڈ ویلے جھپوڑ دیے۔ اس دوران میں، میں اور نصیر احمد بھی گاڑی سے باہر نکل آئے تھے۔ عمران اسے گھینٹا ہوا واپس گاڑی میں لے آیا۔ اکاونٹ موٹر سائیکل سوار اس منظر کو خوف زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے گزرے۔ غالباً یہی سمجھا گیا ہوگا کہ کوئی واردات ہو رہی ہے۔ کسی نے رکنے یا اپنی رفتار دہشی کرنے کی کوشش نہیں کی۔

دو منٹ بعد ہم پھر اپنے اس مہمان موہن بھلی کے ساتھ اپنے ٹھکانے کی طرف جا رہے تھے۔ ابھی تک تو وہ واقعی ”جلی“ ثابت ہوا تھا۔ اس کے پھر میرے بدن میں قابل ذکر تیزی تھی مگر اس کا واسطہ بھی کسی کم پھر تیلے شخص سے نہیں پڑا

تھا۔ عمران نے اسے گریبان سے دیوے دیوے ایک زوردار جھانپاؤ اس کے سر پر لگایا۔ ”ماں کے ٹکڑے کیسے لگا رہا تو؟“ اس نے خوشی نظروں سے عمران کو دیکھا اور بولا۔ ”یہ تو باتیں، تیرا یہ کتا پستول بولت ہے۔ اگر ماما کا دودھ پیات ہے تو اس کے بغیر بات کر۔“

عمران نے ایک اور جھانپاؤ لگایا۔ ”اس کے بغیر بھی بات کر لیں گے لیکن پہلے کی ٹھکانے پر تو پہنچنے دے۔“ اس نے اپنے منہ میں جمع ہونے والا خون غصیلے انداز میں گاڑی کے فرش پر تھوکر دیا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ہم نصیر احمد کے گھر پر تھے۔ موہن بدستور غصیلے موڈ میں تھا۔ عمران کا ایک گھونسا اس کے منہ پر پڑا تھا جس کی وجہ سے اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا۔ چائے وغیرہ پینے کے بعد عمران نے موہن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہاں اب بتاؤ، کیا ارادے ہیں؟“ وہ خاموش رہا۔ بس گھورنے پر اکتفا کیا۔

میں نے کہا۔ ”لگتا ہے اسے اپنی تیزی بھرتی پر مان ہے۔ ہاکی شاک اور باکسنگ بھی کھیلتا رہا ہے تا۔ سنا ہے کئی بار پولیس کی حراست سے بھی بھاگتا ہے۔“

”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“ عمران نے کہا پھر قیص کے پیچھے سے اپنا پستول نکال کر دراز میں رکھ دیا۔ موہن سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”لو بھیا! پستول نہیں ہے میرے پاس۔ اب اپنی کوئی حسرت نکالنی ہے تو نکال لو۔“

موہن کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی۔ ”کیا مطلب؟“ اس نے پوچھا۔

”چل اٹھ، مجھے مطلب بتانا ہوں۔“ عمران نے کہا اور اسے بازو سے پکڑ کر اٹھا دیا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم گھر کے عقبی لان میں تھے۔ ایک گیٹ اس طرف بھی موجود تھا۔ یہ گراسی لان کوئی پچاس فٹ چوڑا اور ساٹھ ستر فٹ لمبا ہوگا۔ ایک ٹیوب لائٹ یہاں مدہم روشنی بکھیر رہی تھی۔ عمران نے گیٹ کا کھٹکا ہٹا دیا اور موہن سے بولا۔ ”لو بھیا! اب بھاگ سکتے ہو تو بھاگ لو۔“

موہن کمار عمران کا اشارہ سمجھ گیا۔ عمران اسے یہ زور بازو بھاگ جانے کی دعوت دے رہا تھا۔ ہم یعنی میں، جگت سنگھ، جیلانی اور نصیر احمد وغیرہ تماشا کی حیثیت سے یہاں موجود تھے۔

”اپنی زبان پر قائم رہو گے یا پھر پستول نکال لو گے؟“ موہن نے پوچھا۔

”نہیں... پستول نہیں نکالوں گا۔ بلکہ یہ وہجن بھی دیتا

ہوں، گیٹ سے آگے نکل جاؤ گے تو تیرا پیچھا بھی نہیں کروں گا... بلکہ میں سے کوئی بھی نہیں کرے گا۔“

موہن کی سیاہ آنکھوں کی سرخی کچھ اور بڑھ گئی۔ اس کا سانولا چہرہ جھٹما سا گیا۔ اس نے ٹٹولنے والی نظروں سے ہمارے چہرے دیکھے جیسے جانتا چاہ رہا ہو کہ ہم کسی طرح کا مذاق تو نہیں کر رہے۔

وہ بہت تیز طرار تھا اور عیار بھی لیکن میں جانتا تھا کہ عمران اسے سنجال لے گا۔ بالکل اچانک ہی ممی کے اس چور نے دوڑ لگا دی۔ اس کا رخ سیدھا گیٹ کی طرف تھا۔ عمران پہلے سے تیار تھا۔ وہ اس کے راستے میں آیا۔ ممی کے چور یعنی موہن نے بڑی تیزی سے اسے پکڑا دیا۔ وہ جھکائی دے کر بائیں طرف سے نکلا۔ عمران نے جست لگا کر اس کی کمر پکڑ لی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ انسان نہ ہو کوئی پکلی جھلی ہو۔ جس طرح مگر مجھے تیزی سے پانی کے اندر پلٹنیاں کھاتا ہے، موہن نے بھی کھائیں اور نکل گیا۔ مگر اس کا فٹنہ پھر بھی عمران کے ہاتھ میں رہا۔ فٹنہ چھڑانے کے لیے موہن نے دوسری ٹانگ سے عمران کے چہرے پر ضرب لگنا چاہی۔ عمران کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید اس برق رفتار وار سے خود کو نہ بچا سکتا۔ عمران نے جبکہ کر خود کو بچایا اور موہن کی دوسری ٹانگ بھی تھام لی۔ تب عمران نے گھما کر اسے دور پھینکا اور پھر جست لگا کر اس پر چڑھ گیا۔ موہن نے عمران سمیت خود کو گیٹ کی طرف گھینٹا شروع کر دیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت عمران کی گرفت سے نکل جائے گا۔ اس کے جسم میں بے پناہ پگھل گئی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ خود کو پھرنے اور بھاگ جانے کی خصوصی صلاحیت رکھتا ہے۔ مگر مابقیہ عمران سے تھا۔ اس نے موہن کو فرنی لاک لگا دیا اور بے بس کر دیا۔ اس نے عمران کو گھونسا جڑا تو عمران نے جوابی طور پر تین گھونٹے جڑے اور اس کی گردن پکڑ کر اس کا سر زمین سے لگا دیا۔ وہ اب بالکل شیشے میں تھا۔ چند سیکنڈ بعد اس نے بارمان لی۔

عمران اس کے اوپر سے اٹھ گیا۔ ”دیکھو، پستول کے بغیر بھی تمہیں ”لائن حاضر“ کیا ہے۔“

وہ گھست خوردہ نظروں سے عمران کو دیکھتا رہا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے پکڑے جگہ جگہ سے گھاس کی ہریالی پکڑ چکے تھے۔ قیص سامنے سے دھڑلے ہو گئی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”چلو ایک اور چانس دیتا ہوں اور یہ بھی پستول کے بغیر۔ ایک دفعہ اور زور مار کر دیکھ لو۔“

وہ بھی ایک ڈھیت تھا، فوراً ایک پڑا۔ اس مرتبہ اس نے اتنی تیزی سے عمران کے سینے پر نگر ماری کہ عمران لڑکھڑا

کر دیوار سے جا لگا۔ وہ بھلی کی طرح تڑپا اور گیٹ کی طرف بھاگا۔ عمران اس کے پیچھے گیا۔ یہ مختصر سی دوڑ عمران نے ہی جیتی۔ اس نے بھاگتے بھاگتے جست کی اور گیٹ سے قحط آٹھ دس فٹ کی دوری پر موہن کو چھاپ لیا۔ پندرہ بیس سیکنڈ تک زبردست کشمکش ہوئی۔ آخر عمران نے اس کی پشت کی طرف آکر اس کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور اسے ہوا میں اٹھالیا۔ اب وہ ہاتھ پاؤں چلانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ عمران اسے اسی طرح اٹھا لے اٹھا لے برآمدے کی طرف لے آیا اور پھر پینتہ فرش پر پٹخ دیا۔

”بندر کر دیو گے۔“ عمران نے پھینکا کر کہا۔

موہن اسی طرح فرش پر پڑا ہاتھ رہا۔ عمران کا پارا چڑھا ہوا تھا۔ اس نے موہن کی طرف اٹکی اٹھا کر کہا۔ ”اب بھاگو گے تو پستول سے روکوں گا اور سیدھی تیرے ناریل میں گولی ماروں گا۔“

☆☆☆

اگلے دن بارہ گھنٹے میں یہ موہن نامی شخص غیر متوقع طور پر ناریل نظر آنے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے ذہنی طور پر اپنی بارمان لی ہے اور اب مزید کوئی چکا نہیں دے گا۔ ناشتے کے بعد اس نے عمران سے طویل مشورہ بھی کیا۔ یہ مشورہ دواری مندر کے اندر جانے کے حوالے سے ہی تھا۔ بعد میں، میں اور جیلانی بھی اس مشورے میں شریک ہو گئے۔ موہن نے تصدیق کی کہ اس بودھ مندر کے اندر گھسنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے پانی کے راستے سے۔ اس نے کہا کہ اس کے لیے پانی میں اترنے والوں کو ایک طویل ڈبکی لگانا ہوگی۔ اس کے لیے غوط خوری والا سلنڈر اور مارک ضروری ہے۔ اس کے علاوہ واٹر پروف تحیلے جن میں اسلحہ اور ایمنیشن وغیرہ محفوظ رہ سکے۔ مندر کا اندرونی نقشہ موہن کے ذہن میں کسی فوٹو اسٹنٹ کی طرح محفوظ تھا۔ ہم نے اس حوالے سے بھی تفصیلی بات کی اور پلان ترتیب دیا۔

آخر میں موہن کمار بولا۔ ”یہ خطرناک کام ہے۔ اس میں ہم مارے بھی جا سکتے ہیں۔ تم لوگوں کا تو اپنا لو بھ

(لاؤ) ہے۔ میرا اس میں کیا فائدہ ہے؟“

”جن لوگوں نے تمہیں جیل سے نکالا ہے، انہوں نے کچھ نہ کچھ فائدہ تو بتایا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”صرف اتنا کہ اگر میں مدد کروں گا تو میری قید میں سے دو چار سال کم کر دیے جاویں گے۔ لیکن مجھے اس سے کچھ زیادہ فائدہ ہونے والا نہیں۔ میری قید تیس سال سے چند مہینے زیادہ ہی ہے۔“

عمران بولا۔ ”تمہارے لیے مزید کوشش کریں گے۔ اس کے علاوہ ہوسکتا ہے کہ جیل میں تمہاری مشقت ختم کر دیں یا جیل میں نکال دے دی جائے اور اس سے زیادہ بھی کچھ ہوسکتا ہے۔“

”تم یہ کام ختم ہونے دو۔ ہم وعدہ کرتے ہیں، تمہیں مایوس نہیں کریں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے لیکن فی الحال مجھے کیا مل سکتا ہے؟ میں کم از کم چوبیس گھنٹے اچھی طرح آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”اگر تمہاری ڈیمانڈ ہے تو اس کا انتظام ہو جاتا ہے۔“

جیلانی نے کہا۔

زیادہ تر جرائم پیشہ لوگوں کی طرح موہن کمار بھی شراب اور عورت کا راستا تھا۔ جیلانی کے مقامی دوست نصیر احمد نے اس کے لیے یہ سہولتیں فراہم کر دیں۔ گھر کی بالائی منزل کا ایک کمر اس کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ وہ ایک نوخیز پارسی طوائف اور شراب کباب کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ تاہم ہم اس کی طرف سے ذرا سی بھی غفلت نہیں برت سکتے تھے۔ میں خود بھی بالائی منزل پر رہا اور مسلسل اس کی نگرانی کی۔

اگلے روز دوپہر کے وقت ہم رتھ گری جانے کے لیے تیار تھے۔ عمران، میں، جگت سنگھ اور موہن کمار عرف موہن بنگلی۔ جیلانی اور اس کے دوست نصیر احمد نے ہمارے لیے پانی میں ایک مختصر غوطہ مارنے کا انتظام کر دیا تھا۔ اس مختصر غوطے کے لیے ہمیں کسی خاص ٹریننگ کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم اچھی طرح تیراکی جانتے تھے حتیٰ کہ جگت سنگھ بھی اپنے گاؤں کی نہر میں لمبی ڈبیاں لگا تا رہا تھا۔ وہ تو یہ بھی کہتا تھا کہ اس کی پشت پر سیلنڈر نہ باندھا جائے۔ وہ پانچ چھ منٹ آسانی سے پانی کے نیچے گزرا سکتا ہے لیکن یہ خطرہ مول لینا درست نہیں تھا۔

روانگی سے دس پندرہ منٹ پہلے میں نے اپنا سیل فون آن کیا اور ثروت کو کال کی۔ حسب سابق پہلے میڈم مقصودا ہی بولی۔ وہ بڑے حزمے میں تھی۔ شاید اپورنڈا سکرپٹ چوتھ تک رہی تھی اور اس کا ہلکا سا رد اس کی آواز میں موجود تھا۔ اس نے اپنی خیر خیریت سے آگاہ کیا۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی بتایا کہ کوڈیاک رینجوں کی آوازیں اکثر رات کو پریشان کرنی ہیں۔ ”وہ جو کر کھر ہے؟“ اس نے پوچھا۔ اشارہ یقیناً عمران کی طرف ہی تھا۔

”ہم ممبئی سے روانہ ہو رہے ہیں۔ وہ سامان وغیرہ

باندھ رہا ہے۔“ میں نے بھانہ بنایا۔

”تم دونوں ایک نمبر کے جھوٹے ہو، ایک دم لائٹرز۔“

”ایک نمبر کا جھوٹا تو ایک ہی ہوسکتا ہے میڈم اور وہ عمران ہی ہوگا۔“

”یعنی تم دونوں بھی ہو اور جھوٹے بھی۔“ میڈم نے فحشہ چست کیا۔ ”چلو اس ایک نمبر کے کوہنہ کو بتانا کہ اب اس نمبر یا نہ بنے۔ اس نے مجھ سے فون پر بات کرتے رہنے کا پراس کیا تھا۔“

”اوکے، میں کہہ دوں گا۔“

”لو بات کرو، ثروت سے۔“ اس نے کہا۔

چند سیکنڈ بعد ثروت کی مدھم پریشان آواز ابھری۔

”ہیلو تائٹل! کیسے ہیں آپ؟ اتنی دیر بعد فون کیوں کیا؟“

”بس ایک مجبوری آڑے آئی ہوئی ہے۔ میں آکر تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”تو کب آ رہے ہیں؟“

”ابھی تو جا رہے ہیں ثروت! بس دعا کرنا۔“

وہ گم گم سی ہوئی۔ کچھ دیر بعد بولی۔ ”تائٹل! نصرت کا فون آیا تھا۔۔۔ اسے آج کل ہلکا بخار ہو رہا ہے۔ اسی کے فون سے... یوسف نے بھی بات کی۔ وہ ذرا الٹا کر بولی۔

میرے سینے پر گھونسا سا لگا۔ مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ ضرور ثروت کو منانے کی کوشش کرے گا۔ ”اب کیا کہہ رہے ہیں یوسف صاحب؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، وہ اس بات پر بڑے شرمندہ ہیں کہ انہوں نے نصرت کے ساتھ سخت لہجے میں بات کی۔ وہ کہہ رہے تھے کہ... انہوں نے معافی مانگی ہے نصرت سے۔ وہ... مجھ سے بھی... معافی مانگ رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ وہ اپنے حواس میں نہیں تھے۔ پتا نہیں غصے میں کیا کیا کہہ دیا۔ آپ پر... مگولی چلانے کا کچھتا اور بھی ہر وقت ان کے دماغ میں رہتا ہے۔“

”چلو کیا بات پر تو چھتا ہوا اس کو؟“ میں نے کہا۔

جواب میں ثروت بائیں خاموش رہی۔ میں نے کہا۔

”یہاں سے اچانک چلے جانے کے بارے میں وہ کیا کہتا ہے؟“ میرے لہجے میں چھین تھی۔

”وہ کہتے ہیں، میں اس لیے گیا تھا کہ پاکستان جا کر زیادہ اچھے طریقے سے تم دونوں کے لیے کچھ کر سکوں۔“

”تم دونوں... کون؟“

”میں اور آپ... وہ وہاں ایسیسی کے ذریعے کوشش کر رہے ہیں۔ انٹر پول کا ایک بڑا جرمن افسر بھی ان

کا قریبی دوست ہے... برلن میں ان کا ہمسایہ تھا۔ وہ مسلسل یوسف سے رابطے میں ہے۔ آج کل انڈیا میں ہی موجود ہے۔ اچھا ہوا آپ نے فون کر لیا۔ ایک ضروری بات آپ سے پوچھنا تھی۔“

”یوسف... کہہ رہے تھے کہ کسی طرح ہماری لوکیشن کا پتا چل جائے تو بہت کچھ ہوسکتا ہے... میں نے کہہ دیا ہے کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی اور نہ ہی میڈم کو کچھ اندازہ ہے لیکن وہ اصرار کر رہے تھے۔“

”نہیں ثروت! یہ غلطی بھی نہ کرنا۔ میں نے شروع میں ہی تاکید کر دی تھی۔ اس میں فائدہ کی امید ایک فیصد بھی نہیں۔ نقصان کا خطرہ ایک سو دس فیصد ہے... جاوا کوئی معمولی بندہ نہیں ہے۔ بڑا ہر پٹا ناگ ہے۔ اس نے جو کہا ہے، کر دکھائے گا۔“

”ٹھیک ہے تائٹل! آپ جیسا کہتے ہیں... آپ زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔“

میں نے قریب پانچ منٹ مزید لگائے اور ثروت کو قاتل کیا کہ وہ اس طرح کی سوچ بھی ذہن میں نہ لائے۔ میں نے اسے باادلا کیا کہ جاوا نے فون کی سہولت دینے وقت پہلی شرط ہی یہ رکھی تھی کہ مقصودا اور ثروت کسی کو اپنی لوکیشن سے آگاہ نہیں کریں گی۔ اگر ایسا ہوا تو ان کی جان کی ضمانت کیسے ختم ہو جائے گی۔

ثروت سے بات ختم کر کے میں دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ یوسف وہی کچھ کر رہا تھا جس کے اندیشے میرے ذہن میں موجود تھے۔ یہاں انڈیا سے اپنے بڑولانہ فرار کا جواز پیش کرنے کے لیے اس نے ثروت کے سامنے بھانہ بھڑا تھا کہ وہ وہاں لاہور میں بیٹھ کر اپنی ڈوریوں ہلا رہا ہے اور ثروت کو بحفاظت پاکستان لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کچھ بھی نہیں کر رہا اور اگر کچھ توڑا بہت کر بھی رہا تھا تو اس کا نقصان ہی ہوتا تھا، فائدہ نہیں۔

عمران کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکایا۔ ”اٹھ جا جگر! وہ کیا کہتے ہیں شکیبہ صاحب! اپنے پنجالی شعر میں... اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے۔“

... ہم ممبئی سے نکلے اور ہائی روف گاڑی کے ذریعے بندریہ سڑک رتھ گری... کی طرف روانہ ہوئے۔ گاڑی کے پیچھے شیشوں پر پردے کھینچے ہوئے تھے۔ ڈرائیونگ نصیر احمد کر رہا تھا۔ ہمارے پاس وہ اسلحہ موجود تھا جو گولڈن بلڈنگ سے حاصل ہوا تھا۔ ان میں رائفلوں کے

علاوہ دس تو بھی موجود تھے۔ جگت سنگھ انہیں کالے انار کہتا تھا اور ان کالے اناروں سے اسے خاصی رغبت تھی۔ جگت سنگھ پہلے ہی ایک نڈر فیض ہی تھا لیکن اب اپنی مجبور اور چھوٹے بھائی کے نکل کے بعد وہ شعلہ جوالا بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہر وقت ایک آگ سی دہکی رہتی تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ ہم جاوا کی شان اور درہشت کے سامنے جھکیں گے نہیں اور اس سے بدلہ چکانے کی اپنی سی پوری کوشش کریں گے اور میں نے صدق دل سے یہ وعدہ کیا تھا۔

راستے میں بے گڑھ کے قریب ایک جگہ میں روکا گیا۔ یہ پولیس ناک تھا۔ گاڑی کے کاغذات پورے تھے۔ تلاشی میں کچھ برآمد نہیں ہوا کیونکہ اسلحہ سیٹوں کے نیچے محفوظ خانے میں تھا۔ کہیں، بریٹا سفل کی ایک گولی سیٹوں کے نیچے پڑی رہی تھی۔ تاکہ والوں نے سوال جواب شروع کر دیے اور ہم سے شناختی کارڈز طلب کیے۔ نصیر اور جگت سنگھ کے پاس تو شناختی کارڈ تھے لیکن میرے، عمران اور موہن کے پاس نہیں۔ یہاں پر جاوا کے دے ہوئے فون نمبر میں سے ایک نمبر کام آیا۔ میں نے فون کیا۔ کسی نامعلوم شخص نے ریسپو کیا اور فون بند کرنے کو کہا۔ دو تین منٹ بعد میرے فون پر بارعب آواز والا کوئی شخص بولا اور تاکہ کے انچارج انسپکٹر سے بات کرانے کو کہا۔ انچارج نے بات کی اور اس کے طوطے اڑ گئے۔ اس نے فوراً ہم سے معذرت... کی اور بڑی عاجزی کے ساتھ جانے کی اجازت بھی دی۔

راستے میں، میں نے عمران سے کہا۔ ”جاوا کو اب... کم از کم یہ پتا تو چل ہی گیا ہوگا کہ ہم رتھ گری یا اس کے قریب کہیں جا رہے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ انڈیا دل کے لحاظ سے چھوٹا لیکن رقبے کے لحاظ سے بہت بڑا ہے۔ اس رخ پر ہم سیکڑوں میل آگے تک سفر کر سکتے ہیں۔“

”پھر بھی تعاقب کی طرف سے مسلسل ہوشیار رہنا ہوگا۔“

”تو ہوشیار رہو تاہم۔ میں ذرا شاہین سے لڑائی کر لوں۔“ اس نے آنکھیں بند کیں اور سیٹ پر شرم دراز ہو گیا۔

”یہ لڑائی کا کون سا طریقہ ہے؟“

”اس کو تصویرانی طریقہ کہتے ہیں اور اس طریقے سے لڑکر میں ہمیشہ کامیاب ہوتا ہوں۔ ہر منگیترا اور شوہر وغیرہ کو اسی طرح لڑنا چاہیے۔“

☆☆☆

وہ رتھ گری اور اس کے آس پاس کہیں ایک ویران علاقہ تھا۔ سمندر یہاں سے کچھ فاصلے پر تھا لیکن

سمندری پانی ایک چھوٹی کھاڑی کی شکل میں کافی آگے تک آچکا تھا۔ چاروں طرف مجھو، پام اور دیگر خورد و درخت تھے۔ درختوں کے نیچے زرد جنگلی کھاس جھنگہ تک نظر آتی تھی۔ اس کھاس کے درمیان ایک نیم پختہ راستہ کسی سانپ کی طرح مل کھاتا ہوا آگے تک جاتا تھا۔ اس راستے کے آخری سرے پر اونچے پتھروں کے درمیان ایک پرانا بودہ مندر سر اٹھائے کھڑا تھا۔ مندر کو حصار میں لینے والی بلند پتھر لی دیوار بہت دور سے بھی صاف نظر آتی تھی۔ عمران نے اپنا بیگ کھولا اور طاقتور ٹیلی اسکوپ نکال لی۔ اس ٹیلی اسکوپ نے ہمیں مندر کے مناظر وضاحت سے دکھائے۔ بلند پتھر لی دیوار کے اوپر زرد پتھروں والے عجیبو طرحے پتھر نظر آتے تھے۔ مندر کے اگلوتے دروازے کا کچھ حصہ بھی نظر آ رہا تھا۔ یہاں یقیناً کڑا پھرا تھا۔ یہ جگہ مندر سے زیادہ ایک چھوٹے قلعے کی طرح دکھائی دیتی تھی۔

اپنے پلان کے مطابق ہم نے قرب و جوار کا جائزہ لیا اور درختوں کے ایک جھنڈ میں اپنا فائو ساٹن چھپا دیا۔ ہم کل چار افراد تھے۔ موہن کے سوا ہم تینوں کے پاس چھوٹی نالی رافٹیں تھیں۔ موہن کے پاس شکاری چاقو تھا۔ بوقت ضرورت اسے پتھروں میں مہیا کیا جاسکتا تھا۔ میرے پاس بھی ایک چاقو تھا جس کی پشت پر آری کی طرح دندانے تھے۔ عمران کے پاس سائنسنگ لگا پتھروں میں موجود تھا۔ راشن کے طور پر ہمارے تھیلوں میں بسکٹ، پیسے اور پانی موجود تھا۔ اپنا اپنا یونیٹیشن پلاننگ کے تھیلوں میں ہمارے پاس تھا۔ اس کے علاوہ آٹھ دس بیج تھے۔ جاگرت تکھ کے پاس اور دو دوبرے اور عمران کے پاس۔ موہن کے پاس رنگ زین کا ایک لیوٹر ابیگ تھا۔ اس میں پانی کے اندر کام دینے والی وائر لائٹ، لوہا کائے والا مشین کٹر، چند چھوٹے اوزار اور تالا کھولنے کے لیے دو مڑے ترے تار موجود تھے۔ ہمیں تاریکی پھیلنے کا انتظار تھا۔ جو بھی تاریکی گہری ہوئی اور درختوں کی بلند شاخوں سے اوپر تاریک آسمان پر تارے اپنی چمک دکھانے لگے، ہم اپنی جگہ سے حرکت میں آ گئے۔ ہم نے مکمل ریسرچ پہلے ہی کر رکھی تھی۔ پشت پر سلنڈر باندھ کر ہم نے ماسک چہروں پر چڑھائے اور کھاڑی کے پانی کے ساتھ ساتھ بودہ مندر کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ سانپ کی طرح مل کھاتے راستے پر چلنے کے بجائے ہم نے درختوں کے نیچے چلنا مناسب سمجھا۔ یہاں زمین کچھ زرد تھی۔ ہم سنبھل سنبھل کر آگے بڑھتے رہے۔ میرے پاس ایک بڑی نارنج موجود تھی لیکن نارنج کا استعمال خطرے سے

خالی نہیں تھا۔ عمران کے ہاتھ میں سائنسنگ لگا پتھروں میں سب کی بھی خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ قریباً دو کلومیٹر سے زائد فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم بودہ مندر کے کافی قریب پہنچ گئے۔ اب ہمیں پانی کی دوسری جانب بودہ مندر کی زرد روشنائی نظر آرہی تھی۔ کبھی کبھی اندر سے ڈھول بجنے کی مدھم مدھم سنائی دے جاتی تھی۔ جہاں ہم کھڑے تھے، وہاں سے مندر کی بیرونی دیوار کا فاصلہ سو فٹ سے زائد نہیں تھا۔ درمیان میں کھاڑی کا تاریک پانی تھا جس میں نباتات کی موجودگی بھی نظر آتی تھی۔ موہن کمار نے سرکشی کی۔ ”شروع میں پانی اٹھلا ہے، ہم چل کر جاسکتے ہیں۔ آخری تیس تیس فٹ ایک دم گہرا پانی ہووے گا۔ ہم کو ایک دو بے کا ہاتھ پکڑ کر ڈبکی لگانا ہووے گی اور ہم دیوار کی طرف بڑھیں گے۔“

ہم نے اثبات میں سر ہلائے۔ بہت آہستہ سے ہم پانی میں داخل ہوئے اور بغیر آواز پیدا کیے آگے بڑھنے لگے۔ پانی سرد اور بے حرکت تھا۔ کہیں کہیں کوئی زیر آب پودا بھی ناغلوں سے نکلا رہا تھا۔ پہلے پانی پتھروں تک تھا پھر گھٹنوں تک آیا اور دھیرے دھیرے اونچا ہونے لگا۔ ہم نے گیس ماسک چڑھا لیا۔ عمران نے اپنا پتھروں وائر پروف تھیل میں ڈال لیا۔ موہن نے لیوٹرے تھیلے میں سے اچھل وائر لائٹ نکال لی۔ اس کی روشنی کسی سرخ لائٹ کی طرح تھی۔ پتھر لی دیوار اب ہم سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھی۔ اس کے اوپر کھوٹے پھرنے والوں کی مدھم آواز بھی ہم تک پہنچتی تھی۔ یہ نازک صورت حال تھی۔ کوئی نیچے جھانک لیا اور ہمیں دیکھ لیتا تو ہم کھمبہ بچ جاتا۔ ہم اس وقت نیٹے تھے۔ ایسی صورت میں ہمارے پاس ایک ہی راستہ ہوتا کہ خود کو پانی میں چھپانے کی کوشش کرتے۔ بہر حال خیریت گزری۔ ہم اس مقام تک پہنچ گئے جہاں ہمیں ڈبکی لگانا تھی۔ اب پانی ہماری ٹھوڑیوں کو چھو رہا تھا۔ ڈبکی لگانا بالکل مشکل نہیں تھا۔ سلنڈر کا وزن ہمیں بے آسانی نیچے لے جاسکتا تھا اور ایسا ہی ہوا۔ ہم گہرے تاریک پانی میں اترتے چلے گئے۔ ہمارے جسموں پر عام لباس تھے اس لیے پانی کی خشک پوری شدت سے محسوس ہوئی۔ شروع میں ہم نے سانس باہر نکال دیے تھے، سلنڈر کا وزن ہمیں بتدریج نیچے لیتا چلا گیا۔ موہن سب سے آگے تھا۔ عمران نے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ عمران کا ہاتھ میں نے اور میرا ہاتھ جگت نے پکڑا ہوا تھا۔ وائر لائٹ کی تیز روشنی راہنمائی کر رہی تھی۔ اچانک مجھے لگا کہ جگت کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھوٹ رہا ہے۔ میں نے عمران

کے ہاتھ کو چھکا۔ اس نے موہن کو روکا۔ ہم چلے، جگت کھکے کی ایک ہانگ بڑی طرح ایک تیل میں الجھی ہوئی تھی۔ میں نے شکاری چاقو کی مدد سے یہ تیل کافی اور جگت کی ٹانگ آزاد کی۔ اگلے تین چار منٹ خاصے دشوار تھے۔ موہن کمار پتھر لی دیوار کے ساتھ ساتھ سرک رہا تھا اور اس راستے کو تلاش کر رہا تھا جو چند برس قبل اسے اس بودہ مندر کے اندر لے گیا تھا۔ آخر وہ کامیاب ہوا۔ یہاں تقریباً تین فٹ قطر کا ایک رنگ نما راستہ موجود تھا۔ راستے پر ایک رنگ آلود گول جالی تھی۔ یہ گول نما جالی کئی جگہ سے رنگ آلود تھی۔ موہن نے چرتی سے وہ رنگ لگا لگا جوتا پتھر بٹری سے کام کرتا تھا۔ کٹر آن ہوتے ہی جالی کٹنا شروع ہو گئی۔ ہمیں کٹر کا بہت زیادہ استعمال نہیں کرنا پڑا۔ کافی کام ٹھیک سمندری پانی اور رنگ کی وجہ سے ہو چکا تھا۔ صرف دو تین منٹ کے اندر موہن نے گول جالی راستے کے دہانے سے علیحدہ کر دی۔ ہم ترتیب وار اندر داخل ہوئے۔ راستے کی گول دیوار کھردری تھی۔ اسے پکڑ پکڑ کر آگے بڑھنے میں ہمیں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ میں سب سے پیچھے تھا۔ میرے آگے جگت کھکے تھا۔ اب مندر کا فرش ہمارے اوپر تھا۔ ہم اس مندر میں آرا کوئے کی کھوج میں جارہے تھے اور ڈاکٹر مہنازی کی تلاش میں جارہے تھے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ دونوں چیزیں یہاں موجود ہیں یا نہیں...

بالکل ہی موجود ہے اور کوئی غیر موجود۔ ہم مسلسل آگے بڑھ رہے تھے۔ کچھ مزید آگے جا کر ہمیں اندازہ ہوا کہ موہن کا ساتھ کتنا ضروری تھا۔ یہاں سرنگ نما گول راستے میں سے کئی دیگر راستے پھوٹ رہے تھے۔ کچھ تنگ تھے، کچھ اسی قطر کے تھے۔ موہن اپنی یادداشت کے زور پر آگے بڑھتا رہا۔ آخر ہم ایک اور جالی کے سامنے پہنچ گئے۔ یہ جالی ایک قفل کے ذریعے بند تھی۔ قفل کائے میں زیادہ دیر نہیں لگی اور ہم پانی سے نکل کر ایک ایسی جگہ پر آ گئے جسے چھو سا تہ خاتہ کہا جاسکتا تھا۔ یہاں زبردست سہل تھی۔ مختلف جگہوں سے پانی ٹپک رہا تھا اور وہی ٹپکی جو بیزین بندر بننے والی جگہوں پر ہوتی ہے۔ موہن کمار نے ماسک اتارتے ہوئے سرکشی کی۔ ”اب ہمیں بیلنڈر اترانے ہوویں گے۔“ ہم نے بیلنڈر اور ماسک اتار دیے۔ عمران نے کہا۔ ”کہیں چھپا دینا چاہیے نہیں۔“ ”ایک جگہ ہے یہاں۔“ موہن بولا۔ ایک تاریک کونے میں ایک پانچ چوٹ اونچا پتھر پڑا تھا۔ اس کے عقب میں خلا سا بن گیا تھا۔ ہم نے بیلنڈر

ماسک وائر لائٹ اور کٹر وغیرہ یہاں چھپا دیے۔ ہمارے کپڑے سکیلے تھے۔ ہم نے رافٹیں، وائر پروف تھیلوں سے نکال لیں اور چھوٹے بیگ کر کے پیچھے فکس کر لیے۔ موہن کمار نے کہا۔ ”اب ایک پتھروں مجھے دو۔ ہو سکتے ہیں کہ اس کی ضرورت پڑ جاوے۔“ ”ابھی نہیں۔ پہلے گراؤنڈ فلور پر پہنچ جائیں۔“ عمران نے کہا۔

سامنے ہی ایک پتھر لی میڑھی کے آٹھ دس زینے تھے جن پر بڑے سائز کے تین چار میڈنگ جھدک رہے تھے۔ زینوں کے آخری سرے پر ایک چوکور آہنی تختہ تھا۔ یہ رنگ آلود تختہ دراصل باہر نکلے کا راستہ تھا۔ اس میں ایک ہتھی قفل کا سوراخ تھا۔۔۔ موہن کے لیوٹرے بیگ میں موجود مڑے ترے تار یہاں کام آئے۔ ہمیں کے اس چورے تار نکالے اور بیس تیس سینٹی کی کوشش میں ہی تالا کھول لیا۔

ہم نے فوراً پلان بنایا۔ پلان کے مطابق مجھے اور عمران کو باہر جانا تھا۔ جگت کھکے کو ہمیں پرہنا تھا اور موہن کی نگرانی بھی کرنا تھی۔ موہن کو یہ پلان پسند نہیں آیا لیکن وہ کوئی رکاوٹ ڈالنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ مندر کے اندر کا نقشہ ہم پہلے ہی اس سے اچھی طرح معلوم کر چکے تھے اور سمجھ بھی چکے تھے۔ جگت کھکے کے ہاتھ میں رافٹ تھی اور ہمیں اس کی ہوشیاری پر پورا بھروسہ تھا۔۔۔

میڑھیاں چڑھ کر عمران نے آہنی ڈھکنے کو ذرا سا اٹھایا۔ یہ پتھر لی دیواروں والا ایک طویل کمر تھا۔ یہاں لوہان سنگ رہا تھا اور کچھ فاصلے پر ایک بھکشو کے گیر دار تک کے کپڑے نظر آ رہے تھے۔ اس کی قسمت بڑی تھی کہ اس نے مڑ کر ہماری طرف رخ کر لیا۔ اس کی نظر ڈھکنے پر پڑی جو ایک دواغ اوپر اٹھا ہوا تھا۔ وہ ذرا چوکا اور ہماری طرف آیا۔ ہم بالکل ساکت رہے اور ڈھکنے کو بھی ساکت رہنے دیا۔ وہ نوجوان شخص تھا، جس کے عالم میں ہمارے بالکل قریب چلا آیا۔ اس نے جھک کر ڈھکنے کو دیکھا، اس سے پہلے کہ اسے کسی خطرے کا احساس ہوتا اور وہ پکارتا یا شور مچاتا، میں نے تیزی سے ڈھکنے اٹھایا اور پلک جھپکنے میں اس کا بازو پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ وہ ایک ”اودہ“ کے سوا کوئی آواز نہیں نکال پایا اور سر کے بل زینوں پر لڑھکا ہوا جگت کھکے کے قدموں میں جا گرا۔ اس کو اندر کھینچتے ہی ہم نے ڈھکن بند کر دیا تھا۔ معزوب بھکشو کو مزید کوئی چوٹ لگانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ اس کی ناک سے خون بہنے لگا تھا اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

”اس کا بھی دھیان رکھو۔“ میں نے جھکت سے کہا۔
 ”آپ لکری نہ کرو بادشاہ زادے۔ یہاں سب کچھ ایک دم بھلا چکا رہے گا۔“
 ہم نے ایک بار پھر دھکنا اٹھایا اور تیزی سے باہر نکل آئے۔ عمران کے ہاتھ میں سائنسر لگا پتول تھا اور میرے ہاتھ میں شکاری جاقو۔ رائفلیں ہمارے کندھوں سے جھول رہی تھیں۔ ہم کبھی صورت حال کے لیے بالکل تیار تھے۔
 پودہ مندر کے اندر کی مخصوص خوشبوؤں نے ہمیں اپنے حصار میں لے لیا۔ ایک چھوٹی سی راہداری سے گزر کر ہم مندر کے مرکزی حصے کی طرف جانا چاہ رہے تھے جب بجشکوں کی ایک ٹولی دکھائی دی۔ ان میں دو تین عورتیں بھی تھیں۔ وہ بڑے بڑے قہلوں میں کچھ لیے آرہے تھے۔ ان سے بچنے کے لیے ہم تیزی سے ایک دروازے میں داخل ہو گئے۔
 یہ بھی ایک لاؤنج تھا جگہ تھی۔ یہاں کوئی نہیں تھا۔ ہمارا تباہہ کے ایک پتھر لیے حصے کے سامنے موم بتیاں اور دیے وغیرہ ٹھہرا رہے تھے۔ ہم چند سیکنڈ یہاں رکے۔ یہاں چھپنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی اور اس بات کا امکان موجود تھا کہ بجشکوں کی وہ ٹولی اسی جگہ آجاتی۔ یہاں ایک اور دروازہ بھی نظر آ رہا تھا، ہم نے اسے کھولا اور ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہ کمرہ بھی خالی تھا۔ یہ کسی شخص کا بیڈ روم لگتا تھا۔
 لکڑی کا چوڑا پتک، شیش کی بہت بڑی الماری، شمع دان... پتھر کی دو تین مورتیاں، مٹی کا مٹکا جس کے من پر باریک کپڑا باندھا گیا تھا اور ایسی بہت سی اشیاء یہاں نظر آرہی تھیں۔ اس کے علاوہ ایک ایسی چیز بھی تھی جو عام طور پر دیوہوں کے رہن سہن کا حصہ نہیں ہوتی۔ یہ ایک کوارٹھی جو پتھری دیوار پر ایک کھوئی سے لٹک رہی تھی۔ کوار کے ساتھ ہی خشک لکڑی کا ایک پانچ چھت چوڑا جمدہ تھا۔
 اس کمرے میں بیٹھتے ہی ہمیں کچھ ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے بہت سے لوگ آپس میں جھگڑ رہے ہوں۔ یہ آوازیں کی قریبی کمرے سے آرہی تھیں۔ ہم جس کمرے میں کھسکے تھے، اس کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور آوازوں پر کان لگا دیے۔ گرما گرمی بڑی جیتی جا رہی تھی۔ کسی وقت بہت سے افراد ایک دم بولنے لگتے تھے۔ تب ایک دو افراد یارعب لہجے میں بول کر انہیں چپ کراتے تھے۔ گفتگو میں تھوڑی دیر دھیان رہتا تھا تب ایک بار پھر عسلی آوازیں بلند ہونے لگی تھیں۔
 پانچ دس منٹ اسی طرح گزرے پھر یہ آوازیں ختم ہو گئیں۔ اندازہ ہوا کہ بحث کرنے والے اب تیز تر ہو رہے

ہیں۔ قدموں کی آہٹیں سنائی دیں۔ ہم دونوں نے خود الماری کے ساتھ رکھے گئے چوڑے چٹکے چوٹی حصے کے پتھر چھپا لیا۔ یہ ایک بالکل تاریک گوشہ تھا۔ جب تک کوئی اس جانب آکر نہ کھسکے یا پیچھے نہ جھانکے، ہم محفوظ ہی تھے۔
 چند سیکنڈ بعد تین تیس سال کا ایک نوجوان بجشک اندر داخل ہوا۔ اس کی تیوریاں چڑھی ہوئی تھیں اور حفا چڑھ چرے پر بیٹھا تھا۔ سر کے بال بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔
 بجشک نے قہلے انداز میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”بے وقوف اپنی سب کچھ لے ڈوبے گا۔ سب کچھ ملیا میٹ ہو جاوے گا۔ اس میں اتنی بدی نہیں کہ حالات کو سمجھ سکے اور نہ ہی اتنی ہمتی ہے کہ دھرم کو بچا سکے۔ یہ بس ہر مشکل کے سامنے لبا لٹ جاتا جانت ہے اور دوسروں سے بھی کہوت ہے کہ لے لیٹ جاویں۔ آنکھیں بند کر لیں... بس کچھوے بن جاویں۔ جس کا من چاہے پاؤں کے نیچے منسل دے۔ جس کے جی میں آئے کاٹ کر کٹوے کر دے لیکن ہم یہ یہاں ہونے دیویں گے۔ اگر ان کو دوسرے مارنا اور کاٹنا ہے تو پھر ہم اپنے ہاتھوں سے کاٹ دیویں گے۔“
 جوان سال لڑکی نے بجشک کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے کہا۔ ”آپ دھیرج رکھیں سوای! خواخواہ اپنا خون نہ جلائیں۔ یہ لوگ بولنے اور بحث کرنے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے۔ آخر میں تو وہی ہوتا ہے جو ہم چاہیں گے۔ آپ اپنی پوری تیاری رکھیں۔“
 بجشک نے ماتھے سے پینا پونچھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دو جوں کی تو کوئی پروا نہیں۔ لیکن یہ اپنا بڑا بچہ بندہ ہے۔ یہ عین موقع پر بھی کوئی چال چل سکت ہے۔ اس نے چہوتے پر کوئی حرکت کی تو سب کچھ برباد ہو جاوے گا۔“
 ”ناہیں سوای! میں نہیں جانتی کہ اپانی یا اس کے ساتھ کوئی ایسی جرأت کر سکت ہیں۔“
 بجشک بھٹکا کر بولا۔ ”تمہیں ناہیں پتا۔ جرأت آتے آتے ابھی جاوت ہے۔ یہ تو ہم کو بھی معلوم ہے کہ ان کی لکھی زیادہ ہے۔ لکھی کا زیادہ ہونا بھی جرأت پیدا کر دیوت ہے۔“
 ”اچھا آپ اس بارے میں سوچنا بند کر دیں۔ برسوں تک سب ٹھیک ہو جاوے گا۔ آپ بیٹھ جاویں، میں آپ کے سر پر اسٹر اپلا دوں۔“
 سوای بجشک ایک گہری سانس لے کر بیٹھ گیا۔ اس نے گھڑے پر سے پکڑا ہٹا کر پانی کا ایک کدورا بھر اٹھا غٹ چڑھا گیا۔ بستر پر بیٹھ کر اس نے دیوار کے ساتھ رکھے ہوئے ٹیکے پر ٹیک لگائی۔ تب ہمیں معلوم ہوا کہ بستر کے نیچے ایک

سندیل کی بھی خاموش بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے دودھ کی پلیٹ تھی۔ اس دوران میں جوان سال عورت قہل کے ایک کنورے میں پانی اور صابن وغیرہ لے کر اس کے قریب بیٹھ چکی تھی۔ سوای باگرو بجشک نے آنکھیں بند کر لیں۔ لڑکی نما عورت نے بے لکھی سے اس کے چہرے پر صابن ملا اور اُسٹرے کی مدد سے اس کی شیز کرنے لگی۔
 پانچ منٹ دو نوں کے درمیان کیا رشتہ تھا۔ یہاں بہت کچھ بجشکوں کے عام رہن بہن سے مختلف نظر آ رہا تھا۔ ان میں یہ قبول صورت جوان عورت بھی شامل تھی۔ وہ جس طرح گرو بجشک کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوئی تھی اور پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ چلا رہی تھی، واضح ہو رہا تھا کہ دونوں میں کوئی قریبی تعلق موجود ہے۔ کچھ دیر بعد اس کا ثبوت بھی مل گیا۔
 چہرے کے بعد عورت نے گرو بجشک کا سر مونڈنا شروع کیا۔ اسی دوران میں بجشک کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ اس نے عورت کو آغوش میں سمیٹ لیا۔ اس کے چہرے اور سر پر لگا ہوا کچھ صابن عورت کے چہرے پر بھی لگ گیا۔ بجشک نے اسے چھوڑا تو وہ مسکرائے گی۔ اس نے کپڑے سے اپنا منہ صاف کیا اور بولی۔ ”آپ کو ایسا ناہیں کرنا چاہیے تھا۔“
 ”کیوں دھرم کے لحاظ سے تم میری بیٹی ناہیں ہو؟“

”وہ تو ہوں لیکن... آپ کے سر پر چیرا آ گیا ہے۔“ وہ پھر مسکرائی۔
 گرو بجشک کا آدھا منڈا ہوا سر ایک طرف سے خون آلود ہو رہا تھا۔ عورت نے اپنی چادر سے اس کا خون صاف کیا پھر لکڑی کی الماری کی طرف بڑھی۔ اس نے الماری کھولی، ہم اس سے صرف چھ سات فٹ کے فاصلے پر موجود تھے۔ ہم نے اپنی سانس تک روک لی۔ عورت نے الماری سے سبز پتھر جیسی ایک چیز نکالی۔ یہ پتھر ایک طرف سے گھسا ہوا اور ملائم تھا۔ اس نے پتھر کو دو تین بار بجشک کے سر کے کٹ پر گڑا... اور پھر واپس الماری میں رکھ دیا۔ بجشک نے سر پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ خون بالکل بند ہو چکا تھا۔ ”یہ واقعی کمال کی چیز ہے۔“ بجشک نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔
 ”جی ہاں، بالکل چسکار جیسی۔“ عورت نے کہا اور ایک بار پھر بجشک کا سر مونڈنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے سر مونڈ کر اسٹر ایک طرف رکھ دیا۔
 ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ ہم نے آنکھوں میں حرکت میں آنے کا فیصلہ کر لیا۔ عمران نے میرے کان کے اندر مدھم گرجش کی۔ ”تم عورت کی طرف جانا، ہوسکتا ہے وہ شور مچا دے۔“

نسخہ سیرپاؤر

ملائک لا علاج اور خوف زدہ

حضرات کیلئے عظیم سرمایہ

طاقت

جسمانی اعصابی اور خاص کمزوری شوگر، بلڈ پریشر کی وجہ سے پریشان مریض زندگی میں ایک بار اسے ضرور استعمال کریں اور تمام عمر فٹ رہیں

لوٹ نسخہ سیرپاؤر سونے، چاندی یا قوت، زمرہ، عقیق

مرجان اور میرے جواہرات کا مرکب ہے جو کہ بہت قلیل مقدار میں تیار ہوتا ہے لہذا یہ بازار سے نہیں ملتا صرف ہمارے ہاں ہی دستیاب ہے۔ آپ خود بیس یا گھر بیٹھ فون کر کے کوئی پیارل منگوا لیں

پتھری گردہ مثانہ یا پتھ میں ہوا نشاء اللہ ریت بن کر نکل جائے گی۔

کدو 20 دن صرف (1500) روپے

موٹاپا گردہ مثانہ یا پتھ میں ہوا نشاء اللہ ریت بن کر نکل جائے گی۔

کدو 20 دن صرف (2000) روپے

کدو 20 دن صرف (1200) روپے

ایک خواتین کیلئے بھی مفید ہے جو نگرانی دہیہ

دماغی جسمانی اور اعصابی

کمزوری محسوس کرتی ہیں۔

پڑلیوں جڑوں اور پھول کے کدو سے کل نباتات لانا ہے

کورس 15 دن 2500 روپے

کورس ایک ماہ صرف (2000) روپے

کورس ایک ماہ صرف (1200) روپے

باحثہ شاہ رڈ نر دا ڈالیا نی قصہ شہر

حکیم عالم شیرکھل

0345-6397367, 0300-4280816

یقیناً اوشا بھی چلانے میں پیچھے نہیں رہی ہوگی۔ اس کے ہونٹوں پر بھی کیمیکل شپ تھی۔ وہ بری طرح جلی۔ دستا بھی پھڑک رہا تھا۔ کان والی جگہ خون سے بھر گئی تھی۔ اس کے ہاتھ بندھے نہ ہوتے تو وہ پتا نہیں کیا کر گزرتا۔ عمران نے بڑی بے رحمی سے کہنا ہوا خون آلود کان پینگ کے نیچے پھینک دیا۔ کونے میں بیٹھی ہوئی سفید ملی حرکت میں آئی۔ چند سیکنڈ تک خون آلود کان کو سوسکتی رہی۔ پھر اسے منہ میں دبا کر پینگ کے نیچے تاریکی میں گم ہو گئی۔ یہ بڑا لرزہ خیز نظر تھا۔ دستا کا رنگ ہلکی ہو چکا تھا۔ وہ کرب کے عالم میں بار بار نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ عمران نے بلاتر دھیر دھار استرا اس کے دوسرے کان پر رکھ دیا۔ ”ہاں، کچھ بتاؤ گے یا تمہارے تھوڑے کی دونوں سائڈیں ایک جیسی کر دوں۔“

گرو بکشتو دستا نے منہ سے غول غول کی زوردار آوازیں نکالیں۔ یوں لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہتا ہے۔ عمران نے استرا پیچھے ہٹا لیا۔ الماری سے وہی بزرگ کا کلام پتھر نکالا۔ یہ واقعی خاص قسم کی چیز تھی۔ پتھر کے بجائے اسے سخت قسم کی مٹی کہنا زیادہ مناسب تھا۔ میں نے ایک صاف کپڑے سے دستا کے زخم کا خون صاف کیا۔ عمران نے بے بیزی مائل ڈلی کچھ دیر تک زخم پر رگڑی۔ ایک جھلکی سی بین تھی۔ حیرت انگیز طور پر اس کا زخم سے خون کا اخراج فوراً ہی رک گیا۔ عمران نے دستا کے منہ سے ٹیپ اتار دی۔ عمران کا سوال وہی تھا۔ ”آرا کوئے کہاں ہے اور ڈاکٹر مہناز سے کیسے ملا جا سکتا ہے؟“

اندازہ ہوا کہ شدید جسمانی نقصان اٹھانے کے باوجود اس ”گرو“ کی ڈھٹائی ختم نہیں ہوئی۔ وہ ایک بار پھر وہی رام کہانی دہرانے لگا۔ ہمیں یوں لگا جیسے وہ زیادہ سے زیادہ وقت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ شاید اسے یہ امید تھی کہ کوئی اس کی مدد کو آجائے گا یا پھر کوئی اور کرشمہ رونما ہو جائے گا۔ اس کی بے پناہ ڈھٹائی پر عمران کو ایک بار پھر تاؤ آ گیا۔ اس نے گرو کو ایک آخری وارنگ دی اور ایک بار پھر اس کے منہ پر ٹیپ چڑھا دی۔ وہ عجیب انداز سے اپنے سر کو ہلانے لگا اور بار بار آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے ہمیں قدرت کے عذاب سے ڈار رہا ہو۔

وہ ہندوئیں تھا کیونکہ اس نے گیروا کپڑے پہن رکھے تھے اور بگڑاؤ میں بیٹھا تھا۔ اور وہ پورا پوری بکشتو نہیں تھا کیونکہ اس نے کمرے میں گوار لٹکا رکھی تھی اور ایک کنار جیسی عورت اس کے ساتھ اس کمرے میں موجود تھی۔ آفت کو اپنے سامنے دیکھ کر اسے دھرم یاد آ گیا تھا۔ عمران نے پھر استرا

میں بڑے بکشتو گیان والے کمرے میں جاوت ہیں اور مقدس چوکی کی لکڑی پر ایک ایک سفید لفافہ رکھتے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک لفافے پر سارے دن کے لیے ہدایتیں لکھی ہوئی ہوتی ہیں۔ یہی مہا پجاری کا لفافہ ہوت ہے۔“

”یہ کون ہو سکتا ہے، تمہیں کچھ اندازہ تو ہوگا؟“ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا۔ ”میں تو ناہیں ہوں۔ کون ہے؟ یہ مہاتما جانتے ہوں گے یا پھر وہ جو اس سنسار کو چلات ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”اچھا، یہاں تھوڑی دیر پہلے جو جھگڑا ہو رہا تھا وہ کس بات پر تھا؟“

گرو بکشتو پہلے تو اس موضوع پر بات کرنے سے کتر آیا، میرے اصرار پر بولا۔ ”یہ ہمارا آپس کا ہی تنازعہ تھا۔ بس بکشتو کو بوجا پاٹ کا طریقہ ہے۔ کچھ ایک طرح سے کرنا چاہت ہیں، کچھ دوسری طرح سے۔ اس سے کوئی فرق ناہیں پڑتا۔ راستہ کوئی بھی ہو منزل تو نروان ہی ہے اور شریر کی شناخت ہی ہے۔“

”تم کسی چیز سے کی بات کر رہے تھے اور کسی ایسے کام کی جو پرسوں یہاں اس پلوڈے میں ہوتا ہے۔“

بڑے بکشتو نے ایک بار پھر آئیں بائیں شاہیں کرنے کی کوشش کی لیکن جب عمران کا لب و لہجہ سخت ہوا تو اس نے بتایا کہ پرسوں چاند کی چودھویں رات ہے۔ خاص پرارٹنا ہوگی جس میں باہر کے کچھ لوگ بھی حصہ لیں گے۔ اب پتا نہیں کہ وہ درست کہہ رہا تھا یا غلط۔ اس کی بات کی تصدیق فی الحال ممکن نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں میرے ساتھ ساتھ عمران کو بھی یہ شک ہو رہا تھا کہ یہ خرافات بکشتو بہت کچھ چھپا رہا ہے۔ یہ عین ممکن تھا کہ اسے آرا کوئے اور ڈاکٹر مہناز کے بارے میں بھی معلوم ہو۔ لیکن وہ سارا وزن مہا پجاری پر ڈال رہا تھا۔ اور مہا پجاری کے بارے میں اس کا یہ کہنا تھا کہ وہ ان کے درمیان رہتا ہے لیکن اس کے بارے میں کوئی جانتا نہیں۔

اس کی ہٹ دھرمی دیکھتے ہوئے عمران نے تازہ ٹیپ اس کے ہونٹوں پر چپکا دی اور وہی استرا تھام لیا جس سے تھوڑی دیر پہلے جو اس سال اوشا اس کی شادی بنا رہی تھی۔ عمران نے استرا بکشتو دستا کے بائیں کان پر رکھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، مجھے اس کی توقع نہیں تھی۔ شاید کسی کوئیں تھی۔ عمران نے ہاتھ کے ایک ہی جھٹکے سے بکشتو دستا کا کان اس کی پٹنی سے علیحدہ کر دیا۔ دستا کربناک آواز میں چلا لیکن ہونٹوں پر ٹیپ تھی۔ آواز اس کے اندر ہی گونج کر رہ گئی۔

ڈوری ڈھونڈ لی۔ اس نے اس ڈوری سے پہلے بکشتو کے ہاتھ پشت پر باندھے پھر عورت کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا۔ اب وہ دونوں مکمل طور پر ہمارے بس ہیں۔“

رات گہری ہو چکی تھی۔ صبح دان میں موجود چار عدد شمعیں کمرے میں ایک پر اسرار سی روشنی بکھیر رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ اب بکشتو اور بکشتو کو ڈسٹرب کرنے اس کمرے کی طرف کوئی نہیں آئے گا۔ اگر کوئی آتا بھی تو ہم دروازہ کھولنے کا ارادہ ہرگز نہیں رکھتے تھے۔

ہم دونوں نے بکشتو سے باز پرس شروع کی۔ عام بکشتوؤں کے برعکس یہ شخص کرخت اور ہٹ کا بڑا ایک تھا۔ اس کا نام دستا تھا اور یہ اس دواہری مندر کے میں بڑے بکشتوؤں میں سے ایک تھا۔ شروع میں تو اس نے ہمیں کچھ بتا کر نہیں دیا۔ عمران نے دو تین بار اس کے منہ پر ٹیپ لگا یا اور اتارا۔ آخر عمران کا پارا چڑھ گیا۔ وہ بولا۔ ”دیکھو دستا! میں آخری بار تم سے کہہ رہا ہوں۔ مجھے آرا کوئے کا پتا چاہیے اور اس لڑکی کا جو آرا کوئے کے ساتھ پکڑی گئی ہے۔ وہ ایک ڈاکٹر ہے اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ بھی آرا کوئے کے ساتھ یہاں موجود ہے۔“

”میں بڑی سے بڑی سونگہ کھانت ہوں۔ مجھے اس بارے میں کچھ معلوم ناہیں۔“

”یہ بھی معلوم نہیں کہ آرا کوئے یہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں جھوٹ ناہیں بولوں گا۔ مجھے اتنی سی جانکاری ضرور ہے کہ آرا کوئے کو ڈھونڈنے میں کوئی تھوڑی سی سہانا (کاہلیانی) ملی ہے لیکن کیسے اور کیا، یہ میں ناہیں جانتا اور نہ اوشا کو کچھ معلوم ہے۔“ اوشا، دستا کی سادھی عورت کا نام تھا اور وہ اسے پتنی بتا رہا تھا۔

”تو پھر کون جانتا ہے؟“

”مہا پجاری صاحب ہی جانت ہوں گے۔“ وہ ڈھیت لہجے میں بولا۔

”اور مہا پجاری کون ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”مم۔۔۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں اور میں نے تمہیں بتایا ہے کہ یہاں کسی کو پتا ناہیں کہ مہا پجاری کون ہیں۔ وہ دراصل ہم میں بڑے بکشتوؤں میں سے ہی کوئی ایک ہیں لیکن وہ سامنے ناہیں آتے۔ بس ہم کو پرچوں پر ان کے حکم لکھے ہوئے ملتے ہیں، ان کی مہر کے ساتھ۔“

”پرچے کون دیتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کوئی بھی ناہیں۔ ہر روز صبح کی پوجا کے بعد ہم سب

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہم ایک ساتھ باہر نکلے۔ عمران کے ہاتھ میں سائنلر لگا پتول تھا۔ ”خبردار! آواز نہ نکالنا۔“ عمران پھٹکا رہا۔

بکشتو نے پھٹی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھا۔ عورت کے چہرے پر بھی ایک دم دہشت نے یلغار کی۔ اس نے چلانے کے لیے منہ کھولا۔ میں عین اس کے عقب میں موجود تھا۔ میں نے اس کا منہ ہاتھ سے ڈھانپ کر اس کو کھینچ لیا۔ اس نے زوردار لیکن صرف اپنی ناگہانی ہی چلا سکی۔ بکشتو سخت زورہ بیٹھا تھا۔ اسے جیسے اپنی نگاہوں پر ہر دوسرا نہیں ہو رہا تھا۔ یقیناً اس کے دہم و دمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی ”آؤٹ سائڈر“ اس طرح اس کے بیلڈروم میں آپیچے گا۔

عمران نے پتول بکشتو کے تازہ منڈے ہوئے چمک دار سر سے لگا دیا اور سرسائی آواز میں بولا۔ ”اس میں سے گولی چلے گی اور آواز بھی نہیں آئے گی۔ بس خاموشی سے ایک سو راز ہو جائے گا تمہارے کو پڑے میں۔“

بکشتو جو شاید قریب ہی لگی ہوئی گواہ کی طرف ہاتھ بڑھانے کے بارے میں سوچ رہا تھا، ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ عمران کے پاس منہ پر چپکانے والی کیمیکل شپ موجود تھی۔ اس نے ٹیپ کا قریباً آٹھ انچ لمبا پتیل بکشتو کے مونہے ہونٹوں پر چپکا کر اس کی بوٹی بند کر دی۔

میں نے اپنا ہاتھ بدستور عورت کے منہ پر جمایا ہوا تھا۔ اس کی کمر بھی مکمل طور پر میری گرفت میں تھی۔ اس کی نازک گردن ایک طرف کو مڑ گئی تھی۔ اچانک مجھے وہ حادثہ یاد آ گیا جو چودھری انور گنجے کی حویلی میں پیش آیا تھا۔ راجا نے نیتو عرف کرشمہ کپور کو صرف خاموش رکھنے کے لیے اس کا منہ دیا تھا اور وہ دم ٹھٹ کر سوگ باقی ہو گئی تھی۔

میں نے ایک فٹ لمبا شکاری چاقو عورت کی گردن پر رکھا اور سر گھسی کی۔ ”اگر آواز نکالی تو ہمیں لٹا کر بکری کی طرح کاٹ ڈالوں گا۔“ وہ اب تھر تھرا کانپ رہی تھی۔ چہرے سے خون نچوڑ کر رہ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے یقین ہو گیا کہ وہ میری ہدایت پر عمل کرے گی۔ میں نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا۔ عمران پہلے ہی تیار تھا۔ اس نے پھرتی سے ٹیپ عورت کے ہونٹوں پر چپکا دیا۔

گرو بکشتو کے تاثرات اب بھی اچھے نہیں تھے۔ لگتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت کچھ کر سکتا ہے۔ عین ممکن تھا کہ اس کے نیچے کے نیچے ہی کوئی پتول وغیرہ ہوتا۔ میں نے عورت کو گھٹنوں کے بل بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ فوراً بیٹھ گئی۔ عمران نے لکڑی کی دیو پیکل الماری میں سے سوت کی ایک مضبوط

پھر فوراً یہ بات ذہن میں آئی کہ اگر ایسا ہی تھا تو پھر پروفیسر اویس کو تو تنگم میں ڈاکٹر مہناز کی فون کال کیوں موصول ہوئی؟ وہ فون کال غالباً ڈاکٹر مہناز نے اسی بودہ مندر کے اندر سے کی تھی۔ اس نے انہیں اور جلالی صاحب کو مدد کے لیے بلایا تھا۔

اگلے آٹھ دن منٹ میں اوشا کے ساتھ کافی محنت کرتا پڑی۔ ہمیں پتا تھا کہ وہ جو کچھ بتا رہی ہے، اس سے کہیں زیادہ چھپا رہی ہے۔ جب گرو و سہا کی طرح تیز دھار استرا اوشا کے اپنے کان پر آیا تو اس کا پتا پانی ہو گیا۔ وہ سر تاپا لرزے لگی۔ وہ ہلکائی۔

”میرے لوگن مجھے زندہ ناہیں چھوڑیں گے۔ میری ہتھیا بڑی دردناک ہووے گی۔“

عمران نے کہا۔ ”خود ان لوگوں کے ساتھ بہت کچھ دردناک ہونے والا ہے۔ تمہارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہمارے سوالوں کے جواب دیا والے دس پندرہ منٹ کے اندر کنی اور تک کی کہلانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”مم... میں نے سب کچھ تو بتا دیا۔ اب کیا رہ گیا ہے؟“ وہ ہلکائی۔

”سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ ڈاکٹر مہناز کو یہاں کیوں رکھا گیا ہے؟ اس کے ساتھ کیا معاملہ ہو رہا ہے؟“ عمران نے دریافت کیا۔

وہ سسک کر بولی۔ ”اس کو... ماریا جاوے گا... اس کی بلی دے دی جاوے گی۔“

”کب؟“

”پرسوں...“

”اچھا تو تم لوگ پرسوں کی جس پوجا پاٹ کی بات کر رہے ہو وہ بھی خون خرابا ہے؟“

اوشا نے روتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کیسے دی جائے گی بلی؟“ عمران نے پوچھا۔

”اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی ساری انگلیاں کاٹ دی جاوے گی۔ اس کا خون آراکونے پر چھڑکا جاوے گا۔ ہمارا ورم کہوت ہے کہ آراکونے کو چرانے والے کا خون اگر اس پر چھڑک دیا جاوے تو وہ ہمیشہ کے لیے سلکھشت (مخروط) ہو جاوے گا۔“

”لیکن پانچ سال پہلے بھانڈیل اسٹنٹ والے واقفے میں تو ایسا نہیں کیا گیا تھا۔ سورتی چرانے والوں کو صرف بندی بنایا گیا تھا اور انہیں پکڑے میں شقت کی سزا دی گئی تھی؟“ میں نے کہا۔

چاقو میری جیکٹ کی جیب میں تھا اور میں نے اوشا کو سمجھا دیا تھا کہ اگر اس نے کوئی چالاکی دکھائی تو یہ چاقو اس کے پہلو میں کھس جائے گا۔ وہ ہمیں لے کر کمرے سے باہر آئی۔ ایک چھوٹی راہداری سے گزر کر ہم ایک اور کمرے میں آ گئے۔ راہداری کی طرح یہ کمرہ بھی خالی تھا۔ فرش پر آہنی چادر کا ایک ڈھلکا تھا۔ اوشا کی گہری گلابی چادر کے پلو سے دو تیر چابیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک چابی کی مدد سے ڈھلکے کا ہتھیار کھولا اور ڈھلکا جو زیادہ وزنی نہیں تھا، اوپر اٹھا دیا۔ نیچے لکڑی کے خوبصورت زینے تھے۔ ہم زینے اتر کر ایک تہ خانے میں بیٹھے۔ یہاں اگر بیویں کی ہلکی مہک تھی اور تائن بچھا ہوا تھا۔ تاہم روشنی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اوشا ہمیں ایک روشن کھڑکی کے سامنے لے گئی۔ کھڑکی کے اندر پردہ سر کا ہوا تھا۔ ہم اندر کا منظر دیکھ کر رنگ رہ گئے۔ یہ ایک نہایت آرام دہ کمرہ تھا۔ ہم نے ڈاکٹر مہناز کو دیکھا۔ وہ ایک گلابی گاؤن پہنے ایک پیٹنگ پر گاؤں کیسے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ وہ خوش نظر آتی تھی۔ بودہ مندر کی تین داسیاں بھی یہاں موجود تھیں۔ انہوں نے گہری گیر داسیاں پہن رکھی تھیں۔ ایک دای ڈاکٹر مہناز کے بالوں میں کنگھی کرنے میں مصروف تھی۔ دوسری اس کے پاؤں پر کسی بریل آئل کی مالش کر رہی تھی۔ قریب ہی ایک تپائی پر ترندازہ موسیقی پھل رکتے تھے۔ ظاہر ہوتا تھا کہ مہناز یہاں بہت عیش آرام سے ہے۔ ٹیوب لائسنس کی دودھیا روشنی میں وہ معمول سے زیادہ دلکش دکھائی دے رہی تھی۔

ڈاکٹر مہناز کو کہاں کہاں تلاش نہیں کیا گیا تھا۔ اب بھی جلالی صاحب اور دیگر لوگ مہناز کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے اور وہ یہاں لاہور اور شیخوپورہ سے سیکڑوں میل دور پھر ہند کے کنارے اس بودہ مندر کے کمرے میں موجود تھی۔

مہناز کو دیکھنے کے بعد ہم زینے طے کر کے اوپر آئے اور پھر اسی کمرے میں پہنچ گئے جہاں گرو و سہنا ہم سے ملے پڑا تھا۔ کانوں کے بغیر اس کی شکل عجیب ہولناک ہو چکی تھی۔ میرا ذہن الجھا ہوا تھا اور یقیناً عمران بھی میری ہی طرح سوچ رہا تھا۔ ہم نے مہناز کو یہاں خوش و خرم دیکھا تھا۔ اس کی صحت بھی پہلے سے بہتر نظر آ رہی تھی۔ اگر وہ ان لوگوں کی محنت سے چاہیں تھی تو ایسا کیوں تھا؟ کہیں وہی افواہیں تو درست نہیں تھیں کہ ڈاکٹر مہناز خود چاہتی تھی کہ وہ آراکونے سمیت ہمیں غائب ہو جائے... اور اس نے جلالی صاحب کو بھی دھوکے میں رکھا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن

نازک ہونٹ بے ساختہ لرز رہے تھے۔ میں نے اپنا شاندار چاقو اس کی ملائم گردن پر رکھ دیا تاکہ وہ اچانک شور مچانے کی کوشش نہ کرے۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ ”آپ وچن دیں کہ مجھے اور گرو کو کچھ ناہیں کہیں گے... مم... میں... آپ کے سوال کا جواب دوں گی۔“

زخمی گرو ایک بار پھر جھپٹے لگا۔ وہ منہ سے غول غول کی آوازیں نکال رہا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ اوشا کو لب کشائی سے روکنا چاہتا ہے۔ اوشا اس کی طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ یقیناً وہ جنونی گرو و سہا کی نسبت عقل مندی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”ہاں بتاؤ، آراکونے کہاں ہے؟“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”میں سا کہیے مئی کی سوگند کھاوت ہوں، ہمیں اس بارے میں کچھ جانکاری ناہیں ہے۔ اس کی جانکاری اگر ہووے گی تو صرف مہا پجاری کو ہووے گی۔“

”اور مہا پجاری کون ہے؟“

”میں سوگند کھاوت ہوں، وہ میں گروؤں میں سے ہی کوئی ایک ہے۔“

”اور تمہیں اس کا پتا نہیں؟“ عمران کا لہجہ پھر سفاک ہو گیا۔

”میں جھوٹ ناہیں بول رہی۔“ وہ پوری جان سے لرز گئی۔

”اچھا بتاؤ وہ ڈاکٹر کہاں ہے جو آراکونے کے ساتھ یہاں لائی گئی ہے؟“ میں نے اوشا سے پوچھا۔

”ہاں... میں اس کے بارے میں آپ کو بتا سکتا ہوں۔ وہ سبیں اس مندر میں ہے اور بالکل خیریت سے ہے۔“

”کیا تم اس سے ملا سکتی ہو؟“

وہ ذرا جھجکی پھر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”میں آپ کو دکھا سکتا ہوں لیکن اس سے ملنا خطرے سے خالی نہیں ہووے گا۔ آپ کسی کی نظر میں آ گئے تو بہت خون خرابا ہو جاوے یہاں۔“

”چلو، تم اس سے ملو اور پھر ہم دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ہم نے ہاتھوں کے علاوہ گرو و سہا کے پاؤں بھی اچھی طرح باندھ دیے۔ اسے صاف بتا دیا کہ اس نے کوئی بھی حرکت کی تو مزید کوئی موقع دے بغیر اسے فوراً گولی مار دیں گے۔ کن کنے گرو کی حالت پتہ نہ تھی۔ وہ کسی مزاحمت کے قابل نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بس آنکھیں بند کر کے ناک کے راستے کر رہا تھا۔

عمران اور میں اوشا کے ساتھ چل دیے۔ تیز دھا

تھام لیا۔ اس کی آنکھوں میں سفاک چمک بتا رہی تھی کہ دواری مندر کا یہ گرو و سہنا اپنے دوسرے کان سے بھی محروم ہونے والا ہے۔ عمران کے اشارے پر میں ایک دو لمبے تو تذبذب میں رہا پھر میں نے و سہا کا سر اور گردن کا بالائی حصہ اپنے ہاتھوں کے شنبے میں جکڑ لیا۔ و سہا اب اپنے سر کو حرکت دینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ لیکن اس حال میں بھی اس کے چہرے پر طیش دلانے والی ضد تھی۔ عمران کے استرے نے پھر حرکت کی اور کان و سہا کی کپٹی سے علیحدہ ہو گیا۔ خون تیزی سے اٹھا اور و سہا کی گردن کو بھگوانے لگا۔ و سہا جھپکی کی طرح تڑپ رہا تھا۔ عمران نے انگلیوں میں دبے ہوئے زرد کان کو دیکھا۔ یہ کچھ ہی دیر پہلے گرو و سہنا کے جسم کا حصہ تھا۔

بے پروائی سے عمران نے پھر یہ کان پیٹنگ کی طرف پھینک دیا۔ اس مرتبہ سفید بلی نے بھی کوئی جھجک نہیں دکھائی اور خون آلود کان منہ میں دبا کر پیٹنگ کے نیچے لپک گئی۔ اوشا جیسے بے ہوش ہونے کے قریب تھی۔

سبزی مائل ڈلی ایک بار پھر و سہا کے کاری زخم پر رگڑی گئی۔ یہ چادری خامیت رکھتی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں و سہا کے زخم سے بہنے والا خون بس معمولی رساؤ میں بدل گیا... اپنے دونوں کانوں سے محروم ہونے کے بعد و سہا کی حالت دیدنی تھی۔ بھی اس کی آنکھوں سے طیش کی چنگاریاں چھوٹنے لگیں، کبھی دہشت اور اذیت سے اس کا صفا چٹ چہرہ زرد رنگ اڑھ لیتا۔ گرو و سہا کے چہرے پر سب سے نمایاں تاثر ڈھنکی کا ہی تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ بندہ ہٹ کا چیمن ہے اور ہٹائی ”ڈھیٹ ہے“ کے لیے ہے۔ اس کے چہرے کا بھی تاثر مجھے اور عمران کو متاثر بھی کر رہا تھا۔

عمران نے اس کے ہونٹوں کے ایک حصے سے ٹیپ ہٹائی تو وہ کچھ بتانے کے بجائے گالی گلوچ کرنے لگا۔ عمران نے فوراً ٹیپ چڑھا کر اس کی بوقت بند کی اور اسے فرش پر گر کر اپنا گھٹنا اس کی چرئی دار گردن پر رکھا اور استرا ناک پر رکھ دیا۔ ”تمہاری بلی کو آج کافی گوشت ملے والا ہے۔“ وہ ٹھنکارا۔

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گرو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سنگینی دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیا رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

ہاتھ تمام لیوٹ ہے۔“
”نہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ کوئی اس کمرے میں آکر جھان بین کرے۔“

”ناہیں، ایسا تو تب ہو سکتا ہے جب کسی کو شک ہو۔ اور مجھے ناہیں لگتا کہ ایسا ہووے گا۔ ہاں، وہ لوگ حیران ضرور ہوں گے کہ ایسا کی ضروری کام آن پڑا تھا۔“

وہ بڑی دھبی آواز میں بات کرتی تھی۔ چہرے کی طرح اس کی آواز میں بھی شش تھی۔ ہمارے حساب سے وہ اپنے گرو شوہر سے زیادہ عقل مند اور معاملہ فہم تھی۔ اسی کی وجہ سے گرو ابھی تک زندہ تھا۔ رات بخیریت گزرنی۔ اوشا نے مجھے کھانا کھلایا اور آرام کرنے کے لیے پلنگ پیش کیا۔ لیکن میں نے رات کا باقی حصہ چٹائی پر گزارنا مناسب سمجھا۔ اوشا کو میں نے پلنگ پر لٹا دیا۔ آج اس ریشمی رات کا آغاز اوشا اور اس کے گرو بچے نے بڑے محبت بھرے انداز میں کیا تھا۔ محبت کی یہ گرامری ابھی کافی آگے بڑھنا تھی لیکن بیچ میں ہم کو پڑے تھے اور اب اوشا پلنگ پر اور بچی دیوالیاری میں تھے۔

میں لیٹا رہا اور حالات کی ستم ظریفی پر غور کرتا رہا۔ گولڈن بلڈنگ کے واقعات بار بار نگاہوں میں آرہے تھے۔ سیٹھ سراج اور اس کے بیٹے کا انجام کم از کم میرے لیے تو بہت تسلی بخش ہوا تھا۔ درحقیقت چند ماہ پہلے بھانڈیل اسٹ سے نکلنے کے فوراً بعد ہی میں نے سیٹھ کو ڈھونڈنا شروع کر دیا تھا۔ سیٹھ کے ایک دو پرانے گروں سے ہماری مڈ بھیڑ بھی ہوئی تھی۔ تاہم سیٹھ کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک ماڈل گرل کے ہمراہ کراچی میں دیکھا گیا ہے۔ جانے والوں نے بتایا تھا کہ وہ پاکستان سے باہر ہے اور کبھی کبھار ہی یہاں آتا ہے۔ اس وقت میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سیٹھ سراج انڈیا میں ہے اور انڈیا کے دل ممبئی میں اس سے ایک طوفانی ملاقات ہوگی۔ اسی ملاقات کے اختتام پر ایک لہورنگ کلباڑی ہوگی ایک اونچی منڈیر ہوگی، اور ان دونوں چیزوں کے درمیان سیٹھ سراج ہوگا۔ اسے دو ہفتاتوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے گا۔

اوشا پلنگ پر لیٹی رہی اور میں چٹائی پر۔ گرو الماری میں مدھوش پڑا رہا۔ اپنے جسمانی درد اور اپنے حالات کے کرب سے بے خبر۔ ثروت کا خیال بار بار میرے ذہن میں آنے لگا۔ کیا وہ پھر مجھ سے دور جارہی تھی؟ کیا میرے اور اس کے درمیان سے یوسف کی دیوار کو ہٹانا ناممکن تھا؟

جائے۔ اس کے بعد اس کے منہ پر اچھی طرح ٹیپ لگائی گئی اور الماری کے ایک بڑے خانے میں اس طرح ٹھونس دیا گیا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہ کر سکتا تھا۔ عمران نے اسے بڑی اچھی طرح سمجھا دیا کہ کل آدھی رات تک کوئی بھی گڑبڑ ہوئی تو اس کا غیازہ سب سے پہلے اسی کو بھگتنا پڑے گا۔ اس کی جان چلی جائے گی۔

بری طرح زخمی ہونے کے بعد گرو کا اہل اب کافی کم ہو چکا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ہم جو کچھ رہے ہیں، وہ کبھی سکتے ہیں۔ اسے یہ بھی پر لٹا کر ذبح بھی کیا جاسکتا ہے۔ آنکھوں میں ہنکاریاں رکھنے کے باوجود اب وہ ہماری بات مان رہا تھا۔ گرو کو جہازی ساز کے خانے میں بیک کرنے کے بعد الماری کو باہر سے تالا لگا دیا گیا۔ بلی بڑی محبت سے عمران کے ارد گرد گھوم رہی تھی۔

ہم دونوں نے مشورہ کیا۔ عمران واپس، جگت اور موہن کے پاس چلا گیا۔ میں اس کشادہ کمرے میں جواں سال اوشا کے ساتھ موجود رہا۔ بے پناہ خوف نے اسے ہمارے ساتھ مکمل تعاون پر آمادہ کر دیا تھا۔

میں نے اوشا سے کہا۔ ”تم کبھی ہر سوکھ کی عبادت کے فوراً بعد کوئی نہ کوئی شخص یہاں آنے گا اور پوچھے گا کہ گرو عبادت میں کیوں شریک نہیں ہوتے؟“

”ہاں، ایسا تو ہوگا ہی۔“

”تم کیا جواب دو گی؟“

”میں وہی کروں گی جو تم کہو گے اور تم نے وچن دیا ہے کہ تم میری اور گرو کی جان نہیں لو گے۔“ وہ اپنی سیاہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔

”میں ایک مسلمان کی حیثیت سے تمہیں دوبارہ وچن دے رہا ہوں۔ تمہیں ہماری طرف سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

وہ آنسو پونچھ کر بولی۔ ”میں پوجا کے بڑے کمرے میں جاؤں گی اور گرو جی کا یہ پتر (خط) چھوٹے پجاری کو دوں گی۔ وہ باقی گروؤں تک پہنچا دیں گے۔ میں انہیں بتاؤں گی کہ گرو دستا بھیجے جتا کرنا نہیں گئے۔ میں سوئی ہوئی تھی، وہ اٹھ کر چلے گئے اور جا رہے تھے پتر میرے سر ہانے رکھ گئے۔ مجھے وہ شاس ہے کہ کسی کو شک ناہیں ہووے گا۔ اس طرح رات کے سے اپنے گھر والوں کے پاس سے اچانک اٹھ کر کسی دھری کام سے چلے جانا ہمارے ہاں برا ٹالیم سمجھا جاوے۔ اور یہ سمجھا جاوے ہے کہ اس طرح جانے سے سا کہیہ مٹی (مہاتما بدھ) کی آشر باد، جانے والے کا

ہم نے اندازہ لگایا کہ وہ پھر چالاکی دکھا رہی ہے۔ عمران نے شکاری چاقو پھر ہاتھ میں لیا۔ اوشا پر کچھ اور دباؤ ڈالا گیا تو وہ پھر سے رونے لگی اور بچ بولنے لگی۔

اس نے بتایا۔ ”گرو کوئی گرو کسی رسم کے سے پیار ہو جاوے یا اسے کوئی بہت ضروری کام ہووے تو اس کی جگہ اس کی مائیتا دھرم پتی رسم میں حصہ لے سکتا ہے۔“

”یعنی کل رات، تم اس کن کنے گرو کی خالی جگہ پر کر سکتی ہو؟“ عمران نے کہا۔

”لیکن یہ تو تب ہو سکتا ہے جب یہ بہت پیار ہوں یا کہیں گئے ہوں۔“

”تم جھجھکو یہ کہیں گیا ہوا ہے۔ چار پانچ دن سے پہلے نہیں آسکتا۔“ عمران نے سکون سے کہا۔

اگلے ایک گھنٹے میں عمران نے بڑی چابک دستی کے ساتھ اوشا کو اپنے ڈھب پر کر لیا۔ اب وہ پوری طرح تعاون پر آمادہ تھی۔ وہ مجھ جی تھی کہ گرو کی جان وہ ایک ہی صورت میں بچا سکتی ہے۔ ہماری بات مانے اور ہماری بددکرے۔ گرو بڑا ڈھٹ تھا لیکن اوشا کسی نہ کسی طرح اسے بھی سمجھانے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے گرو سے ایک خط لکھوایا۔ اس خط میں گرو نے اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ اسے (جگت) کے ہی ایک خاص کام سے منڈر سے باہر جانا پڑ گیا ہے۔ اگر وہ فوری طور پر نہ جاتا تو اپنی اور اس کے ساتھیوں کو اپنے مقصد میں کامیابی ہو جاتی۔ وہ فی الحال تفصیل نہیں بتا سکتا۔ اسے پوری آشا ہے کہ وہ چار پانچ دن تک لوٹ آئے گا۔ اس دوران میں بلیدان کی رسم ادا کر لی جائے۔ اس کی جگہ اس کی دھرم پتی اوشا رسم میں حصہ لے گی۔ خط کے نیچے گرو دستا نے اپنی چھوٹی سی گول مہر بھی لگائی۔

ہم گرو کو مارنے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے تھے لیکن عمران نے چونکہ اوشا سے گرو کی جان بخشی کا وعدہ کیا تھا، اس لیے گرو کے واسطے چونا پڑ رہا تھا۔ رات کی تو خیریت تھی، کسی نے اس طرف آنا نہیں تھا لیکن صبح کی عبادت میں گرو کی غیر حاضری محسوس کی جاسکتی تھی۔ ہم نے زخمی گرو کے ہاتھ پاؤں بڑی اچھی طرح باندھے۔ اس کے دونوں زخموں کی مرہم پٹی کا سامان کمرے کے اندر سے ہی مل گیا۔ مرہم پٹی کے بعد اس کو شوہر بلایا گیا اور خاص طرح کی مٹائی تھیر کھائی گئی۔

انیم کی گولیاں جن میں کوئی کشتہ وغیرہ بھی ملا گیا تھا الماری میں موجود تھیں۔ ہم نے یہ گولیاں اتنی مقدار میں گرو کو کھلا دیں کہ وہ سات آٹھ پہر کے لیے مکمل سکون میں رہے اور سو

”گرو کہوت ہیں اسی لیے تو مورتی (آراکونے) دوبارہ چوری ہوئی۔ اگر تب من کڑا کر کے یہ سزا دے دی جاتی تو یہ آفت نہ پڑتی۔“

”کیا یہاں سب لوگ اس سزا پر... میرا مطلب ہے اس بلی پر اتفاق کر رہے ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔

وہ چند لمحے چپ رہ کر بولی۔ ”ناہیں... یہاں یہی تو جھگڑا پڑا ہوا ہے۔ دوسرے سنگھ (گروہ) کے کھیا گرو اپالی ہیں۔ یہ لوگ ناہیں چاہتے کہ آراکونے کی حفاظت کے لیے کسی کی ہتھیاری کردی جاوے۔ ان لوگوں کا دیا چارے کے لڑکی کی ہتھیاری ضروری ناہیں۔ اس کے لہو کی بس دو تین یونڈیں ہی آراکونے پر ڈال دی جاویں اور خاص پوجا کر لی جاوے تو مطلب پورا ہو سکتا ہے۔“

”پھر ان لوگوں کی بات مانی جائے گی یا تمہاری؟“ عمران نے پوچھا۔

”میرے خیال میں تو وہ لوگ اپنی بات ناہیں منوا سکیں گے۔ وہ مٹی میں تو زیادہ ضرور ہیں لیکن میں گروؤں کے پاس ششٹی زیادہ ہے۔ میں گرو اور ان کے دھرمی ساتھی اپنے زور سے سب کچھ کر سکتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ پرسوں جو پوجا ہوگی، اس میں ڈاکٹر کی انگلیاں کاٹ کر اس کا خون آراکونے پر بہایا جائے گا اور ڈاکٹر کو مرنے کے لیے پھوٹ دیا جائے گا؟“

”ایسا ہی ہووے گا۔“ اوشا نے کہا اور سر جھکا لیا۔

میں نے کہا۔ ”لیکن ابھی ہم نے دیکھا تھا کہ ڈاکٹر کو بڑے آرام اور سکون سے رکھا گیا ہے اور وہ خوش بھی بہت ہے۔“

”وہ انجان ہے۔ اس کو جانکاری ناہیں۔ اس کو یہی بتایا گیا ہے کہ پرسوں اس کو کئی مل جاوے گی۔ اسے رہا کر دیا جاوے گا۔ وہ آج اپنی رہائی کے خیال سے خوش ہے ورنہ تو اس کا حال اچھا ناہیں تھا۔“

”پوجا پرسوں کس وقت ہوگی؟“ میں نے دریافت کیا۔

”پرسوں سے مطلب یہ ہے کہ آدھی رات کے فوراً بعد۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کل رات۔“

”کیا گرو دستا کا پوجا میں شریک ہونا ضروری ہے؟“

”ہاں جی، یہ ضروری ہے۔ رسم کے مطابق بلیدان دینے والے کی بیس انگلیاں کاٹنی جاوے۔ بیسوں گرو ایک ایک انگلی کو پوتر آگنی کے اوپر تھرتھرتے ہیں جلنے کے لیے۔“

”اگر کسی وجہ سے کوئی گرو میں شامل نہ ہو سکے تو پھر؟“

”مم... مجھے اس کے بارے میں جانکاری ناہیں۔ میں کسی سے پوچھ کر بتا سکتا ہوں۔“

نظام تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔ وہ یوسف سے محبت نہیں کرتی تھی لیکن اس کے اثر سے آزاد بھی نہیں ہو پاری تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ فرسودہ روایتوں کی بلند دیوار کو تو نہیں پائے گی۔ یہ بڑا تکلف وہ احساس تھا۔۔۔ بودہ مندروں میں صبح بڑی جلدی ہو جاتی ہے۔ اجالا پھیلنے سے بہت پہلے ڈھول بجنے لگتا ہے۔ صبح سب کچھ ہماری پلاننگ کے مطابق ہوا۔ اوشا کمرے سے نکل کر مندر کے مرکزی حصے کی طرف گئی۔ گرو کی مہر شہرہ بریجی اس کے پاس تھی۔ اس دوران میں، میں رائل بدست چوڑے جھکے چونی جیسے کے عقب میں موجود رہا۔ ایسی امید تو نہیں تھی لیکن اگر اوشا کوئی حرکت کرتی تو میں نے تہیہ کر رکھا تھا کہ کم از کم گرو دستا کو تو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میری چلائی ہوئی گولیاں بند الماری کے اندر ہی اسے چھپائی کر سکتی تھیں۔

اوشا تقریباً ایک گھنٹے بعد واپس آئی۔ اس نے کرا اندر سے بند کیا اور مجھے بتایا کہ سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ وہ لوگ حیران ضرور ہیں مگر کسی کو شک نہیں ہے۔ اس نے کہا۔ ”ہاں ایک اور مسئلہ ضرور ہے۔ ادھر برآمدے والے کمروں کی طرف سے ایک چوب دار غائب ہے۔۔۔ اس کو ڈھونڈ جا رہا ہے لیکن ابھی تک پتا نہیں چلا۔ اس کے پاس گوارہ تھی، وہ بھی برآمدے میں ہی پڑی ہے۔ شک کیا جا رہا ہے کہ کوئی باہر کا بندہ مندر میں گھسا ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ اسی چوب دار کی بات ہے جسے ہم نے لوہے کا ڈھلنا اٹھا کر دیکھا تھا اور پھر اندر چھپ گیا تھا۔ اوشا سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

میں نے کہا۔ ”وہ چوب دار ہمارے پاس ہی ہے۔۔۔ تم یہ بتاؤ کہ پوجا کا پروگرام تو آگے پیچھے نہیں ہوا؟“

”ناہیں۔۔۔ ابھی تک تو ناہیں ہوا۔ باہر سے جو مہمان آنا تھے، وہ بھی آنا شروع ہو گئے ہیں۔ پچیس تیس پجاری تو ضرور آویں گے۔“

سل فون کے سنگل رات کو نہیں آرہے تھے لیکن اب آنا شروع ہو گئے تھے۔ میں نے عمران کو کال کی۔ رابطہ ہو گیا۔ وہ دہلی آواز میں بول رہا تھا۔ اس نے بتایا۔ ”یہاں سب خیریت ہے۔ ہم تمہارے فون کا انتظار ہی کر رہے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”یہاں بھی خیریت ہے۔ پروگرام کے مطابق اوشا نے گرو کا رقعہ متعلقہ بندوں تک پہنچا دیا ہے۔ پوجا بھی آدھی رات کے فوراً بعد پروگرام کے مطابق ہی ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم بھی تیار ہیں۔ رات کو پوجا شروع

ہونے سے پہلے ہم بھی یہاں سے نکلیں گے۔ پروگرام کے مطابق ہم میں سے کسی ایک کو گرو والی الماری کے سامنے ہی رہنا ہوگا۔ یہی ایک طریقہ ہے اوشا پر دباؤ برقرار رکھنے کا۔“ اور تم چاہتے ہو کہ میں یہاں رہوں؟“

”صورت حال کے مطابق تو یہ تمہاری ذمہ داری ہی بن رہی ہے۔“

”بالکل نہیں، میں باہر میں کھڑی کی طرح باہر نہیں بیٹھوں گا۔ ہم یہ کام جگت سنگھ کو سونپ دیتے ہیں۔“

ہم دونوں میں تھوڑی سی بحث ہوئی پھر یہ طے ہو گیا کہ پوجا کے وقت جب ہم کارروائی شروع کریں گے تو میری جگہ جگت سنگھ گرو کی نگرانی کرے گا۔

”موہن کو پستول دے دیا ہے؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ بلکہ رائل ہی دے دی ہے۔ کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ عمران نے کہا۔

میرا اندازہ تھا کہ عمران نے اسے شیشے میں اتار لیا ہے۔ عین ممکن تھا کہ اس سے عمل رہائی کا وعدہ بھی کیا ہو یا پھر مندر میں موجود سونے چاندی کی جھلک دکھائی ہو۔ بندہ دے کی نبض پر ہاتھ رکھ کر اس سے کام لینے کا ہنر جانتا تھا۔

اب ہمیں رات کا انتظار تھا۔ ہمیں یہ تو پتا چل گیا تھا کہ ڈاکٹر مہناز کہاں ہے لیکن یہ پتا نہیں چلا تھا کہ آرا کوئے کہاں ہے۔ اس شخص کا بھی کچھ علم نہیں ہو سکا تھا جس نے آرا کوئے کو اپنی تحویل میں رکھا ہوا تھا۔ ہماری معلومات کے مطابق ان تیس عدد گروؤں میں سے ہی کوئی مہا پجاری تھا اور آرا کوئے اس کے پاس تھا۔ شاید ہم خود آرا کوئے کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتے تو یہ ایک دشوار کام ثابت ہوتا لیکن یہاں صورت حال کچھ ایسی بنی تھی کہ آرا کوئے کا مجسمہ انخود سامنے آرہا تھا۔ رسم کے موقع پر اس کو پجاریوں کے سامنے آنا ہی تھا اور یہ سنہری موقع تھا اس پر ہاتھ ڈالنے کا۔ اندیشہ صرف ایک ہی تھا کہ کہیں مخالف گروپ کی وجہ سے آج آدھی رات کو ہونے والی رسم ملتوی نہ ہو جائے۔

یہاں ہم نے جو اندازہ لگایا تھا اور جو کچھ اوشا سے معلوم ہوا، اس سے پتا چلتا تھا کہ تیس گروؤں والا گروہ بجکھوؤں کا سب سے خطرناک گروہ ہے۔ یہ ایک ایسا خونخوار فرقہ ہے جو اپنے مقصد کے حصول کے لیے آخری حد تک جاتا ہے۔ اغوا، قتل، خوں ریزی، ایذا رسانی یہ سب کچھ ان کے نزدیک جائز ہے۔ ابراہیم صدیقی کی حالت زار گواہ تھی۔ اس

فرقے کے لوگ عام بودہ بجکھوؤں کو ناکارہ اور کمزور قرار دیتے تھے اور ہر جگہ ان پر اپنی مرضی ٹھونسنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس فرقے پر ہندو ازم کے نمایاں اثرات ابھی موجود تھے۔ بے شک یہ بھی سرمنڈواتے تھے اور گرو کا پڑے پہنتے تھے لیکن ان میں سے اکثر اپنے سر کے پیچھے بالوں کی ایک چوٹی ہی بکیر چھوڑ دیتے تھے۔ ان کے پٹروں کا رنگ بھی عام بجکھوؤں کے رنگ سے کچھ گہرا تھا۔ ان میں سے زیادہ تر تارک الدنیا بنی نہیں تھے۔ یہ لوگ آج کل اس بات پر بہت برہم تھے کہ آرا کوئے بار بار پورا پچوں کے ہتھے کیوں چڑھ رہا ہے۔ انہیں یقین تھا کہ اگر آرا کوئے کے لیے حفاظت کی رسم ادا کر دی جائے تو یہ طویل عرصے کے لیے محفوظ و مامون ہو جائے گا۔۔۔ ہاں، اب ہمیں رات کا انتظار تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ ایک سردرات تھی۔ اوشا کی زبانی مجھے پتا چلا کہ باہر بارش ہو رہی ہے۔ اوشا ایک پتی کی حیثیت سے یقیناً گرو سے محبت کرتی تھی۔ اس کی جان بچانے کے لیے وہ مکمل تعاون کر رہی تھی۔ اس نے نہ صرف مجھے کھانا کھلایا تھا بلکہ عمران اور جگت وغیرہ کو بھی کھانا پہنچانے کی پیشکش کی تھی۔ مجھے پتا تھا کہ اس میں خطرہ ہے۔ ویسے بھی وہ تیزوں، چپنے اور بکٹ کھا کر گزارہ کر چکے تھے۔

ہم نے الماری کھول کر گرو کو چیک کر لیا تھا۔ وہ مدہوشی کی حالت میں تھا۔ اس کی سانس کی آمد و رفت بالکل درست تھی۔ پچھلے سترہ گھنٹوں میں اوشا کے کمرے میں صرف دو بار ملازمد آئی تھی۔ دونوں بار وہ دروازے کی دہلیز سے ہی واپس چلی گئی تھی۔ میں اس دوران میں بڑے جیسے کی اوٹ میں رہا تھا۔

اب رات اپنے نصف کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اوشا، اپنے پتی کی جگہ پوجا پر جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ اس نے سرخ رنگ کی ایک سوئی ساڑی پہن لی تھی۔ اس سادہ سی ساڑی پر سامنے سینے کی طرف مسکرت کے کچھ باریک الفاظ لکھے تھے۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ ہمارے نین مامن ہیں۔ یہ ہمارے دھرم کا سب سے اوٹ انگ ہیں۔ پہلا مامن ہے۔۔۔ میں بدھ میں پناہ لیت ہوں، دوسرا مامن، میں قانون میں پناہ لیت ہوں۔۔۔ تیسرا میں سنگھ میں پناہ لیت ہوں۔“

وہ تفصیل بتانے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ تیار بھی ہو رہی تھی۔ بدھ مت میں سونے چاندی کے زیورات کا استعمال ممنوع ہے لیکن میں نے دیکھا کہ اوشا نے کانوں میں خاص طرز کی چھوٹی چھوٹی بالیاں پہنیں اور گلے میں موٹے منکوں کی ایک مالا ڈال لی۔ وہ خوب صورت تھی۔ اپنے پتی گرو دستا کے لیے اس کی محبت بھی واضح ہو چکی تھی۔ گرو کے ساتھ چوچکھ ہوا تھا، وہ اس کے لیے بہت دگھی تھی۔ تاہم وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ سب کچھ گرو کی ہٹ دھرمی کے کارن ہوا ہے۔ اب وہ گرو کی جان بچانے کے لیے ہر کوشش کر رہی تھی۔

رات ساڑھے گیارہ بجے کے لگ بھگ اوشا پوجا پاٹ پر جانے کے لیے تیار ہوئی۔ وہ میری طرف دیکھ کر وہاں کی آواز میں بولی۔ ”اٹنا چنن یاد رکھیے گا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ جانے سے پہلے اس نے دیوکل الماری کھول کر اس میں پھر گرو دستا کو دیکھا۔ وہ خانے میں یوں پڑا تھا جیسے بچہ ماں کی گود میں ہوتا ہے۔ وہ صحت مند اور سرخ و سپید رنگ کا مالک تھا۔ اس پر انیم کی گولیوں کا اثر پوری طرح موجود تھا۔ اس کے چہرے کو ہاتھ سے چھو کر اوشا جلدی سے باہر نکل گئی۔

پروگرام کے مطابق دس پندرہ منٹ بعد عمران، جگت سنگھ اور موہن بجلی، گرو دستا کے کمرے میں آن موجود ہوئے۔ جگت کی ایک آستین پر خون کے تازہ چھینٹے تھے۔ معلوم ہوا کہ راستے میں انہیں ایک خطرناک چیلے کے خون سے ہاتھ رنگنے پڑے ہیں۔ وہ نہ صرف ان کے راستے میں حائل ہوا بلکہ اس نے شور مچا کر مدد طلب کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ جگت نے اس کے دل کے مقام پر کرپان پیوست کی۔ پھر جگت اور عمران نے اس کی لاش حدیث کر ایک اسٹور کے کٹھ کپڑے کے نیچے ڈال دی تھی۔ مقتول کا خون فرش پر گرنے ہی نہیں دیا گیا۔

میں نے وسیع الماری کھول کر جگت سنگھ کو کن کنے گرو کا دیدار کرایا اور اسے ساری صورت حال سمجھا دی۔ وہ بولا۔

”گھر ہی نہ کرد بادشاہ زادے۔ آہاں تے نوکر ہیں آپ کے۔ جہاں کھڑا کرو گے، لوہے پتھر کی طرح کھڑے رہیں گے۔“ اس نے رائل کا سنہری کچ بٹایا اور تیار ہو گیا۔

میں، عمران اور موہن کمرے سے نکل آئے۔ ہم میں سے ہر ایک کی پشت پر ریگ زین کا بیگ تھا اور رائل ہاتھ میں تھی۔ عمران کے پاس رائل کی جگہ سائنلر لگا پستول تھا۔ اوشا نے اس خاص راستے کی نشاندہی کل ہی کر دی تھی جس پر سے گزرنے کے بعد ہم سیدھے پوجا والے بڑے ہال کے نزدیک پہنچ سکتے تھے۔ عام بجکھو یہ راستہ بہت کم استعمال کرتے تھے اور اس کی چابی اوشا اور اس کے پتی گرو دستا کے پاس ہی ہوتی تھی۔ ہم اس راستے میں داخل ہوئے۔ یہ پتھر کی دیواروں

35

جاسوسی ڈائجسٹ

اپریل 2013ء

گیا۔ ہم جس کمرے میں لاشوں سمیت منتقل تھے، اس کا عقیقہ دروازہ دھڑا دھڑا بجایا جا رہا تھا۔ ہم خاموش رہے۔ کچھ دیر بعد یہ دسک بزم گئی۔ شاید دسک دینے والے تھک ہار کر کسی اور راستے سے پوچھا والے ہال کی طرف چلے گئے تھے۔ انہوں نے اسے ”معمولی واقعہ“ سمجھا ہوگا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس بند کمرے میں چار لاشوں کے ساتھ تین زندہ بھی موجود ہیں۔

انہیں گروؤں کی قطار میں اوٹا سب سے بائیں جانب بیٹھی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس نے کوئی غلط حرکت کی تو الماری میں بندے ہوش گروو تھا کی جان چلی جائے گی۔ میں اور عمران اس کی طرف سے کوئی خطرہ محسوس نہیں کر رہے تھے۔ گروؤں کی قطار میں سب سے دائیں جانب بیٹھا ہوا شخص اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے لکڑی کا ٹکس کھول کر مورٹی نکال لی۔ یہ آرا کوئے تھی۔ وہی نادر فاسٹنگ بدھا جس کے ساتھ زمانے سے ان گنت کہانیاں منسوب تھیں اور جو نوادرات کی دنیا میں ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ یہ گندھاری مجسمہ ٹیوب لائٹس کی دو دیواروں میں دیک رہا تھا۔ اس کی دید نے حاضرین پر ایک وجد آمیز بہت طاری کر دی۔ نقاروں کے فلک شکاف شور میں وہ آرا کوئے کے سامنے جھک گئے۔ ان کی مناجات سے بام و درگوش اٹھے۔ گہرے گہروا کپڑوں والے بیکشودوسرے بیکشودوسرے زیادہ پر جوش دکھائی دے رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ آج یہاں جو کچھ ہو رہا تھا، ان کی مرضی کے مطابق ہو رہا تھا۔ ایک انسانی جان کے لے کر وہ اس نادر مجسمے کو ہمیشہ کے لیے ”محفوظ“ بنانے والے تھے۔

لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ یہ انسانی جان لیوان کے لیے اتنا آسان نہیں ہوگا۔ کوئی ان کے حصار توڑ کر ان کے قلب میں گھس چکا تھا۔ ان کی شرک پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ان تین عدد آتشیں ہتھیاروں سے بے خبر تھے جو ان پر آگ برسانے کے لیے بالکل تیار تھے۔

نادر مجسمے کی دید، پذیرائی اور عبادت کا مرحلہ گزرا تو ڈاکٹر مہناز والا تختہ اٹھا کر مجسمے کے بالکل قریب کر دیا گیا۔ پتھر کا ایک بڑا پیالا، ایک بڑا گول پلٹ جو غالباً لکڑی کا ہی بنا ہوا تھا اور ایک تیز دھار کٹار نما خنجر چبوترے پر لایا گیا۔ یقیناً ڈاکٹر مہناز کی معیت کا آغاز ہونے والا تھا۔

پروگرام کے مطابق مجھے اور عمران کو دوڑتے ہوئے ہال میں داخل ہونا تھا۔ سب سے پہلے ہمیں ان تین مسلح افراد (چوب داروں) کو نشانہ بنانا تھا جو آرا کوئے کے

بہر حال، ہمیں اب اس سے غرض بھی نہیں تھی کہ مہا پجاری کون ہے۔ مورٹی آرا کوئے ہمارے سامنے آچکی تھی اور یہی ہمارا ٹارگٹ تھی۔

بہت بڑے بڑے ڈھول بجننا شروع ہو گئے۔ دھیرے دھیرے ان کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ بہت سے بیکشودوسرے دائرے کی شکل میں چکرانے لگے۔ ان کے گول میں نمائندگی سکھول لنگ رہے تھے اور ہاتھوں میں عصا تھے جن پر چمک دار منیچیں لگی ہوئی تھیں۔ وہ ان عصا نما لاشوں کو بار بار ہوا میں لہراتے تھے اور نعرہ زنی کرتے تھے۔ جیسے کسی نادیہ دھن کو لکار رہے ہوں۔ دھیرے دھیرے ان کی آوازیں بلند ہوتی چلی گئیں اور انداز میں مارحانہ پن آ گیا۔ باقی حاضرین بیکر خاموش تھے اور آٹھیں بند کر کے پراتھنا کر رہے تھے۔ ہال کے دروازوں پر گہرے گہروا لباس والوں کا چوکس پہرہ تھا، اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ ہماری وجہ سے مندر میں سے چند افراد غائب ہوئے تھے۔ چند منٹ بعد ہم نے ایک مشعل بردار جلوس دیکھا۔ مشعل بردار بیکشودوسر کی دو طویل نظاریں تھیں۔ دونوں قطاروں کے آخری آٹھوں نے افراد نے لکڑی کا ایک بڑا تختہ اٹھا رکھا تھا۔ اس تختے پر ایک جسم رسیوں سے بندھا ہوا تھا۔ ہمیں یہ جاننے میں ملحق دشواری نہیں ہوئی کہ یہ ڈاکٹر مہناز تھی۔ اسے اتنی مضبوطی کے ساتھ باندھا گیا تھا کہ وہ اپنے سر سمیت جسم کے کسی حصے کو حرکت نہیں دے سکتی تھی۔ اس کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، اس کے منہ میں ایک سفید سوئی کپڑا ٹھونس کر اوپر سے بٹھا باندھ دی گئی تھی۔ صلیب کے سے انداز میں اس کے دونوں بازو اطراف میں کھول کر سن کی مضبوط رسی سے باندھ دیے گئے تھے۔ اس کے دونوں پاؤں کے درمیان بھی کافی جگہ تھی۔ مہناز کے بال جوڑے کی شکل میں بندھے ہوئے تھے اور اس جوڑے میں رجینی گندھا کے پھول مہک رہے تھے۔

کل رات ہم نے اس بودھ مندر کے تہ خانے میں ڈاکٹر مہناز کو بڑی آسائش میں اور بہت خوش و خرم دیکھا تھا لیکن آج اس کی وہ ساری کیفیت یقیناً اندوہناک تکلف اور ہست میں ڈھل چکی تھی۔ اسے مکتی ملنے والی تھی لیکن کسی اور طریقے سے۔۔۔ اس کی بیسوں انگلیاں کاٹ کر اسے کسی تاریک کمرے میں مرنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔ جہاں یقیناً دو تین گھنٹوں میں اس کی موت واقع ہو جاتی۔ اس پرچہ نما تختے کو چبوترے کے درمیان لاکر رکھ دیا

بیکشو تھے۔ سامنے سرخ پتھروں کے ایک چبوترے انہیں عدد گرو ایک قطار میں آتی پائی مارے بیٹھے تھے بیسوں اوٹا تھی۔ اوٹا کی طرح تمام گروؤں کے گلے میں موٹے نمکوں والی مالا لگائیں تھیں۔ ان کے کپڑوں پر سامنے کی طرف بدھ مت کے تین مامن درج تھے۔ وہ سب مرد زن ساکت و جامد تھے۔ ان کے روبرو سا گوان کی پائیں شدہ لکڑی کا ایک خوب صورت بکس پڑا تھا۔ اس بکس کو ڈاکٹر میرادلے طرح دھڑک اٹھا۔ یقیناً عمران کی کیفیت بھی یہی رہی ہوگی۔ اس بکس کی لمبائی چوڑائی اشارہ دے رہی تھی کہ اس کے اندر وہی چیز موجود ہے جس نے ایک خلیق کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔ جاوا اور یان ویم جیسے نہ جانے کسے دیگ لوگ اس کے لیے سرچھڑ کی بازی لگائے ہوئے تھے۔ اس کے لیے لڑائیاں ہو رہی تھیں اور جائیں لی جارہی تھیں۔ لاہور، شیخوپورہ، ممبئی، دہلی، ممبئی نہ جانے کہاں کہاں اس کے متلاشی سرگرم تھے۔ اور یہ یہاں اس غیر معروف تندر بودھ مندر کے اندر اس سرخ پتھر لیے چبوترے پر اس سا کوئی بکس کے اندر موجود تھی۔ جلالی صاحب نے اسے اپنی جواں سال بیوی ڈاکٹر مہناز کے سپرد کیا تھا۔۔۔ اور وہ اس امانت کی ذمہ داری کو نبھاتے نبھاتے آج یہاں ان بے رحم قاتلوں تک آن پہنچی تھی۔ وہ آرا کوئے چرانے کی مجرم ٹھہری تھی اور اب اسے آرا کوئے کی حفاظت کے لیے استعمال کیا جانے والا تھا۔ آرا کوئے کو اس کے جسم کے تازہ خون سے اٹھان دیا جاتا تھا اور خود جواں سال ڈاکٹر مہناز کے لہو سے خالی ہو کر موت کی وادی میں اتر جاتا تھا۔ یہاں ”حفاظت کی رسم“ تھی۔ یقیناً نہیں آ رہا تھا کہ کپسیدر، میزائل اور سیل فون کے اس جدید دور میں، انہی جدوتوں کے درمیان رہتے ہوئے کچھ لوگ ایسی وقفا نویست اور توہم پرستی کی ایز ہو سکتے ہیں۔

ایک طرف ایک بڑی انگلیشی میں۔۔۔ آگ جل رہی تھی۔ اس آگ کے قریب جو تک دھڑک بیکشو بیٹھا تھا، یقیناً چھوٹا پجاری ہی تھا۔ اوٹا نے بتایا تھا کہ آگ میں گئی ہوئی انگلیاں ڈالی جاتی ہیں۔ یقیناً یہ وہی آگ تھی۔ مغربی کھڑکیوں کو دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ باہر گرج چمک کے ساتھ بارش ہو رہی ہے۔ انہیں گرو چبوترے پر موجود تھے۔ وہ سب تقریباً ایک ہی جیسے تھے۔ منڈے ہوئے سر، سخت مندرجہ، گہرے گہروا کپڑے، گلے میں لکڑی کے نمکوں کی طویل مالا لگائیں، ان میں سے ہی کوئی مہا پجاری تھا۔ اس کا علم ان گروؤں کو تو شاید تھا لیکن اور کسی کو نہیں تھا۔

والی ایک طویل راہداری تھی۔ یہاں ہمیں کچھ ایسے مناظر نظر آئے جن سے بیکشودوسر کی سرفرے کی بے رحمی واضح ہوتی تھی۔ جگہ جگہ ہمیں ہڈیوں کے ہار نظر آئے۔ یہ دراصل انسانی انگلیوں کی ہڈیاں تھیں جنہیں سوت کی باریک ڈوری میں پرویل گیا تھا۔ کہیں کہیں کسی جانور کی ہڈی بھی آویزاں نظر آتی تھی۔ یقیناً یہ سب کچھ مغلی اعمال اور دیگر شعبہ ہاویوں کا حصہ تھا۔ ایک جگہ تانے کے بہت بڑے تختے پر ایک ایسی تصویر کندہ نظر آئی جس میں کسی قدیم روایت کی منظر کشی تھی۔ ولانی لاما کے ایک محل کا منظر تھا۔ ایک تومند بیکشو دو خوب صورت کیزوں کے ساتھ محل کھیلنے میں مصروف تھا۔ یہ کیسا بدھ مت تھا؟ یقیناً یہاں جو کچھ دکھائی دے رہا تھا، بدھ مت کی بگڑی ہوئی بدترین شکل تھی۔ ابراہم صدیقی کے دل میں بیٹھی ہوئی دہشت بجا رہی تھی۔

ہم راہداری سے تو خیریت گزرے لیکن آگے لپکے تو فوراً مزاحمت کا سامنا ہوا۔ یہ نیچی چھت والا ایک جیمبر تھا۔ یہاں گہرے گہروا کپڑوں والے تین بیکشودوسر تھے۔ یہ چوب دار بیکشو تھے۔ ان میں سے دو کے پاس چمک دار نگواریں تھیں اور ایک کے کندھے سے رائل جھول رہی تھی۔ وہ ہمیں دیکھ کر چونکے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کر پاتے، عمران کے سائلنسر لگے پستول نے تین بار شعلہ اگلا۔ دو بیکشودوسر میں گولی کھا کر ڈھیر ہوئے، تیسرے کو میں نے دیوچ لیا۔ شکاری چاقو نے اس کی شرک کاٹ دی۔ پستول کی آواز بہت مدھم تھی، اس کے باوجود وہ باہر تک گئی۔ ایک حیران شخص نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ اسے موہن نے جھپٹ لیا اور اپنا چاقو دے کر اس کے دل کے مقام پر اتار دیا۔ موہن اور میں نے اپنے اپنے مضروب کو تھوڑی دیر تھا رکھا پھر فرش پر ڈال دیا۔

دروازہ کھول کر ہم نے باہر جھانکا اور چونک گئے۔ ہم پوچھا والے وسیع ہال کے عین سامنے پہنچ چکے تھے۔ یہاں بہت سے افراد جمع تھے اور باتوں کی بھنبھناہٹ گوج کی طرح سنائی دیتی تھی۔ عمران نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ بھنبھناہٹ معدوم ہو گئی۔ ہم نے اس کمرے کے دونوں دروازوں کو اندر سے منتقل کر دیا۔ اب ہم چاروں لاشوں سمیت اس کمرے میں بند تھے۔ ایک جالی دار خارجی کھڑکی ہمیں ہال میں دیکھنے کا راستہ فراہم کر رہی تھی۔ اندر کا منظر دیدنی تھا۔ اس منظر نے ہمیں قل پانی کے مندر میں ہونے والے ہنگامے کی یاد دلادی۔ ڈیڑھ دو بجے بیکشو یہاں موجود تھے۔ ان میں گہروا اور گہرے گہروا کپڑوں والے



خاندان باز

میونسٹری

جرم کی بنیاد بن جانے والے راز کی حفاظت کا خون احوال

تہذیب و شائستگی کسی کی میراث نہیں... مگر شجرہ نسب کی اہمیت آج بھی قائم دائم ہے... خاندانی افراد اپنی اقدار و اخلاق اور رکھ رکھاؤ کے باعث نمایاں شخصیت کے طور پر پہچانے جاتے ہیں... ایک ایسے ہی خاندان کی بھول بھلیوں میں مدغم کہانی کے سلسلے... جو اپنی عزت و ناموس کی خاطر... آج بھی اپنی روایتوں کے امین تھے۔

ساتر س نوئی غصے کے عالم میں فاؤنٹین ہاؤس کے کچن میں ٹہل رہا تھا۔ اس نے اپنی زرد میس کے بیٹوں کے درمیان ایک قلم لگا رکھا تھا جس کی نیلی روشنی کے دھبے نہ صرف اس کی قمیص بلکہ اکیوں پر بھی نظر آرہے تھے۔ وہ جھلاتے ہوئے بولا۔

”میری بیٹی میں نہیں آتا کہ یہاں کس طرح کام ہوتا ہے۔ مجھے ریسرچ کے لیے جو مواد درکار تھا، وہ رات میں غائب ہو گیا ہے۔ اب میں کس طرح اپنے کام کو آگے بڑھاؤں؟“

ہونے کے بعد اسے بچانے کی کوشش کی گئی تھی لیکن راستے میں ہی چھوڑ کر اپنی جان بچانی گئی تھی۔ مہناز کو کسی بھی وقت گولی چاٹ سکتی تھی۔ اس زندگی تیز ترین ہوا میں پھڑ پھڑاتے چراغ کی طرح تھی۔

اسے اس کی جگہ سے ہٹانا موت کے منہ میں چھلانگ لگنا جیسا تھا... لیکن ایسی چھلانگیں ہم پہلے بھی لگاتے رہے تھے۔ ایسی سرکھٹ دیوانی ہمیں پہلے بھی بھائی رہی تھی جب موت پھنکاری ہے، دھارتی ہے، سینے شق کرتی ہے اور جگر پھاڑ ڈالتی ہے تو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے اور اس کے سامنے تم ٹھونکنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے... جگر نشہ ہوتا ہے۔ میں اور عمران کندھے سے کندھا ملا کر پیچھے کئی بار ایسے جاں کسل مرحلوں سے گزر چکے تھے۔ ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھا... ایک ساتھ اٹھے اور ایک ساتھ ڈاکٹر مہناز کی طرف دوڑے۔ ہم رکوع کے بل بیٹھے ہوئے تھے۔ کھلا ہوا سیر موت بن کر ہر طرف لپک رہا تھا... کئی گولیاں ہمارے بہت پاس سے گزریں۔ سچ کہتے ہیں، جب بے خوفی ہے موت کا سامنا کیا جاتا ہے تو وہ دھار کی طرح تحلیل ہونے لگتی ہے۔ اس کے جتنا قریب جاتے ہیں، وہ اتنی ہی بے معنی لگنے لگتی ہے۔ ہم نے مہناز والا تختہ سیدھا کیا، اسے اٹھایا اور لاشوں کو پھلانگتے ہوئے ایک ررواز سے نکلے اور اسے توڑتے ہوئے ایک تار کی برآمدہ میں نکل آئے۔ یہاں بھی کئی افراد گھم گھماتے۔

بارش کی بو چھاڑیں پڑ رہی تھیں۔ میں نے تارچ کا روٹی دائرہ مہناز کے چہرے پر پھینکا۔ وہ زندہ تھی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں دہشت تھی۔

گہرے گہروں اور ہلکے گہروں والی دو ٹولیاں ایک دوسرے سے گھم گھماتیں۔ ہم ان کے قریب سے گزرتے ہوئے گولی ستونوں والے برآمدے کی طرف بڑھے۔ جگت سنگھ کو بیٹیں پر ملنا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا

موت بن چکی کہیں نہیں تھا۔

”لگتا ہے موت بن نکل گیا ہے۔“ میں نے چلا کر کہا۔

”وہ کمینہ کہیں نہیں جا سکتا۔ اس کا انتظام کیا ہے۔“ عمران نے بھی چلا کر جواب دیا۔

کسی طرف سے ہم پر آٹومیک رائل کا برست ہوا گیا۔ ہم بھاگتے بھاگتے اسٹرچر نما تختہ سمیت گر گئے۔

خطروں کے دائروں میں سفر کوئی جانبازوں کی داستان کے بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

بالکل قریب موجود تھے۔ اس کے بعد آرا کوئے کو حاصل کرنا اور بڑے گروؤں میں سے کچھ کو ڈھال کے طور پر استعمال کرتے ہوئے بنگلی دروازے کی طرف بڑھنا ہمارے پلان میں شامل تھا۔

لیکن جو کچھ ہوا، وہ ہمارے پلان سے خاصا مختلف تھا۔ ایک دم ہال کی ساری روشنیاں گل ہو گئیں۔ گہری تاریکی چھا گئی۔ زبردست شور بلند ہوا۔ جھکڑ بچ گئی۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ اپنے پشتی تھیلوں سے تارچیں نکالیں اور ان کے روشن دائرے چوہترے کی طرف پھینکے۔ وہاں ازدحام تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر پل پڑے تھے۔ تلواریں چمک رہی تھیں پھر گولیاں چلنا شروع ہوئیں۔ ہم نے دروازہ کھولا اور تیزی سے چوہترے کی طرف لپکے۔ میں اور عمران آگے تھے۔

موت بن عقب میں تھا۔ لوگوں سے نکلے، راستہ بناتے، ہم چوہترے پر پہنچے۔ حسب اندیشہ آرا کوئے والی جگہ خالی تھی۔ وہاں سرخ اور گہرے سرخ کپڑوں والے بہت سے ہتھیار گھم گھماتے تھے۔ تیز دھار آلے استعمال ہو رہے تھے۔ رائفلوں کے شعلے چمک رہے تھے...

جہاں ڈاکٹر مہناز والا تختہ پڑا تھا وہ جگہ بھی اب خالی تھی۔ کیا آرا کوئے کی طرح مہناز بھی منظر سے غائب کر دی گئی ہے؟ یہ سوال تیر کی طرح دماغ میں پیوست ہو گیا۔

خود پر تلوار سے حملہ کرنے والے ایک خونخوار ”بھٹکڑ“ کے سینے پر میں نے رائل کا فائر کیا اور اندھا دھند چلنے والی گولیوں سے بچنے کے لیے زمین پر لیٹ گیا۔ عمران اور موت بن نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ ہم فرش پر پڑے تھے کی طرف رینگتے چلے گئے تاکہ گولیوں کی بارش سے بچ سکیں۔ آخر ہمیں دوڑنے سے بڑے ستونوں کی آڑ میں آگئی۔ ہم نے وہاں پوزیشن لی۔

کچھ ہی دیر پہلے جہاں انیس گرو بیٹھے تھے، وہاں اب دو گروؤں کی لاشیں پڑی تھیں۔ اوشاسیت اور کسی گرو کا پتا نہیں تھا۔ کھڑکیوں سے باہر زور سے بجلی چمکی۔ روشنی کے جھماکے میں ہال کا منظر تھمکے خیز دکھائی دیا۔ یہاں کئی لاشیں اور زخمی موجود تھے۔ دونوں طرف کے کن میٹوں نے مختلف جگہوں پر پوزیشن لے لی تھی اور دیوانہ وار فائرنگ کر رہے تھے... شیش، لکڑی، دھات، سب کچھ چھلنی ہو رہا تھا۔ اور تب ہماری نگاہ مہناز پر پڑی۔ اس کا اسٹرچر نما تختہ چوہترے کی سیزھیوں کے پاس اونڈھا پڑا تھا۔ مہناز تختے کے نیچے تھی اور گولیوں کی بارش میں تھی۔ غالباً ہنگامہ شروع

مزرگارشیا نے گہری سانس لی۔ اپنے سفید اپرن کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر درست کیا اور بولی۔

”مستر نوئی! فاؤنٹین ہاؤس میں کام کرنے والے تمام افراد آج بہت مصروف ہیں۔ شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ مس نیسی اپنی دوست کے ساتھ نیو یارک سے آرہی ہیں جو شادی کی تقریبات کا اہتمام کرتی ہے۔“

”فاؤنٹین ہاؤس میں شادیاں ہوتی ہی رہتی ہیں لیکن میری ریسرچ...“

”میں نہیں کہہ رہی کہ خانہ جنگی کے بارے میں تمہاری ریسرچ کی کوئی اہمیت نہیں لیکن گزشتہ دو سو سال سے اس خاندان کی شادیاں اسی فاؤنٹین ہاؤس میں ہوتی رہی ہیں اور انہیں سوسائٹی کے بعد پہلی خاندانی شادی ہو رہی ہے۔ ایک مؤرخ ہونے کے ناطے تمہیں اس کی اہمیت کو سمجھنا چاہیے۔“

”تمہاری بات اپنی جگہ درست ہے لیکن میں اپنے کام کو آگے نہیں بڑھا سکتا جب تک میری اس مواد تک رسائی نہ ہو جائے۔ لیکن مجھے وہ کتاب نہیں مل رہی اور سیکسن بھی غائب ہے۔“

”تم سیکسن کا انتظار کرو جب تک میں اپنا کام نہ منالوں۔“

”وٹکن، مس نیسی کو لینے اتر پورٹ گیا ہے۔ وہ لوگ شیک ڈیوڈ بچے یہاں لٹچ کریں گے اور اس کے بعد ناتھ کچوا کے جزیرے کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔“

☆☆☆

وٹکن نے مؤدب انداز میں دروازہ کھولا اور نیسی کار میں بیٹھی ہی اپنے بلیک میری پر کسی سے باتیں کرنے لگی۔

”میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ نیلے فاؤنٹین گروپ اس کے پروجیکٹ میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ میں وہ بات کیسے بھول سکتی ہوں جب اس نے میرے علم میں لائے بغیر میرے چھوٹے بھائی سے معاملات طے کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے بتا دینا کہ نہیں کا مطلب نہیں، ہی ہوتا ہے۔“

نیسی نے فون بند کر کے اپنا سرشت کی پشت پر لگا یا اور بولی۔ ”عورتوں کو ووٹ کا حق ملے ایک عرصہ ہو گیا ہے اور یہ حق اب بھی یہی سمجھ رہا ہے کہ چھوٹے بھائی کو بتانا چاہیے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ جیر الڈنیں بلکہ میں اس گروپ کی چیف ہوں۔“

گرٹیا نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد جمال کیا اور اپنی پرانی سبیلی سے بولی۔ ”تم نے مجھے شادی کے اہتمام کی ذمہ داری سونپی ہے۔ ایک ویڈیونگ پلانر کی حیثیت سے میرا مشورہ ہے کہ چند دنوں کے لیے سب کچھ بھول کر صرف اپنی

شادی کے بارے میں سوچو۔“

”میں فاؤنٹین ہاؤس دیکھنے کے لیے بے تاب ہوں۔ میرے دادا پچاس کے عشرے میں امریکا آئے تھے لہذا مجھے ابھی تک اس جگہ کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔“

”لگتا ہے کہ اس جگہ سے تمہارے خاندان کا مضبوط تعلق ہے؟“

”ہاں، دوسرے امریکیوں کی طرح ہم بھی ہجرت کر کے یہاں آئے تھے۔ شاید ہمارا خاندان یہاں نہ آتا اگر صدیوں پہلے برطانوی فوج انہیں اپنا وطن چھوڑنے پر مجبور نہ کرتی۔ بہت سے لوگ ہجرت کر کے لوہانا آگئے اور بعد میں ہمارے خاندان کے بزرگوں نے خلیج میکسیکو پارک کے فلوریڈا کے ساحل کا رخ کیا۔“

یہ کہنے کے بعد نیسی تھوڑا سا آگے کی طرف جھکتے ہوئے وٹکن سے بولی۔ ”جب ہم پل پر پہنچیں تو تم گاڑی دائیں جانب والی لین پر کر لیتا تاکہ دریا کا نظارہ کر سکتے۔“

جب کار پل کے وسط میں پہنچی تو نیسی نے شمال مشرق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دریا کے کنارے واقع تقریباً سات سو ایکڑ کا یہ پارک قدرت کا حسین تحفہ ہے اور اس میں سے تقریباً دو سو ایکڑ ہماری ملکیت ہے۔“

چند منٹوں بعد وٹکن نے کار ایک سڑک پر موڑ دی جس کے دونوں کناروں پر پام کے درخت لگے ہوئے تھے اور اس کا اختتام سرخ اینٹوں سے بنی ہوئی عظیم الشان عمارت پر ہو رہا تھا۔ گرٹیا نے اپنی یادداشت کا خانہ کھول لیا اور تمام باتیں ذہن نشین کرنے لگی۔ اس عمارت کا بیرونی منظر دیکھ کر اس کے دماغ میں اچانک ہی گھوڑوں سے چلنے والی بھی کا خیال آ گیا تھا۔

نیسی نے وٹکن سے کہا کہ وہ کار کو سامنے والے گیٹ سے لے جانے کے بجائے عقبی حصے کی طرف موڑے جہاں گھوڑوں کا اصطبل اور اسٹور ہاؤس واقع تھا۔ اصطبل کا نام سننے ہی گرٹیا کو ایک بار چمکھوڑا گاڑی کا خیال آیا اور اس نے اسے اپنی فہرست میں شامل کرنے کا ارادہ کر لیا۔

گاڑی عقبی حصے میں واقع ایک عمارت سے تیس فٹ کے فاصلے پر رک گئی۔ نیسی، گرٹیا کا ہاتھ پکڑ کر کار سے باہر آتے ہوئے بولی۔ ”فاؤنٹین ہاؤس میں جانے سے پہلے میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں رکھے ہوئے نوادرات دیکھ لو۔ بیچپن میں ہم، بہن بھائی یہاں رکھے ہوئے کھلونوں سے کھیلا کرتے تھے۔ تم نے لیزا کی شادی میں جو کمال دکھایا تھا، میں چاہتی ہوں کہ تم ان نوادرات کو اس طرح استعمال کرو کہ یہ انیسویں صدی کی شادی نظر آئے۔“

یہ کہہ کر اس نے عمارت کا رنگ آلود دروازہ کھول دیا۔ گرٹیا ایک قدم پیچھے ہٹی۔ شاید جاننا چاہ رہی تھی کہ اندر کوئی جانور تو موجود نہیں ہے۔ اس نے تصدیق کرنے کے لیے پوچھا۔

”یہ تمہارا اسٹور ہاؤس ہے؟“

”میرا نہیں فاؤنٹین کا اسٹور ہے۔ تمام تاریخی نوادرات...“

”بچاؤ... بچاؤ۔“ ایک آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔ لگتا تھا کہ کوئی شدید تکلیف میں ہے۔ نیسی اور گرٹیا تیزی سے اندر داخل ہوئیں تو انہوں نے دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی زمین پر اوندھا جا پڑا ہوا ہے۔ اس کی قمیص کی آستین پر مٹی لگی ہوئی تھی اور اس کے سینے پر کوئی سیاہ لکھلکھلا ہوا تھا۔

نیسی نے بلیک میری پر تان ایون ڈائل کیا۔ بوڑھے کی نظریں خلا میں جچی ہوئی تھیں۔ پھر اس نے نیسی کی طرف دیکھا اور سرخوشی کے انداز میں کہا۔ ”نہیں، تم نہیں۔“ اس کے بعد اس نے اپنی نظریں گرٹیا کی جانب گھما لیں اور بولا۔ ”وہ۔“

گرٹیا اس کے قریب جھک گئی۔ بوڑھے نے اس کی آستین پکڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ خیف آواز میں بولا۔ ”خانہ جنگی غلط تھی۔ تم سمجھ رہی ہو نا۔ وہ سب کچھ غلط تھا۔“

گرٹیا نے اس شخص کو پرسکون رکھنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی کمزور آواز میں خانہ جنگی کے بارے میں بڑبڑاتا رہا پھر اس کا سراپک جانب ڈھلک گیا۔ گرٹیا گھٹنوں کے بل جھک کر اس کی نبض دیکھنے لگی لیکن اب بوڑھے کو کسی مدد کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

تھوڑی ہی دیر میں وہاں دوسرے لوگ بھی آگئے۔ نیسی اور گرٹیا وہاں سے ہٹ گئیں اور انہوں نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ وہ شریف کے ڈپٹی کو ان کے نام اور رابطے کے بارے میں معلومات دے دیں۔

وٹکن ایک ایسی پولیس کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ان دونوں کو باہر آتے دیکھا اور بولا۔

”آپ دونوں تو خیریت سے ہیں؟ میں نے مسٹر سیکسن کو فون کر دیا ہے۔ بس وہ آئے ہی والے ہوں گے۔“

”یہ بوڑھا شخص خانہ جنگی کے بارے میں کچھ کہہ رہا تھا۔“ گرٹیا اپنی بیویں اوپر اٹھاتے ہوئے بولی۔

”یقیناً یہ مسٹر نوئی ہیں۔ وہ نیلے فاؤنٹین پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ ہندو گاہ کے ذریعے غلاموں کی اس گلیگلی کر کے باغیوں کی مدد

کر رہے تھے۔“

پھر وہ نیسی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”امید ہے کہ وہ بالکل ٹھیک ہوں گے۔“

نیسی کے بجائے گرٹیا نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اسی وقت ایک شخص اسٹور ہاؤس کے عقب سے برآمد ہوا۔ اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اس نے یہاں پہنچنے میں بہت جلدی کی ہے۔ وہ شریف کے ڈپٹی کو دیکھ کر رستے میں رک گیا جس نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا تھا۔ ان دونوں کے درمیان مختصر گفتگو ہوئی اور پھر وہ آدمی سیدھا نیسی کے پاس چلا گیا اور مؤدبانہ انداز میں بولا۔ ”آپ کو جو زحمت ہوئی، اس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔“

میں آپ کو تعین دلاتا ہوں کہ سب کچھ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ میں آپ کو مرکزی عمارت تک لے چکا ہوں۔“

گرٹیا بھی ان کے پیچھے پیچھے چلی دی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ کسی دنیا سے جہاں ایک آدمی کی موت کو بھی شخص زحمت ہی سمجھا جاتا ہے۔ سیکسن انہیں ایک خوب صورت باغ سے گزارتا ہوا بڑے بڑے فرنائسی طرز کے دروازوں تک لے گیا جو اس تین منزلہ عمارت میں داخل ہونے کے لیے لگائے گئے تھے اور ان کی وجہ سے عمارت کی شان و شوکت میں کمی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس پُرشکوہ ماحول کو دیکھ کر گرٹیا نے اپنے اختیار شادی کے لیے بوکے اور میزوں کے درمیان رکھنے کے لیے کل دستوں کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

وہ سب سے پہلے جس کمرے میں داخل ہوئے، وہاں سرخ ویلٹ کی رسیوں کے ذریعے ایک گزرگاہ بنائی گئی تھی جس کے دوسری طرف وکٹورین طرز کا فرنیچر اور دیواروں پر خاندانی تصاویر آویزاں تھیں۔ اس سے پہلے کہ گرٹیا کوئی سوال کرتی، نیسی نے خود ہی وضاحت کر دی۔ ”یہاں ہفتے میں تین دن عام لوگوں کو آنے کی اجازت ہے۔“

جب وہ لاہیری کی اوپر کھڑے کمرے سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے تو ایک کرخت آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”مزرگارشیا! یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ سیکسن کہاں ہے؟ میری پوتی اب تک نظر نہیں آئی۔ ہمارے احاطے میں دوسری گاڑیاں کیسے کھڑی ہیں اور دوپہر کا کھانا وقت پر کیوں نہیں پیش کیا گیا؟“

سیکسن نے ایک جانب کا دروازہ کھول دیا۔ باہر کا منظر کافی مضحکہ خیز تھا۔ ایک عورت اپنے چھوٹی بالوں کا اونچا سا گھونسلہ بنانے ایک دائرے میں چکر لگا رہی تھی۔ اس سے چھوٹی عمر کے دوسرا سہ پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہے تھے اور ایک دہلی عورت کو نے میں سر جھکا کر کھڑی ہوئی تھی جبکہ ٹھکانے

بالوں والی عورت جس نے شیف کا سفید اپرن پہن رکھا تھا، یہ سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی کہ عمارت میں ایک حادثہ پیش آ گیا ہے۔

اس عورت نے اس بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور بولی۔
”فاؤنٹین ہاؤس میں کوئی حادثہ پیش نہیں آ سکتا۔ یہاں ہر کام ایک خاص ترتیب سے ہوتا ہے۔“

ممکن ہے وہ مزید کچھ کہتی، اس کی نظر اچانک ہی نیچی پر گئی۔ اس نے اپنی چھری ایک جانب پھینکی اور دونوں بازو پھیلا کر نینسی کی طرف بڑھی۔ نینسی دوڑ کر اس کے بازوؤں میں سا گئی اور بولی۔ ”تم غصے میں بالکل بھی اچھی نہیں لگتی۔“ پھر وہ گرنا کی طرف مڑی اور بولی۔ ”میری دادی سے ملو۔ تم انہیں ڈولین کہہ کر بلا سکتی ہو اور یہ ان کے شیعے اور میرے پیارے انگل ڈیوڈ ہیں۔“

ان دونوں اوسط عمر کے مردوں میں سے لمبے قد والا تعظیم جھکا اور اس نے گرنا کے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہوئے کہا۔
”خوش آمدید خوب صورت خاتون!“

اس کے دیکھنے کے انداز سے ہی گرنا سمجھ گئی کہ وہ اس کے ساتھ ایک جوان شخص جیسا سلوک کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

نینسی، گرنا کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈیوڈ سے دور لے گئی اور ایک شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”یہ میرا کزن کلیمنٹ ہے۔“ اس نے گہرے سبز رنگ کی قمیص اور سفید چٹون پہن رکھی تھی۔ وہ موٹا اور گنجا ہونے کے باوجود اس لباس میں اسماٹ نظر آ رہا تھا۔ ”اور یہ اس کی بہن ہیلری ہے۔“

کونے میں کھڑی عورت ایک قدم آگے بڑھی اور مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ گرنا کی طرف بڑھا دیا۔

”سزگاریا! مجھے تمہاری پیپر منٹ والی چائے بہت یاد آتی ہے۔“ پھر وہ سیسن سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”جی ہم بریک فاسٹ روم میں کریں گے۔ اس کے ساتھ چائے بھی ہونی چاہیے اور مجھے یہ بھی بتاؤ کہ اسٹور ہاؤس کی تازہ ترین صورت حال کیا ہے؟“

سیسن اور سزگاریا خاموشی سے چل دیے۔ بریک فاسٹ روم اتنا بڑا تھا کہ اس سے ایک باقاعدہ ڈاننگ روم کا کام لیا جاسکتا تھا۔ وسط میں ایک چمک دار مہمانی کی میز رکھی ہوئی تھی جس کے گرد دو درجن سے زائد کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کھڑکی کے سامنے بھی ایک چھوٹی میز رکھی ہوئی تھی جس پر چھ افراد بیٹھ سکتے تھے۔ گرنا کو کرسیوں کی

ترتیب پسند نہیں آئی۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور باہر کے منظر میں کھو گئی۔

انتہائی خوب صورت باغ اور اس کا لان دریا کے کنارے تک پھیلا ہوا تھا جہاں چھوٹی کشتیاں اور انتہائی طاقتور موٹر بوٹ موجود تھیں۔ دریائی پرندے پانی کی سطح پر اگلیاں کر رہے تھے۔ گرنا نے تصوری تصور میں پھیلیں کواد پرانے دیکھا۔ اسے ہمیشہ سے ہی پھیلیاں پسند تھیں۔

ڈیوڈ نے گرنا کی دلچسپی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔
”ہمارے آباؤ اجداد مغربی فلوریڈا کے جزائر میں آباد ہو گئے تھے۔ ان میں سے کچھ نے انہیں آباد کیا اور اپنی جگہاں میں بنائیں۔ فاؤنٹین ہاؤس بھی اسی ابتدائی دور کی یادگار ہے۔“
ڈولین نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”کھانے کے بعد ہم لوگ جزیرے کے لیے روانہ ہو جائیں گے جہاں یہ دونوں لڑکیاں گیسٹ ہاؤس میں قیام کریں گی۔“

گرنا نے نینسی کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”میرا خیال تھا کہ ہم یہیں قیام کریں گے۔“

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔“ ڈولین نے اس خیال کو مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے خاندان کا کوئی فرد فاؤنٹین ہاؤس میں نہیں رہتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ نینسی کو انیسویں صدی کے انداز میں شادی کرنے کی کیا سوجھی۔“

اسے موجودہ دور کے حساب سے سوچنا چاہیے تھا۔ بہر حال کھانے سے فارغ ہوتے ہی ہم جزیرے کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔“

سیسن مؤدبانہ انداز میں آگے بڑھا جیسے کچھ کہنا چاہ رہا ہو۔ اس کے چہرے سے اضطراب جھلک رہا تھا۔ ڈولین نے اس کی کیفیت کو بھانپ لیا اور بولی۔ ”کیا بات ہے سیسن؟“

”شریف کے دفتر سے دو آدمی آئے ہیں اور وہ مس نینسی اور ان کی سہیلی سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”کیا تم انہیں یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ کل صبح جزیرے پر آجائیں؟“ پھر اس نے ڈرامائی انداز میں اپنے کندھے اچکائے اور بولی۔ ”ٹھیک ہے، انہیں اندر بھیج دو۔“

”مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔“ اندر آنے والوں میں سے ایک شخص تعظیماً سمجھتے ہوئے بولا۔ ”میں سراغ رساں ہنری کو سنا ہوں اور یہ میرا ساتھی ڈینی شریف ووڈ ہے۔ ہم ان خواتین سے کچھ سوالات کرنا چاہتے ہیں جنہوں نے سب سے پہلے مسز نوئی کو دیکھا تھا۔“

ڈولین نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”سیسن! نینسی اور گرنا کو ان آفیسرز کے ساتھ نشست گاہ میں لے

جائے۔“ پھر اس نے سراغ رساں کو سنا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم پندرہ منٹ بعد جزیرے کے لیے روانہ ہونے والے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس وقت تک تمہارے سوال جواب ختم ہو جائیں گے۔“

”ایسا ہی ہو گا دام!“ سراغ رساں نے مؤدبانہ انداز میں کہا۔

گرنا اور نینسی نے انہیں بتایا کہ وہ ایک گھنٹا پہلے ہی نیویارک سے آئی ہیں اور ان دونوں میں سے کوئی بھی اس سے پہلے مسز نوئی سے نہیں ملی۔

نینسی نے ان سے حادثے کی وجہ جاننا چاہی تو سراغ رساں کا جواب سن کر ششدر رہ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ حادثہ نہیں بلکہ مسز نوئی پر کسی ٹیکیلے ہتھیار سے حملہ کیا گیا ہے۔“

اس کے بعد کو سنا نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ جب وہ کمرے سے باہر آئے تو سیسن ان کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا تاکہ نینسی اور گرنا کو خاندان کے دوسرے لوگوں کے پاس لے جائے۔

ڈولین بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی بولی۔ ”امید ہے کہ تمہیں زیادہ پریشانی نہیں ہوئی ہو گی۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔ ہیلری تمہارے اور گرنا کے ساتھ بیٹھ جائے گی۔“

ہیلری کے شانے مزید سکڑ گئے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی کزن کے ساتھ کار میں نہیں بیٹھنا چاہ رہی لیکن ڈولین کی ہدایت پر عمل کرنا بھی ضروری تھا۔ اس سرسبز بڑا کاؤنٹن ہی چارہ تھا۔ پچھلی نشست پر بیٹھی ہوئی نینسی اور ہیلری کے پاس بات کرنے کے لیے کوئی موضوع نہیں تھا۔ لہذا گرنا نے ہیلری سے جزیرے کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔

یہ سوال سنتے ہی ہیلری کی آنکھوں میں چمک آگئی اور وہ بولی۔ ”مجھے وہ جزیرہ بہت پسند ہے۔ وہاں بہت زیادہ ٹریفک نہیں ہے اور نہ ہی سپر مارکیٹ یا ٹائٹ کلب ہیں۔ بس چٹنگ شاپ اور کچھ عمدہ ریسٹوران ہیں۔ مجھے تو وہ جگہ جنت لگتی ہے۔“

”کیا تمہارے بھائی کو بھی جزیرے کی زندگی پسند ہے؟“

”نہیں۔ کلیمنٹ اور ڈیوڈ کو خاندانی معاملات سے ہی فرصت نہیں ہے۔ وہ ہر وقت اپنے خاندان کی بڑائی اور تاریخ بیان کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس فطری ماحول سے لطف اندوز ہونے یا اس کی تعریف کرنے کا بھی وقت نہیں ہے۔“

”اوتھ، فطری ماحول۔“ نینسی بڑبڑائی۔ ”یہاں کے مقامی لوگوں سے پوچھو جنہیں آج بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ

جانے کے لیے چمکڑوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔“
اس تصرے کے بعد ہیلری کے پاس خاموش رہنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

جب وہ لوگ پہلے فاؤنٹین تھری نامی طاقتور موٹر بوٹ پر پہنچے تو ڈولین، ڈیوڈ اور کلیمنٹ وہاں پہلے سے موجود تھے۔ ڈیوڈ انہیں دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا اور ان کے لیے مشروبات کا انتظام کرنے لگا۔ اس دوران میں اس کی نظریں مسلسل گرنا کے چہرے پر جمی رہیں جو اس کی نگاہوں کی تپش سے بے چینی محسوس کر رہی تھی۔

اس نے چائے کا ایک گھونٹ لیا اور ڈیوڈ کا خیال بانٹنے کے لیے اس سے فاؤنڈیشن کے کام کے بارے میں پوچھنے لگی۔ وہ اس کی توجہ پا کر کہاں ہو گیا اور چپکے ہوئے بولا۔
”ہمارے پردادا اٹلیکس پہلے فاؤنٹین نے کھالوں اور نمک کی تجارت میں بہت پیسا کمایا تھا۔ انہوں نے ہی یہ فاؤنڈیشن قائم کی تھی جسے اب ہم لوگ چلا رہے ہیں۔ میں اور کلیمنٹ سارا کام کرتے ہیں جبکہ ڈولین اس کی نگرانی ہے۔ ہم جنوبی فلوریڈا کی تاریخ، نباتات اور حیوانیات کے بارے میں تحقیقاتی مواد جمع کرتے ہیں۔ یہ جگہ ان غریب نوجوانوں کے لیے جنت سے کم نہیں جو نینس اور خاص طور پر تیرا کی سیکھنا چاہتے ہیں۔ تم ایسے لوگوں کی تعداد جان کر حیران ہو جاؤ گی جو تیرا نہیں جانتے۔“

کلیمنٹ مداخلت کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کے علاوہ عمارت کو اتنی خوب صورتی سے آراستہ کیا گیا ہے کہ بورڈ نے اسے شادی بیاہ اور دوسری تقریبات کے لیے کرائے پر دینے کی اجازت دے دی ہے۔ اس کرائے سے ہونے والی آمدنی کو منافع بخش کاروبار میں لگایا جاتا ہے تاکہ ہمارے بعد بھی فاؤنٹین ہاؤس کے اخراجات پورے ہوتے رہیں۔“

”خاندان جتنی کے دوران فلوریڈا، یونین سے علیحدہ ہو گیا تھا۔ ہمارے خاندان نے اپنی جانوں اور کاروبار کی پروا نہ کرتے ہوئے یونین کا ساتھ دیا۔ فلوریڈا کے باغی یونین کے سپاہیوں کو سامان رسد پہنچاتے رہے لیکن اس میں ہمارا براہ راست دخل نہ تھا اور نہ ہی اس کے لیے ہمارا دیا استعمال ہوا۔“
نینسی بولی۔ ”ڈولین نے بتایا ہے کہ جو شخص اسٹور ہاؤس میں قتل ہوا ہے، وہ خاندان جتنی کے دوران فاؤنٹین ہاؤس کے کردار پر تحقیق کر رہا تھا۔“

”قتل... ہمارے اسٹور ہاؤس میں؟“ ڈولین کی حیرت بھری آواز گونجی۔ ”یہ ناممکن ہے۔“
ہیلری اپنے خیالوں میں کم گئی جبکہ ڈیوڈ اور کلیمنٹ،

ڈولین کو یقین دلانے کی کوشش کرتے رہے کہ کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ضرور ہوئی ہے۔ یقیناً مسٹر نوئی کی موت طبعی وجہ سے ہوئی ہوگی۔

موثر بوٹ کا سفر تمام ہوا اور وہ اپنے مقررہ مقام پر جا کر رک گئی۔ مسٹر نوئی کی موت کی خبر سن کر ڈولین ابھی تک صدمے کی کیفیت میں تھی۔ وہ گیمینٹ کے بازوؤں کا سہارا لے کر اتری اور وہ لوگ ایک عالی شان بیٹکے کی جانب روانہ ہو گئے جو پام کے درختوں اور سمندری گھاس سے گھرا ہوا تھا۔

ڈولین اور ہیلری اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔ انہوں نے ناشتا بھی وہیں منگوائی تھا جبکہ نینسی اور گرینا نے بیٹکے کے باہر ایک ٹیبل پر بیٹھ کر مشروب سے دل بہلانے کو ترجیح دی۔ گیمینٹ اور ڈیوڈ بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہ کچھ دیر وہاں بیٹھے موجود کا نظارہ کرتے رہے اور اس کے بعد اپنے اپنے راستے پر چل دیے۔

گیمینٹ ہاؤس کے لاؤنج میں صوفے پر بیٹھے ہوئے نینسی بولی۔ ”مجھے میں نہیں آتا کہ ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ میں نے بھی ڈولین کو اتنا افسردہ نہیں دیکھا۔ اس وقت تو ہم سب کو پیانو کے گرد جمع ہونا چاہیے تھا اور وہ سب کو پرانی دھنیں سنانی۔ یہ سب اس اجنبی کی موت کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”تم بہت زیادہ جذباتی ہو رہی ہو۔“ گرینا نے کہا۔ ”وہ ہم دونوں کے لیے اجنبی ہو سکتا ہے مگر تمہارے خاندان والوں کے لیے نہیں۔ اگر وہ فاؤنٹین ہاؤس کی تاریخ پر تحقیق کر رہا تھا تو مجھے یقین ہے کہ تمہارے رشتے دار اسے اچھی طرح جانتے ہوں گے۔ تم جانتی ہو کہ انہیں اپنے خاندان پر کتنا فخر ہے اور جہاں تک میں دیکھ سکی ہوں کہ فاؤنٹین ہاؤس تمہاری خاندانی شان و شوکت کا ایک حصہ ہے۔“

”تم نہیں جانتیں۔ ان لوگوں کو اس کے قتل سے زیادہ گروہ پیش میں ہونے والی چیمکونیوں سے ڈر لگ رہا ہے۔“

☆☆☆

دوسرے روز ناشتے کے بعد وہ دونوں موثر بوٹ کے ذریعے دریا کی سیر کو نکل گئیں۔ انہوں نے ڈولین یا ہیلری کو بتانے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔ انہوں نے کچھ دیر سیراکی بھی کی۔ ڈیکن کنارے پر ان کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ جب واپس آنے کے لیے مسرے میں سوار ہوئے تو گرینا نے اس سے قتل کے بارے میں تازہ ترین معلومات جاننا چاہیں۔

”فی الحال کوئی خاص بات سامنے نہیں آئی۔ انہوں نے تمام عملے سے دوبارہ پوچھ گچھ کی ہے۔ وہ جاننا چاہ رہے تھے کہ وقوعہ کے وقت عملے کے افراد کہاں تھے۔ انہوں نے اسٹور

ہاؤس کو تالا لگا دیا ہے اور وہاں مسلح محافظ کا پہرا ہے۔“ نینسی بولی۔ ”اگر پولیس کا پہرا لگا رہا تو ہم کس اسٹور ہاؤس میں رکھے ہوئے نوادرات کا معائنہ کر سکیں گے؟“ گرینا نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ بھی ہمارے پاس کرنے کے لیے اور بہت سے کام ہیں۔ پہلے ہم اور سیواٹ کے بارے میں بات کر لیتے ہیں۔ مجھے اس بارے میں اس کام کے مکمل ہونے تک اسٹور ہاؤس بھی دیکھنا چاہئے گا۔“

گیمینٹ ہاؤس واپس آنے کے بعد وہ دونوں جیکسن مسز گارشا کے پاس پہنچی ہوئی تھیں کہ نینسی کا بلیک بیری لگا۔ وہ معذرت کر کے فون سننے کے لیے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ تیز لہجے میں کسی سے باتیں کرتی رہی پھر فون بند کر کے بولی۔ ”ایک برطانوی فرم نے اس چھوٹی سی کمپنی کا انتظام سنبھالنے کی کوشش کی ہے جس میں ہماری کئی کارپوریشن واپسی کے لیے تھیں۔ میں یسٹن کے دفتر میں ایک ٹیلی کرافٹس کا بندوبست کرنے جا رہی ہوں۔ شاید وہ نہیں جانتے کہ غیلے فاؤنٹین۔“

گرینا اور مسز گارشا بڑے انہماک سے شادی کے مختلف مینیجرز کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں کہ اچانک ڈیوڈ شیف اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنی میز کے اوپر رکھا ہوا کینٹھ کھول لیا۔

”گزشتہ روز کے ہنگامے میں اسے بھول ہی گیا۔“ انہوں نے چمچے کی جلد کی ایک کتاب گرینا کو پکڑائی جس کے کور پر رنگ کاربن لپٹا ہوا تھا۔

گرینا نے اس کے سرورق پر نظر ڈالی جس پر لکھا تھا۔ ”کھانا بنانے کی ترکیبیں۔“ اس نے پہلا صفحہ پلٹا جس پر غرغرا تھا۔ ”جوڑین پیلے فاؤنٹین 1863ء۔“

”زبردست! اس میں تو سب اصلی خاندانی ترکیبیں ہوں گی۔“ گرینا یقیناً آمیز انداز میں بولی۔

”کل مسٹر نوئی میرے پاس چلے آئے تھے۔“ انہوں نے مجھے بتایا کہ اس کتاب میں کھانا بنانے کی ترکیبیں ہیں۔ چونکہ یہ ایک خاندانی ورثہ ہے اس لیے میں نے بجا فحالت نہیں رکھ دوں۔ میں نے اس کتاب کو کینٹھ میں دیا تاکہ وہ وقتاً فوقتاً اس میں سے مختلف ترکیبیں استعمال کر سکیں۔

پھر تو تم نے مسٹر نوئی کے ساتھ بھی کام کیا ہوگا؟ کیا وہ مصنف نہیں تھے؟“

”انہیں مصنف نہیں بلکہ محقق کہا جاسکتا ہے لیکن اس میں ان کی صلاحیت و اجبی سی ہی تھی۔ وہ ہمارے ایک رشتے دار کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے

تھے جو یونین کا سپاہی تھا اور خانہ جنگی کے دوران فلورڈا میں مارا گیا۔ نہ جانے کس طرح اسے یہ شک ہو گیا کہ اس سپاہی کی موت کا تعلق فاؤنٹین ہاؤس سے ہے۔ میں اور مسٹر یسٹن اسے قائل کرنے میں ناکام رہے کہ فاؤنٹین ہاؤس کے رہنے والوں نے یونین کی مدد کی تھی اور وہ بھی کسی یونین کے سپاہی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ اس کے باوجود وہ کونج میں لگا رہا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ بے چارہ نوئی۔“

یہ کہہ کر وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔ ”معاف کرنا، میرا فون بج رہا ہے۔“ پھر وہ فون سننے کے لیے باہر چلا گیا۔ جب واپس آیا تو تینوں خواتین بھی کی سواری کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں۔ وہ مکان کے عقبی حصے میں جا کر اس جگہ کا جائزہ لینا چاہ رہی تھیں جہاں سے ڈیکن کو گھوڑا گاڑی میں سوار ہونا تھا پھر وہ ایک چکر لگا کر فاؤنٹین ہاؤس کے مرکزی دروازے پر آ کر رک جاتی۔

نینسی بولی۔ ”مجھے یقین ہے کہ ہم پارک میں سے راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ پہلے فاؤنٹین ہاؤس کا چکر لگایا جائے۔ واپس آکر ہم مسز گارشا سے مزید گفتگو کریں گے۔“

گرینا کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پریشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”میرا پرس کہاں چلا گیا؟ میں نے اسے کرسی کی پشت پر لٹکا یا تھا۔“

ریستوران کے سبھی ملازمین پرس کی تلاش میں مصروف ہو گئے لیکن انہیں ناکامی ہوئی۔ تب انہوں نے پولیس میں رپورٹ درج کروانے کا فیصلہ کیا اور گرینا فون پر کریڈٹ کارڈ کی لمبائی کی اطلاع دینے لگی۔

نینسی نے تجویز پیش کی کہ اب انہیں واپس گیمینٹ ہاؤس جانا چاہیے تاکہ سہ پہر میں آرام کر سکیں۔ گرینا نے فیملی سونٹک پول میں دیر تک تیراکی کی، اس کے بعد شاور لینے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اس کی تیز نظروں نے بھانپ لیا تھا کہ جب وہ تالاب میں نہار رہی تھی تو گیمینٹ ہاؤس کے مستعد عملے نے اس کے کمرے کی صفائی اور تین و تہ تیغی کے کمرے کی صفائی کی تھی۔ اس نے الماری کھول کر اپنے لیے نیا ڈاؤن کلا تھی اس کا ہاتھ جیکٹ سے نکلایا جو اس نے پہلے پہن رکھی تھی۔ جیب میں وہی کتاب رکھی ہوئی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ پرس کے ساتھ وہ کتاب گم نہیں ہوئی۔

ابھی وہ لباس تبدیل کر کے فارغ ہوئی تھی کہ فون کی کھنکھنی بجنے لگی۔ شیرف کے ڈپٹی مرکزی عمارت میں اس کا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کا پرس تلاش کر لیا تھا۔ نینسی اور

خاندانیں واڑ

تھے جو یونین کا سپاہی تھا اور خانہ جنگی کے دوران فلورڈا میں مارا گیا۔ نہ جانے کس طرح اسے یہ شک ہو گیا کہ اس سپاہی کی موت کا تعلق فاؤنٹین ہاؤس سے ہے۔ میں اور مسٹر یسٹن اسے قائل کرنے میں ناکام رہے کہ فاؤنٹین ہاؤس کے رہنے والوں نے یونین کی مدد کی تھی اور وہ بھی کسی یونین کے سپاہی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ اس کے باوجود وہ کونج میں لگا رہا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ بے چارہ نوئی۔“

یہ کہہ کر وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔ ”معاف کرنا، میرا فون بج رہا ہے۔“ پھر وہ فون سننے کے لیے باہر چلا گیا۔ جب واپس آیا تو تینوں خواتین بھی کی سواری کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں۔ وہ مکان کے عقبی حصے میں جا کر اس جگہ کا جائزہ لینا چاہ رہی تھیں جہاں سے ڈیکن کو گھوڑا گاڑی میں سوار ہونا تھا پھر وہ ایک چکر لگا کر فاؤنٹین ہاؤس کے مرکزی دروازے پر آ کر رک جاتی۔

نینسی بولی۔ ”مجھے یقین ہے کہ ہم پارک میں سے راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ پہلے فاؤنٹین ہاؤس کا چکر لگایا جائے۔ واپس آکر ہم مسز گارشا سے مزید گفتگو کریں گے۔“

گرینا کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پریشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”میرا پرس کہاں چلا گیا؟ میں نے اسے کرسی کی پشت پر لٹکا یا تھا۔“

ریستوران کے سبھی ملازمین پرس کی تلاش میں مصروف ہو گئے لیکن انہیں ناکامی ہوئی۔ تب انہوں نے پولیس میں رپورٹ درج کروانے کا فیصلہ کیا اور گرینا فون پر کریڈٹ کارڈ کی لمبائی کی اطلاع دینے لگی۔

نینسی نے تجویز پیش کی کہ اب انہیں واپس گیمینٹ ہاؤس جانا چاہیے تاکہ سہ پہر میں آرام کر سکیں۔ گرینا نے فیملی سونٹک پول میں دیر تک تیراکی کی، اس کے بعد شاور لینے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اس کی تیز نظروں نے بھانپ لیا تھا کہ جب وہ تالاب میں نہار رہی تھی تو گیمینٹ ہاؤس کے مستعد عملے نے اس کے کمرے کی صفائی اور تین و تہ تیغی کے کمرے کی صفائی کی تھی۔ اس نے الماری کھول کر اپنے لیے نیا ڈاؤن کلا تھی اس کا ہاتھ جیکٹ سے نکلایا جو اس نے پہلے پہن رکھی تھی۔ جیب میں وہی کتاب رکھی ہوئی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ پرس کے ساتھ وہ کتاب گم نہیں ہوئی۔

ابھی وہ لباس تبدیل کر کے فارغ ہوئی تھی کہ فون کی کھنکھنی بجنے لگی۔ شیرف کے ڈپٹی مرکزی عمارت میں اس کا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کا پرس تلاش کر لیا تھا۔ نینسی اور

گر بیٹا جیسے ہی باغ والے دروازے سے اندر جانے لگیں تو انہیں ڈولین کی کرخت آواز سنائی دی۔ ”ہینٹ! تم ان لڑکیوں کو اس ریسٹوران میں لے کر کیوں گئے؟ میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم اور ڈیوڈ کام کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے ہو گے۔ جب یہ واقعہ پیش آیا تو تم اس وقت کہاں تھے؟“

نینی تیزی سے اندر آئی اور ڈولین سے بولی۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم نے بڑا عمدہ لچ کیا۔ اس طرح کی باتیں تو ہوتی رہتی ہیں۔ اس میں کسی غلطی نہیں۔“

دونوں ڈپٹی ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ ڈیوڈ نے ان کا شکریہ ادا کیا کہ وہ نہ صرف پرستش کرنے میں کامیاب رہے بلکہ اسے پہنچانے گیٹ ہاؤس تک بھی آئے۔ گرینا نے چند کاغذات پر دستخط کرنے کے بعد پرس کھول کر دیکھا اور بولی۔ ”حیرت ہے کہ لکھری سمیت سب چیزیں موجود ہیں۔ آخر وہ کون شخص تھا جس نے میرا پرس چرایا اور اس میں سے کچھ نکالے بغیر ریسٹوران کی مٹی گلی میں پھینک دیا؟“

”ممکن ہے کہ اسے اپنے جرم کا احساس ہو گیا ہو۔“ ڈیوڈ جو گرینا کے برابر بیٹھا تھا، اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ چور فطرنا شریف آدمی ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ کین اس وقت گلی میں کوئی اور شخص فون سننے یا سکرپٹ پینے آ گیا ہو اور پورے اس کے ڈر سے پرس زمین پر پھینک دیا ہو۔“

گرینا نے آہستہ سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور بولی۔ ”اگر وہ اتنا ہی شریف تھا تو اس نے پرس کیوں چرایا؟“

”اب اس قصے کو ختم کرو۔“ ڈولین کا ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”میں یہ باتیں سن کر تنگ آ چکی ہوں اور میرے اعصاب چننے لگے ہیں۔ اگر تھوڑی سی براہروی مل جائے تو۔۔۔“

”بہت اچھا خیال ہے۔“ نینسی بولی۔ ”ہم سب تمہارے کمرے میں چلتے ہیں۔ جب میں چھوٹی تھی تو تم مجھ سے نظم سنانے کی فرمائش کرتی تھیں اور میں وہیں سو جاتی کرتی تھی۔ ان دنوں ہم لوگ گرم چاکلیٹ پیتے تھے لیکن آج کی شب براہروی ہی مزہ دے گی۔“

ڈولین کا چہرہ مکمل اٹھا اور وہ بولی۔ ”ہمارے پاس کئی اقسام کی براہروی ہیں۔ ہیری پلیر! مسز مینیکل سے کہو کہ ان میں سے ایک عمدہ مشروب کی بوتل میرے کمرے میں پہنچا دے اور کسی کو بھیج کر گیٹ ہاؤس سے نینسی کے لیے شب خوابی کا لباس بھی منگوالے۔ آج یہ میرے کمرے میں ہی سوئے گی۔“

ڈیوڈ نے فوراً ہی اپنی خدمات پیش کر دیں کہ وہ گرینا کو

گیٹ ہاؤس تک چھوڑ دے گا۔ اس پر ڈولین براہروی اور بولی۔ ”میں اس کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں خیال ہے کہ مسز مینیکل، انجیل کو نینسی کا سامان لینے کیجئے گی۔ وہی گرینا کے ساتھ جائے گی اور اس کا لباس خشک کر دے گی۔ اس کے علاوہ کچن میں بھی تمام چیزیں رکھ دے گی تاکہ گرینا کورات میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ گرینا یہ سارے کام خود بھی کر سکتی تھی اور اس کے اسے کسی دوسرے کی مدد کی ضرورت نہیں تھی لیکن ڈیوڈ سے چھڑانے کی خاطر وہ اس کے لیے تیار ہو گئی۔ چند منٹوں بعد نوجوان لڑکی جس کی عمر بمشکل بیس سال ہوگی، دروازہ نمودار ہوئی۔ اسے دیکھتے ہی ڈولین بولی۔

”انجیل! یہاں گرینا ہیں اور ان کا قیام گیٹ ہاؤس ہے جبکہ نینسی میرے کمرے میں سوئے گی۔ تم نینسی کا لے آؤ اور گرینا کا کمرہ تیار کرو۔“

راستے میں گرینا نے اس لڑکی سے اس کی رہائش گاہ کے بارے میں پوچھا اور اسے یہ جان کر بالکل بھی حیرت نہیں کہ جزیرے پر کام کرنے والے لوگ وہاں نہیں رہتے۔ ”میرا تعلق ماہی گیروں کی چوٹی نسل سے ہے۔“ انہوں نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”ہم پائن نامی جزیرے میں رہتے ہیں۔ میرا باپ اور بھائی مچھلیاں پکڑتے اور بارش میں بیچ دیتے ہیں۔ یہی ہمارا ذریعہ معاش ہے۔“

گرینا نے کہنے کی کوشش کی کہ اسے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں لیکن انجیل نے یہ کہہ کر اس کی بات کاٹ دی کہ اس کے فرائض میں شامل ہے۔ اس کے بعد اس نے کوئی بات نہیں کی اور اپنا کام مکمل کر کے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد گرینا نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ابھی صرف ساڑھے آٹھ ہی تھے۔ اس نے وقت گزاری کے لیے ٹی وی کھول لیا اور ایک کے بعد دوسرا چینل کھانے لگی لیکن کہیں سے بھی کوئی ڈھنگ پروگرام نہیں آرہا تھا۔ اچانک اسے کتاب کا خیال آ گیا۔ اسے پہلے وہ سوچ چکی تھی کہ انجیل کے باپ سے چھٹی کی کسی کے بارے میں دریافت کرے گی۔ اس کے علاوہ وہ مسز کے سے کھانوں کی مختلف اقسام کے بارے میں مشورہ کر سکتی لیکن اس کے باوجود سوپ، سلاؤ، سبزیوں اور سویت ڈش انتخاب کرنا پاتی تھا۔

وہ اس کتاب کے اوراق پلٹ رہی تھی کہ اس کی نظر کاغذ پر گئی جس پر ہاتھ سے کچھ لکھا ہوا تھا اور یہ تحریر کتاب دوسرے صفحات سے بالکل مختلف تھی۔ گرینا نے اس تحریر بار پڑھا۔ اس نے سوچا کہ وہ نینسی کو فون کرے لیکن پھر

بدل دیا اور کتاب کو نیکے کے نیچے رکھ کر بستر پر دراز ہو گئی۔ نیند اس کی آنکھوں سے دور تھی اور وہ کریش بدلتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کیا نونو کو شخص اس لیے قتل کر دیا گیا کہ کتاب میں رکھی ہوئی اس تحریر کا راز فاش نہ ہو سکے۔

دوسری صبح جب نینسی اس سے ملنے آئی تو گرینا نے اس سے کہا۔ ”مجھے ایک ایسی بات معلوم ہوئی ہے جس کی وجہ سے تمہارے خاندان کو شدید صدمہ پہنچ سکتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ دوسروں کو معلوم ہونے سے پہلے ہمیں یہ بات بتا دوں۔“ یہ کہہ کر گرینا نے کتاب کھولی اور وہ صفحہ اس کے سامنے کر دیا۔ نینسی نے خاموشی سے وہ تحریر پڑھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہمیں اس کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔“

”ممکن ہے کہ یہ سچ نہ ہو۔“

”مجھے تو یہ تحریر اصلی ہی لگتی ہے۔ تمہیں یہ کتاب کہاں سے ملی؟“

جب گرینا نے اسے بتایا کہ مسز نونو نے مسز گارشا کو تاکہ کی تھی کہ وہ اس خاندانی ورثے کو کسی محفوظ جگہ پر رکھ دے تو نینسی چونک پڑی اور بولی۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ مسز نونو کو صرف اس لیے قتل کر دیا گیا تاکہ یہ راز فاش نہ ہو۔“

”انہیں کون قتل کر سکتا ہے؟“ گرینا حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”ہمارے خاندان کا کوئی بھی فرد یا اس کا نامزد کردہ قاتل یہ حرکت کر سکتا ہے۔“

”تم اپنے خاندان کے بارے میں بہت بڑی بات کہہ رہی ہو۔ یہ الزام لگانے سے پہلے کسی ماہر سے اس کا تجزیہ کروانا چاہیے۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ شمالی فلوریڈا میں ایک اور خاندان بھی فاؤنٹین کے نام سے موجود ہے جو غلاموں کی نسل سے تعلق رکھتا ہے اور ہم سے شے داری کا ڈھکیا کرتا ہے جبکہ اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ دونوں خاندانوں کا ایک جیسا نام شخص اتفاق ہے۔ اس تحریر کو پڑھنے کے بعد میرے ذہن میں وہ خاندان بھی آ گیا ہے۔ میں لباس تبدیل کر لوں پھر اس سلسلے میں کھر کے دوسرے افراد سے بات کرتے ہیں۔“

”لیکن۔۔۔“ گرینا نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں۔ میں پہلے فاؤنٹین ہوں اور ہم اپنے ہر اچھے برے فعل کی ذمہ داری قبول کرتے ہیں۔ اس نیک میں خاندان کی عزت بچانے کے لیے تاریخ کا درست

ہونا ضروری ہے۔ اگر کسی نے بھی سچ جانے کی کوشش نہیں کی تو یہ ہمارے ہاتھ پر ایک بدنام داغ ہوگا۔“

جب نینسی لباس تبدیل کرنے کی تو گرینا سوچنے لگی کہ اس خاندان کا کون فرد قتل جیسا سنگین جرم کر سکتا ہے۔ یہ لوگ تو اتنے آرام طلب اور کامل واقع ہوئے تھے کہ اپنے گلاب میں شراب بھی خود نہیں اٹاؤں سکتے تھے اور نہ ہی ان سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ اپنے بستر کی چادر بدل سکیں گے۔ اس نے ایک ایک کر کے ان سب کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ اس کے ذہن میں پہلا نام ہیلری کا آیا۔ وہ اس خاندان کی واحد فرد تھی جسے اپنی حیثیت اور مرتبے پر کوئی غور نہیں تھا اور وہ بہت کم بولی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ کسی شخص کے سینے میں چاقو گھونپ سکے۔ البتہ ڈولین اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لیے ایسا کر سکتی تھی لیکن اس کی جسمانی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ کسی کو قتل کر سکے۔ اب دوسری افراد باقی رہ جاتے تھے۔ ڈیوڈ اور ہینٹ۔ ان میں سے ڈیوڈ کے سامنے جب بھی خاندان کا نام لیا جاتا تو وہ اپنی اہمیت جتانے لگتا جبکہ ہینٹ کے نزدیک خاندانی وقار اور مرتبے کی سب سے زیادہ اہمیت تھی اس لیے اس پر قتل کا شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ اس خاندان کا کوئی فرد اس قتل میں ملوث نہیں تھا تو وہ اپنے راز کی پردہ پوشی کے لیے کس پر بھروسہ کر سکتے تھے اور وہ شخص صرف نینسی ہی ہو سکتا تھا۔ گرینا نے فوراً ہی مس گارشا کا نمبر ڈائل کیا لیکن یہ جان کر اسے مایوسی ہوئی کہ کیسین وقوعہ والے روز صبح سے ہی دندان ساز کے پاس گیا ہوا تھا۔

نینسی لباس تبدیل کر کے آئی۔ اس نے کتاب اٹھائی اور گرینا سے بولی۔ ”ناشنے کا وقت ہو گیا۔“

ڈولین میز کے آخری سرے پر بیٹھی جائے کے گھونٹ لے رہی تھی جبکہ مسز مینیکل اپنی پسند کی چیزیں منتخب کرنے میں ہیلری کی مدد کر رہی تھی۔ اسی وقت ڈیوڈ اور ہینٹ بھی کئی بات پر قہقہہ لگاتے ہوئے ڈائننگ روم میں داخل ہوئے۔

”آج کا دن بہت اچھا ہے۔“ ہینٹ خوشگوار موڈ میں بولا۔ ”ہمیں ساحل پر ناشا کرنا چاہیے تھا۔ کوئی بات نہیں۔ ہم وہاں سچ بھی کر سکتے ہیں اگر ڈولین اجازت دے دیں۔“ یہ کہہ کر اس نے میز پر سے ایک خالی پلیٹ اٹھائی اور ڈولین کے دائیں جانب بیٹھ گیا۔

گرینا نے اپنے لیے کافی بنائی۔ اس کی نظریں مسلسل نینسی پر جمی ہوئی تھیں جو بڑے اٹھاک سے ناشا کرنے میں مصروف تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے اسے دنیا کی کوئی فکر نہ ہو۔



برسات عبدالقدیر

تاریخی عمارات... گزشتہ ادوار کا حسین و لازوال شاہکار اور دست
انسانی کی فنکاری کا کمال ہوتی ہیں... ان عجائبات میں داخل ہوتے
ہی... بیتے ہوئے لمحات... ملاقاتیں... تاریخ میں رونما ہونے والے واقعات
اور کارنامے... جنہوں نے انسانی ذہن پر لافانی نقوش... ثبت کیے ہوتے
ہیں... اچانک ہی نظروں کے سامنے گھوم جاتے ہیں... انہی غلام
گردشوں میں بھٹکتی کہانی کے اسرار در اسرار۔

مہم جرنی اور سچائی کی تلاش میں دوسرے باروں کے گمراہ کا قصہ

میر کے سامنے بادشاہوں، دیوتاؤں اور ہیر وز کی
قطار تھی اور میں دم سادھے حیرت اور محویت سے انہیں دیکھے
جاری تھی۔ میں ان کے بولنے کا انتظار کر رہی تھی حالانکہ
جانتی تھی کہ ان کی زبان سے واقف نہیں ہوں اور یہ سب اس
دار فانی سے کوچ کر چکے ہیں اور میرے سامنے مجسموں کی
صورت میں ان کی یادگاریں ایستادہ ہیں جنہیں صدیوں پہلے
مقدس جان کر بڑی عقیدت و احترام سے یہاں نصب کیا گیا
ہوگا۔ لیکن گزرتے وقت کے تپیشوں نے ان کے خدو خال کو

بولے۔ ”تم لوگ جو چاہو کرو لیکن میرے پاس اس کے
راستہ نہیں کہ بحری سفر پر روانہ ہو جاؤں۔“
وہ ڈولین کے پاس آیا اور اس کے ہاتھ کو پکڑ کر
پھر وہ اپنی بہن کی طرف مڑا اور اس کے دونوں گالوں
کرتے ہوئے بولا۔ ”میری سچی مٹی بہن۔ ڈولین۔“
ہیلری نے اس کے ہاتھ تھام لیے اور ہیرائی ہوئی
میں بولی۔ ”تم نے آج تک مجھ سے اس سچے میں بات
کی۔ خدا تمہاری حفاظت کرے۔“
ڈیوڈ بھی کھڑا ہو گیا اور ٹینٹ سے ہاتھ ملائے ہوئے
بولے۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“

ٹینٹ نے نینسی کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور کہہ
سے باہر چلا گیا۔ گریٹا لحد بھر کے لیے اپنی جگہ پر ٹھہر ہو
گئی۔ ٹینٹ اپنے آپ کو سمندر کی لہروں کے سپرد کرنے
تھا اور کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ کچھ کہنے
والی تھی کہ نینسی نے اس کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ یہ
خاموش رہنے کا اشارہ تھا۔

کافی دیر کی خاموشی کے بعد ڈولین نے بولنے میں
کی۔ ”بحری سفر کرنا ہمیشہ سے ہی ٹینٹ کا پسندیدہ مشغلہ
ہے۔“ پھر وہ ہیلری سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔ ”پچھلے
ہفتوں بعد تم پبلشر سے درخواست کرو کی وہ ٹینٹ کی کتاب
مارکیٹ میں نہ لائے۔ وہ ہماری بات ضرور مان لے گا کیونکہ
اس کی کمپنی کے زیادہ تر حصص ہمارے پاس ہیں۔“

”ڈیوڈ! کیا تم نہیں سمجھتے کہ ہمیں فاؤنٹین ہاؤس میں
تعلیمی سرگرمیوں کو فروغ دینا چاہیے؟ شاید اس طرح ہم خانہ
جنگی کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کرنے میں کامیاب
ہو جائیں۔ تم ٹیکسن کے ساتھ مل کر اس منصوبے پر کام کرنا۔
میں چاہتی ہوں کہ تمام انتظامات اسی سال مکمل ہو جائیں۔“
سب سے آخر میں وہ نینسی سے مخاطب ہوئی۔ ”دیکھو
شادی کے لیے جن کھانوں کی ترکیبیں درکار ہیں، انہیں نقل
کے یہ کتاب مجھے دے دو۔ یہ بہت پرانی اور پوسیدہ ہو گئی ہے
میں اسے کسی محفوظ جگہ پر منتقل کر دوں گی۔ اب میں بیکھر
کے لیے باہر بیٹھنا چاہوں گی۔ صبح کے وقت کھف کا نظارہ بہت
دلکش معلوم ہوتا ہے۔“

گریٹا کے لیے یہ سب کچھ بہت حیرت انگیز تھا۔ وہ
بھی نہیں سکتی تھی کہ اس خاندان کے لوگ عزت اور وقار کی خاطر
جان دینے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ اس نے آنکھیں بند کر
اور دل ہی دل میں ٹینٹ کی سلاستی کے لیے دعا مانگنے لگی۔

اس کے انداز سے بالکل نہیں لگ رہا تھا کہ وہ چند لمحوں بعد ایک
بہت بڑا ڈھکا کر کرنے والی ہے۔
ڈولین نے اپنی جائے ختم کی اور پوچھنے لگی کہ ان لوگوں
نے دن کے لیے کیا پروگرام ترتیب دیا ہے۔ نینسی موقع سے
فائدہ اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”مسز گارشیانے مجھے کھانا پکانے کی
ترکیبوں کے بارے میں ایک خاندانی کتاب دی ہے جو خانہ
جنگی کے زمانے میں لکھی گئی تھی۔ ہم ان ترکیبوں کا جائزہ لینے
کے بعد یہ فیصلہ کریں گے کہ ان میں سے کس کھانے کو شادی
کے مینیو میں شامل کیا جائے۔“

گریٹا نے گردن گھما کر باقی لوگوں کی طرف دیکھا۔ وہ
سب ناشتا کرنے کے ساتھ ساتھ وہاں ہونے والی گفتگو بھی
بغور سن رہے تھے۔ نینسی نے کتاب نکالی اور اس پر سے ہیز
ربن اتارنے لگی۔ ڈولین نے ہاتھ بڑھا کر کتاب لینا چاہی
لیکن نینسی اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”ابھی نہیں،
پہلے میں اس کا کچھ حصہ سب لوگوں کو سنانا چاہوں گی۔“

یہ کہہ کر اس نے کتاب کھولی اور پہلا صفحہ کھولتے ہوئے
بولی۔ ”حق ملکیت جوزین ایپل 1863ء۔“
”مجھے دکھاؤ۔“ ڈیوڈ بولا لیکن نینسی نے ٹٹی میں سر ہلادیا۔

”اس میں درجنوں ترکیبیں ہیں جو سب جوزین کے
ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں لیکن کتاب کے وسط میں ایک کاغذ پر کسی
اور کے ہاتھ کی تحریر ہے۔ جس کا متن کچھ یوں ہے۔

”دسمبر 1864ء فورٹ مارٹر میں مقیم یاکی آری یہ سمجھتی
ہے کہ ماسٹر ایپلے فاؤنٹین یونین کا ساتھ دے رہا ہے لیکن وہ ان
کی نظر بچا کر مفرود غلاموں کو پکڑ لیتا ہے اور انہیں پرانے مالکوں
کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے۔ میں بھی اس کی قید میں ہوں اور
اس نے مجھے اپنی خدمت کے لیے رکھا ہوا ہے۔ ایک گھنٹا پہلے
میں نے اپنی آنکھوں سے ماسٹر کو ایک یونین کے سپاہی کو چاقو
سے قتل کرتے دیکھا۔ اس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ ایسی جگہ
کھڑا ہوا تھا جہاں اسے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ماسٹر کو یہ گوارا نہیں
کہ کوئی اس کے راز کے بارے میں جان سکے۔ جو کوئی بھی یہ
تحریر پڑھے، وہ لوگوں کو بتادے کہ ماسٹر کیا کر رہا ہے۔“

”رک جاؤ۔ اس خاندان کی عزت کی خاطر رک جاؤ۔“
کلیمنٹ اپنی جگہ سے کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں فوری کو یہ
اجازت نہیں دے سکتا تھا کہ وہ اس تحریر کا راز فاش کر کے
ہمارے خاندان کی عزت کا جنازہ نکال دے لہذا مجھے ایپلے
فاؤنٹین کی سادھ بچانے کے لیے یہ قدم اٹھانا پڑا۔“

وہاں موجود سب افراد خاموشی سے اس کی طرف دیکھ
رہے تھے۔ ٹینٹ ان کے چہروں کے تاثرات بھاہتے ہوئے

رو بہ زوال کر دیا ہے اور اب یہ مجھے بوسیدگی کی تصویر بنے نظر آتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے چہروں سے جتنی شان و شوکت اور کمالت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا اور دیکھنے والا بجلی نظر میں ہی ان کے سحر میں ڈوب جاتا تھا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میری بھی تھی۔ وہ مجھے تو خاموش رہے البتہ میرے شوہر برائن کی آواز سماعت سے نکل رہی۔

”میرا نام روزی مینڈیا ہے۔ میں بادشاہوں کا بادشاہ ہوں۔ میرے کارنامے، میری طاقت اور میرا زوال سب کچھ اس چہرے سے عیاں ہے جسے آدھا زمین میں گاڑ دیا گیا ہے۔“

میں نے گھوم کر دیکھا۔ وہ میرے برابر والے پتھر کے چبوترے پر کھڑا بڑے ڈرامائی انداز میں بول رہا تھا۔ اس کے دونوں پیروں کے درمیان کافی فاصلہ تھا اور اس کے دونوں بازو اوپر کی جانب اٹھے ہوئے تھے۔ ہمارے گروپ کے دوسرے لوگوں نے اس کی تقریر سن کر اسے داد دی تو وہ داد وصول کرنے کے انداز میں جھکا اور بڑی احتیاط سے اپنا قیمتی کمراسنبھالتے ہوئے اس چبوترے پر بیٹھ گیا۔

”شاعری ہو رہی ہے؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”میری دسویں جماعت کی انگلش ٹیچر ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ شعر یاد رکھنا آخری عمر میں فائدہ مند ہو سکتا ہے لہذا فی الحال میں نے اس مشغلے کو اپنی فہرست سے نکال دیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ مڑا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”چڑھائی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”زبردست! چلتے ہیں۔ بہت مزہ آئے گا۔“

ہم نے پارکنگ لاٹ سے قریبی پہاڑ کی چوٹی تک آدھے میل کا فاصلہ طے کیا جو سطح سمندر سے دو ہزار میٹر کی بلندی پر تھی۔ گرمی اور بلندی کی وجہ سے یہ سفر خاصا تھکا دینے والا تھا لیکن جب ہم چوٹی پر پہنچے اور وہاں پتھر کے جھموسوں کی قطار دیکھی تو ساری محنت وصول ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ مجسمہ سازوں نے جان بوجھ کر اس چوٹی کا انتخاب کیا تھا تاکہ دیکھنے والے جب چڑھائی چڑھ کر یہاں پہنچیں تو ان کی سانس تھم جائیں اور وہ حیران و ششدر ہو کر ان جھموسوں کو دیکھتے رہیں۔

آدھ گھنٹے تک ہم ان جھموسوں کو تعریفی نظروں سے دیکھتے رہے، گوکہ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا۔ شدید گرمی میں کپیلے پتھروں پر کھڑے رہنے سے پسینے کا بھی خطرہ تھا تاہم یہ

ایک ناقابل یقین منظر تھا۔

”یہ کون ہے، روزی مینڈیا؟“ رینڈی نے پوچھا۔ اس کا سرخ چہرہ بلندی چڑھنے سے سیاہ ہو گیا تھا۔ اس کی سانس ابھی تک قابو میں نہیں آئی تھی ہانپتے ہوئے بولا۔ ”کیا شہنشاہ روزی مینڈیا نے یہ بنوایا تھا؟“

ہماری ترک گاڑی لیلیٰ تھوڑی دیر پہلے ہی بتا چکی تھی کہ مقبرہ اور مجھے اظہو کس اول نے ہاتھ مل جل میں نصب کر رکھے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ رینڈی نے ایسا بے فکرانہ کیوں کیا ہے۔ جبکہ یوئل نے اسے گھورا اور بولا۔ ”جو کہ جارہا ہے، اسے غور سے سنو۔ تم نے میرا پیر چل دیا۔“

”وہ جو کوئی بھی تھا لیکن اسے یہاں بیت الخلا بنانا چاہیے تھا۔ میرے پیٹ میں شدید درد ہو رہا ہے رینڈی منہ نہاتے ہوئے بولا۔

”نیچے ایک بیت الخلا موجود ہے۔“ لیلیٰ جلدی بولی۔ ”واپسی میں ہم وہاں رکیں گے۔ اگر تم چاہو تو انہی جگہ جا سکتے ہو۔“

ہم سب نے اس امید کے ساتھ اسے دیکھا کہ وہ فوراً ہی وہاں سے چلا جائے تاکہ ہم باقی جگہ اطمینان سے دیکھ سکیں۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ایک لیرا ادھار لیا جس کی واپسی کی کوئی امید نہ تھی۔ اس نے جاتے جاتے اپنی بیوی کو آواز دی کہ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آجائے۔

”میرے پیسوں کا اس سے اچھا مصرف کوئی نہیں سکتا۔“ جبکہ نے اپنا پرس جب میں رکھنے ہوئے کہا۔

”لیکن میں رینڈی کا شکر گزار ہوں۔“

ہم سب بہت نرم مزاج تھے اور نو شروع ہوئے دن دن ہو چکے تھے لیکن اب بجلی بار ایسا ہوا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے۔

”صرف رینڈی ہی کیوں اور لوگ بھی تو ہیں۔“ میں نے جبکہ سے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”ایک پرانی کہات ہے کہ اگر تم اپنے گروپ میں کسی احمق کو نہ پہچان سکو تو تم خود سب سے بڑے احمق ہوا۔“ رینڈی نے مجھے یہ احساس دلادیا ہے۔

میں اپنا قبیلہ نہروک کی لیکن جیسے ہی میری نظریں اس سے چار ہوئیں تو مجھے محتاط ہونا پڑ گیا کیونکہ میری ہمیشہ جاکہ کوشش ہوتی ہے کہ نور کے دوران دوسرے ساتھیوں کے سوالات کے جواب نہ دوں اور جب نور لڑ رہا ہو تو اس کی بات غور سے سنوں۔ وہ بہت اچھی لڑکی تھی۔ مجھے

دیکھ کر مسکرائی اور پھر اپنا لیچر شروع کر دیا۔ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی جس کی وجہ سے مجھے شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا۔

واپسی کا سفر شروع ہوا۔ ہم بڑی احتیاط سے سنگریزوں سے ڈھکی ڈھلون پر چل رہے تھے۔ سورج آہم برسا رہا تھا اور اس کی پیش سے زردی مائل پتھر بھی سفید ہو گئے تھے۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا۔

”اسٹیو کی طبیعت کیسی ہے؟ کیا کسی نے آج اسے دیکھا؟“ ہمارے گروپ میں صرف رینڈی ہی واحد شخص نہیں تھا جسے پانی اور خوراک کی تبدیلی کی وجہ سے مسئلہ پیش آ رہا ہو بلکہ اسٹیو بھی اس سے متاثر ہوا تھا۔

جبکہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے کہ آج اس نے ہول میں ہی رکنے کا فیصلہ کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کل تک ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ اس نے آج کاروگرام چھوڑ دیا۔“

”لیکن وہ یہاں پہلے بھی آچکا ہے۔ اسے یہ جگہ یاد تو ہوگی۔“

”نہیں، وہ لیلیٰ کے ساتھ ایک اور نو پر آیا تھا اور یہ علاقہ بھی دیکھ چکا ہے، اسی لیے وہ دوبارہ آنا چاہ رہا تھا۔ لیلیٰ ایک اچھی گاڑی ثابت ہوئی تھی اور اسی وجہ سے وہ اس ملک سے محبت کرنے لگا۔“ اس نے ایک بار پھر کندھے اچکائے اور بولا۔ ”واقعی یہ ملک بہت خوب صورت اور یہاں کی قابل دید مقامات بھی ہیں لیکن کھانوں کا تو جواب نہیں، اسی وجہ سے میں یہاں آیا ہوں۔“

گرمی کی شدت کی وجہ سے میرا پورا جسم پسینے میں جھج گیا تھا۔ فضا میں ایک عجیب ناگوار سی مہک تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ جلدی سے یہ راستہ طے ہوا اور میں ہول جا کر تازہ دم ہو جاؤں۔

”تمہارے خیال میں ان جھموسوں کے سرکتی مایت کے ہوں گے؟“ یہ سوال یوگین نے کیا تھا۔ میں نے تعجب سے اس کی جانب دیکھا تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”میرا مطلب ہے کہ ماریٹ میں ان کی کیا قیمت ہوگی؟“ یوگین ہمارے گروپ کا سب سے معزور کن تھا اور میں اس کی توانائی اور جوش و خروش سے بہت متاثر تھی۔ اس کے سوال سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہ بھی ان چیزوں کی فنی و تاریخی اہمیت پر غور کرنے کے بجائے ان کی قیمت کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ تاہم میں نے اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”جی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بہت زیادہ ہو کیونکہ ایسی

چیزیں بلیک ماریٹ میں ہی مل سکتی ہیں۔ آپ انہیں قانونی طور پر فروخت نہیں کر سکتے۔“

”تم نے بتایا تھا کہ آرکیالوجسٹ ہواس لیے میں نے سوچا کہ شاید کہیں اس کی قیمت کا کچھ اندازہ ہو۔“ آرکیالوجسٹ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے آثار قدیمہ کی مایت کا بھی علم ہو۔ کھدائی کے دوران عام طور پر برتنوں کے ٹکڑے، سکے اور ہڈیاں برآمد ہوتی ہیں اور میں نے بھی نوادرات کی تجارت کا مطالعہ نہیں کیا۔“

میری بات ختم ہونے سے پہلے یہ وہ کسی اور کو گھبر چکا تھا لیکن پورے گروپ میں کوئی بھی اس سوال کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ اس نے باری باری یہ سوال سب سے کیا اور جب کہیں سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ یوں سر ہلانے لگا جیسے یقین کرنا چاہ رہا ہو کہ ذہانت اور عقل مندی میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔

ایک گھنٹے بعد ہم دوسری جگہ پر پہنچ کر غاروں اور منتقل دیواروں کا معائنہ کر رہے تھے۔ یہ جگہ ہماری واپسی کے راستے میں آتی تھی، تب ہی میں نے وہاں رینڈی کی بیوی روز کو پیچھے کی طرف گھٹنے دیکھا۔ میرا سانس رکنے لگا۔ میں اسے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ اس سے ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا۔ میں اس کی ٹیچر بھی اور نہ ماں کہ اسے ٹوک سکتی لیکن جب اس نے جھج کر ایک پتھر ہٹایا اور کوئی چیز اٹھائی جو سورج کی روشنی میں چمک رہی تھی تو مجھ سے نہ رہا گیا اور میں بول پڑی۔ ”روز!“

اس نے میری طرف دیکھ کر یوں ہاتھ ہلایا جیسے بڑی مشکل سے چاروں ہاتھ پاؤں سمیت پہاڑی پر چڑھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ گرم ہوا چل رہی تھی اور اس کے سیاہ بال ماتھے اور چہرے پر آکرے تھے۔ اس نے ایک ہاتھ سے انہیں ہٹایا اور بولی۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

وہ مجھے یہ وقف بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کس سے مخاطب ہے۔ میں اس سے بات کرنے کا کوئی مناسب طریقہ سوچ رہی تھی۔ پھر میں نے یہ کوشش ترک کر دی اور سیدھے حیدھے انداز میں پوچھ لیا۔ ”تمہیں یہاں سے کوئی چیز ملی ہے۔۔۔ تم نے کچھ اٹھایا ہے؟“ ”نہیں۔“ وہ اپنا سر ہلاتے ہوئے بولی۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔

وہ جھوٹ بول رہی تھی۔ میں نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”جہ بچہ تم نے اٹھایا ہے۔ اسے اپنی جگہ پر

رکھ دو۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ یہاں ہر چیز کی حفاظت کی جاتی ہے۔“

اس نے میری بات کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ لہذا مجھے بھی خاموش ہونا پڑا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس پر میرا کوئی اختیار نہیں تھا۔ میں نے اپنا فرض سمجھتے ہوئے یہ بات کہہ دی تھی۔ ماننا یا نہ ماننا اس کے اختیار میں تھا۔

اس کی چوری پکڑی گئی تھی لہذا وہ کچھ خوف زدہ ہو گئی۔ جب ہم واپس آنے لگے تو وہ لیٹی کے ساتھ بالکل لگ کر چل رہی تھی۔ پھر اس نے وہ چیز لیٹی کو پکڑا دی۔ اس پر نظر پڑتے ہی لیٹی کے ہونٹ سختی سے میچ گئے اور اس نے روز سے پوچھا کہ اسے وہ چیز کہاں سے ملی تھی۔ میں جانتی تھی کہ اس طرح کے واقعات سے لیٹی کی ملازمت خطرے میں پڑ سکتی تھی اور اگر صورت حال کو مناسب طریقے سے وینڈل نہ کیا جاتا تو روز کے لیے بہت بڑی مشکل کھڑی ہو سکتی تھی۔

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بارش شروع ہو گئی اور ہم اس سے بچنے کے لیے بس اسٹاپ کے شیڈ کے نیچے چلے گئے۔ یوگین کی رگ ظرافت پکڑی اور وہ بول اٹھا۔ ”بارش کا دیوتا بھی پریشان ہو گیا ہے۔“

میں نے اسے ٹھور کر دیکھا۔ یوگین کو ایسی بات نہیں کہنی چاہیے تھی جبکہ ہم دیکھ رہے تھے کہ لیٹی بہت ہی نرم لہجے میں روز سے پوچھ کچھ کر رہی تھی۔

”یہ بھی اچھا ہے کہ آج ہم ڈاکٹر یورن سانچی سے ملنے جا رہے ہیں۔ ہم یہ چیز انہیں دیں گے اور تم اس جگہ کے بارے میں بتاؤ گی جہاں سے یہ تمہیں ملی تھی۔ مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ بہت ہی سنجیدہ معاملہ ہے۔ بہر حال اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے اس بارے میں مجھے بتا دیا۔“

لیٹی کا رویہ ہمارے ساتھ بہت دوستانہ تھا اور پورے ٹرپ کے دوران اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھلتی رہی لیکن اب اس کا چہرہ سخت ہو گیا تھا اور اس سے ناراضی جھلک رہی تھی۔ گوکہ اس نے اسے ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ روز نے جب وہ چیز اس کے حوالے کی تو خاصی شرمندہ نظر آ رہی تھی۔ میں نے دیکھا وہ ایک سفید رنگ کی مٹی کی ٹکیہ تھی۔ دیکھنے میں وہ ایک کھلونا لگ رہا تھا لیکن اس کی ایک تاریخی حیثیت تھی۔ میں نے اسے ہاتھ میں لے کر دیکھا اور مجھے روز سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔ لیکن میں چھٹیوں پر تھی اور اس قسم کا کوئی مسئلہ حل نہیں کر سکتی تھی۔ چاہے اس کا تعلق آثارِ قدیمہ سے ہو یا کسی جرم سے۔ میں استنبول میں ہونے والی کانفرنس سے فارغ ہو چکی تھی اور اس وقت حیاچ شس

اسٹین پولیس کے لیے بھی جڑوقی مشیر کے طور پر کام کر رہی تھی۔ مجھے اپنے آپ کو ماہر کے طور پر نمایاں کرنا نہیں لگتا تھا لیکن روز نے یہ حرکت کر کے مجھے سب کچھ یاد دہا دیا اور اس کے لیے میں اسے معاف نہیں کر سکتی تھی۔ جب ہم بس میں سوار ہوئے تو مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ مجھے بس لانے بغیر یہ معاملہ منٹ گیا۔ گوکہ اس دوران میں کافی سکون رہی۔

”اب آگے چلو۔“ برائن نے سرگوشی کی۔ وہ میرے برابر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ بس میں روز کے ہی بارے میں باتیں ہو رہی تھیں۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم سمجھنے والی ہو۔“ ”ماؤنٹ نیروت پر ترکی، انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبان میں سائن بورڈ لگے ہوئے تھے جن پر لکھا ہوا تھا کہ ہم جنسوں کے عقب میں واقع ٹیلوں پر تہہ جا گئے۔“ میں نے بھی سرگوشی میں جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ ہر قدم پر لیٹی بھی ہمیں یاد دلاتی رہی کہ ہم پٹری سے تہہ اتریں اور نہ ہی گروپ سے جدا ہوں۔ کیا روز کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے؟“

برائن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور بولی۔ ”مجھ میں نہیں آتا کہ لوگ ان دوروں پر کیوں جاتے ہیں جب وہ دوسروں کی تہذیب کا احترام نہیں کر سکتے۔ میں زیادہ پرانی بات نہیں کر رہی۔ اسی نو پر دیکھ لو کہ کیا ہو رہا ہے۔ ریڈی کو شکایت ہے کہ ان مقامات پر بیت الخلا کیوں نہیں تعمیر کیے گئے۔ اس کی بیوی نے عملی طور پر چور ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔ یوگین کو چیزوں کی مالیت کی فکر لگی رہتی ہے۔ جبکہ کہ ہر وقت کھانے کی پڑی رہتی ہے اور ہیرالڈ کی سے کوئی بات نہیں کرتا۔ بس ایک طرف بیٹھا سنگار پیتا رہتا ہے اور ہمیں اس طرح دیکھتا ہے جیسے ہم کسی ڈرامے میں کام کر رہے ہیں۔ آخر یہ سب کیا ہے؟“

”ضروری نہیں کہ سب کو آثارِ قدیمہ سے دلچسپی ہو۔ بہت سے لوگ دوسری وجوہات کی بنا پر بھی سفر کرتے ہیں۔ اس پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“ برائن نے کہا۔ ”وہ تو خٹک ہے لیکن ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“ میں اپنے اندر کا غبار نکال کر کافی بہتری محسوس کر رہی تھی۔ تاہم اب بھی کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔

”گو یا تم چاہتی ہو کہ صرف تربیت یافتہ پیشہ ور افراد اور ان کے اہل خانہ کو ہی اس طرح کے دوروں پر جانے کی اجازت ہوئی چاہے تاکہ وہ ان سے مزید کچھ سیکھ سکیں؟“ ”ہاں، میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ آئندہ ایسے لوگوں

کے ساتھ ہی سفر کروں گی۔“

”کیا خیال ہے اگر میں تمہارے لیے اگلے اسٹاپ پر ہٹ کر بیٹھ لوں؟ شاید اس طرح تمہارا غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔“ اس نے میری دھتکی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا اس لیے میرے پاس خاموش ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔

بارش ختم ہو چکی تھی اور سورج پوری طرح نکل آیا تھا۔ ترکی کا موسم بھی وہاں کے مناظر کی طرح ہے جو دن میں دو تین بار بدل جاتے ہیں۔ صبح میں یہ میدان بجورے رنگ کے ہوتے ہیں جبکہ سہ پہر میں مٹی کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور بولی۔ ”یہ میدان بالکل بڈیٹ کے کھیتوں کی طرح ہیں اور ان چٹانوں کو دیکھ کر مجھے ہوائی یاد آ جاتا ہے۔“

ہم ایک چھوٹے شہر سے گزر رہے تھے جہاں جدید طرز کی دکانوں کے ساتھ روایتی بازار بھی نظر آ رہے تھے اور ان میں برتنوں، جاپے نماز، تسمیوں سے لے کر کسل فون تک کی فروخت ہو رہی تھی۔ مجھے وہاں کی عورتوں کے لباس میں بھی تبدیلی نظر آئی۔ انہوں نے نکلی جانچلوں، ڈسلی ڈھالی قمیصیں اور سر پر اسکارف لے رکھے تھے۔ جیسے جیسے ہم دارالحکومت انقرہ کے قریب ہوتے گئے تو مجھے فیشن بھی بدلتا ہوا محسوس ہوا اور مجھے لگا کہ یہ شہر نیوا انگلینڈ میں ہوں۔

اب ہم اس جگہ پہنچ چکے تھے جسے پورے دن کی خاص بات کہا جا سکتا تھا۔ اگر مجھے دنیا میں سب سے زیادہ کسی جگہ سے محبت ہے تو وہ میوزیم ہے جہاں ہم کی بھی ملک یا خطے کی ثقافت کو ایک پھت کے نیچے دیکھ سکتے ہیں۔ ہمیں ویلے تو اگلے روز اس میوزیم کو دیکھنے آنا تھا لیکن لیٹی نے ڈاکٹر سانچی سے وقت لے رکھا تھا اور وہ ہمیں میوزیم کی کچھ خاص چیزیں دکھانا چاہ رہی تھی۔

میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ برائن نے میری کیفیت دیکھ کر جملہ کسا۔ ”ایلی! پُرسکون ہو جاؤ۔“ مجھے بھی احساس ہوا کہ ضرورت سے زیادہ بے تابی کا مظاہرہ کر رہی ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو پُرسکون کرنے کی کوشش کی لیکن میرا اچھا بھلا موڈ اس وقت غارت ہو گیا جب میں نے لیٹی کو وہ چیز ڈاکٹر سانچی کے حوالے کرتے دیکھا جو روز نے اٹھائی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ڈاکٹر سانچی کے ماتھے پر ہل پڑ گئے اور اس نے لیٹی سے کئی سوال کر ڈالے پھر اس نے روز کی طرف بھی دیکھا۔ اس کے بعد لیٹی نے مزید کوئی بات کی تو وہ میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے بھی تعظیم سر جھکا دیا۔ تاہم وہ کافی دیر تک لیٹی سے ترکی زبان میں باتیں کرتا

رہا۔ اس کے بعد اس نے وہ نکلیا پتی جیب میں رکھی اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ لیٹی اسے میری طرف لے کر آ رہی تھی۔ ”ڈاکٹر سانچی۔ تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ میں نے ویب سائٹ پر تمہارے پیرز پڑے ہیں۔“

میں نے کچھ حیران ہوتے ہوئے اس سے مصافحہ کیا اور بولی۔ ”یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہ پیپر تمہارے کی کام آئے۔“ ”ترکی کی تاریخ بہت پرانی ہے اور یہاں کی تہذیبیں ہیں اور ہم ہر وہ ذریعہ استعمال کرتے ہیں جس سے ماضی کی واضح تصویر مل سکے۔“

برائن نے مجھے ٹھوکا دیا۔ میں نے اسے غصے سے گھورا۔ اس وقت تک میں ڈاکٹر سے پوری طرح مرعوب ہو چکی تھی اور اسے اس بھونڈے انداز میں دخل اندازی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ ایسے مواقع بار بار نہیں ملتے اور اس کی خاطر میں اپنی چھٹیاں بھی قربان کر سکتی تھی۔

لیٹی نے بتایا کہ ڈاکٹر سانچی ہمیں انتہائی اہم نوادرات دکھانے کا جوڑ کی کے مختلف علاقوں سے جمع کیے گئے ہیں اور ان میں روہن، یونانی اور ایرانی تہذیب کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس نے ہمیں ایک ٹرے دکھائی جس میں شیشے، پتھر اور مٹی سے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے نمائندہ نوادرات رکھے ہوئے تھے۔ ان سب کا رنگ مختلف تھا جن میں سفید، سیاہ، گلابی، نیلے، سبز اور سرخ کبھی طرح کے رنگ شامل تھے۔ پہلی ٹرے میں مختلف قسم کی مہر ہیں جن پر مختلف قسم کی تصویروں اور نشانات بنے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ہی مٹی پر ان کے نقش بھی بنے ہوئے تھے۔

”میں نے خبروں میں دیکھا تھا کہ جنگ کے دوران بغداد کے میوزیم سے ایسی کئی اشیا چرائی گئیں۔“ یوگین نے کہا۔ ”ان کی مالیت ہزاروں ڈالر میں تھی۔“

یوگین کی بات پر کسی نے حیران نہیں دیا لیکن میرے خیال میں وہ خٹک ہی کہہ رہا تھا۔ اس وقت ہمارے سامنے بھی ایسا ہی ایک خزانہ موجود تھا جس پر کسی بھی چوری نیت خراب ہو سکتی تھی۔ ان میں کچھ نکالیاں بالکل ویسی ہی تھیں جو روز نے کچھ دیر پہلے لیٹی کے حوالے کی تھی۔ یہ نکالیاں کسی بھی گیم میں استعمال کی جا سکتی تھیں۔ ایک اور تارنموندہ برسلٹ کی شکل میں ہمارے سامنے موجود تھا جس میں رنگ برنگے موتیوں کو بڑی خوب صورتی سے لگایا گیا تھا اور ان میں قوس و قزح کے سارے رنگ موجود تھے۔

”یہ بالکل تمہارے ٹیکسٹ جیسا ہے ٹی۔“ نکولس نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

ٹٹنی نے یہ ٹکس اسی دورے کے دوران ایک چھوٹی دکان سے خریدی تھا۔ حالانکہ وہ اس طرح کا ٹکس دنیا کے کسی بھی خطے سے لے سکتی تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ یہ ایک یادگاری تحفہ ہے اور وہ اس میں جڑے ہوئے شیشے کے موتیوں کو دیکھ کر خوش ہوئی رہتی تھی۔

دوسری ٹرے میں کچھ اور قابل دیدہاتی اشیا رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں چاندی، سونے اور پتیل کے کتے اور زیورات شامل تھے اور ان میں ایک چھوٹا سا مجسمہ غالباً سب سے قیمتی تھا۔ یہ پتیل کا بنا ہوا گھوڑے کا مجسمہ تھا جس کی انگی دونوں ٹانگیں اوپر کواٹھی ہوئی تھیں۔

”ہمارے نزدیک ان چیزوں کی قیمت کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ ڈاکٹر سانچی نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ سب تاریخی اہمیت کے حامل نوادرات ہیں اور ان سب کا تاریخی پس منظر ہے۔ مثلاً یہ کسی کی ملکیت تھے، کہاں سے حاصل کیے گئے اور اس میوزیم میں کس طرح پہنچے وغیرہ وغیرہ۔“

اچانک ہی موٹر کے ہارن جیسی آواز فضا میں بلند ہوئی۔ ریڈی اپنی جگہ کھڑے کھڑے لوکھڑایا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے برائے سے ٹکرایا جو جھکا ہوا سکوں کی قریب سے تصویر لے رہا تھا۔ وہ جا کر میز سے ٹکرایا اور اس افقری میں میز پر رکھی ہوئی تمام چیزیں زمین پر بکھر گئیں اور ہر کوئی انہیں اٹھانے کے لیے جھک گیا۔

”فائر الارم۔“ لیٹی نے آواز لگائی۔ ”براہ کرم کسی چیز کو ہاتھ نہ لگئیں۔ سب لوگ میرے پیچھے پیچھے اس کمرے سے باہر نکل جائیں۔ خیال رہے کہ کوئی چیز آپ کے قدموں تلے نہ آجائے۔“

چند لوگوں نے ان چیزوں کو دوبارہ ٹرے میں رکھا اور بڑے ہال سے گزر کر مرکزی دروازے کی طرف جانے لگے۔ ہال کے دونوں جانب دکانیں اور اسٹال بنے ہوئے تھے۔ ریڈی میوزیم اسٹور کے سامنے رک گیا۔ شاید وہ وہاں سے کچھ خریدنا چاہ رہا تھا۔

”ہمیں فوراً یہاں سے نکلتا ہے ریڈی۔“ لیٹی نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ہم تھوڑی دیر بعد واپس آئیں گے اور یہ دکان اس وقت بھی کھلی ہوئی ہوگی۔“

لیٹی ہر طرح کی صورت حال میں پرسکون رہنے کا فن جانتی تھی۔ باہر نکل کر اس نے دیکھا کہ ایک عورت ریٹورنٹ کے باہر بیٹھی کچھ پکارتی ہے۔ اس نے اپنا تعارف کروانے کے بعد عورت سے ترکی زبان میں کچھ کہا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ویٹر چائے لے کر آگیا اور اس نے ہم سب کو ایک ایک گلاس

تھما دیا۔ ”ابھی ہمارے واپس جانے میں دیر ہے۔“ لیٹی نے کہا۔ ”اس دوران سبز کا یا ایک ترکی ڈش بنانے کا مظاہرہ کریں گی۔“

سبز کا یا نہ مسکراتے ہوئے اپنا کام شروع کر دیا اور ہم سب اس کے گرد جمع ہو کر دیکھنے لگے۔ وہ ساتھ ساتھ ترکی میں بولتی جا رہی تھی اور لیٹی ہمیں اس کا ترجمہ کر کے بتا رہی تھی۔ برائن نے اپنی عادت کے مطابق نوٹ بک کھولی اور اس میں لکھنا پانک نے کی ترکیب لکھنے لگا۔ اسی وقت میوزیم سے ایک محافظ آیا اور اس نے سرکوشی کے انداز میں لیٹی سے کچھ کہے جسے سننے ہی اس کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہوئی اور وہ اس سے کچھ پوچھنے لگی۔ اس وقت مجھے اپنے آپ پر بہت غصہ آیا کہ میں نے ترکی زبان کیوں نہیں سیکھی۔

”ہمیں فوراً میوزیم واپس جانا ہے۔“ اس نے اعلان کیا اور سبز کا یا کو اس کی خدمت کے عوض چند نوٹ پکڑا دیے اور ہمیں واپس چلنے کا اشارہ کیا۔ میوزیم کا الارم اب بند ہو چکا تھا لیکن وہاں کا عملہ کہیں کی طرح بے چین رہا تھا۔ اس وقت میوزیم میں ہمارے علاوہ اور کوئی گروپ نہیں تھا جبکہ میوزیم کا وقت بھی ختم ہو چکا تھا کیونکہ کافی دیر ہوئی تھی۔ اس لیے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ ہم میوزیم کی سیر جاری رکھ سکتے۔

ریڈی اپنی عادت کے مطابق ایک دکان کی طرف جانے لگا تو لیٹی نے اسے روکے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔ ”ادھر اُدھر جانے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں ایک ساتھ رہنا ہے۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ میں نے ایک بہت ہی پریشان کن جہزی ہے اور وہ یہ کہ میوزیم سے کچھ نادرا اشیا غائب ہیں۔“

”تم ان چیزوں کی بات کر رہی ہو جو ہم دیکھ رہے تھے؟ لیکن ہم میں سے کسی نے ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“

”ہاں، میں جانتی ہوں۔“ لیٹی نے کہا۔ ”لیکن ڈاکٹر سانچی کو شبہ ہے کہ جس وقت ٹرے زمین پر گری تو اس میں سے کچھ چیزیں کسی کی آستین کے کف یا جرابوں میں چپک گئی ہوں۔ اس لیے اب ہمیں ایکسرے مشین کے ذریعے تمہارے بیگز کی تلاشی لینا ہوگی اور اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو تمہاری جیبوں کو بھی چیک کیا جائے گا۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی جان بوجھ کر ایسی حرکت نہیں کر سکتا لیکن جب ٹرے اچلی تو ممکن ہے کوئی چیز از کر کسی کی جیب میں چلی گئی ہو۔“

اس نے اپنی بات ختم کی اور باری باری ہم سب کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بھی اپنا فرض نبھاتی تھی جو اس صورت حال میں کئی گنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس کی ذاتی اور پیشہ ورانہ

ساکھ داؤ پر لگی ہوئی تھی۔

”میں تلاشی نہیں دوں گی۔“ روز نے کہا۔

”میری تلاشی پہلے لے لو۔“ میں نے کہا۔ روز کے احتجاج کا اثر زائل کرنے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ اس طرح بقیہ لوگ بھی تلاشی دینے پر آمادہ ہو جاتے اور یہ معاملہ بہ آسانی حل ہو جاتا یا کم از کم ہم اپنے آپ کو اس صورت حال سے الگ کر سکتے تھے۔

میں نے اپنا بیگ لیٹی کو پکڑا دیا جس نے اسے محافظ کو دے دیا۔ وہ اس بیگ کو لے کر ایکسرے مشین پر گیا اور پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے بھی بیگ کو ٹٹولا۔ پھر میں نے اپنی جینیں باہر نکال دیں اور جو تے بھی اتار دیے۔ جب میں موزے اتارنے لگی تو لیٹی نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور بولی۔ ”بس اتنا کافی ہے۔“

اس کے بعد برائن کی تلاشی ہوئی۔ اگلا نمبر جبک کا تھا۔ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یہ سب پسند ہیں لیکن میرے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

یونین بھی اس تلاشی کے حق میں نہیں تھا لیکن میں نے اسے قہار میں لگے ہوئے دیکھا۔ وہ منہ بنا کر بولا۔ ”اس چیز کے مجھے اتنے زیادہ پیسے نہیں ملیں گے کہ میں اسے چرانے کی کوشش کروں۔“

روز ابھی تک چلے بہانے کر رہی تھی۔ وہ کبھی پولیس کو بلانے کی دھمکی دیتی تو کبھی اسے شہریوں کے حقوق یاد آنے لگتے۔ پھر اچانک ہی ریڈی نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔ ”روز! اپنے سامان اور کپڑوں کی تلاشی دے دو۔“

وہ اپنے شوہر کا کہیں نال سکتی تھی چنانچہ اس نے مزید کچھ کہے بغیر تلاشی دے دی لیکن اس کے باوجود وہ امریکی سفارت خانے اور اپنے کزن کا حوالے دے رہی تھی۔ اس کے بعد نکول اور شی کا نمبر آیا۔ وہ بھی تلاشی دینے میں ہچکچاہٹ محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے زبان سے کچھ کہے بغیر نظروں نظروں میں پیغامات کا تبادلہ کیا اور تلاشی دے دی۔ کسی کے پاس سے بھی وہ کندھے اشیا برآمد نہیں ہوئیں۔

اس رات جب ہم ہوٹل واپس پہنچے تو بڑی طرح تھکے ہوئے تھے۔ کسی کے پاس سے اس گھوڑے کے مجھے سیت دیگر تاریخی اشیا برآمد نہیں ہوئی تھیں۔ لیٹی اپنے فون پر مسلسل باتیں کیے جا رہی تھی اور میں سوچ رہی تھی کہ اب وہ صورت حال کو کیسے سنبھالے گی۔ میں نے سوچا کہ اسے مدد کی پیشکش کروں لیکن اسی لمحے مجھے اپنے کندھوں پر کسی کے ہاتھوں کا دباؤ محسوس ہوا۔ وہ برائن تھا۔ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

تالیاں

نواب اشرف علی خاں ایک شاعر گزرے ہیں۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں انہوں نے غزل پڑھی، جس کا قافیہ تھا۔ ”تالیاں اور جالیاں“ سخن فہم احباب نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک مسخرے تھے۔ ان کی زبان سے نکلا۔ ”نواب صاحب! سب قافیے آپ نے باندھے، مگر ”تالیاں“ رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔

راجہ صاحب۔ ”نواب صاحب سنتے ہو! جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟“

نواب صاحب۔ ”مہاراج! اس قافیے کو اخلاق سے مگر ہوا کچھ کر چھوڑ دیا تھا۔ حضور فرمائیں نواب بھی ہو سکتا ہے۔“

راجہ صاحب۔ ”نواب صاحب نے جگنو کہا۔“

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات میں سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں تالیاں سارا دربار چمک اٹھا اور جگنو میاں جزیز ہو کر رہ گئے۔

(مرسلہ: سید حبیب الرحمن، مگرگری)

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے جو تم اس کے حل کے لیے اتنی پریشان ہو رہی ہو۔ اور اگر وہاں چوری ہوئی ہے تو تم بھی اتنی ہی مشتعل ہو جتنا کوئی اور ہو سکتا ہے۔“

”اس سے بھی زیادہ۔“ ہیرا لڈ نے اس کی بات آگے بڑھائی۔ ”تم آخر قیدیہ کی ماہر ہو اور اسی چیزوں کے بارے میں عام لوگوں سے زیادہ جانتی ہو۔“

اس نے پہلی بار مجھ سے بات کی تھی اور وہ بھی اتنے بے ہودہ انداز میں۔ مجھے بہت غصہ آیا اور اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگی۔

اس نے کندھے اچکاتے اور بولا۔ ”اس میں اتنا ناراض ہونے والی کون سی بات ہے۔ میں نے تو جو محسوس کیا، وہ بتا دیا۔“

میں نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے برائن سے کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ میرا مسئلہ نہیں کہ اسے حل کرنے میں جیسا کہ ذہن کر دے ایک امریکن چین ہوٹل ہے

اور یہاں ایک امریکن پارٹنر بھی ہے۔ لہذا میں بھی امریکن طرز کی دھمکی استعمال کر سکتی ہوں۔

برائن اور میں کافی دیر تک بیٹھے سے نوشی کرتے رہے۔ ہم مقامی پانی اور کوئلہ ڈرنک لینے میں احتیاط کر رہے تھے۔ اس جگہ صرف ہم دونوں ہی تھے۔ ہیرالڈ بار کے دوسرے کونے میں چلا گیا۔ اس نے ہمارے ساتھ بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں لائٹر لیے ہوئے تھا جیسے سگار سلگانے والا ہو اور پھر ایسا ہی ہوا۔ اس نے جیب سے ایک ڈیبا نکالی اور سگار بوتلوں سے لگا لیا۔ لائٹر سے ایک شعلہ نکلا۔ اس نے سگار کا بھر پور کش لیا اور ہمیں وہیں سے خدا حافظ کہہ کر چل دیا لیکن اس کا رخ سیڑھیوں کی طرف نہیں تھا بلکہ وہ ہوٹل کی عمارت سے باہر نکل گیا۔

”ریڈی مسکل گفٹ شاپ کے گرد منڈلا رہا ہے۔“ برائن نے میری توجہ اس جانب مبذول کرواتے ہوئے کہا۔ ”جانتا ہوں کہ یہ اس کی عادت ہے لیکن آج تو اس نے حد ہی کر دی۔ اگر یہ حرکت اسی نے کی ہے تو اس نے وہ چیز کہاں چھپائی ہوگی؟“

”وہ اتنی چھوٹی چیز ہے کہ اسے موتیوں کے ہار یا نقلی سٹوں کے درمیان بھی چھپایا جاسکتا ہے۔“ میں نے اپنا سر ہٹا کر اس جانب دیکھا۔ ”ایسا ممکن ہے... اگر اس نے ہی وہ چیز وہاں سے اٹھائی ہے۔“

”اس نے میرے کیمرے پر ہاتھ مارا تھا۔“ برائن نے مجھے یاد دلواتے ہوئے کہا۔ ”شاید اس طرح وہ اخلاقی پر پورا اٹھاتا رہا تھا تاکہ اس کی بیوی کو کچھ چیزیں چھپانے کا موقع مل جائے یا اس نے جان بوجھ کر وہ کلیئر اٹھائی ہو تاکہ سب لوگوں کی نظریں لیلیٰ اور ڈاکٹر سانچا پر مرکوز ہو جائیں اور اس کا شو بہرہ اپنا کام دکھا جائے۔“

”بات پوری طرح واضح نہیں ہوئی۔“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”تلاشی کے دوران روز کے پاس سے کچھ برآمد نہیں ہوا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ یاریڈی یہ کام نہیں کر سکتے۔“

برائن کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”جب ہم سب باہر چلے گئے تھے تو ممکن ہے چور نے وہ چیز میوزیم کے باہر چھپا دی ہو۔“

”اس طرح کی چھوٹی چیزیں کہیں بھی چھپائی جاسکتی ہیں۔ ہم تھوڑی دیر کے لیے اس امکان کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ بتاؤ کہ جب مسز کا لکھا پکانے کی ترکیب سمجھا رہی تھیں، اس وقت ہمیں سے کوئی غیر حاضر تو نہیں تھا؟“

”نہیں، اسٹیو کے علاوہ سب ہی وہاں موجود تھے۔ وہ بیاری کی وجہ سے ہوٹل میں ہی رک گیا تھا۔“ اس نے پرکھنا شروع کیا۔ ”جیک، ہیرالڈ اور میں درمیان میں کمرے کے پتوں کو ٹیوب میں ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے اور کول تصویریں بنارہے تھے کیونکہ وہ ہمیشہ ادھر ادھر کے موڈ میں ہوتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ وہ وہاں بھی ایسے کسی موقع کی تلاش میں تھے لیکن لیلیٰ کی تیز نظر اس کی سہاوا نہ کر سکے۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

اس وقت مجھے ہیرالڈ کی کہی ہوئی بات یاد آگئی۔ ”نہیں، جیک، ہیرالڈ کی کہی ہوئی بات یاد آگئی۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم یا لابی کے جزیروں سے زیادہ مناسب ہیں۔“

”اسے کو لیبرج نے لکھا تھا۔۔۔“

”نہیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”وہ لقمہ شیلے نے لکھی تھی۔“

”تم کیسے جانتی ہو؟“

”میں نے اپنا لپ ٹاپ اٹھایا اور بولی۔“ اس میں وہ لقمہ اور اس کے بارے میں ایک مضمون موجود ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اس سے کیا بات ثابت ہوتی ہے؟“

”یہی کہ لوگوں کو لقمہ کا تو پتا ہے لیکن وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”ان باتوں کا چوری سے کیا تعلق ہے؟“

”میں نے اسے بتایا کہ جس شخص کے بارے میں سوچ رہی ہوں ممکن ہے کہ وہی اس چوری کا ذمہ دار ہو۔“

برائن نے نفی میں سر ہلایا اور بولا۔ ”تم بہت دور کی سوچ رہی ہو۔ مجھے تو یہ شخص ایک اتفاق لگتا ہے۔“

”یقیناً اور جیسا کرتے نہ کہا اس کیس کو حل کرنا میرا کام نہیں۔“ میں نے تھوڑی دیر نظر ڈالی اور کرسی پر سے اپنے کپڑے اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”لہذا مجھے کچھ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں لیکن یہ معلوم کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ لیلیٰ ہمارے گروپ کے ممبروں کے بارے میں کیا جانتی ہے۔ وہ اس وقت بھی لابی میں فون پر مصروف گفتگو ہوگی۔ میں اس سے ایک بات کرنے جا رہی ہوں۔“

میں لفٹ کے ذریعے نیچے ہال میں آئی۔ مجھے ہمیشہ سے ہی کئی پبلک مقام پر تہنا جانا عجیب سا لگتا ہے۔ ویسے بھی رات کا وقت تھا اور سب لوگ اپنے کمروں میں گہری نیند سو رہے تھے اور مجھے تھوڑی سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی یہ بھی ڈر تھا کہ اگر کسی نے مجھے اس وقت کمرے سے باہر دیکھ لیا تو وہ میرے بارے میں کیا سوچے گا۔ یہ بھی غمیت تھا کہ اس اجنبی جگہ پر میرے گروپ کے لوگوں کے علاوہ کوئی بھی مجھے نہیں جانتا تھا۔ میں گیلری سے بائیں جانب مڑی تو مجھے اپنے عقب میں دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ گوکہ بہت آہستہ تھی لیکن میرے کان بہت تیز تھے اور اس طرح کی آوازیں کمرے کے باہر سے نہ مڑ کر دیکھا۔ جیک راہداری میں ایک سوٹ کیس سمیت کھڑا ہوا تھا۔ یہ ایک بڑا نیلے رنگ کا سوٹ کیس تھا جس میں پہنے لگے ہوئے تھے۔ اس پر نشانی کے لیے ایک پھول بنا ہوا تھا اور ایک چٹ پر انگریزی کے حروف ابجد او لکھے ہوئے تھے جس کا مطلب تھا کہ یہ بگ اسٹیو اسبورن کی ملکیت ہے۔

جیک نے مجھے دیکھا اور سمجھ گیا کہ میں اس سوٹ کیس کو پہچان چکی ہوں لیکن اس کے کچھ کہنے سے پہلے میں بول پڑی۔ ”کیا اسٹیو ابھی تک بیمار ہے؟“

”ہاں، صبح وہ کسی ڈاکٹر کو دکھانے کا تاکہ اس پر سوٹ روانہ ہونے سے پہلے وہ کچھ دوا کیں لے سکے۔ میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ اس کا سامان اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ بے چارہ اسٹیو۔“

جیک کی قمیص کی آستینیں اوپر کی جانب مڑی ہوئی تھیں اور مجھے وہاں ایک مدہم سا لگا ہوا دھبہ نظر آ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے اسے پانی سے صاف کرنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ دھبہ پوری طرح دور نہ ہو سکا۔ میں نے اپنا سامان بحال کرنے کی کوشش کی لیکن میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اس طرح کے کئی غمی دیکھے تھے۔

”اچھا... پھر ملیں گے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور راہداری کی طرف جانے لگی لیکن اس وقت تک میرے دل کی دھڑکن اعتدال پر نہیں آئی تھی۔

”ایسی۔“ میرے کانوں سے جیک کی آواز گونجی۔

”پچھے مڑ کر دیکھا تو جیک مجھ پر پستول تانے ہوئے تھا۔ اس سے پہلے بھی میں اس طرح کی صورت حال کا سامنا کر چکی تھی اور یہ میرے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔“

”تم میری قمیص کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔“

”ہونہ۔۔۔ قمیص!“ میں نے نفی میں سر ہلایا لیکن میرا دل اندر سے ڈوب رہا تھا۔ وہ جان گیا تھا یا اسے شبہ ہو گیا تھا کہ میں وہ خون کا دھبہ دیکھ چکی ہوں۔

”چلا نامت۔ اس سے پہلے کہ کوئی تمہاری آواز سنے، میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ اگر زندہ رہنا چاہتی ہو تو وہی کرو جو میں کہوں۔“ پھر وہ کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اندر چلو۔“

میں کسی قیمت پر بھی اندر نہیں جاسکتی تھی۔ اس کی بات ماننے کا مطلب اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا تھا۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ اسٹیو مر چکا ہے یا مرنے والا ہے اور اگر میں اندر چلی گئی تو میرا جسم بھی اس جیسا ہی ہوگا۔ لیکن مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ باہرہ کر زیادہ دیر تک بیچا جانے کا بھی یہی نتیجہ نکلے گا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ معاملات بہت تیزی سے وقوع پذیر ہو رہے تھے اور مجھے اپنے آپ کو اس کے لیے تیار کرنا تھا۔ میں نے لمحہ بھر میں

فیصلہ کر لیا کہ دہشت ہی سب سے بہتر تین ہتھیار ہو سکتے ہیں ان حالات میں میرے لیے یہی ایک آسان راستہ تھا۔

میں لوٹھکھڑاتے ہوئے آگے بڑھی۔ میری ساری تانہوار اور تیز چل رہی تھی۔ میں نے اٹکتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ میں اندر نہیں جاسکتی۔“

اس نے چابی نکالنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس کی نظریں ایک لمبے کے لیے بھی مجھ پر پڑیں۔ میں نے غراتے ہوئے بولا۔ ”چپ ہو جاؤ۔ اندر چلو۔“

یہ کہہ کر اس نے دروازے کو آہستہ سے دھکا دیا اور کہنی سے پینڈل کو پیچ کر کے اپنا پاؤں دروازے میں پھیر دیا تاکہ وہ کھلا رہے۔

”میں نہیں جاسکتی۔۔۔“ میرا ایک ہاتھ سینے پر تھما دوسرے ہاتھ سے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے میں نے ہنسی چند قدم آگے بڑھائے اور ہاتھ ہونے بولی۔ ”مجھے سامان لینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔“

جیک کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے میرا ہاتھ بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔ میں تیزی سے اس پر چھٹی۔ شاید اسے اس کی توقع نہیں تھی۔ وہ لوٹھکھڑایا۔ میں نے اس کی دائیں کلائی پکڑی اور پوری قوت سے نیچے لانے لگی تاکہ پستول کو خود سے دور کر سکوں۔

اسی اثناء میں برائن بھی مجھے ڈھونڈتا ہوا وہاں آ گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ تیزی سے دوڑتا ہوا ہماری طرف آیا اور اس نے پوری قوت سے جیک کے سر پر گھونسا مارا جس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ فوراً ہی فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے جیک کا پستول چھین کر اس کی ساری گولیاں نکال دیں اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ اس کے جیسیر میں کوئی گولی نہیں بچی، تب میں نے سکون کا سانس لیا۔

اس پلچل کی وجہ سے قریبی کمروں میں سوتے ہوئے لوگ جاگ گئے اور ان میں سے کسی نے فون کر کے شہر کو بلا لیا۔ گوکہ مجھے ترکی زبان نہیں آتی تھی۔ اس لیے لوگوں کو ساری بات سمجھنا بہت مشکل تھا لیکن وہ میرے ہاتھ میں پستول اور برائن کو جیک کی پیٹھ پر سوار دیکھ کر سمجھ گئے کہ میں فوری طور پر مدد کی ضرورت ہے۔ نیچر نے فون کر کے پولیس اور سیکی کو بلوایا اور سیکی نے فوراً ہی اس واقعے کی اطلاع میوزیم کو بھی دے دی۔

کمرے میں پہنچ کر اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ اسٹیو واقعی مر چکا تھا۔ اس کے چہرے اور گردن پر سرخ اور نیلے نشانات تھے جن سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کی موت دم گھٹنے

سے واقع ہوئی ہے۔ لیکن نے یہی بات پولیس کے سامنے دہرا دی اور انہیں بتایا کہ میں ایک زمانے میں اپنے ملک کی پولیس کے لیے کام کر چکی ہوں۔

اس ثبوت کی موجودگی میں جیک کے پاس انکار کی گنجائش نہ تھی۔ اس نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا۔ اس کا اسٹیو سے اس بات پر چھڑکا ہوا کیا تھا کہ اسٹیو نے یہ کہہ کر اس کے ساتھ باہر جانے سے انکار کر دیا تھا کہ اس کی طبیعت خفگی نہیں ہے۔ جیک کو شک ہوا کہ اس کے دل میں بے ایمانی آ گئی ہے اور وہ بال مروت اکیلے ہی ہڑپ کرنا چاہ رہا ہے۔ سوچ کر وہ اشتعال میں آ گیا اور اس نے اسٹیو کے منہ پر تھکر رکھ کر اتنی قوت سے دبا دیا کہ اس کا دم گھٹ گیا۔ اس کی ناک سے خون بہنے لگا اور اس کے دھبے جیک کی آستین پر لگ گئے۔

”تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ وہ چیز جیک نے چرائی تھی؟“ لیکن نے سب لوگوں کے جانے کے بعد مجھ سے پوچھا۔ اس نے بڑی مستعدی اور ہوشیاری سے پولیس اور میوزیم کی انتظامیہ سے معاملہ نمٹایا تھا اور اسے اس بات کی خوشخبری کہ نہ صرف چوری شدہ نوادرات برآمد ہو گئے تھے بلکہ اس کی سادھی بھی بحال ہو گئی۔

”وہ مسلسل یہی کہتا رہا کہ اسے اس دورے میں صرف کھانوں سے دلچسپی ہے۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”حالانکہ اسے تاریخ سے بھی دلچسپی تھی ورنہ وہ روزی مینڈیاس کے بارے میں بات نہ کرتا۔ میں آثارِ قدیمہ کی ماہر ہوں لیکن مجھے بھی اس بارے میں اتنی معلومات نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ہم سے زیادہ تاریخ کے بارے میں جانتا تھا اور کسی مقصد کے تحت اس میں اپنی دلچسپی ظاہر نہیں کر رہا تھا۔“

”لہذا انہوں نے نوادرات چرانے کا پروگرام بنا لیا۔“ برائن میری بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

میں نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ان کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس سفر کے دوران انجینیئر ظاہر کریں جیسے وہ پہلی بار اس ملک میں آئے ہیں۔ اسٹیو بیماری کا بہانہ بنا کر گروپ کے ساتھ نہیں گیا اور جب اسے جیک کا موبائل پر پیغام ملا تو وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں وہ بوڑھی عورت ہونے کے باہر کھانا لپکانے کا مظاہرہ کر رہی تھی اور ہم تب اسے گھیرے ہوئے کھڑے تھے۔ اسٹیو نے ہم لوگوں سے چھپ کر وہ چیزیں جیک سے لے لیں۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ انہیں منگھس کے موتیوں کے درمیان رکھ کر لے جائیں گے۔“

دوسرے دن تمام رکی کارروائیوں سے فارغ ہو کر ہم وقت پر انٹرپورٹ پہنچ گئے۔ میں نے یولین کا سامان لے جانے میں اس کی مدد کی اور جب میں لاؤنج میں بیٹھی برائن کا انتظار کر رہی تھی تو میں نے ہیرالڈ کو دیکھا جو نیو یارک جانے والی فلائٹ کا منتظر تھا۔

”اچھا سفر ہا۔“ اس نے اپنے لائٹرز سے کھیلے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔“ میں نے کندھے اچکائے۔ ”لیکن آخر میں آکر سارا مزہ کر کر رہا ہو گیا۔“

”نہیں۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ واقعی انفس ناک بات ہے کہ ہمارے ایک ساتھی کی موت واقع ہو گئی لیکن مجموعی طور سے یہ ایک اچھا دورہ تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم ان مقامات کو دیکھ کر اپنے علم میں اضافہ کرتی ہو لیکن میرے لیے لوگ اہمیت رکھتے ہیں۔ میں اسی لیے ان جگہوں پر آتا ہوں تاکہ دیکھ سکوں کہ یہاں کے لوگ کس طرح زندگی گزارتے ہیں۔ ہم ان لوگوں کو دیکھ کر بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ہم سرس دیکھتے ہیں جا رہے ہیں بلکہ ہم خود سرس ہیں۔“

اس کی باتیں میری سمجھ سے باہر تھیں۔ میں ان کا مطلب تلاش کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ شاید میری کیفیت کو بھانپ گیا تھا۔ اس نے پیکٹ سے ایک سگار نکالا اور اسے ہوتوں میں دباتے ہوئے بولا۔ ”تم دنیا میں جہاں جاؤ جاسکتی ہو لیکن کسی جگہ کو دیکھنے سے بہتر وہاں کے لوگوں کا مطالعہ کرنا ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کافی شاپ کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے فوراً بعد ہی برائن آ گیا اور مجھے سوچ میں کم دیکھ کر بولا۔ ”کیا ہو؟ تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں، میں سوچ رہی ہوں کہ ڈھیر سارا علم اور تجربہ رکھنے کے باوجود ہم لوگوں کو پرکھنے میں دھوکا کیوں کھا جاتے ہیں؟“

”اگر تمہارا اشارہ اسٹیو اور جیک کی طرف ہے تو اس طرح کے لوگ ہمیں آئندہ بھی ملتے رہیں گے۔ ہمیں ان سے ہوشیار رہنا ہوگا جو جیسا حوں کا ہمیں بدل کر چوری اور اسلنگ کرتے ہیں۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ آئندہ ایسے کی دورے پر جانے سے پہلے ساتھ جانے والوں کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لیا کروں گا تاکہ مجھ پر ایسی ناخوشگوار صورت حال سے دو چار نہ ہونا پڑے۔“

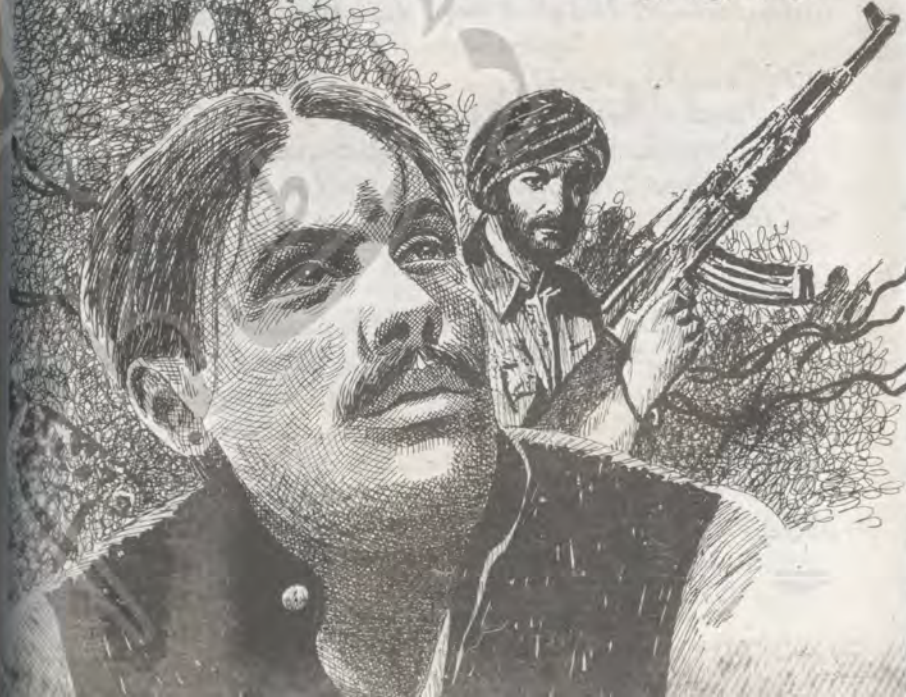
میں برائن کی بات سن کر مسکرا دی اور سوچنے لگی کہ کیا ایسا ممکن ہے؟



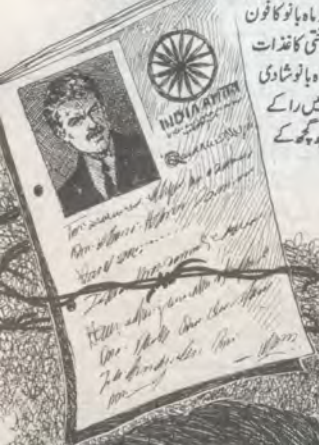
اسما قادری

قسط 46

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور یا اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالآخر طبقہ کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح دہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پہنستا وہی ہے جو درمیانہ طبقہ سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس بوجاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیتا وقت لوہے تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بیت سانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیرداری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ



بارون خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک پرجوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کمرشپنلی پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیر نگیں خلیع کے سب سے بڑے گاؤں میں آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روايتی جاگیر دار ہے جو شہر یار کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان جھجست کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری کی نظامت پسند مینٹی کشور، آفتاب سے خفیہ کٹا کر لگتی ہے۔ ماہ بانو کا تعلق بھی میر آباد سے ہے۔ چودھری افتخار چپ ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورا جس کا نام ڈیو ہے، اصل میں موسا کا اہلیٹ ہے۔ وہ چودھری کو ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ ادھر کشور آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ چودھری، آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ چودھری افتخار رنلنڈ پہنچتا ہے اور ہیر وکن کی تیاری کے لیے لب کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ شہر یار کی ملاقات سیجر ڈیشان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک انکسٹورس قاتل کرکری کی اس میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ فورس ایک سیکورٹی ایجنسی کے طور پر خفیہ کام کرتی ہے۔ واپسی میں شہر یار کو ماہ بانو کا خون موصول ہوتا ہے۔ وہ اس سے ایک ریسٹورنٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شائقیت کا فطرت بنانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ شہر یار کو پتا چلتا ہے کہ ماہ بانو کی جاسوسی کر رہی ہے۔ اسلم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ ماہ بانو کو رول تو حید کو بھاننے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں را کے انکسٹورس کی فائرنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماریا بیری طرح جاتی ہے اور اسپتال میں پوچھ گچھ کے



نے بھی جوابی تبصرہ کیا اور واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ سلو بھی اس دوران میں باہر نکل چکا تھا اور اس سارے منظر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”خلاص“ شہر یار کو سامنے پا کر اس نے صورت حال پر ایک لفظی تبصرہ کیا اور اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ”میں تو دوبارہ مرنے کے لیے لیٹ رہا ہوں۔ تمہارا دل چاہے تو ناشائستگی کرو۔“ کمرے میں پہنچتے ہی اس نے اعلان کیا اور غراب سے بستر پر جا کر۔ دو منٹ سے بھی کم وقت میں اس کے خراٹے کمرے میں گونجنے لگے اور وہ یوں اطمینان سے سو گیا جیسے کچھ دیر نکل دیکھی جانے والی خون میں نہائی انسانی لاش اس کے لیے کوئی کمی ہی نہ رکھتی ہو۔ حالانکہ صورت حال ذرا سی مختلف ہوتی تو پولیس کا نشانہ بننے والے ان دونوں افراد کی جگہ وہ خود بھی ہو سکتے تھے۔

شہر یار نے اسے اس کے حال پر چھوڑا اور کمرے کی محدود جگہ میں ہی اپنی معمول کی ورزش کرنے لگا۔ سی ایف پی کو جان کر کرنے سے پہلے بھی صبح اٹھ کر ورزش کرنا اس کا معمول تھا۔ تربیت کے بعد اس معمول میں کچھ مزید سخت مشقوں کے ساتھ اور بھی زیادہ باقاعدگی آئی۔ اپنے موجودہ مشن کے دوران بھی وہ اس کام کے لیے موقع نکال ہی لیتا تھا۔ ورزش سے فارغ ہونے کے بعد اس نے پینٹا خشک ہونے کا انتظار کیا اور پھر ٹولیا اٹھا کر نہانے چلا گیا۔ سرائے سے اس دوران مقتول ڈاکو کی لاش اٹھائی جا چکی تھی اور پولیس اپنی کارروائی مکمل کر کے واپس چلی گئی تھی۔ اس نے لائن سے پتے غسل خانوں میں سے ایک غسل خانے کا رخ کیا اور پھر پورسل لے کر اپنے کمرے میں واپس آیا تو وہاں سلو کے ساتھ راہول بھی موجود تھا اور ان کے درمیان ناشتے کے لوازمات سجے تھے۔

”آج آؤ بھی“ ناشتا کرو۔ گرم اور مزیدار ہے۔“ اسے دیکھ کر سلو نے دعوت دی تو وہ بلا تکلف ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ وقت بھی خاصا ہو گیا تھا اور ورزش کے بعد غسل نے ہموک بھی خاصی چکادی تھی اس لیے ناشتا واقعی بہت مزے کا لگا۔

”تم دونوں کے کاغذات تیار ہو گئے ہیں۔ ان کاغذات کے علاوہ بھی مزید کچھ کاغذات تیار کروا کر ان شہروں کے پی اوکس میں محفوظ کر دیے جائیں گے جن کے بارے میں امکان ہے کہ تمہیں اپنے مشن کے سلسلے میں جانا پڑے گا۔“ ڈاکٹر فرحان کے بارے میں انہیں کنفرم نہیں پتا تھا کہ وہ کس شہر میں ہیں بلکہ کچھ شہروں کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ شاید ان میں سے کسی جگہ وہ موجود ہو سکتے ہیں۔ اسی

حوالے سے راہول نے انہیں اطلاع دی تھی۔ اطلاع کے ساتھ اس نے شناختی کارڈز وغیرہ نکال کر ان کے حوالے کیے۔ شناختی کارڈز پر چھاپا تصویریں ان کے مونچروں حلیوں کے مطابق ہی تھیں۔ شہر یار نے شکر یہ کہ اس انہیں وصول کر لیا۔ ان کی عدم موجودگی کے باعث آج تک بڑی مشکل میں پھنسنے والے تھے۔

”ناور دادا والے معاملے کا کیا ہوا؟“ اس نے راہول سے ایک اہم سوال کیا۔

”اس کے آدمی تمہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اس چکر میں وہ لالو بھائی کے ہونٹ تک بھی پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے دو قی کا پاس کرتے ہوئے وہی کہا جو میں نے انہیں سکھایا تھا۔ ہونٹ کے خالی کمرے سے وہ تم دونوں کے وہ بنگرے لے کر چلے گئے جو میں نے تمہارے اصل بنگرے کی جگہ رکھ دیے تھے۔ مجھے معلوم ہے کہ ناور دادا کے لوگ اب بھی یہی ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے اس لیے بہتر ہے کہ تم دونوں جلد سے جلد یہاں سے نکل کر کسی دوسرے شہر پہنچ جاؤ۔ میرے مطابق تمہارے لیے سب سے بہتر ممبئی جانا ہوگا۔ دہلی ریلوے اسٹیشن سے ممبئی کے لیے راجدھانی ٹرین چلتی ہے۔ میں تمہارے لیے اس کی فرسٹ کلاس کے ٹکٹ لے آیا ہوں۔ یہ ٹکٹ لو اور فرسٹ کلاس کے مزے لوٹنے ہوئے ممبئی پہنچ جاؤ۔“ راہول نے ٹکٹ نکال کر ان کے سامنے رکھے تو شہر یار کو ایک بار پھر اس کا شکر یہ ادا کرنا پڑا۔

”شکر یہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اپنی ذیوبی کر رہا ہوں۔“ راہول نے سنجیدگی سے کہا اور فوراً ہی وہاں سے روانہ ہو گیا۔

”ٹھیک کہہ رہا تھا وہ۔ تمہیں اس کا شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ شکر یہ تو اسے ہمارا ادا کرنا چاہیے تھا کہ اس کی خالی خولی میزبانی کے بدلے میں آج میں نے اسے اتنا زبردست ناشتا کروایا ورنہ میں بھی اس کی طرح اسے سوکے منہ ٹرٹا سکتا تھا۔“ راہول کے جانے کے بعد سلو نے منہ بناتے ہوئے تبصرہ کیا۔ اسے اس بات کی بہت شکایت تھی کہ راہول والی رہائش گاہ پر اس نے اور اس کے ساتھی نے کام کی بات کے علاوہ کوئی بات نہیں کی تھی اور یہاں تک کہ انہیں مہمان خیال کر کے چائے تک کا تکلف نہیں کیا تھا۔

”جانے دو یار۔“ شہر یار نے اس کی بات سن کر اس کے شانے پر ہاتھ مارا اور سمجھانے لگا۔ ”وہ بے چارے پتا نہیں کتنے مشکل حالات میں یہاں کام کر رہے ہیں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ ایسے لوگوں کی زندگی کتنی مشکل اور مختلف

ہوتی ہے۔ اپنی اصل شخصیت، وطن اور خاندان سمیت ہر شے کو بھول کر صرف مقصد کے حصول کے لیے خود کو وقف کر دینا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ ہر گھڑی خطرے کی گھنٹی بج رہی ہو اور دل میں یہ اندیشہ ہو کہ پتا نہیں کب اور کیسے ہماری اصلیت مکمل جائے۔“

”وہ بے چارے ہیں اور ہم تو جیسے پتنگ پر نکلے ہیں۔“ اس کی بات سن کر سلو بڑبڑایا۔

”ابھی تک تو مجھ کو پتہ ہی نہ ہے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا اور پھر رواغی کے لیے تیاری کرنے لگا۔ سلو نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ وہ اسٹیشن پہنچے تو ٹرین کی رواغی میں تقریباً آدھ گھنٹا باقی تھا اور اس بات کا اعلان پبلک سروس سسٹم سے کیا جا رہا تھا۔ پندرہ منٹ پہلے گاڑی کا نام لے کر تھمار کے ساتھ رواغی کا وقت بتایا جانے لگا۔ ٹرین کے پلیٹ فارم پر لگے تک وہ جانے توئی کے ساتھ ساتھ اخبار بینی بھی کرتے رہے۔ یہ انگریزی اخبار تھا جس کے مطالعے میں ایک تو ان کا وقت اچھا گزرا، دوسرے چہروں کے سامنے ایک آزمی رہی۔ بدلے ہوئے حلیوں میں ہونے کے باوجود انہوں نے اس احتیاط کو مناسب سمجھا تھا کہ اگر ناور دادا کے گرگے وہاں منڈلا رہے ہوں تو انہیں غور سے ان کا جائزہ لینے کا موقع نہ مل سکے۔ اخبار بینی کی مصروفیت سے کسی کے ٹک میں پڑنے کا گمان یوں نہیں تھا کہ فرسٹ کلاس کے دینگ روم میں بیٹھے حضرات میں سے اکثریت اسی شغل میں مصروف تھی۔

گاڑی کے پلیٹ فارم پر لگ جانے کا اعلان سن کر انہوں نے اپنے اپنے اخبار رول کر کے بغل میں دبائے اور ٹرین کی طرف بڑھ گئے۔ فرسٹ کلاس میں ان کے لیے مخصوص کوپے شاندار تھا۔ ایک نرم کاؤچ پر ڈھیر ہوتے ہوئے سلو نے بغل میں دبا ہوا اخبار ایک طرف ڈالا اور اپنی کنپٹیوں کو انھیں کی مدد سے دبائے ہوئے میزبانی سے بولا۔

”آج میں نے اتنی انگریزی پڑھی ہے کہ لگتا ہے برہنہ ہو جائے گی۔ سالی یہ انگریزی ان لوگوں نے ہم کو ڈنڈے کے زور پر سکھائی تھی ورنہ بالکل شوق نہیں تھا فرنگیوں کی زبان سیکھنے کا۔“

”چلو، ان لوگوں نے تمہارے ساتھ کچھ تو اچھا کیا۔“

اس کی بات سن کر شہر یار نے تبصرہ کیا۔ وہ خود بھی اس وقت ایک کاؤچ پر ہی براجمان تھا لیکن سلو کے برعکس اخبار لپیٹ کر رکھنے کے بجائے ایک بار پھر بھول لیا تھا۔ اخبار پڑھتے ہوئے اس کی نظر اس چھوٹی خبر پر جمی جس میں ناور

گرداب

ہونٹ میں جیش آنے والا واقعہ مختصر بیان کیا گیا تھا۔ خبر میں ناور دادا کا نام نہیں تھا اور شاید اس طرح اس کی ساکھ بچانے کی کوشش کی گئی تھی۔ شہر یار نے سلو کو بھی خبر پڑھ کر سناٹی۔ ”نام کیسے لکھتا سالا اخبار والا۔ ناور دادا اپنی اس بیٹی (بے عزتی) کے لیے اس کی واٹ لگا نہ دیتا کیا۔“ خبر سن کر اس نے تبصرہ کیا جس سے شہر یار نے بھی اتفاق کیا اور آخر کار خود بھی اخبار لپیٹ کر ایک طرف رکھنے کے بعد سلو ہی کی طرح پشت گاہ سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ ناور دادا کیا تھا اور کیا نہیں، ان کے لیے تو اصل اہمیت اس بات کی تھی کہ وہ اس سے بچ کر نہایت آسانی سے دہلی سے نکلے میں کامیاب ہو گئے تھے اور ممبئی کی طرف مزے سے رواں دواں تھے۔

☆☆☆

”ہم نے رائے چند کو ادھیڑ ڈالا ہے سر۔ اس نے اپنے سارے غیر قانونی دھندوں کا اعتراف کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی قبول کیا ہے کہ وہ را کے لیے کام کرتا رہا ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ اس کا ان لوگوں سے کوئی رابطہ نہیں ہے اور انہیں جب اس سے کوئی کام لینا ہوتا ہے تو وہ خود اس سے رابطہ کر لیتے ہیں۔“ رائے چند کو جاوید علی نے اپنے جن ماتحتوں کے حوالے کیا تھا، ان میں سے ایک نے رپورٹ دی۔ اس رپورٹ کو سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔

رائے چند کو تفتیشی مراحل سے گزرنے والے معمولی لوگ نہیں تھے۔ انہیں اپنے کام میں خاصی مہارت حاصل تھی اس لیے یہ سمجھنا ذرا مشکل تھا کہ رائے چند جیسا شخص انہیں غیا دینے میں کامیاب رہا ہوگا اور اتنی تیزی سے گزرنے کے بعد بھی جھوٹ بول رہا ہوگا۔ اس کی گمرانی کے دوران بھی ایک طرح سے اس کے اس بیان کی تصدیق ہوئی تھی۔ اسے گھر سے مکان اور دکان سے گھر جانے کے سوا انہیں آتے جاتے نہیں دیکھا گیا تھا۔ یہاں تک کہ جب وہ اسپتال سے شہر یار کے خون وغیرہ کے نمونے لے کر گیا تھا، تب بھی کسی سے ملاقات کے لیے نہیں نہیں گیا تھا اور غالب گمان یہی تھا کہ را کا کوئی ایجنٹ گاہک کے روپ میں آ کر آتے چکے سے وہ نمونے لے گیا تھا کہ گمرانی کرنے والے کو بھی ٹھک نہیں گزرا تھا۔

”اس نے ان لوگوں کے بارے میں کچھ بتایا جن سے وہ ہیر وڈن اور فلٹر حاصل کرتا ہے؟“ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے سوال کیا۔

”سر! اس کا کہنا ہے کہ یہ اشیا اسے ایک عورت سپلائی کرتی ہے۔ وہ عورت ایک ایسی بیلز وین کے روپ میں اس کے گھر آتی ہے جو بظاہر خواتین کے استعمال کی اشیا

گھر گھر لے جا کر فروخت کرتی ہے۔ ہدایت کے مطابق اس کی آمد کے وقت رائے چند گھر پر موجود نہیں ہوتا اور دکان پر رہتا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں عورت اس کی بیوی کو ایک پارسل دے کر چلی جاتی ہے اور بدلے میں اس کی بیوی طے شدہ رقم ادا کر دیتی ہے۔" ماتحت نے جواب دیا۔

"یہ طریقہ کار بہت زیادہ عجیب نہیں ہے یا! مانا کہ عورت احتیاط کے پیش نظر اس کی دکان پر آنا مناسب نہیں سمجھتی ہو گی لیکن رائے چند گھر میں موجود نہ رہنے کی پابندی کیوں ہے؟ متوسط طبقے کی آبادیوں میں اس طرح سے گھروں پر ساز و سامان فروخت کرنے والی خواتین کی آمد ایک عام سی بات ہے۔ گھریلو خواتین بازاروں کے مقابلے میں اطمینان سے ان خواتین سے خریداری کرتا بہتر سمجھتی ہیں کیونکہ اس طرح انہیں اپنے گھر کی آزاد فضا میں آسانی سے جانچ پڑتال کر کے خریداری کرنے میں آسانی محسوس ہوتی ہے۔ ایسے مواقع پر اگر گھر میں مرد حضرات موجود ہوں تو خود ہی ایک مائیز پر ہوجاتے ہیں چنانچہ اگر یہ سمجھا جائے کہ رائے چند کی موجودگی میں اس عورت کے اس کے گھر آنے سے کسی قسم کے شکوک و شبہات جنم لینے کا خدشہ تھا، اس لیے اس نے یہ پابندی عائد کی تھی۔ تو کچھ عجیب غیر منطقی سی بات ہوگی۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ اہتمام خاص اس لیے کیا گیا ہے کہ رائے چند اس عورت کو نہ دیکھ سکے۔"

"آپ شیک کہہ رہے ہیں سر... مجھے بھی یہ معاملہ کچھ عجیب لگتا ہے۔" ماتحت نے اس کی تائید کی۔
"آؤ ذرا چل کر دیکھتے ہیں، رائے چند کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟" جاوید علی اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے ساتھی کے ساتھ چل پڑا۔ رائے چند تفتیش کے مخصوص کمرے میں ایک اسٹریچر پر پڑا ہوا تھا۔ اس کی حالت خاصی اترتی اور وہ اس رائے چند سے قطعی مختلف لگ رہا تھا جسے جاوید علی نے اس کی دکان پر دیکھا تھا۔

"کیا حال ہے رائے چند! کیا خیال ہے، تمہاری اس حالت کی فلم بنا کر ان لوگوں میں تقسیم کر دی جائے جنہیں تم اخلاق باختہ فلمیں دکھا کر تباہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تمہاری یہ حالت دیکھ کر انہیں فصاحت اور ان کے والدین کو سکون حاصل ہو گا کہ انہی اس ملک میں وہ لوگ موجود ہیں جو اس کے مستقبل کو برباد کرنے کی کوشش کرنے والوں کے ہاتھ توڑ دینے کی ہمت اور صلاحیت رکھتے ہیں۔" اس کے لیے میں رائے چند کے لیے سخت نفرت تھی۔ جواب میں رائے چند نے اپنا منہ موڑ لیا۔

"تم تو کہہ رہے تھے کہ اس کا سارا دم تم نکال دو لیکن مجھے لگتا ہے ابھی اس میں بہت جان باقی ہے اور جان باقی ہے تو لازمی ہے، سینے میں کچھ راز بھی باقی ہوں اسے چھپتے سے الٹا لٹکا دوتا کہ اسے اندر کے راز کھانچنے زیادہ مشکل نہ ہو۔" اس کی زبان سے حکم جاری ہوتے ہی سرعت سے اس پر چل ہوا اور فوراً ہی رائے چند چھپتے میں ایک آنکڑے کے ساتھ لپکتی زنجیر میں الٹا لٹکا ہوا نظر آنے لگا اس کی پہلے ہی خشک خاک طر ممدات ہو چکی تھی، الٹا لٹکا سے جہاں جسم کا سارا خون چہرے کی طرف سمت آیا وہ خوف کے بال بھی چھائے ہوئے نظر آنے لگے۔

اس کی حالت کو نظر انداز کرتے ہوئے جاوید علی ایک ساتھی کو اشارہ کیا تو رائے چند پر قیامت ٹوٹ پڑی وہ بری طرح ترپے لگا۔ یہ کمال بجلی کے اس جھٹکے کا تھا جو اس کے ہیرے کے ساتھ بندھی زنجیر سے گزر کر بس لمبے ہیرے کے اس کے جسم سے گزرا تھا لیکن اسے ایسے ہلا گیا تھا جیسے زلزلہ زمین کو لرز کر رکھ دیتا ہے۔

"تم نے عید قرباں پر بکروں کی قربانی ہوتے ہوئے تو دیکھی ہوگی۔ انہیں بھی اسی طرح الٹا لٹکا کر ان کی کھال اتاری جاتی ہے۔ میرے آدمی کسی قصاب سے کم ماہر نہیں ہیں۔ یہ آرام سے کسی بکرے کی طرح تمہاری کھال اتار سکتے ہیں۔ بس فرق صرف اتنا ہو گا کہ بکرے کی کھال اس کی جان نکلنے کے بعد اتاری جاتی ہے اور یہاں کھال اترنے سے تمہاری جان نکلے گی۔" اس کے نہایت سفاکی سے ادا کیے گئے جملے ابھی ختم بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک آدمی ہاتھ میں تیز دھار چھرا لیے رائے چند کے سر پر آ کر کھڑا ہو گیا۔
"تت... تم مجھ سے ایسا غیر انسانی سلوک نہیں کر سکتے۔" رائے چند بجلی کے جھٹکے سے توجہ سنبھل گیا تھا لیکن زندہ حالت میں کھال اترنے کے خیال سے دہشت زدہ ہو کر تھر تھر کانپ رہا تھا۔

"انسانوں والا سلوک انسانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے، تجھ جیسے درندے کے ساتھ نہیں جس کے کالے کروتھ مصعب زندگیوں کو برباد کر ڈالتے ہیں۔ تو نے بھی ان مصعبوں کو سوچا ہے جو تیرے دیے ہوئے زیر کوپنی رگوں میں اتار کر خور بھی کھ لہہ مارتے ہیں اور اپنے محبت کرنے والوں کو بھی جیتے جی مار دیتے ہیں۔ نشے میں مبتلا ایک جوان کی ماں کے دل کی تڑپ اس سے کہیں زیادہ ہوتی ہے جو تو اپنی کھال اتارے جانے کی صورت میں محسوس کرے گا۔" اس کے لیے کتنی جتنی اور درشتی میں کوئی فرق نہیں آیا اور اس نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا

تو اس نے ہاتھ بڑھا کر رائے چند کے بازو کی جلد پر ایک ہلکا سا جھکا لگایا۔ رائے چند بُری طرح چیخنے لگا۔ اس کی ان چیخوں میں ہونے والی تکلیف سے زیادہ اس دہشت کا دخل تھا کہ اس کے پورے جسم کی کھال کو اسی طرح اتارنا جانے والا ہے۔ "چیخنے چلانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس کمرے سے باہر تمہاری آواز نہیں جاسکتی اور اس کمرے میں موجود لوگ صرف وہی بات سنتے ہیں جو ان کے کام آ سکے۔" جاوید علی نے نہایت سرد دہری سے اسے اطلاع فرما دی۔ کچھ بھی پوچھنے سے قبل وہ اسے اتنا دہشت زدہ کر دینا چاہتا تھا کہ جھوٹ یا انکار کی گنجائش ہی نہ رہے۔

"تم مجھے پوچھو، میں وہ سب بتاؤں گا جو تم پوچھو گے۔" حسب توقع رائے چند لپٹا کر پڑ گیا۔

"تمہیں مال سپلائی کرنے والی عورت کون ہے؟" اس نے پہلا سوال کیا۔

"میں اسے نہیں جانتا۔ مجھے اوپر سے حکم تھا کہ جب وہ عورت مال دینے میرے گھر آئے تو میں وہاں موجود نہ رہوں۔ ویسے بھی وہ پہلے سے بتا کر مقررہ وقت پر نہیں آتی۔ میری غیر موجودگی میں اچانک ہی کبھی بھی آ جاتی ہے۔" اس نے بتایا۔

"پھر تم اسے مال کی بے منٹ کیسے دیتے ہو؟"
"میں طے شدہ رقم ہمیشہ اپنے گھر کے سیف میں محفوظ رکھتا ہوں۔ وہاں سے میری جتنی نکال کر اسے دے دیتی ہے۔" وہ شرافت سے جواب دے رہا تھا۔
"اس طریقے سے تمہیں مال کی سپلائی میں پریشانی نہیں ہوتی؟ کبھی ایسا بھی تو ہوتا ہو گا کہ عورت کے مال لانے سے پہلے ہی تمہارا اسٹاک ختم ہو جائے، اس صورت میں تم کیا کرتے ہو؟"

"ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ کبھی ایک دو دن کا فرق پڑ جائے تو پڑ جائے ورنہ زیادہ تر وہ میرا اسٹاک ختم ہونے سے پہلے ہی ناپال سپلائی کر دیتی ہے۔"

"تمہیں کبھی بھی تجسس نہیں ہوا کہ اس عورت کو دیکھو؟"
جاوید علی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ ابھی تک الٹا لٹکا ہوا تھا اور بے پناہ سرخ ہوتے اس کے چہرے سے تاثرات کا اندازہ لگانا ذرا مشکل تھا۔

"میں ایسا کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ اگر میں ایسی کوئی کوشش کرتا تو اوپر والے میری کھال میں بکس بھر دیتے۔" اس نے لڑکتی ہوئی آواز میں بتایا۔
"اوپر والے کون؟" جاوید علی نے درشتی سے پوچھا۔

جاوید علی نے پوچھا ہے اوپر والے کون؟" جاوید علی کی آواز کچھ اور بھی سخت ہو گئی۔ ساتھ ہی اس کے ساتھی کا چہرہ ایک بار پھر رائے چند کے جسم کی طرف بڑھا۔

"وہی جنہوں نے میرے ذریعے اسپتال سے اسے شہر یار کے خون اور بالوں کے نمونے منگوائے تھے۔" اس نے دہشت زدہ ہو کر جواب دیا لیکن اب بھی را کا لفظ زبان پر نہ لا سکا۔ البتہ مطلب واضح تھا اس لیے جاوید علی کے جڑے پیچ گئے۔ اسلحہ، غشیات، اخلاق باختہ فلمیں۔ دشمن ہر رخ سے وار کر کے انہیں تباہ کرنے پر تلا ہوا تھا اور اسے یہ آسانی اس لیے تھی کہ اس ملک میں اس کا ساتھ دینے کے لیے رائے چند اور ریاض اور میرے کئی غدار موجود تھے۔

"اگر تم نے اس عورت کو نہیں دیکھا تب بھی تمہیں تمہاری بیوی نے تو اس کے بارے میں کچھ بتایا ہو گا؟" اس نے رائے چند کو ریدنے کی کوشش کی کیونکہ را والوں تک پہنچنے کی اس کے پاس اب صرف یہی امید تھی کہ کسی طرح اس عورت کا سراغ مل جائے۔

"نہیں، وہ عورت چہرے پر نقاب لگا کر آتی تھی اس لیے وہ بھی کچھ نہیں جانتی۔"

"شیک ہے جب تم کچھ نہیں جانتے اور کچھ نہیں بتا سکتے تو ہمارے سامنے صرف تم ہی ہوس کے ذریعے ہم اپنے دل میں ہونٹ کی آگ کو بجھا سکیں۔" ادیب ڈالواس کو۔ اس کی چیخیں مجھے سکون دیں گی۔" وہ رائے چند سے بولنے بولتے اچانک اپنے ساتھی سے مخاطب ہوا جس نے فوراً ہی اگلے لپکتے رائے چند کے جسم پر چھرا چلا دیا۔ چنداچ کی کھال کا ٹکڑا کٹ کر اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ ساتھ ہی رائے چند نے ایک دل دوزخ برقی لیکن پھرے کو ایک بار پھر اپنے جسم پر محسوس کر کے چیخوں کو قابو کر لیا اور ہانپتی ہوئی آواز میں بولا۔
"رک جاؤ، میں تمہیں ایک کام کی بات بتا سکتا ہوں۔"

"شیک ہے بتاؤ۔" جاوید علی کو پہلے ہی یقین تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور چھپائے ہوئے ہے اس لیے اطمینان سے بولا۔
"یہ سچ ہے کہ مال سپلائی کرنے کے لیے آنے والی عورت نقاب میں آتی تھی لیکن ایک دن اتفاق سے اس کے چہرے سے نقاب سرکنے کے کارن میری جتنی نے اس کی شکل دیکھ لی تھی۔ شکل اسے یاد رہ گئی اور ایک روز وہ میرے ساتھ خریداری کے لیے باہر نکلی ہوئی تھی تو اس نے اس عورت کو دیکھ کر مجھے اس کے بارے میں بتایا۔ اس وقت وہ عورت نقاب میں نہیں تھی اور بڑے ماڈرن کپڑے پہنے ایک مساج

سینئر میں جاری تھی۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ وہاں وہ کسی کام سے کئی مہینے یا ملازمت کرتی ہے۔ میں نے تو اوپر والوں کے ڈر سے بھی دوبارہ اس طرف کارخ بھی نہیں کیا۔“ آخر اس نے ایک اہم راز گل عیٰ دیا۔

”اسے نیچے اتار دو۔“ جاوید علی نے اپنے ساتھیوں کو ہدایت کی جس پر پہلے ہی کی طرح سرعت سے عمل کیا گیا۔ ”عورت کا حلیہ بتاؤ۔“ رائے چند کو دوبارہ اسٹرینچ پر لٹایا گیا تو وہ اس کے مقابل کھڑا ہوتا نرمی سے پوچھنے لگا۔ اس بار اس نے بغیر کسی مزاحمت کے عورت کا حلیہ تفصیل سے بتا دیا۔ ”اس کے زخموں کی مرہم پٹی کر دو۔“ حلیہ معلوم کرنے کے بعد اس نے مزید وہاں رکنا یکراں سمجھا اور ہدایت کرتے ہوئے وہاں سے جانے لگا۔

”مجھے کوئی بارڈو پلیز۔“ پیچھے سے رائے چند نے اس سے درخواست کی۔ یقیناً وہ اذیتوں سے تنگ آ گیا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی سمجھتا تھا کہ یہاں سے زندہ رہائی ممکن نہیں اس لیے دوبارہ بھرے لچھے میں ہی التجا کر رہا تھا۔ ”ابھی انتظار کرو۔ شاید میرے دل میں تمہارے لیے غصہ کچھ کم ہو جائے تو میں تمہیں ایسی آسان موت کا تحفہ دے سکوں۔“ اس نے مزے لے کر سرد مہری سے جواب دیا اور باہر نکلتا چلا گیا۔ اس وقت اسے رائے چند کے مستقبل کا فیصلہ کرنے سے زیادہ اہم کام روزِ پیش تھے اور وہ صرف انہی پر اپنی توجہ مرکوز رکھنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

وہی جانا پہچانا منظر تھا۔ مزار کے احاطے میں کچھ کچھ لوگ بھرے ہوئے تھے اور بڑی عقیدت سے اپنی باری آنے پر نذرانے چڑھا رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی چودھری قیتی پوشاک میں سب سے شاعر اور اوپنی کرسی پر براجمان تھا اور اس کے ارد گرد دھکی دھکی کر سیوں پر اس کے خاص مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ عام لنگر کے علاوہ حویلی کے مہمان خانے میں خاص مہمانوں کے لیے خصوصی دعوت کا بھی اہتمام تھا۔ مریدوں کے ہاتھ جوڑنے اور قدموں سے لپٹ کر اپنی عقیدت کے اظہار کا وہ سلسلہ بھی جاری تھا جو چودھری کے گھمنڈ میں مزید اضافے کا سبب بنتا تھا لیکن اس سب کے باوجود آج اسے وہ تسکین حاصل نہیں ہو رہی تھی جو ہمیشہ اس موقع پر وہ اپنے دل میں محسوس کرتا تھا۔ اس بے چینی اور بے لذتی کے پیچھے کئی عوامل کا فرما تھے۔ سب سے اہم سبب تو یہ تھا کہ اب دل سے اپنے مطلق العنان حاکم ہونے کا احساس مٹنے لگا تھا۔ وہ لاکھ خود کو بھلا تا کہ آج بھی جیر آباد اور

گردونواح کے دیہاتوں پر اس کی حکمرانی ہے لیکن دل میں خیال کچھ کے لگا تا رہتا تھا کہ وہ خود کسی کے زیر اثر آ چکا ہے اور اپنے فیصلوں کے لیے کچھ ان دھکی تو توں کا محتاج ہے۔ منشیات کے دھندے نے اسے بے تحاشا دولت سے تو فرما لیا تھا لیکن ساتھ ہی دوسروں کے زیرِ نگیں ہونے کے ذریعہ آئینہ احساس سے بھی آشنا کر دیا تھا۔

دوسرا ذلت آئینہ احساس اپنی جوان بیتی کے گھر سے بھاگ جانے کا تھا۔ اگرچہ اب تک عوام کو اس معاملے کے بارے میں ڈھنگ سے کوئی خبر نہیں تھی اور مختلف بھانے بنا کر شہر کے غیاب پر پردے ڈالے جاتے رہے تھے لیکن پھر اسے معلوم تھا کہ لوگوں کے دلوں میں شکوک و شبہات تو ضرور موجود ہوں گے اور کسی کو یقین نہیں آتا ہو گا کہ چودھری نے اپنی سات پردوں میں رہنے والی بیتی کو امریکا کے آزاد معاشرے میں رہنے والے اس کے بھائی کے پاس بھیج رکھا ہے۔ اس کے دل کو کچھ کے لگانے والے تاثیر احساس مرادشاہ کے روئے کا تھا۔ وہ خاندانی روایات سے بالکل منحرف تھا۔ یہاں تک کے اس نے شہر کے سلسلے میں بھی عدم تعاون کی راہ اختیار کی تھی۔ چودھری کا خیال تھا کہ اگر وہ ساتھ دیتا تو ممکن ہی نہیں تھا کہ شہر اس کے ہاتھ سے نکل جاتی۔

مرادشاہ کے باقی پن کا یہ عالم تھا کہ چودھری نے اس کی تمام تر کتیاہوں کو نظر انداز کر کے ان خود اسے فون کیا اور عرس کے موقع پر پاکستان آنے کی ہدایت کی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ چودھری لاکھ اسے سمجھا تا رہا کہ وہ مستقبل کا گدے نشین ہے اور اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ خاص مواقع پر یہاں موجود رہ کر تربیت حاصل کرے لیکن وہ نہیں مانا اور صاف کہہ دیا کہ اسے ایسی جمہوری عزت سے کوئی عرس نہیں ہے بلکہ اس نے تو یہاں تک بھی کہہ ڈالا کہ اگر دادا بی بی جی روحانی صلاحیتیں رکھنے والے کوئی نیک بزرگ ہوئے تو وہ ان کے عرس کے موقع پر آنے کا سوچ بھی سکتا تھا لیکن یہ جاننے کی صورت میں کہ دادا آخری عمر تک بے راہ روی میں مبتلا رہے اور عیش و نشاط کی تحفیں سجاتے رہے، وہ ہرگز کبھی لوگوں کو دھوکا دینے کے اس پروگرام میں شامل نہیں ہو سکتا۔ اس کی الٹا صاف گوئی پر چودھری بڑا اطمینان لیکن کبھی کیا سکتا تھا۔

بیٹا جوان اور خود مختار تھا اور اس کی دولت کی پروا کچھ بغیر امریکا میں انجمنی خاصی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ اسے ماننے کرنے کی دھمکی بھی نہیں دے سکتا تھا کہ موقع کا فائدہ اٹھا کر کب سے دانت نکالے بیٹھے اس کے داماد سب بڑپ کر کے بیٹھ جاتے اور وہ بیٹے سے بھلے کتنا ہی ناراض ہوتا، کسی اور کو

گرداب

اس کا انگریز پھر ڈھیلا کرنے پر تیار ہوا تھا۔ وہ لاکھ بجائے کی کوشش کرتی رہی اور چاہا کہ اپنی مہارت سے چودھری کے جنون کو قابو میں کر لے لیکن کامیاب نہیں ہو سکی اور آخر کار خوف زدہ ہو کر جینے چلانے لگی۔ اس کی بیٹی و پکاری کی آوازیں کمرے سے باہر تک نہیں گئیں لیکن کسی کی ہمت تھی کہ چودھری کی خواب گاہ میں داخل ہوتا۔ بیٹی و پکاری کی آوازیں اتنی بڑھیں کہ حویلی کی اوپری منزل تک بھی جا پہنچیں۔ بچے کو سولانے کی کوشش میں فریاد ان آوازوں کو سن کر چونکی اور انہوئی کے احساس سے حقیقت جاننے کے لیے نیچے اتر آئی۔ نیچے آ کر اسے فوراً ہی پتا چل گیا کہ یہ آوازیں چودھری کی خواب گاہ سے آرہی ہیں۔

وہ چودھری کے ملازمین اور چھوٹی چودھرائی کی طرح اس سے ڈرنے اور بے والی نہیں تھی کہ کان لپیٹ کر خاموش کھڑی رہتی۔ وہ کسی شیرینی کی طرح غصے میں چلتی چودھری کی خواب گاہ کے دروازے پر پہنچی اور اسے ایک جھٹکے سے کھول دیا۔ نئے اور انتقام سے بدمست چودھری اس مداخلت پر ہوش میں آیا لیکن اس وقت تک خاصی دیر ہو چکی تھی اور زخموں سے لہولہا عورت بستر پر پڑی اکھڑے اکھڑے سانس لے رہی تھی۔

”اسے دیکھو اور فوراً کسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔“ اس نے غرائے والے انداز میں اپنے پیچھے کھڑے منشی کو حکم دیا۔ اگرچہ وہ حویلی کے کینوں میں شاید سب سے کم حیثیت اور اختیارات کی مالک تھی لیکن منشی تو بہر حال حویلی کی بیواور وہ بھی اس وقت ایسے کروفر سے بات کر رہی تھی کہ اس کے حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ فوراً ہی ایک گاڑی ڈاکٹر کو لانے کے لیے روانہ کی گئی اور عورت کو ایک چادر میں لپیٹ کر دوسرے کمرے میں منتقل کیا گیا۔ چودھری اس دوران بالکل خاموش کھڑا رہا۔

”آج تو تو اپنے پیروں پر کھڑا ہے چودھری لیکن اس دن سے ڈر جب قدرت تجھ سے تیری سیاہ کاریوں کا انتقام لینے پر تل جائے گی۔“ فریاد سننے سے اسے ذہنی نظروں سے گھورتے ہوئے نفرت سے کہا اور ایک جھٹکے سے کمرے سے باہر نکل کر اوپری منزل کی طرف بڑھ گئی۔ یہاں اس کا کردار ختم ہو چکا تھا اور اب یہ اس عورت کی قسمت پر منحصر تھا کہ وہ زندہ بچتی ہے یا نہیں۔

مرکزِ محنت سے ڈاکٹر اور ڈرائیور کے ساتھ حویلی پہنچے تو ذہنی وظائف آخری سانسوں سے رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اپنی سی کوشش کی لیکن اس کی ٹوٹی سانسوں کی ڈوری کو دوبارہ نہ

اس کی جگہ لینے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چنانچہ اس کی گستاخی کے باوجود خاموش رہنے پر مجبور تھا۔

بظاہر حاکم ہوتے ہوئے مختلف معاملات میں اپنی بے بسی کے احساس نے اسے بے کیفی میں مبتلا کر رکھا تھا۔ بے کیفی کے اس عالم میں ہی اس نے مزار پر چادر چڑھانے کے ساتھ ساتھ دیگر رائج رسومات کی ادائیگی کی اور اپنے خاص مہمانوں کے ساتھ حویلی پہنچ گیا۔ ان مہمانوں میں کیا اسی غیر آفندی بھی شامل تھا جس کی وہاں خوب آؤ بھگت کی جاری تھی اور وہ بھی بظاہر اپنی اس پذیرائی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کھانے کے بعد منشی نے کوشش کی کہ عیسوی شہ بھری کے لیے روک سکے لیکن وہ بھی مصروفیت کا بہانہ بنا کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ دور دراز علاقوں سے آئے ہوئے مہمان البتہ آج رات حویلی میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے اور حسب روایت ان کے لیے شراب و شباب کے ساتھ شہ بھری کا انتظام بھی تھا۔ اس مقصد کے لیے مختلف علاقوں سے چن چن کر پیشہ ور عورتوں کو جمع کیا گیا تھا۔ ان عورتوں میں سے ایک چودھری کا پہلو کرمانے بھی رات گئے اس کی خواب گاہ میں پہنچا دی گئی۔ شوخ میک اپ، زرتار لباس اور زیورات سے لدی چھندی وہ عورت بالکل مختلف تھی پھر بھی جانے کیوں عین عرس والی رات اسے اپنی خواب گاہ میں دیکھ کر اسے باہانوں یا ڈانٹنی۔ سیاہ چادر کے بالے میں میک اپ سے متبر، جھکن کا احساس لیے باہر نکلنے کے منصوبے سے چہرے اور اس پر پیشہ ور عورت کے مکار مسکراہٹ والے چہرے میں کوئی قدر مشترک نہ ہونے کے باوجود اسے باہانوں یا ڈانٹنی تو احساس شکست بھی جاگ اٹھا۔ یہ بڑی حقیقت تھی کہ ماہانوں کی اپنی زندگی میں آمد کے اس پہلے روز وہ بھی بارِ شکست کے احساس سے دوچار ہوا تھا اور اس کے بعد سے درپے اسے کئی مقامات پر شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ یعنی ماہانہ وہ پہلی ہستی تھی جو بڑا شگون بن کر اس کی زندگی پر چھائی تھی۔ اس کا خیال دل میں آیا تو پھر وہ جذباتِ انتقام سے مغلوب ہوتا چلا گیا۔ شراب نے پہلے ہی حواس کو مفلک کر رکھا تھا۔

اس عورت کو دیکھ کر ماہانہ بانو کیا یاد آئی، اسی پر ماہانہ بانو کا گمان ہونے لگا اور دل میں اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دینے کی خواہش اس تیزی سے ابھری کہ خود پر قابو نہ رہا۔ اول اول تو اس عورت نے اس کی جارحیت کو برداشت کیا کہ اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں وہ ایسے کئی گاہوں سے نمٹ چکی تھی جو ذرا متحرک طبیعت کے مالک ہوتے تھے لیکن چودھری تو جیسے

جوڑ سکے۔

”یہ ختم ہو گئی ہے۔“ انہوں نے اپنے پیچھے کھڑے نشی کو اطلاع دی اور واپسی کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ڈاکٹر کی حیثیت سے انہیں یہ سمجھنے میں قطعی مشکل نہیں ہوئی تھی کہ اس عورت کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا ہے۔ لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ حویلی میں جنم لینے والی ایسی داستانیں حویلی کی چار دیواری کے اندر ہی دفن کر دی جاتی ہیں اور انہیں قطعی حق حاصل نہیں ہے کہ وہ حویلی والوں کو اس کیس کو پولیس تک لے جانے کا مشورہ دے سکیں۔ ان کے واپس جاتے ہی باقی کے معاملات نشی نے سنبھال لیے۔ فوراً ہی حویلی کی ملازماؤں کی مدد سے عورت کو غسل دے کر اس کی لاش کو گھنٹن میں لپیٹ دیا گیا اور صبح ہونے سے قبل ہی اس بچہ کو حویلی بلا لیا گیا جس کے کونٹے سے وہ عورت منگوائی گئی تھی۔ اپنی ایک ساتھی کی موت کی خبر سن کر وہ بری طرح پھر گئی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو گیا یا نہی۔ ہمیں معلوم ہے تمہارا بڑا نقصان ہوا ہے اور ہم اس نقصان کی ہر قیمت ادا کرنے کے لیے تیار ہیں۔ تم قیمت بولو۔ ہم بغیر کسی اعتراض کے ادا کر دیں گے۔“ نشی نے اتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روکا اور دو ٹوک لہجے میں پیشکش کی۔ ”تایکہ تجربہ کار تھی اور ایسے مواقع سے بھرپور فائدہ اٹھانا جانتی تھی چنانچہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بڑے درد بھرے لہجے میں بولی۔

”انسان کا بھی یہی کوئی مول ہوا ہے نشی جی اور یہ تو میرے کونٹے کا سب سے انمول ہیرا تھا جو آپ لوگوں نے بر باد کر دیا۔“

”کہا ہے تاکہ اس ہیرے کی قیمت بتاؤ۔ تم جو مانگو ادا کیا جائے گا۔“ نشی کو بھی ہر حال میں یہ معاملہ ٹھنانا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ موجودہ حالات میں چودھری ایسے کسی اسکینڈل کو سہارنے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

”صرف میری گل تو نہیں ہے ناشی جی۔ اس کا ایک بھائی بھی ہے جو میرے کونٹے پر ہی طبلہ بجاتا ہے۔ وہ بھلا کیسے اپنی بہن کی قیمت لینے پر راضی ہوگا؟“ تائیکہ نے فوراً مظلوم شکل بنائی۔

”کیسے راضی نہیں ہوگا۔ جو آدمی اپنی بہن کو ہر رات سنے آدمی کی بیچ سجانے کی قیمت وصول کر سکتا ہے، وہ اس کے مردہ جسم کی قیمت کیسے وصول نہیں کرے گا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں ایسے خونخوار رشتوں کو تمہارے ہاں ہر چیز بکاؤ ہوتی ہے پھر بھی اگر اس کا بھائی کوئی اعتراض کرے تو اسے اچھی طرح سمجھا دینا کہ اس کے پاس کوئی دوسری

چوائس نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ موقع کا فائدہ اٹھا کر قید وصول کر لے ورنہ بعد میں رونے پینے کے سوا ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“ نشی نے اسے عقل کی راہ دکھائی تو تائیکہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر کچھ دیر بعد سر اٹھا کر ایک بہت بڑی رقم مطالبہ کر ڈالا۔ اس کا مطالبہ سن کر نشی کچھ کہے بغیر خاموشی سے اسے گھورتا رہا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو نشی جی! میں نے زیادہ رقم نہیں بتائی۔ اپنا نقصان پورا کرنے کے ساتھ ساتھ مجھے اس رقم میں سے اس کے بھائی کو بھی دینا پڑے گا ورنہ وہ اپنا تکیہ بند کر کے گا۔“ وہ بھی جانتی تھی کہ رقم بہت بڑی ہے اس لیے نشی کی خاموشی پر اپنے حق میں دلیل دینے لگی۔

”میں اور تو دونوں ہی اچھی طرح جانتے ہیں کہ کون سے جو مانگا ہے وہ تیری اوقات سے بہت زیادہ ہے لیکن میں نے تجھے زبان دے دی ہے اس لیے اطمینان رکھ کر تیرا مطالبہ ضرور پورا ہوگا۔ اب یہاں سے اٹھ اور لاش لے کر یہاں سے روانہ ہو جا۔“ نشی نے سخت لہجے میں اسے جواب دیا وہ خوشی سے اپنی باجھوں کو پھیل جانے سے بمشکل روک سکی۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جو رقم وصول ہونے والی ہے، وہ اتنی زیادہ ہے جو وہ طوائف ساری عمر کام کرنے کے بعد بھی اسے کم کر نہیں دے سکتی تھی۔ رہا اس کے بھائی کا حصہ کوٹھے پر بے دام غلام بن کر کام کرنے والا وہ سترہ سالہ لڑکا بھلا اس کا کیا لگاؤ سکتا تھا۔ وہ سیدھا سادہ جوان تھا۔ وقت کی روٹی کے لیے بھی اس کا محتاج تھا۔

کچھ دیر بعد وہ لاش کے ساتھ حویلی سے خاموشی سے روانہ ہو گئی۔ زرتار لباس میں ج سوڑ چودھری کا دل جیت لینے کی خواہش سینے میں لے کر آنے والی طوائف کو کہاں ملے گا کہ جب وہ اس حویلی سے واپس لوٹے گی تو اپنی زندگی باری بار کر سنفید کش میں لپٹی واپس جاری ہوگی۔ اور یہ تو وہ میں آنے والے کسی نفس کو بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ واپسی پر اپنے ساتھ کیا لے کر لوٹے گا۔ وہ تو بس دنیا جیت لینے کی خواہش میں یہاں رائج اصولوں کی تال پر کسی طوائف کی طرح دیوانہ وار چلتا رہتا ہے اور جب یہ رقص رکھتا ہے اسے معلوم ہوتا ہے کہ بیرون میں جیسے کانٹوں کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا۔

☆☆☆

ممبئی ریلوے اسٹیشن پر اتر کر وہ دونوں باہر آئے فوراً ہی ایک ٹیکسی ان کے سامنے آرکی۔ ”شیواجی ہوٹل۔“ سلوٹے اسے بتایا۔ ممبئی اس کا

گوداب

باز رہنے کا اشارہ کیا اور ٹیکسی ڈرائیور کو گاڑی آگے بڑھانے کا حکم دیا۔ وہ پہلے ہی انجن اسٹارٹ کر چکا تھا چنانچہ فوراً ہی گاڑی بھگا دی۔

”مجھے صرف تم سے لفٹ چاہیے تھی۔ اگر تم ویسے ہی مان جاتے تو مجھے یہ نہیں نکالنا پڑتا۔“ ٹیکسی ممبئی کی سڑکوں پر دوڑنے لگی تو اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں وضاحتی جملہ ادا کیا۔

”میری کچھ میں نہیں آیا کہ تمہیں لفٹ لینے کی کیا ضرورت تھی؟ کرائے کا پرائیمر تو ہو نہیں سکتا کیونکہ یہ تو میں مان نہیں سکتا کہ اتنا مہنگا پمپل رکھنے والی کا پرس خالی ہوگا۔“ سلوٹے بھی اس دوران اپنے آپ کو کسی حد تک پرسکون کر لیا تھا چنانچہ اپنے جیس کو سنبھال دیا۔

”لگتا ہے اسلئے کے بارے میں خاصی جانکاری رکھتے ہو۔ کس گروپ کے بندے ہو؟“ اس کے سوال میں سے اپنے مطلب کا نکتہ چن کر اس نے الٹا سلو پرسوال داغا۔ اس سوال سے اسے اندازہ ہوا کہ لڑکی خطرناک ہے اور اس سے زیادہ بات چیت کرنا مشکل میں بھی ڈال سکتا ہے اس لیے بنا جواب دیے چہرہ دوسری طرف موڑ کر ارد گرد سے گزرتے ٹریفک کا جائزہ لگنے لگے۔ اس کی اس ادا پر وہ غیور خیز انداز میں مگر اپنی ضرورت لیکن پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ یہاں تک کہ شیواجی ہوٹل تک پہنچ کر ان کا سفر ختم ہو گیا۔ ٹیکسی رکنے پر اس نے اترنے سے پہلے اپنا پرس کھول کر اس میں سے چند نوٹ نکال کر ٹیکسی ڈرائیور کی طرف اچھالے اور پھر اپنے برابر میں بیٹھے ہوئے سلو سے مخاطب ہو کر بولی۔

”تمہارے ٹھیک تھا کہ مجھے پیسوں کا کوئی پرائیمر نہیں ہے پھر بھی جینٹلس فارڈی لفٹ۔“ وہ جیسے آندھی کی طرح ان کی ٹیکسی میں سوار ہوئی تھی، ویسے ہی اپنی بات کہہ کر آٹا فانا ٹیکسی سے اتری اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

”لڑکی بھی یا کوئی چھلاوا؟“ ٹیکسی ڈرائیور بڑبڑانے کے انداز میں بولا۔ ان دونوں کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا اس لیے شانے اچکا کر خود ہی ٹیکسی سے اتر گئے۔

اس وقت وہ دونوں ہی نفاست سے سلی فیتی سوٹ پہنے ہوئے تھے اور ہاتھوں میں سفری بیگ کے بجائے اچھی کوائی کے بریف کیس تھام رکھے تھے۔ جیسے میں یہ تبدیلی انہوں نے سفر کے دوران کی تھی۔ اب کوئی انہیں دیکھتا تو یہی اندازہ لگاتا کہ وہ محرز کاروباری افراد ہیں۔ ہوٹل کی انتظامیہ نے بھی خوش اخلاقی سے ان کا استقبال کیا اور ان کی مرضی کے مطابق انہیں دو منگل بیڈروالے کمرے فراہم کر دیے۔ کمروں

بجلا شہر تھا اور یہاں کے بارے میں وہ خاصی معلومات رکھتا تھا۔ سفر کے دوران اسی نے مشورہ دیا تھا کہ اگر ممبئی پہنچ کر شیواجی ہوٹل میں قیام کیا جائے تو مناسب رہے گا۔ اس لیے سلو نے چھوٹے ہی ٹیکسی والے سے اس ہوٹل کا نام لیا اور معاملات طے ہونے پر وہ دونوں ٹیکسی میں سوار ہو گئے۔ سلو نے ابھی بیٹھے کے بعد اپنی طرف کا دروازہ بند بھی نہیں کیا تھا کہ ایک لڑکی کھلے دروازے سے آدھی دھواں کی طرح ٹیکسی میں کھس گئی اور تیزی سے اپنی طرف کا دروازہ بند کر لیا۔

”وہ میڈم! کون ہو تم؟“ اس کی اس جرأت پر سلو نے غرا کر پوچھا۔

”مجھے اندازہ کتے ہیں۔ تم لوگ شیواجی جا رہے ہو تو میں نے سوچا تمہارے ساتھ ہی چلیں ہوں۔ ایک جان الگ ٹیکسی لے کر کیا کروں گی۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا اور ایسے دوستانہ لہجے میں بتا رہی تھی جیسے ان سے برسوں کی آشنا تھی۔ ”پر ہم تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہتے۔ تمہیں پھوٹ کی ٹیکسی چاہیے تو کوئی اور بندہ تلاش کرو۔“ سلو کو پیش آ گیا۔

اس دوران میں ٹیکسی ڈرائیور اور شہریار دونوں خاموش رہے تھے۔ ڈرائیور شاید اس لیے کہ یہ اس کا معاملہ نہیں تھا اور شہریار اس لیے کہ وہ خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ لڑکی مناسب جسامت کی مالک تھی اور اس نے چست جینز پر ڈھیلی ڈھالی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے شانوں تک آتے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے اور ہونٹوں پر ہلکی سی لپ اسٹیک کے علاوہ اس نے کسی قسم کا سنگھار نہیں کر رکھا تھا۔ البتہ اپنے جذبات نفوس کی وجہ سے وہ اس عالم میں اچھی لگ رہی تھیں لیکن پھر بھی اس کے بارے میں یہ یقین سے کہا جا سکتا تھا کہ وہ مردوں کو بھانسنے کے لیے سر سے نکلنے والی کوئی پیشہ ور عورت نہیں تھی۔ اپنے بے باکانہ رویے کے باوجود وہ کچھ مختلف اور منفرد لگ رہی تھی۔

”تم تو بڑے ال میٹرز آدمی ہو جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے اپنے جسم کو یوں جینش دی جیسے ٹیکسی سے اترنے لگی ہو لیکن پھر پلک جھپکتے میں اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک خضار سا پمپل نکال لیا۔

”پمپلو شرافت سے چل پڑو۔“ اس نے پمپل سلو کے پہلو سے لگا کر حکم دیا تو وہ کچھ اور بھی طیش میں نظر آنے لگا اور یوں محسوس ہوا کہ پمپل کی پروا کے بغیر اندو نامی اس لڑکی پہ لپکا پڑے گا۔ اس کی اس کیفیت کو بھانپتے ہوئے شہریار نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے کوئی ایسی ویسی حرکت کرنے سے

ہوتا تھا کہ انہیں اپنے اوپر بھروسہ تھا اور وہ سمجھتے تھے کہ ان کے سامنے کسی کی اتنی چال نہیں ہو سکتی کہ کوئی ایسی سیدھی حرکت کر سکے۔

وہ دونوں کمرے سے باہر نکلے تو شہر یا رکوا اپنے فیصلے کی درستی کا اندازہ ہوا۔ کمرے سے نکلنے ہی انہیں کوریڈور میں چوس کھڑا ایک مسلح فزف نظر آ گیا۔ دوکانہوں نے لفٹ سے نیچے جانے کے بعد ہال میں دیکھا۔ وہاں ہول کا عملہ اور کچھ گاہک بھی موجود تھے اور خامے سر اسیر نظر آتے تھے۔ وہ باہر نکلے تو ایک تاریک شیشوں والی گاڑی اور دو تین موٹر سائیکلیں ان کی منتظر تھیں۔ انہیں گاڑی میں سوار کروا کر دو افراد ان کے دائیں بائیں بیٹھ گئے جبکہ تیسرا ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر براجمان ہو گیا۔ گاڑی میں ڈرائیور پہلے سے موجود تھا اور گاڑی اسٹارٹ بھی تھی۔ ان کے بیٹھے ہی ڈرائیور نے اسے تیزی سے آگے بڑھا دیا۔ پیچھے موٹر

اعزاز، اسلے پر گرفت اور نظروں کی تیزی سے بخوبی ظاہر ہو رہی تھی۔ انہوں نے اتنی مہارت سے ان دونوں کو کور کیا تھا کہ دونوں میں سے کوئی بھی ذرا سی حرکت کرتا تو نظر میں آئے

باندھ رہا تھا۔ انہیں چاروں سوالات کے جواب پھانی جی کے سامنے پہنچ کر ملیں گے۔ ہمیں صرف اتنا سمجھ ہے کہ ہمیں یہاں سے ان تک پہنچا دیا جائے۔ اب یہ تم پر ہے کہ سیدھے مارے جاتے ہو یا ہم تمہاری ٹانگیں توڑ کر اپنے کزنہوں پر اٹھا کر لے جائیں۔ اسی شخص نے اسے جواب دیا جواب تک منھ کرا رہا تھا۔ شہر یا نے ایک نظر سلوکی طرف دیکھا۔ وہ اس انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ اسے سلو اور اپنی مہارت پر کوئی شبہ نہیں تھا اور جانتا تھا کہ بے شک اس وقت وہ بری طرح گھرے ہوئے ہیں اور ان کا اسلحہ بھی بریف کیس میں بند ہے، اس کے باوجود یہ نامکن نہیں کہ وہ دونوں مل کر ان تینوں کو زیر کر لیں لیکن ابھی صورت حال مکمل طور پر ان پر واضح نہیں تھی۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ کمرے میں موجود ان تین مسلح افراد کے علاوہ ان کے کتنے ساتھی ہیں جو باہر بد کے لیے موجود ہیں۔ پھر دوسری بات یہ تھی کہ وہ اس وقت ایک ایسے ہوٹل کے کمرے میں موجود تھے۔ ان کے کمرے میں پہنچنے والے مسلح افراد اتنی طاقت اور رسائی والے تو ہو سکتے تھے کہ ان کے یوں دندناتے ہوئے ہوٹل میں مٹس آنے اور وہ مہانوں کو زبردستی انخواس کر کے لے جانے پر ہوٹل کی انتظامیہ خاموش رہتی لیکن یہ کسی صورت نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ ان فٹنڈوں کو زیر کر کے ہوٹل سے نکل بھاگنے کی کوشش کرتے تو انتظامیہ پولیس کو آگاہ نہیں کرتی اور وہ پولیس کی نظروں میں کسی صورت نہیں آتا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس نے سلوک کو خطرہ رہنے اور کچھ نہ کرنے کا اشارہ کیا۔ اس کا اشارہ پا کر وہ پولیس ہو گیا اور یوں شانے اچکائے جیسے اسے اس بات سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو کہ یہاں سے نکال کر کس جگہ لے جایا جائے گا۔

”خفیک ہے، ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ہمیں اپنے ساتھ لے جانے کے بعد ہمیں اس بات کا احساس ہوگا کہ تم غلط آدمیوں کو لے گئے ہو۔“ اس نے اپنے سامنے کھڑے مسلح افراد کو اپنے سامنے امرت کے ساتھ چلنے کا عندیہ دیا تو انہیں آگے بڑھنے کا حکم دیا گیا حکم دینے والوں نے ان کے ہاتھ اوپر نہیں اٹھوائے تھے اور نہ ہی باندھنے وغیرہ کی کوشش کی تھی جس سے ظاہر

تھے۔ ہوٹل سے نکلنے کے بعد انہیں کہیں سے ایک گاڑی موٹر بانک چرائی تھی۔ ان چوری شدہ سوار یوں میں سے ایک گاڑی ہاتھ کے انخواس کی مہم پر نکلے اور اسے لے کر اس ٹھکانے جاتے جو پہلے ہی اس مقصد کے لیے حاصل کیا جا چکا تھا۔ اس طور پر ان کی منصوبہ بندی مکمل تھی اور وہ اس مہم پر بس نکلے والے تھے کہ وہ ہو گیا جس کی انہیں قطعی توقع نہیں تھی۔ کمرے کے دروازے پر ہونے والی دسک ساتھ دوسرے مہم کے الفاظ سن کر دروازہ کھولنے کے جانے والا سلوک اب بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہاں تیسرے بجائے چند مسلح افراد سے سامنا کرنا پڑے گا۔ اس نے پورے اطمینان سے بغیر کسی احتیاطی تدبیر کے صرف اس دروازہ کھول دیا تھا کہ چند لمحوں میں خود اس نے ان کا کام پورا سروس سے رابطہ کر کے برتن لے جانے کو کہا تھا۔ لیکن اس تین مسلح افراد سے دھکیلے ہوئے کمرے کے اندر گھسے آئے تھے۔

”کون ہو تم لوگ؟“ دونوں ٹانگیں پھیلانے صوبے کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھا شہر یا رہی اس افتاد پر ہو گیا۔ ”یہ تمہیں ہمارے ساتھ چلنے پر معلوم ہوگا۔“ ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں جواب دیا۔

”لیکن کیوں... ہم تمہارے ساتھ کیوں جا رہے؟ آخر ہمارا قصور کیا ہے؟“ بحث میں الجھا کر شہر یا یار ایک طرف تو ان کا جائزہ لے رہا تھا اور دوسری طرف اعتماد لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ضرورت پڑنے پر کس زاویہ سے ان پر حملہ کر کے اپنا بچاؤ کیا جاسکتا ہے۔ اپنے حلیوں اور بول چال سے وہ کوئی سرکاری آدمی نہیں لگتے تھے بلکہ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی گینگ سے متعلق ہیں۔ گینگ کا خیال آنے پر فزف طور پر اس کا ذہن تار واد کی طرف چلا گیا۔ دہلی میں عاشقانہ نامی جس ویٹرس کو کچا پانے کے لیے وہ تار واد کے فٹنڈوں سے جھگڑ بیٹھے تھے، اس نے انہیں یہی بتایا تھا کہ دو اجنبیوں کے ہاتھوں اپنے گروگروں کی وہ شکست اس کے لیے سخت بے عزتی کا باعث بنی ہوگی اور وہ اپنی ساکھ بحال کرنے کے لیے ان سے انتقام لینے کی کوشش ضرور کرے گا۔ وہ غیر ضروری مسکوں میں نہیں الجھنا چاہتے تھے اس لیے وہ دادا کی اتفاقی کارروائی سے بچنے کے لیے فوری طور پر دہلی سے فرار ہو کر ممبئی پہنچ گئے تھے لیکن حیرت انگیز طور پر انہیں یہاں پہنچ کر چند گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے کہ گھیر لیا گیا تھا۔ ان تینوں مسلح افراد کی مشافی ان کے کھڑے ہونے کے

کے حصول کے لیے انہیں کوئی دشواری اس لیے بھی پیش نہیں آئی کہ اب ان کے پاس مکمل شناختی کاغذات موجود تھے جن کی موجودگی میں ہوٹل کی انتظامیہ کو انہیں کمرے فراہم کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔ کمرے لے جانے پر انہوں نے سب سے پہلے فزف ہو کر کھانا کھانے کا فیصلہ کیا۔ اس کے بعد وہ اپنے مشن کی تکمیل کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ انہیں کہاں سے باقاعدہ کام کا آغاز کرنا ہے، اس سلسلے میں کچھ معلومات دہلی میں ہی حاصل ہو گئی تھیں۔

ڈاکٹر فرحان جمیل کی تلاش کا آغاز انہوں نے اس انسپٹر سے کرنے کا فیصلہ کیا جس نے ان پر الزام لگنے کے بعد انہیں گرفتار کیا تھا اور بعد میں کیس کا رخ موڑ کر انہیں پاکستانی جاسوس قرار دے دیا تھا۔ انہیں ملنے والی اطلاعات کے مطابق وہ انسپٹر اب نہ صرف ترقی پا چکا تھا بلکہ ایک چھوٹے علاقے سے ممبئی جیسے شہر ٹرانسفر کیا جا چکا تھا۔ یہ دونوں باتیں اپنی جگہ معنی خیز تھیں۔ فرحان جمیل کے کیس پر کام کرنے کے بعد اگر انسپٹر پر ہم تاحہ کی جیسیں بھی ٹوٹوں سے بھر گئی تھیں تو یہ کوئی ایسی اونگھی بات نہیں ہوتی لیکن یہاں تو انعام کچھ سو ہی ملتا تھا۔ ایک طرف ترقی ہوئی تھی تو دوسری طرف وہ ممبئی جیسے شہر پہنچ گیا تھا جہاں یقیناً دن دوئی اور رات چوکی لگائی کھا رہا تھا۔

عمل سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے کھانا کمرے میں ہی منگوا کر کھا لیا۔ کھانے کے بعد چائے کا دور بھی چلا۔ ابھی ان کے پاس خاصا وقت تھا اس لیے ہر کام اطمینان سے کر رہے تھے۔ حاصل شدہ معلومات کے مطابق پریم تاج عموماً رات گیارہ بجے کے بعد اپنے گھر سے نکل کر روزانہ ایک ٹائٹ کلب جایا کرتا تھا اور یہ ایسا وقت ہوتا تھا جب اس کے ساتھ ایک سپاہی کے سوا کوئی اور نہیں ہوتا تھا۔ انہیں یہ معلومات ممبئی میں پہلے سے مقیم اپنے ایک آدمی سے حاصل ہوئی تھیں۔ دہلی کی طرح یہاں وہ شخص ان کی مدد کے لیے موجود تھا۔ اس کی ذمہ داری تھی کہ وہ ضرورت پڑنے پر انہیں مطلوبہ اسلحہ اور محفوظ ٹھکانا فراہم کرے۔ اپنے طور پر وہ کافی عرصے سے پریم تاج کی نگرانی بھی کر رہا تھا لیکن اسے براہ راست پھینچنے کا حجاز نہیں تھا۔ اسے ممبئی میں رہ کر ایک عرصے تک اپنی مخصوص خدمات انجام دینی تھیں اس لیے اس کے نظروں میں آنے کا خطرہ نہیں مول لیا جاسکتا تھا۔ ان کی پشت پر رہ کر وہ ان کی جتنی مدد کر سکتا تھا کر تا لیکن اصل ایکشن انہیں ہی لینا تھا۔

کھانے کے دوران میں وہ اپنا لائحہ عمل طے کر چکے



SOLE DISTRIBUTOR
of U. A. E

WELCOME BOOK SHOP

JASOOSI SUSPENSE PAKEEZA SARGUZASHT

P.O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From, Pakistan

WELCOME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books
and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
Email: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com

سائیکل بھی غرائی ہوئی آگے بڑھیں۔

یہ صورت حال بڑی عجیب تھی۔ وہ جس گاڑی میں سوار تھے، اس میں جدید اسلحے سے لیس تین افراد بالکل چوکس بیٹھے تھے۔ چوتھا فرد زائور تھا اور بیٹنی طور پر وہ بھی مسلح تھا۔ وہ کسی طور گاڑی میں موجود ان افراد پر قابو پا بھی لیتے تو ان موٹر سائیکل سواروں کا کیا کرتے جو گاڑی کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ اگر وہ گاڑی میں کوئی ایسی سیدی حرکت محسوس کرتے تو ان کی گنوں کے دہانے شعلے اٹھنے لگتے۔ وہ یہ جانے بغیر کہ کس جرم کی پاداش میں پکڑے گئے تھے، اپنی جان سے چلے جاتے۔ ایسی موت مرنے سے بھی بہتر موقع عینیت کر دے۔ انتظار کر لینے کہ شاید تقدیر کوئی بہتر موقع عینیت کر دے۔ ابھی تو وہ بالکل نیچے تھے اور ان کے پاس موجود تھریار ان بریف کیسوں میں بند تھے جو اگلی سیٹ پر بیٹھے شخص کے قدموں میں پڑے تھے۔ انہیں ان کے کمرے سے نکال کر لاتے ہوئے انہوں نے ان کے بریف کیس بھی ساتھ لے لیے تھے۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ ہوش میں الگ الگ کمرے لینے کے باوجود وہ دونوں نہ صرف کھانے کی غرض سے ایک کمرے میں جمع تھے بلکہ انہوں نے اپنے بریف کیس بھی ساتھ رکھے تھے۔ بریف کیس مخصوص نمبروں سے کھلنے والے تھے اس لیے فوری طور پر تو یہ خدشہ نہیں تھا کہ انہیں کھول لیے جانے کی صورت میں ان کی ذات کچھ اور مشکوک ٹھہرے گی لیکن فی الحال وہ خود بھی استفادہ حاصل کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔

موٹر سائیکلوں کی جلو میں گاڑی انہیں لیے نہ جانے کس سمت دوڑی چلی جا رہی تھی۔ کچھ فاصلہ اور طے ہوا تو اگلی سیٹ پر تن کے بیٹھے جس نے کسی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں، ٹیکہ لیا کیا پوزیشن ہے؟ کوئی نظر تو نہیں آیا؟“ ”ٹھیک ہے۔ مجھے بھی کوئی دکھائی نہیں پڑا۔ تم لوگ نکلو ادھر سے۔ اپن انہیں بھائی جی کے پاس لے کر بیٹھتے ہیں۔“ اس نے یہ جملے کس سے کہے ہیں، انہیں اس کا اندازہ کچھ دیر میں اس وقت ہو گیا جب گاڑی کے پیچھے چلتے ہوئے موٹر سائیکل سواروں کو ایک ایک کر کے غائب ہوتے ہوئے دیکھا۔ ”تم لوگ آخر ہمیں کیوں اور کس بھائی جی کے پاس لے جا رہے ہو؟ ہم سیدھے سادے کاروباری لوگ ہیں۔ ہمارا کسی جھگڑے پھندے سے کوئی لیتا دینا نہیں ہے۔“ موٹر سائیکل سواروں کے غائب ہوتے ہی کچھ آس بندھی تو شہر یار نے موقع کی تلاش میں گفتگو کا آغاز کیا۔ اتنی دیر میں وہ یہ تو سمجھ گیا تھا کہ انہیں یوں ہول کے کمرے سے اٹھوا لینے میں

انڈر ولڈ کے کسی بندے کا ہاتھ ہے لیکن ظاہر ہے وہ اپنے جھگڑے میں پھنسنے کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے اس لیے کوشش تھی کہ کسی طرح ان لوگوں سے یہیں جان چھڑا دیں۔ انہیں باتوں میں لگانے کی صورت میں ایسا کوئی موقع تھا جب اسے اور سلوکواکیشن میں آنے کا موقع مل جاتا۔ سائیکل سواروں کے غائب ہونے کے بعد ایک امیڈ کی گئی تھی کہ اگر وہ کسی طرح گاڑی میں موجود لوگوں سے مل کر اس میں کامیاب ہو گئے تو یہاں سے فرار ہو جائیں گے۔

”بولا تھا نہ کہ بھائی جی کے سامنے پہنچ کر سب ہتھیار چھوڑ جائے گا پھر کیوں میرے کان کھا رہا ہے۔“ اگلی سیٹ پر شخص نے اجنبین سے اس کی بات کا جواب دیا۔ ”دیکھو اگر تم پیسے وغیرہ کے چکر میں نہیں آؤ گے تو لے جا رہے ہو تو سمجھ لو کہ ہم کوئی بہت بڑے بزنس میں ہیں، بس چھوٹا سا بیوپار ہے۔ تم نے ہمارے گھر والوں سے تادان مانگا بھی تو وہ دو چار لاکھ سے زیادہ کا بندوبست نہیں سکیں گے۔“ اس شخص کے لہجے کی پروا کیے بغیر شہر یار اس سے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا جس پر وہ کچھ ٹش میں آ کر اور پلٹ کر غصے سے بولا۔

”سارے! تجھے بولا ہے ناچ رہا۔ پھر کیوں بکے کیے جا رہا ہے؟“

”بڑے بھائی سے گالی دے کر بات مت کرو۔“ میں تمہاری ان گنوں کی پروا کیے بغیر تمہارا گلا دبا دوں گا۔ سلوکواکیشن بہت تیز تھا۔ اس نے بھانپ لیا کہ شہر یار کیا جا رہا ہے اس لیے اس کا ساتھ دینے پر کمر بستہ ہو گیا اور اس بات کی کہ اس شخص کے اشتعال میں مزید اضافہ ہو جائے۔ تو اب تک طے ہو چکا تھا کہ وہ لوگ انہیں کسی بھائی جی تک زندہ لے جانے کے پابند ہیں اس لیے مشغول ہونے کی صورت میں بھی زیادہ سے زیادہ انہیں زخمی یا بے ہوش کرنا کی کوشش کی جاتی لیکن جان سے نہیں مارا جاتا۔ اور جب ان کے پاس اپنی جان کی سلامتی کی ضمانت تھی تو حوصلہ اور سہم لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”گلا دباؤ گا۔۔۔ میرا گلا دباؤ گا؟ میں تیرے ہاتھ توڑ کر پھڑپھڑاؤں گا۔ اتنے ٹکڑے کر دوں گا کہ تیرے اس بدن سے گنے بھی نہیں جائیں گے۔“ حسب توقع وہ سخت مشتعل ہو گیا اور پیچھے مڑ کر سلوکواکیشن پر کوشش کی۔ ان دونوں دانیوں میں بائیں بیٹھے ہوئے اس کے آدمیوں کو بھی سلوکواکیشن جسامت یقیناً گراں گزری تھی اس لیے ان کے چہرے سے عضلات بھی تن گئے تھے اور تو جہ پوری طرح ان کی طرف

مذبول ہو گئی تھی۔ ایسے میں جب ان کی چلتی گاڑی کے عین سامنے کچھ فاصلے پر دھماکا ہوا تو کوئی بھی خود کو سنبھال نہیں سکا اور سوک پر روانی سے دوڑتی گاڑی بڑی طرح لہرائی۔ دھماکے کی نوعیت کیا تھی اور کس نے اور کیوں یہ دھماکا کیا تھا، سلو اور شہر یار کے پاس ان سوالوں میں الجھنے کی فرصت نہیں تھی۔ انہیں ایک موقع ملتا تھا اور وہ اس سے فائدہ اٹھانے میں کوتاہی نہیں کر سکتے تھے۔ آگے والا تو پہلے ہی اس وجہ سے مشکل میں پھنس گیا تھا کہ سلو پر مڑ کر حملہ کرنے کی کوشش میں اس کا زاویہ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ دھماکے کی وجہ سے گاڑی کا توازن بگڑا تو اسے زوردار جھکا لگا اور اس کا سر دروازے سے جا کر لپٹا۔ ڈرائیور لہرائی گاڑی کو سنبھالنے کی فکر میں ہلکان تھا اس لیے انہیں بس ان دوسرے ہی منٹا تھا جو ان کے دائیں بائیں بیٹھے تھے۔ اگرچہ گاڑی کو جھٹکا گئے سے وہ دونوں خود بھی کی قدر مٹا رہے تھے لیکن درمیان میں پھنس کر بیٹھے ہونے کی وجہ سے ان کا توازن زیادہ نہیں بگڑا تھا چنانچہ وہ خود کو سنبھال کر اپنی اپنی طرف موجود بندوں سے بھڑ گئے۔ اس موقع پر انہیں ایک بار پھر شبیہ مدلی اور گاڑی جس پر ڈرائیور کسی حد تک قابو پا چکا تھا، ایک زوردار دھماکے کے ساتھ دوبارہ ڈگ لگائی۔ اس کے ساتھ ہی فوراً ہی ایک اور دھماکا سنائی دیا اور گاڑی رک گئی۔ ان کے کان موخر الذکر دونوں دھماکوں کی نوعیت کو شناخت کر سکتے تھے۔ یہ گاڑی کے ٹائروں کے پھٹنے کے نتیجے میں کوٹنے والے دھماکے تھے جن کے بارے میں اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ کہیں سے چلائی جانے والی گولیوں کی زد میں آکر پھنسے ہیں۔

گاڑی رکستے ہی ڈرائیور اور اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر موجود شخص نے باہر کی طرف چھلانگ لگائی۔ چھلانگ لگاتے ہوئے ان کی کوشش تھی کہ خود کو دروازے کی اوٹ میں رکھیں لیکن ان کی قسمت خراب تھی کہ ان کی توقع کے خلاف پیچھے سے دو برسٹ چلے اور ان دونوں کو چھلنی کر کے رکھ دیا۔ اصل میں اب تک ہونے والی کارروائی کے نتیجے میں انہوں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ حملہ آور سامنے کے رخ پر موجود ہیں لیکن وہ پیچھے بھی موجود تھے اور ان کو غلط فہمی میں رکھ کر بڑی آسانی سے قلمبند اجل بنا دیا تھا۔ ادھر پیچھے والے آخری دروازے پر سلو اور شہر یار آفت بن کر ٹوٹے ہوئے تھے۔

سلو نے اپنے مقابل کے چہرے پر تارتوڑ کے برسا کر اس کی ناک کی ہڈی توڑنے کے ساتھ ساتھ ہونٹ بھی پھاڑ ڈالا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی ایک آنکھ بھی مضروب نظر آ رہی تھی۔ جواب میں اس نے بھی ہاتھ بھر چلانے کی کوشش

کی تھی اور پہلے گھونٹنے کے بعد ہی سلو کے شانے پر مارا۔ اسے ایک زوردار ضرب لگائی تھی لیکن اس کے بعد اسے موقع نہیں ملا۔ سلو نے نہ صرف اسے کن سے محروم کر بلکہ اپنی شکل کی بھی لگادی تھی کہ اگر اسے باہر گولیوں کا خوف ہوتا تو وہ خود اسے چھوڑ کر گاڑی سے نکل بھاگتا۔ بہر حال تو مقابلے پر ڈٹے رہنے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہ تھا چنانچہ کسی نہ کسی طرح اپنے ہاتھ چلانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس مقابلے میں شہر یار اس اعتبار سے خوش قسمت ہوا تھا کہ اس کے حصے میں آنے والے آدمی کی کن بجلی وجہ سے پہلے ہی اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور وہ باغیڑر خطر اس سے مقابلہ کر رہا تھا۔ البتہ وہ شخص دوسرے مقابلے میں ڈرائیور سے تھکا ہوا تھا۔ شہر یار نے موقع اس کے آگے کے بال جکڑ کر اس کا سر دروازے پر مارا۔ ضرب کی شدت کی وجہ سے اس کا سر پیچھے سے کھل گیا تھی۔ مقابلے پر ڈٹا رہا اور اپنی آنکھوں سے اس طرح شہر یار کا جکڑ لیا کہ اسے اپنا دم کھٹکا ہوا محسوس ہونے لگا۔ مقابلے اس داؤے خود کو نکالنے کے لیے اس نے ایک بار پھر دوڑا ہاتھوں سے اس کے بال جکڑ کر اس کا سر دروازے پر مارا۔ کی کوشش کی لیکن پہلی کی طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ ادھر وہ کہ اپنی آنکھوں کا دباؤ بڑھا تا ہی جا رہا تھا جس کی وجہ سے شہر یار کے لیے سانس لینا دشوار ہو گیا۔ اس سے قبل کہ اس کے حواس جواب دے جاتے، اسے ایک ترکیب سوجھی اور اس نے مقابلے کے سر پر اس مقام پر دونوں ہاتھوں سے ضربیں لگائی شروع کر دیں جہاں سے اس کا سر چوٹ کھڑا پھٹ گیا تھا۔ زخمی جبکہ پر لگائی جانے والی ان ضربیوں پر بلبلاتا تھا اور شہر یار کے گلے پر اس کی گرفت قدرے کمزور ہو گئی۔ اگر اس وقت وہ لوگ گاڑی کی محرومی و فضا کے بجائے کھلی جگہ پر ہوتے تو ہاتھوں کے ساتھ ساتھ پیروں سے بھی لپٹنے کا بھی موقع مل جاتا لیکن فی الحال تو ہر ایک ہی کل لڑنے سے قاصر تھا۔

”تم چاروں گاڑی سے باہر نکل آؤ اور یاد رکھنا کہ کسی نے بھی اپنی سیدھی حرکت کی تو سیدھا اور پہنچا دیا جائے گا۔“ اس سے قبل کے اندر جاری گفتگو کسی فیصلہ کن سرے میں داخل ہوئی۔ دائیں بائیں سے دروازے کھولے گئے اور دو گن برداران کے سر پر آ کھڑے ہوئے۔ اس موقع سلو کے مقابل کی عجیب مضحکہ خیز حالت ہو گئی۔ عین اس وقت جب دروازہ کھولا گیا، سلو نے اسے ایک اور زوردار دھماکا کر دیا۔ مٹا کھا کر وہ پیچھے کی طرف الٹا تو دروازہ کھلنے کے

نتیجے میں اس کا آدھا جسم گاڑی سے باہر نکل گیا جبکہ ٹانگیں اندر ہی پھنسی رہیں۔ سلو نے نیچے اترنے کا راستہ بنانے کے لیے اسے ناک سے ضرب لگاتے ہوئے نیچے دھکیلا اور پھر خود بھی اتر گیا۔ اس دوران میں شہر یار اور اس کا مقابلے بھی دوسری طرف سے اتر چکے تھے۔ سلو اور شہر یار کو معلوم نہیں تھا کہ چاکا حملہ کر کے مداخلت کرنے والے لوگ کون تھے اور وہ ان کے ساتھ کس طرح جیس آتے۔ لیکن فی الحال تو ان کی ہدایت پر عمل کیے بغیر چارہ نہیں تھا چنانچہ انہوں نے فوری عمل کیا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد جب انہیں ارد گرد کا جائزہ لینے کی فرصت ملی تو معلوم ہوا کہ اس وقت وہ کسی باروتی سڑک کے بجائے کسی رہائی کالونی کی ذیلی سڑک پر ہیں۔ اس سڑک پر سے ظاہر ہے وہاں رہنے والوں کے سوا مشکل سے ہی کوئی گزرتا ہو گا اس لیے سڑک سنسان پڑی تھی۔ بہت ممکن تھا کہ اگر ان کی گاڑی کے آگے پیچھے بھی کوئی گاڑی موجود ہو تو ہنگامہ شروع ہونے کی صورت میں اس کا ڈرائیور وہیں سے اسے بھاگ لے گیا ہو کیونکہ پاکستان ہو یا انڈیا، دونوں جگہ پر رو پتہ تو عام تھا کہ لوگ کسی بھڑکے میں الجھنے یا اس کے گواہ بننے کے مقابلے میں موقع سے غائب ہو جانا سب سے زیادہ بہتر سمجھتے تھے اور اس کی وجہ مشترک تھی۔ عام آدمی کے ساتھ پولیس کا ناروا سلوک۔۔۔ دونوں ہی مماثل ملک میں مجرموں سے زیادہ بے قصور کوستانے اور پھانسنے کا گھبراہٹ تھا اس لیے عام آدمی پولیس کے معاملے میں ملوث نہ ہونے ہی کو سب سے بہتر سمجھتا تھا۔

”تم دونوں اس گاڑی میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“ وہ نیچے اترے تو انہیں گھبرنے والوں میں سے ایک نے سلو اور شہر یار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہیں ذرا فاصلے پر کھڑی ایک بڑی گاڑی میں بیٹھنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی تعمیل کروانے کے لیے ایک شخص انھن کے سر پر سوار ہو گیا چنانچہ انہیں قدم اٹھانے پڑے۔ وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ فائرنگ کی زوردار آواز کے ساتھ انسانی چیخیں سنائی دیں۔ انہیں یہ سمجھنے کے لیے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ حق جاننے والے لاپرواہی دو افراد کو بھی ختم کر دیا گیا ہے۔

”جلدی چلو، ہمیں فوراً یہاں سے نکلتا ہے۔“ ان پر گن تانے پیچھے آتے شخص نے غرائی آواز میں حکم دیا تو انہوں نے اپنے قدموں کی رفتار تیز کر لی۔ معلوم نہیں یہ نئے حملہ آور کون تھے؟ وہ تو ابھی نہیں جیسے سمجھ پائے تھے کہ بھائی کی کہانے والے شخص کے غنڈوں نے انہیں ہونٹ سے کیوں اٹھایا ہے کہ یہ نئی پارٹی میدان میں کود پڑی اور اب شاید وہ

گرداب

ایک قید سے نکل کر دوسری قید میں جا رہے تھے۔ ”ہری اپ، اندر آ جاؤ۔ ہمیں یہاں سے نکلتا ہے۔“ اگرچہ وہ گن پولیسٹ پر گاڑی کی طرف بڑھتے پر مجبور تھے لیکن ذہن میں کہیں نہ کہیں یہ خیال بھی موجو تھا کہ موقع ملے ہی یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جائے۔ اس خیال پر عمل پیرا ہونے کی نوبت آنے سے پہلے ہی گاڑی میں سے ایک نسوانی چہرے نے جھانک کر انہیں پکارا تو وہ نہ صرف حیران ہوئے بلکہ کچھ بھی کرنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھے اور اندر بیٹھ گئے۔

”چلو، اس سے پہلے کہ بھائی جی کے آدمی یہاں پہنچیں ہمیں یہاں سے نکلتا ہوگا۔“ ان کے بیٹھے ہی گاڑی کا دروازہ بند ہوا اور اس لڑکی نے تیز لہجے میں کہا جو ان کے شرافت سے گاڑی میں بیٹھے کا سبب بنی تھی۔ یہ وہی لڑکی تھی جو بمبئی ریلوے اسٹیشن سے نکلنے کے بعد زبردستی ان کی ٹکسی میں سوار ہو گئی تھی۔ اس نے اپنا نام اندر بتایا تھا اور وہ اب بھی ان کی پیٹروں میں ملیں تھی جن میں انہوں نے اسے چند گھنٹے قبل پہلی ملاقات میں دیکھا تھا۔ اندونامی اس لڑکی کے الفاظ ابھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ پہلے سے اسٹارٹ گاڑی چل پڑی۔ انہوں نے کھڑکی کے شیشے سے دیکھا۔ وہاں موجود دیگر اسلحہ بردار افراد بھی تیزی سے بھاگ کر ایک دوسری گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ وہ دوسری گاڑی بھی چند سیکنڈز میں ان کی گاڑی کے پیچھے فرار ہوئی تھی۔

”وہاں اس گاڑی میں ہمارے بریف کیس بھی تھے۔“ شہر یار کو اندو کا انداز کچھ دوستانہ لگا تھا اس لیے اس کے سامنے اپنے بریف کیسوں کے لیے دہائی دی۔ ”فکر نہ کرو میرے ساتھی بہت ہوشیار ہیں۔ وہ کام کوئی بھی چیز چھوڑ نہیں آئیں گے۔ تمہارے بریف کیس تمہیں واپس مل جائیں گے۔“ اندو نے اسے تسلی دی تو وہ خاموش ہو گیا۔ زیادہ بات کرنے کی گنجائش اس نے نہیں تھی کہ وہ دیکھ رہا تھا کہ اندو سمیت گاڑی میں موجود ہر فرد کے چہرے اور جسم تھے ہوئے ہیں۔ ان کی حالت سے ایسا لگتا تھا کہ راہ فرار اختیار کرنے کے باوجود انہیں یہ خطرہ ہو کہ کسی طرف سے حملہ ہو جائے گا۔ چند لمحوں بعد فضا میں فائرنگ کی آوازیں گونجیں تو گویا ان کے انداز سے کی تصدیق بھی ہو گئی۔ ”وہ پاسٹرڈ ہمارا پیچھا کر رہے ہیں۔“ اندو اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے پوری پیچھے کی طرف مڑ گئی اور وہاں کا منظر دیکھ کر دانت کچکاتے ہوئے بولی۔

”ڈونٹ وری، پچھلی گاڑی میں رو دی اور شکر موجود

ہیں۔ وہ زیادہ دیر تک ان کی گاڑی کو اپنے پیچھے آنے نہیں دیں گے۔ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے اسے تلی دی اور یہ تلی اس وقت بالکل درست ثابت ہوئی جب پلے در پلے ہوئی فائرنگ کے دھماکوں کے درمیان انہوں نے ایک ذرا مختلف دھماکا سنا اور ساتھ ہی اندر پھر مسرت انداز میں ہنسی۔

”وہ دارا۔ ان کی گاڑی کا ٹائر پھٹ گیا ہے اور وہ سڑک چھوڑ کر کچھ میں اتر گئی ہے۔“

”بس تو بھجوا بھجوا ہم بتا سکی کھٹائی کے اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں گے۔ تم ریلیکس ہو کر بیٹھ جاؤ۔“ اگلی سیٹ والے نے ایک بار پھر اسے یقین دہانی کروائی۔ اس بار وہ واقعی ریلیکس ہو گئی اور سیدھی ہو کر بیٹھنے کے بعد ان دونوں کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”خوش ہو جاؤ، تم دونوں کی چوڑی اوڑھنے سے بچ گئی۔“ چھینکس فار پور ہیلپ لیکن ہمیں یہ سارا پکڑ بکھ نہیں آیا۔ یہ کون لوگ تھے جو اس طرح ہمیں ہول سے نکال کر اپنے ساتھ لے جا رہے تھے؟“ موقع ملتے ہی شہر یار نے اپنی انجمن دور کرنے کی کوشش کی۔

”انہوں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ تمہیں کہاں لے جا رہے ہیں؟“ اندو نے جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔ ”کسی بھائی جی کا ذکر کر رہے تھے، اس کے علاوہ کوئی بات نہیں بتائی۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”اور تم نہیں جانتے کہ یہ بھائی جی کون ہے؟“ اس نے بغور ان دونوں کے چہروں کو دیکھا۔

”نہیں۔“ اس نے ایک لفظی جواب دیا۔

”کیا پہلی بار ممبئی آئے ہو؟“ وہ مستغرق ہوئی۔

”ہاں، پہلی بار یہاں کی ایک پارٹی سے میٹنگ کے لیے آئے تھے لیکن یہاں ملا ہے۔ اسی پارٹی سے میٹنگ کے لیے آئے تھے لیکن یہاں آتے ہی عجیب و غریب حالات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ پہلے تم اسٹیشن پر ٹکرا گئیں پھر وہ بھائی جی کے غنڈے جان کو آگئے اور اب پھر تمہارے ساتھ ہیں۔“ شہر یار نے کسی ایسے سیدھے سادے کاروباری شخص کے انداز میں اس کی بات کا جواب دیا جو اس ساری صورت حال سے بہت زیادہ گھبرا گیا ہو۔ سلسلوی اگرچہ خاموش تھا لیکن اپنے چہرے کے پریشان تاثرات سے اس کا بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔

”یہ ممبئی ہے ڈیئر! یہاں آدمی کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے اس لیے یہاں قدم رکھنے سے پہلے اچھی طرح سوچ بچار کر لینی چاہیے۔ بائی داوے، تم لوگ کہاں کے رہنے والے ہو اور کیا کاروبار کرتے ہو؟“ اندو نے مسکرا کر تبصرہ کیا اور

ساتھ ہی دو سے سوالات بھی داغ دیے۔ وہ خاصی لڑکی تھی اور مسکراتے ہوئے اور بھی اچھی لگتی تھی۔

”ہم باپانی پت سے آئے ہیں۔ ہمارا مسالحوں کا کاروبار ہے۔“ سواد کے نام سے ہمارے مسالحوں کے بیکنٹ ہیں۔ شاید کبھی تمہارے سنے میں یہ نام آیا ہو۔“ اس نے اعتماد سے جھوٹ بولا کیونکہ اندازہ تھا کہ ممبئی سے آتی ہو پت کے علاقے سے نہ تو وہ واقف ہو گی اور نہ ہی یہ کمپنیوں کے کھنے والے مسالجات کے بیکنٹس میں ایک نام کا اضافہ اسے چونکانے کا سبب بنے گا۔ نتیجہ حسب نگلا اور اندو بے نیازی سے شانے اچکانی ہوئے بولی۔

”مجھے ایسا کوئی نام یاد نہیں۔ اصل میں میرا کاروبار وغیرہ میں کوئی خاص اثر نہیں ہے اس لیے اس طرح پروڈکشن کے بارے میں لمبی ویرن پر چلنے والے کرشمے بھی کبھی خاص دلچسپی سے نہیں دیکھے۔“

”ابھی ہمارا برنس بنا بھی تو ہے۔ یہاں کی پارٹی سے ڈیل ہو جانے تو ہم اپنی پروڈکشن کی پبلسٹی کے لیے بڑے اچھے کرشمے بنوا کر ٹیلی وژن پر چلاویں گے۔“ شہر یار نے ایسے لہجے میں کہا جیسے اسے ایک خاتون کے اپنی پروڈکشن سے ناواقف ہونے پر خاصی مایوسی ہوئی ہو۔

”آئی تمہیں اب بھی میں برنس کا خیال پھر دینا چاہیے۔ کم از کم اب تم دونوں تو یہاں رہ کر اپنے بزنس کے معاملات نہیں دیکھ سکتے۔ بھائی جی تمہارے خون کا کام ہو رہا ہوگا اور تمہیں ہرگز بھی نہیں چھوڑے گا۔“ اندو نے تاسف سے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں آگاہ کیا۔ اس ساری گفتگو کے دوران میں ان کا سفر مسلسل جاری رہا تھا اور گاڑی مختلف سڑکوں سے تیز رفتاری سے گزرتی ہوئی ایک رہائشی علاقے میں داخل ہو گئی تھی۔

”آخر وہ شخص بیٹھے بیٹھے ہمارا دشمن کیوں بن گیا ہے؟ ہم تو اسے جانتے بھی نہیں ہیں۔“ اس دفعہ سلو نے بار زبان کھولی اور غصے اور پریشانی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ بولا۔

”یہ میں تمہیں آرام سے بیٹھ کر بتاؤں گی۔ اب تم منزل پر پہنچ گئے ہیں۔“ گاڑی ایک چھوٹے سے پینکٹ دروازے پر رکنے لگی اور ڈرائیور نے پارن بجایا تو وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اس کی بات معقول لگتی اس لیے وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ پارن کے جواب میں پینکٹ کا گیٹ فوراً کھل گیا اور گاڑی اندر داخل ہو گئی۔ ان کے پیچھے آنے والی گاڑی رہائشی علاقہ آنے سے پہلے ہی منظر سے غائب ہو گئی۔

تھی چنانچہ یہی اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اس گاڑی کے سواروں نے ان کے بھگوانت منزل پر پہنچ جانے کا یقین ہو جانے پر اپنا راستہ بدل لیا تھا۔ گاڑی کے پورٹیکو میں رکنے پر وہ دونوں بھی اندر اور اس کے ساتھ ہی رکنے کے ساتھ گاڑی سے اتر گئے اور پھر وہ سب آگے پیچھے چلتے ہوئے پینکٹ کے رہائشی حصے میں داخل ہو گئے۔

”میں طرف آ جاؤ۔“ اندر داخل ہونے کے بعد اندو انہیں لیے ایک کمرے میں کھس گئی۔ یہ کمرہ لیونگ روم کی طرز پر سیٹ تھا۔ اندو نے ان دونوں کو ایک بڑے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی ایک سنگل صوفے پر مگر کرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ پھر صوفے کے ساتھ رکھی تباہی پر موجود اتر کام کا بن دبا کر تھمسانہ لہجے میں بولی۔ ”تین کافی بھجوا۔“

”تم دونوں میں سے کوئی ڈرنک تو نہیں کرنا چاہتا؟“ حکم صادر کرتے ہی اسے خیال آیا تو وہ ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔ دونوں ہی نے نفی میں ہر بلا دیا۔

”آرام سے بیٹھو۔ اس پینکٹ کے اندر تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ مسکرا کر ان سے یہ جملہ کہتی ہوئی وہ خود بھی بہت ریلیکس لگ رہی تھی۔

”یہاں خطرہ نہیں ہے لیکن یہاں سے باہر تو خطرہ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ شہر میں جہاں کچھ غنڈے ہماری بوس گئے پھر رہے ہیں ہم اپنا بزنس کیسے کریں گے؟“ شہر یار کا انداز اس خالص کاروباری بندے کی طرح کا تھا جو غلط فہمی بزدل بھی ہو لیکن بزنس کا اچھا موقع بھی گنوانے کے لیے تیار نہ ہو۔

”آئی ایم سوری، یہ میری وجہ سے ہوا ہے۔ میرا تمہاری یکسی میں لفٹ لینا تمہارے لیے مصیبت بن گیا ہے۔“ اس نے شرمساری کا اظہار کیا۔

”لیکن کیوں؟ تم نے کہا تھا کہ اطمینان سے بیٹھ کر سارا پکڑ بتاؤ گی تو اب بتاؤ۔“ سلو نے حیران لہجے میں اس سے کہا تو اس کے ہونٹوں پر وہی جاندار اور پھر کھٹک مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”کم بولتے ہو لیکن وہ ہینڈس۔ فلموں میں کام کرو تو انگری بیگ مین کا رول بہت اچھا کرو گے۔“ سگریٹ کا ٹکٹ نکال کر ایک سگریٹ سلگاتے ہوئے اس نے چھپڑنے والے انداز میں تبصرہ کیا اور پھر ٹکٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ سلو نے اسے گھورتے ہوئے ایک سگریٹ نکال لیا البتہ شہر یار نے موڈ نہ ہونے کا بہانہ کر کے انکار کر دیا۔

”دیکھو یار! پکڑ یہ ہے کہ میں ایک جرنلٹ ہوں اور لوگوں کے رازوں کا کھوج لگانا میرا پروفیشن ہی نہیں، ہائی بھی ہے۔ میرے جیسے جرنلسٹوں کی یہاں بڑی مانگ ہے اور میں بھی ہمیشہ ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتی ہوں جو میری سروسز کے اچھے چار جڑ دے سکیں۔ اشوک صاحب میرے اچھے کسٹمرز میں سے ایک ہیں اور آج کل میں ان کے کہنے پر بھائی جی کے گیٹ کے راز حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس چکر میں، میں نے بھائی جی کے ایک خاص بندے کو بھی پھنسا لیا تھا اور اسے الو بنا کر بہت کچھ اگھوانے میں بھی کامیاب ہو گئی تھی لیکن پھر اسے مجھ پر شک ہو گیا اور اس سے پہلے کہ وہ مجھ سے پوچھتا پھر کرنا، میں منظر سے غائب ہو گئی۔ آج بہت دن بعد ممبئی ریلوے اسٹیشن کے باہر میرا کسی کام سے جانا ہوا تو میرا اس سے سامنا ہو گیا۔ میں جاتی تھی کہ وہ مجھے نہیں چھوڑے گا اس لیے ہوشیاری سے کام لے کر پہلے اس کی گاڑی کا ٹائر پکڑ پکڑ کر دوسری گاڑیوں کی آڑے کر بیٹھتی پچانی تمہاری یکسی تک پہنچ گئی۔ اس وقت تم لوگ یکسی ڈرائیور سے شیواجی ہو کر پینکٹ کی بات کر رہے تھے۔ میری اپنی گاڑی تو پارکنگ میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ تمہارے ساتھ شیواجی تک جاؤں گی۔ شیواجی کے بالکل سامنے والی بلڈنگ میں اشوک صاحب کا ایک آفس ہے اس لیے مجھے وہاں چھپنے میں آسانی رہتی لیکن بیڈلک یہ ہوئی کہ شاید اس نے بھی تمہاری زبان سے شیواجی ہو کر نام سننے کے ساتھ مجھے تمہاری والی یکسی میں بیٹھنے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے میں تو ہو کر کے باہر سے ہی روانہ ہو جانے کی وجہ سے بچ گئی لیکن تم دونوں کو میرا سنا بھی تھتھے ہوئے اس نے اپنے بندوں کے ذریعے گھیر لیا تاکہ تمہارے ذریعے میرا ٹھکانا معلوم کر سکے۔“ وہ بڑی عجیب کہانی سنارہی تھی۔ اس کی ظاہری شخصیت دیکھ کر یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس قسم کی عورت سمجھا جائے لیکن وہ جن حالات میں اور جن لوگوں کے ساتھ ملی تھی، اس کی بات نہ مانے کا بھی کوئی سوال نہیں تھا جبکہ وہ خود بھی اپنے بارے میں یہی اعتراف کر رہی تھی۔

”وہ تمہیں دور سے کوئی بھی تو مار سکتا تھا۔ اس نے اتنی آسانی سے تمہیں ہمارے ساتھ نکلنے کیوں دیا؟“ اس کی ساری کہانی سن کر شہر یار نے کئی اعتراض اٹھایا۔

”جیسے آپ چاہتے ہوں، اسے گولی مارنا آسان نہیں ہوتا پھر اس نے یہ بھی سوچا ہوگا کہ ہماری منزل تو معلوم ہی ہے اس لیے وہاں ہنگامہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ وہاں

جاسوسی ڈائجسٹ

اپریل 2013ء

478

جاسوسی ڈائجسٹ

اپریل 2013ء

479

جاسوسی ڈائجسٹ

گرداب

کے اس کوپے میں جا بیٹھے جو ان کے لیے بک کروا دیا گیا تھا۔ قسمت کی عجیب قسم نظر آتی تھی۔ وہ دہلی کے ایک دادا سے بچے بچائے مٹتی پیچھے تھے اور مٹی کے دو بھائیوں کی مہربانی کی وجہ سے دوبارہ دہلی کی طرف جارہے تھے۔

☆☆☆

”میرے خیال میں اب تمہیں جاب چھوڑ دینی چاہیے۔“ وہ جب معمول ٹانھنے کے بعد اسنور جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب اسلم نے اس سے یہ بات کہی۔ ”وہ کیوں جناب؟“ اس نے دوپٹے کو دونوں شانوں پر اچھی طرح پھیلاتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تمہاری حالت ایسی ہے کہ تم گھر میں رہ کر زیادہ سے زیادہ آرام کرو تمہارے لیے یہی بہتر ہے۔“ اسلم نے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ اچھی تو وہ اسے ہمیشہ سے لگتی تھی لیکن جب سے ماں بننے کے سر طے میں داخل ہوئی تھی، چہرے پر ایک الگ ہی نور آ گیا تھا اور اسلم کا دل پہلے سے زیادہ شدت سے اس کی طرف کھینچا تھا۔

”میں کوئی دنیا کی انوکھی عورت توڑی ہوں جو ماں بننے جارہی ہے۔ آپ نے اپنے ہاں کے گاؤں دیہاتوں میں نہیں دیکھا کہ کیسے عورتیں آخری وقت تک کھیتوں میں سخت محنت کرتی رہتی ہیں بلکہ بعض دفعہ تو وہیں ڈیلوری کی نوبت آ جاتی ہے۔ میری جاب تو اتنی سخت بھی نہیں ہے جو آپ اتنے گھبرا رہے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر اسلم کی تسلی کروانے کی کوشش کی۔

”تم اپنا ان عورتوں سے مقابلہ نہیں کرو۔ ان کے شوہروں کو ان کا خیال نہیں ہوتا ہوگا لیکن میری تو تم جان ہو۔ میرا بس نہیں چٹا کر میں تمہیں کیسے پھولوں کی طرح سنبھال کر رکھوں۔“ اس نے عقب سے ماہ بانو کو اپنی ہانہوں میں جکڑ لیا۔ وہ اپنے لیے کسے بالوں کو جوڑے کی شکل میں پسینے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسلم کی اس حرکت پر بالوں پر اس کی گرفت کمزور پڑ گئی اور کھٹے بال ایکہ آبشاری صورت اسلم کے چہرے اور شانوں پر آ کر رہے۔

”کیا کر رہے ہیں؟ اتنی مشکل سے بال سینے تھے۔ سب نکھر ا دیے۔ اب دوبارہ باندھنے میں دیر لگے تو مجھ پر الزام مت رکھیے گا کہ لٹ کروا دیا۔“ اس نے مصنوی لکھنی کا اظہار کیا۔

”میں تو چاہتا ہوں کہ تم جاؤ ہی نہیں، بس آرام سے گھر پر بیٹھو اور آنے والے سہماں کے استقبال کی تیاری

کے نتیجے میں بھائی جی کے گروگوں کے مارے جانے کے بارے میں بتایا جا رہا تھا۔ خبریں دیکھتے ہوئے ہی انہوں نے نی ڈی کی اسکرین پر بھائی جی اور اشوک صاحب کی تصویریں بھی دیکھیں۔ بھائی جی کی طرف سے الزام لگایا گیا تھا کہ اس کے آبیوں کے قتل کے پیچھے اشوک کا ہاتھ ہے لیکن اشوک نے اس الزام کو ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی بد معاشی کے مظاہرے علی ویشن پر دیکھتے ہوئے، ست رفقاری سے ہی سہی خاصا وقت گزر گیا اور اندو ایک بار پھر کمرے میں داخل ہوئی۔ اس بار اس کے دونوں ہاتھوں میں ان کے بریف کیس لگے ہوئے تھے۔

”یہ تو تمہارے بریف کیس اور فوراً یہاں سے اٹھ جاؤ۔ باہر گاڑی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ تم دونوں یہاں سے سیدھے ریلوے اسٹیشن جاؤ گے اور وہاں سے ٹرین میں بیٹھ کر دہلی۔ فرسٹ کلاس میں دہلی تک کے لیے کوپے بک کروا دیا گیا ہے۔ وہاں سے تم اپنے حساب سے پانی پت جانے کا انتظام کر لینا اور پھر دوبارہ یہی مٹی کا رخ مت کرنا ورنہ آئندہ کے لیے میں تمہاری کوئی گارنٹی نہیں لے سکتی۔“ اس نے بریف کیس فرسٹ پر رکھے اور انہیں کوئی بات کرنے کا موقع دینے بغیر اپنی کہہ کر کھٹ کھٹ کرتی وہاں سے باہر نکل گئی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کا منہ دیکھا لیکن کچھ کہہ اس لیے نہیں سکے کہ اندو کے باہر جاتے ہی وہ شخص اندر آ گیا تھا جو گاڑی میں اگلی نشست پر بیٹھا رہا تھا۔

”چلیں؟“ اس نے اس لہجے میں یہ ایک لفظ ادا کیا جیسے سوال نہ کر رہا ہو، انہیں حکم دے رہا ہو۔ چاروٹا چار انہیں قدم آگے بڑھانے پڑے کیونکہ اس وقت وہ عام کاروباری کاروباری شخص غنڈوں سے اختلاف کی ہمت تو نہیں کر سکتا تھا۔ اس بار انہیں جس گاڑی میں سفر کروا دیا گیا، وہ پہلی کے مقابلے میں چھوٹی تھی لیکن اس کے تاریک فرشوں کے پیچھے وہ سب کی نظروں سے اوجھل تھے۔ اسٹیشن پہنچ کر بھی وہ شخص ان کے ساتھ ساتھ رہا۔

”یہاں ہمارے کچھ آدمی ہر طرف نظر رکھے ہوئے ہیں پھر بھی میں تم لوگوں کو بالکل ناظم پر لا یا ہوں۔ جلدی جلدی چلو ورنہ ایک منٹ بعد ٹرین نکل جائے گی۔“ وہ دونوں اپنے طور پر یہ سوچ جیسے تھے کہ اسٹیشن پہنچ کر کسی طرح وہاں سے نکلنے کی تدبیر کریں گے لیکن یہاں تو ایسا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔ نہایت افراتفری میں انہیں تقریباً چلتی ٹرین میں سوار ہونا پڑا اور وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے فرسٹ کلاس

جا کر مانتے کہ تم ج کبہ رہے ہو۔ میں تمہیں اس افسانہ بچانا چاہتی تھی اس لیے اتنا کھٹ راگ پھیلا دیا۔“ اندو سے سے ہونٹ کھینچتے ہوئے اپنا احسان جنکایا۔

”بچت تو ہماری اب بھی نہیں ہوئی۔ ہم یہاں میٹنگ کے لیے آئے تھے اور اب حال یہ ہے کہ یہاں باہر نکلے تو مارے جائیں گے۔“ وہ بھی اس کا احسان راسخی نہیں تھا۔

”میرا ساقی ٹھیک کبہ رہا ہے۔ تمہارے اس حملہ کے ہمیں چھڑالانے پر تو ان لوگوں نے یہی کہا تھا۔ گا کہ ہم تمہارے خاص آدمی تھے اور اب ہمارے لیے پہلے سے بھی زیادہ بڑھ چکا ہے۔“ شہریار نے بھی سہل سہل دیتے ہوئے اندو کو اس کی غلطی کا احساس دلایا۔

”اوکے، جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا۔ اب میں تمہارے لیے بس اتنا ہی کر سکتی ہوں کہ تمہیں مٹی سے حفاظت کے نکال دوں اور اس کا انتظام جلدی ہو جائے گا۔ جب تک دونوں آرام کرو۔ کوئی ضرورت ہو تو وہ بھی پتا کھٹے ہو۔ تمہاری ہر اچھا پوری کرے گا۔“ اسے یوں اپنی غلطی کو پسند نہیں آیا تھا چنانچہ کچھ ناراضی سے کہتی ہوئی اٹھ کر کمرے سے باہر جانے لگی۔

”ہمارے بریف کیس ابھی تک ہمیں نہیں ملے ہیں۔ اسے جاتا دیکھ کر شہریار نے جلدی سے یاد دہانی کروائی۔ ”مجھے یاد ہے۔ یہاں سے جانے سے پہلے تمہارے بریف کیس مل جائیں گے۔“ اس نے خشک لہجے میں جواب دیا اور مزید سی بات کا موقع دیے بغیر باہر نکل گئی۔ ویسے بھی اس سے مزید کچھ کہنا بیکار ہوتا کیونکہ یہ تو بھی جانتے تھے کہ بریف کیس دوسری گاڑی میں جا والے بندے اپنے ساتھ لے گئے تھے اور وہ گاڑی اس کے ساتھ اس ہنگام میں نہیں آئی تھی۔ اسلئے کے علاوہ ان بریف کیسوں میں ان کی چند دوسری اہم چیزیں بھی موجود تھیں اس لیے وہ انہیں چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اس صورت میں انتظار ہی سب سے بہتر تھا۔ ویسے بھی فی الحال پریم ہاتھ والے منصوبے پر عمل کرنا تو ممکن نہیں رہا تھا۔ اس کے لیے انہیں دوبارہ نئے سرے سے منصوبہ بندی کرنی پڑتی چنانچہ انتظار کرتے رہے۔

ملازم نے ایک بار خود ہی ان سے پوچھے بغیر جانے کے ساتھ ہلکی چھلکی ریفریجیشن کی چیزیں پیش کر دیں۔ وہاں علی ویشن سیٹ موجود تھا اس لیے وہ وقت گزاری کے لیے خبریں دیکھتے رہے۔ خبروں میں دو گروہوں کے تصادم کا

اکھٹا، فائرنگ کرنے کی صورت میں مشکل میں بھی جھنسن سکتا تھا۔ اس کی گاڑی کا ٹائر پہلے ہی میں پھنکر چکی تھی۔“ اس نے نہایت اطمینان سے وضاحت کی۔

”ٹھیک ہے، یہاں تک تو سمجھ میں آگئی کہ بھائی جی کے غنڈوں نے تمہارے چکر میں ہمیں گھیر لیا تھا لیکن یہ بتاؤ کہ تم ہماری مدد کو کیسے پہنچیں؟“ شہریار نے دوسرا سوال اٹھایا۔ جب وہ آسانی سے ہر بات بتاتی جارہی تھی تو اپنی ہر بات کو دور کر لیتا ہی مناسب تھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں شیوا جی ہوئی کی بالکل سامنے والی بلڈنگ میں تھی۔ وہیں کی ایک ٹھکری سے میں نے بھائی جی کے آدمیوں کو ہول کے ارد گرد منڈلاتے ہوئے دیکھا تو سمجھ گئی کہ وہ میری تلاش میں ہیں اور ظاہر ہے میں تو انہیں وہاں نہیں مل سکتی تھی لیکن میری وجہ سے تم دونوں مصیبت میں پھنسنے والے تھے۔ میرے من کو یہ اچھا نہیں لگا کہ تم دونوں بیکار میں پھنس جاؤ۔ میں خود تو بلڈنگ کے پیچھے کے راستے سے وہاں سے نکل گئی لیکن دو آدمیوں کی ڈیوٹی لگا دی کہ دیکھتے رہیں بھائی جی کے بندے کیا کرتے ہیں۔ انہوں نے جب مجھے فون پر بتایا کہ وہ لوگ تم دونوں کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں تو میں نے تمہیں بچانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ تو تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ہم نے جس سڑک پر ان کی گاڑی کو گھیرا تھا، وہ بھائی جی کے ٹھکانے سے زیادہ دور نہیں ہے۔ سڑک پر جو بنگلہ ہوا تو اس کی آوازیں وہاں تک گئی ہوں گی جب ہی تو ایک گاڑی ہمارے پیچھے لگ گئی تھی اور اس کا انجام بھی تم نے دیکھ لیا تھا۔ اب تم سمجھ سکتے ہو کہ تم لوگوں کی جان بچانے کے لیے میں نے اور میرے ساتھیوں نے خود کو کتنے خطرے میں ڈال دیا تھا۔“ سگریٹ کا دھواں خارج کرتے ہوئے اس نے کافی کا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ ان کی گفتگو کے دوران ایک ملازم نہایت خاموشی سے کافی سرور کے چلا گیا تھا۔

”خاک جان بچائی ہے تم نے ہماری۔ اس سے اچھا تو تم ہمیں ان لوگوں کے ساتھ جانے دیتیں۔ وہاں جا کر کیا ہوتا۔۔۔ وہ ہم سے تمہارے بارے میں پوچھتے اور ہم بتا دیتے کہ تم زبردستی ہمارے ساتھ ہماری مٹی میں بیٹھی تھیں اور شیوا جی پیچھے کے بعد اتر کر کھیں چلی گئیں۔“ سلو نے ایک بار پھر اپنی خاموشی توڑ کر کھنی کا اظہار کیا۔

”اس گمان میں مت رہنا لو۔ بھائی جی کے آدمی اتنی آسانی سے تمہاری بات ماننے والے نہیں تھے۔ وہ سچائی جاننے کے لیے تمہاری چوڑی اتار کر رکھ دیتے اور پھر کہیں

کرو۔“ اس نے کچھ اور بھی قریب ہوتے ہوئے اس کے بالوں کی مہک اپنی سانسوں میں اتاری۔ اس کی اس وارفتگی پر ماہ بانو کا چہرہ شرم سے سرخ پڑ گیا۔ اسلم کی یہ وارفتگی اور والہانہ پن اس کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ اول روز سے ہی اسے اسی طرح چاہ رہا تھا لیکن نہ جانے کیوں وہ اس کی اتنی بے تحاشا محبت پر کچھ کھسیا جاتی تھی اور اندر ہی اندر ایک احساس جرم ستانا شروع کر دیتا تھا۔ اپنے دل و دماغ پر لاکھ پہرے بٹھانے کے باوجود وہ جانتی تھی کہ اس کے دل کی دھڑکنوں میں بہت دھبی سروں میں بیٹھنے والا ساز شہر پار کی محبت کا ہے۔ وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی اسے بھلا نہ پاتی تھی، بس خود کو پابند کر لیا تھا کہ ہونٹوں پر شہر پار کا نام تک نہ آئے۔ شہر پار نے بھی یہاں بھیجے ہوئے اسے پابند کیا تھا کہ وہ کسی صورت اس سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کرے گی چنانچہ اسے پاکستان میں ہونے والے واقعات کی کوئی خبر نہیں تھی اور واحد خبر رساں دل تھا جو اسے اطلاع دیتا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے، سلامت ہے۔ اس دپوانے دل کو اس کی وحشتوں سے بچانے اور پابندیوں میں پکڑے رکھنے کے لیے وہ اپنا ہر دم مصروف رہنا ضروری سمجھتی تھی لیکن اب اسلم فرمائش کر رہا تھا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر گھر بیٹھ جائے۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ گھر بیٹھ کر اسے آرام نہیں ملے گا بلکہ بے لگام سوچیں پاگل کرنے تلخی آئیں گی۔

”کن خیالوں میں ڈوب گئیں؟ کیا آنے والے مہمان کے بارے میں سوچ رہی ہو کہ وہ بیٹی ہوگی یا بیٹا؟ کچھ بھی ہو سکتی، مجھے تو جی جان سے پیارا ہوگا کیونکہ وہ میری جان کے وجود کا حصہ جو ہوگا۔“ اسلم اس وقت خاصے رومانی موڈ میں تھا۔ ماہ بانو نے کسمسا کر اس کی ہانہوں کے حصار سے نکلنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔

”یہ آپ کو بے وقت کی شوخیاں کیوں سو بھر رہی ہیں؟ مجھے تیار ہونے دیں نا۔“ ناکامی کی صورت میں اس نے بے بس سے انداز میں ذرا بھٹکا ہٹ کا مظاہرہ کیا لیکن اسلم کہاں قابو نہیں تھا۔ بے در پے اس کے کئی گرم بوسوں نے ماہ بانو کی گردن کی پشت کو دکھڑا ڈال دیا تھا۔

”اسلم! میں کبہر ہی ہوں نا کہ مجھے تیار ہونے دیں۔ ہمیں وقت پر اسٹور پہنچنا ہے۔“ اس بار اس نے ذرا قوت سے اسلم کو پیچھے دھکیلا۔

”اور میں جو تم سے کبہر ہا ہوں کہ تم اپنی جاب چھوڑ دو تو اس پر تم ذرا توجہ نہیں دے رہیں۔“ اس بار وہ بھی ذرا سا خفا ہوا۔

”میں اس لیے توجہ نہیں دے رہی ہوں کہ میں کی طرح جذبات سے نہیں بلکہ حقیقت پسندی سے سوچ رہی ہوں۔ مجھے ڈاکٹر کی بات اچھی طرح یاد ہے۔ اس نے کہا کہ ماں جتنی موبائل ہوگی، بچے کے لیے اتنا ہی بہتر ہوگا۔ آرام کا مشورہ صرف ان عورتوں کو دیا جاتا ہے جن کے پاس کوئی پیچیدگی ہو اور اللہ کا شکر ہے کہ میرے ساتھ ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ آپ کو بھٹکا چاہیے کہ گھر سے فارغ بیٹھنا میرے لیے کتنا اذیت ناک ہوگا۔ میرے لیے میرا ایک دردناک ماضی ہے۔ میں بہت مصیبتوں سے گزر چکی ہوں اور اپنے بہت قریبی رشتوں کو کھو دیا ہے۔ مجھے اب یہ خیال بے جین رکھتا ہے کہ وہاں میرا آدمی میرے ساتھ باپ کی سی تھا اور بے یار و مددگار زندگی گزار رہے ہیں۔ آپ سوچیں کہ اگر میں گھر میں فارغ بیٹھنے کی تو اذیت ناک سوچ مجھے جین سے کہاں جینے دیں گی۔ گھر سے باہر نکلتی ہوں اور مصروف رہتی ہوں تو دل بہلا رہتا ہے۔ دل و ذہن کو مصروف رکھنے والی سرگرمیاں ختم ہو گئیں تو سوچ سوچ کر پاگل جاؤں گی۔ ویسے بھی اب ہمیں آنے والے بچے کے مستقبل کے بارے میں بھی سوچنا ہوگا۔ مصطفیٰ بھائی کی مہربانی ہے کہ انہوں نے ہمیں اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے لیکن ضروری تو یہ ہے کہ ہمیں یہ سہولت ہمیشہ حاصل رہے۔ حالات میں کمی کوئی ایسی تبدیلی آ سکتی ہے کہ ہمیں یہ جگہ چھوڑنی پڑے۔ اس صورت میں کرائے کے کسی گھر میں رہنا اور اس کے اخراجات برداشت کرنا آسان نہیں ہوگا اس لیے بہتر ہے کہ وقت اور سہولت سے فائدہ اٹھا کر ہم جتنی سہولت کر سکتے ہیں کر لیں۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہوگا جب ہم دونوں مل کر محنت کریں۔ یہ کوئی پاکستان تو ہے نہیں کہ ایک شخص کما کر لائے تو پورا گھر کھالے۔ یہاں تو سب کو جینے کے لیے کام کرنا پڑتا ہے۔“ وہ بولنے پر آتی تو بولتی چلی گئی جبکہ اسلم کو یک دم ہی چپ لگ گئی۔

”تم تیار ہو کر باہر آؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ اس کو کسی قدر سنبھال کر پلٹا اور باہر کی طرف جانے لگا۔ اس کے انداز سے ماہ بانو کو لگا کہ وہ اس کے ساتھ کچھ زیادتی کر رہی ہے اور جو آپ کو اتنا چاہیں ان کا دل دکھانا تو کسی صورت اچھا نہیں ہوتا۔ احساس ہونے پر وہ فوراً ہی اسلم کے پیچھے لپکی اور اس کا ہاتھ و قہار اسے باہر جانے سے روکا۔

”آئی ایم ویری سوری اسلم۔ میری باتیں شاید آپ کو بری لگی ہیں۔“

”نہیں، برائمانے کی کیا بات ہے؟ تم نے کچھ بھی غلط

نہیں کہا۔ میں ہی ذرا جذباتی ہو گیا تھا۔“ اس نے دھیرے سے ماہ بانو کا ہاتھ اپنے بازو پر سے ہٹایا۔

”آپ میرے ساتھ اس طرح نہیں کریں اسلم۔ ایک آپ کی محبت ہی تو ہے جو مجھے اس دنیا میں جینے کا حوصلہ دیتی ہے۔ آپ بھی مجھ سے روتھ گئے تو میں کیا کروں گی؟“ وہ رو رہی ہو کر اس کے سینے سے لگ گئی اور پھر سسک سسک کر رونے لگی۔ عورت کے آنسو تو وہ ہتھیار ہیں جو بڑے بڑے سورماؤں کو گرج کر لیتے ہیں۔ اسلم جیسا محبت کرنے والا کہاں ان کا وار سپہ پاتا، فوراً ہی گھبرا گیا۔

”میں شیک کہہ رہا ہوں ماہ بانو۔ میں واقعی تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم نے جو کچھ کہا، وہ میری کچھ میں آ گیا ہے اور میں پورے دل سے تمہیں جاب پر چلنے کی اجازت دے رہا ہوں۔“ اس نے ماہ بانو کا چہرہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اس کے رخسار پر آنسو صاف کیے۔

”آپ کچھ کہہ رہے ہیں نا؟“ اس نے مصویت سے پوچھا۔ رونے سے اس کی آنکھوں میں گلابی ذرے سے پڑ گئے تھے جو اسے کچھ اور بھی دلکش بنا رہے تھے۔ اسلم نے بے ساختہ ہی اس کی آنکھوں کو ایک ایک کر کے چوم لیا۔

”میں بالکل بھی ناراض نہیں ہوں۔ اب تم پانچ منٹ کے اندر تیار ہو کر آ جاؤ ورنہ میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

”ایسا تو بھی ہو ہی نہیں سکتا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کبھی بھی مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔“ ماہ بانو کلکھلا کر ہنسی۔ اسے دھوپ میں بارش کا منظر یاد آ گیا اور اس نے مسکرا کر اپنے دل میں اس کے اس یقین کی تائید کی کہ وہ کبھی اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ کم از کم اپنی مرضی سے تو ہرگز نہیں۔

☆☆☆

جاوید علی نے مساج سینٹر میں قدم رکھا۔ یہ خاصی جدید اور خوب صورت عمارت تھی اور شہر کے پوش علاقے میں واقع تھی۔ جاوید علی نے اس سینٹر کے بارے میں جو معلومات حاصل کی تھیں، اس کے مطابق یہاں طبقہ امراء کے افراد کا آنا جانا تھا اور مرد و زن دونوں ہی وہاں مساج کروانے کی غرض سے آتے تھے۔ سینٹر کو ایک سابق ایس پی کی نیگم چلا رہی تھی جو کہ خود بھی خاصی ماڈرن عورت تھی اور سننے میں آیا تھا کہ جوانی میں آدھے شہر کے مردوں سے اس کے تعلقات تھے۔ اب بھی وہ خاصی پتلی و مٹی اسی لیے اس کے مساج سینٹر کے بارے میں خاصی افواہوں کے باوجود اب تک پولیس نے نیک بار بھی چھان بین کی دھم نہیں کی تھی۔ جاوید علی کو اپنی نیگم کی حقیقتات کے نتیجے میں معلوم ہوا تھا کہ یہ مساج

سینٹر محض ایک آڑ ہے ورنہ اصل میں یہاں کوئی اور ہی دھندلایا گیا جا رہا ہے۔ اس دھندے میں عیاشی کا سامان فراہم کرنے سے لے کر بڑی باریوں کو بیک میل کرنے تک سب کچھ شامل تھا اور ظاہر ہے اس مقصد کے لیے مساج سینٹر میں جہاں خوب صورت لڑکیاں اور پینڈم لڑکے ملازمت کرتے تھے، وہیں سلیخ گاڑ ڈال اور خفیہ کمرے بھی موجود تھے۔ خفیہ کمروں کی موجودگی کا سب سے بڑا سبب ان فلموں کی تیاری تھا جو چندہ گاہکوں کی قابل اعتراض حالت میں بنائی جاتی تھیں اور پھر انہیں بیک میل کرنے کے لیے استعمال ہوتی تھیں۔ عجیب بات یہ تھی کہ مساج سینٹر کی اس بدنام شہرت کے باوجود وہاں آنے والے گاہکوں کی تعداد کبھی کم نہیں ہوتی تھی اور لوگ باقاعدگی سے وہاں آتے رہتے تھے۔ بہر حال، وہاں جو کچھ ہو رہا تھا، اس کا براہ راست ان کے ادارے سے کوئی تعلق نہیں تھا اور نہ ہی اس قسم کے جرائم ان کے دائرہ کار میں آتے تھے۔ انہیں تو بس اس عورت کی تلاش تھی جو رائے چند کو غیر اخلاقی فلمیں اور ہیروئن سپلائی کرتی تھی۔ رائے چند نے انہیں اس عورت کا جو حلیہ بتایا تھا، وہ اس اعتبار سے خاصا منفرد تھا کہ رائے چند کے مطابق وہ لیے قد کی لیکن جاپانیوں کے سے نقش و نگار رکھنے والی عورت تھی۔ جاوید علی نے باری باری اپنے دو ساتھیوں کو گاہکوں کے روپ میں مساج سینٹر بھیجا تھا۔ وہاں انہوں نے اپنی خدمت انجام دینے والی لڑکیوں کے علاوہ اور بھی کئی خواتین کو دیکھا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی رائے چند کے بتائے ہوئے حلیے پر پوری نہیں اترتی تھی۔

سی ایف بی کے دو جوان مستقل مساج سینٹر کی نگرانی کر رہے تھے لیکن انہوں نے بھی وہاں اس حلیے کی کسی عورت کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا جس سے انہیں یہ یگانہ ہونے لگا تھا کہ شاید رائے چند نے ان سے غلط بیانی کی ہے لیکن آج اچانک ہی نگرانی کرنے والے جوانوں نے اطلاع دی کہ اس حلیے کی ایک عورت کو مساج سینٹر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس نے خود وہاں جانے کا فیصلہ کیا۔ پیچھے اس کے آدی اور پولیس کی ایک چھاپا مار ٹیم تیار کی جو اس کی طرف سے اشارہ ملتے ہی سینٹر پر ریز کر دی۔

”ہیلو سر! ادبیا مساج سینٹر میں خوش آمدید۔“ وہ گلاس ڈور کھول کر جیسے ہی اندر داخل ہوا، استقبال پر مومو جلدی پر نظر پڑی۔ وہ خاصی طرح دارلڑکی تھی اور اس نے ٹاپ لیس بلاؤز کے نیچے اسکن ٹائٹ جینز پہن رکھی تھی۔ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ بہت ہی پرکشش انداز میں مسکرائی اور

پھر اپنی سترخم آواز میں اسے خوش آمدید کہا۔

وہ اس اعتبار سے بڑی زبردست لڑکی تھی کہ اسے قدرت نے خوب صورت چہرے اور پرکشش جسم کے ساتھ ساتھ دلکش آواز سے بھی نوازا تھا ورنہ عموماً اتنا زبردست تناسب ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ شاید وہ ایسا تناسب کی وجہ سے استقبالیہ پر بٹھائی گئی تھی کہ آنے والا پہلے مرحلے میں ہی متاثر ہو جائے اور یقین کر لے کہ یہاں اسے جو بھی ملے گا، وہ زبردست ہی ہوگا۔

”یو آر سو بیوٹی فُل۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے تم سے زیادہ خوب صورت لڑکی پہلے کبھی نہیں دیکھی۔“ جاوید علی نے کسی دل چیکھ عاشق کی طرح چھوٹے ہی اس کی تحریف کردی جس پر وہ بڑی اداسے ہلکھلا کر ہنس پڑی اور نہایت لگوت سے بولی۔ ”اٹس آکسیڈنٹ فاری۔“ ”بھئی جوج تھا، وہ میں نے بتا دیا۔“ جاوید علی نے بھی اس کی ہنسی کا ساتھ دیا۔

”ایسا شاید اس لیے ہے کہ آپ اس سے پہلے کبھی ہمارے سماج سینٹر نہیں آئے۔ یہاں آپ کو مجھ سے بھی زیادہ خوب صورت چہرے اور جسم دیکھنے کو پیش گے۔“ اب اس کا انداز خالص کاروباری تھا۔

”اوہ، تم نے تو مجھے جس میں ڈال دیا۔ میں بے چین ہوں کہ ایک ہی دن میں اپنی زندگی کی دوسری خوب صورت لڑکی کو دیکھ سکوں۔“ وہ بھی برسر مطلب آگیا۔

”اپنے کوائف نوٹ کروا دیں۔“ وہ فوراً ہی اپنے سامنے رکھے پیپر ٹرکی طرف متوجہ ہوئی۔

”ہاں؟“

”کیپٹن اٹس شیر علی۔“ اس نے پورے اعتماد سے بتایا۔

”اوہ تو آپ آری سے ہیں۔“ وہ ذرا سا جوگی۔

”کیوں، یہاں آری والوں کو آنے کی اجازت نہیں ہے کیا؟“ جواب میں اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں لیکن آری والے خود ہی ادھر کارخ نہیں کرتے۔ شاید اپنی ٹھکانے اور ریشمیں بکس سائز کی عادت کی وجہ سے انہیں فرصت اور ضرورت دونوں ہی نہیں ہوتیں۔“ اس نے وضاحت کی تو وہ بولا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں بھی پچھلے ہی دن سے چھٹیوں پر لاہور آیا ہوا ہوں اور چھٹیوں کی وجہ سے روٹین میں تھوڑا فرق پڑ گیا ہے اس لیے سوچا ڈرامہ جو کونٹ کر دیا جائے اور سسٹی نکالی جائے تاکہ واپس جانے پر ایڈجسٹ کرنے میں آسانی رہے۔“

”ڈونٹ وری سر! یہاں سے آپ ایسے وقت فار کر جائیں گے کہ پھر دوبارہ بار بار ہمارے پاس آنے کا چاہے گا۔“ اس نے اعتماد سے دعویٰ کیا اور مزید حاصل کرنے لگی۔ جاوید علی کو اپنے دوستاچیوں کے تجربے بنیاد پر ان سوالات کے بارے میں پہلے سے ہی علم تھا کہ اپنے بارے میں ایسی معلومات فراہم کرنا ہمارا جن کی پرواہ ہے کوئی امیر کبیر شخص سمجھ کر خصوصی اہمیت کا حامل نہ امارت کے ساتھ آری کے بیک گراؤنڈ کے سچ نے سوسائٹ سہاگا کا کام کیا تھا اور وہ لڑکی یقیناً بہت متاثر ہوئی تھی کہ اس کے مکمل کوائف منتقل کرنے کے بعد وہ اس کی طرف رخ کر کے دل آویز انداز میں مسکرائی۔ عین اسی وقت کے سامنے رکھے انٹرکام کی گھنٹی بجی۔

”میس ایم!“ اس نے انٹرکام اٹھا کر مودبانہ لہجے میں کہا اور دوسری طرف کی بات سننے لگی۔ چند ثانیے کی بات سن کر اس نے اسی مودبانہ لہجے میں ”اوکے میم“ کہا، ریسپورڈ کرتے کرتے ہی دوسرے ہاتھ سے گھنٹی کا بٹن دبایا اور فوراً ہی ایک بیس بائیس سالہ اسارٹ سی لڑکی مختصر لباس میں وہاں نمودار ہو گئی۔

”سرکورڈ نمبر فٹین میں لے جاؤ۔“ ریسپنڈنٹ لڑکی نے اسے حکم دیا۔

”اوکے مس۔“ وہ کہہ کر جاوید علی کی طرف چلی۔

”آئیے سر۔“

جاوید علی اس کی راہنمائی میں چل پڑا۔ عمارت باہر سے چلتی خوب صورت نظر آتی تھی، اندر سے بھی اتنی ہی خوب صورت اور جدید تھی۔ وہاں صفائی کا بھی خوب خیال رکھا گیا تھا۔ فرش کی سطح اتنی چمکیلی اور شفاف تھی کہ چلتے ہوئے اسے اپنا عکس نظر آ رہا تھا۔ اس کی راہنمائی چمکیلی چال چلتی، اسے میزبانیوں سے اوپر لے گئی۔ اوپری منزل میں قطار سے گا کرے بنے ہوئے تھے اور ہر کمرے کے دروازے سے اوپر کمر نمبر بھی درج تھا۔ ان میں سے کچھ نمبر روشن تھے اور کچھ نہیں۔ روشن نمبروں کا مطلب وہ جانتا تھا۔ جن کمروں کے نمبر روشن تھے، وہاں گاؤں موجود تھے۔ کمر نمبر پندرہ کے سامنے پہنچ کر لڑکی نے سائڈ میں لگا چھوٹا سا بین دبایا اور رینگل میں فوراً ہی دروازہ کھل گیا۔ سامنے ایک طویل گاؤں پہنی دروازہ قامت لڑکی جس کے چہرے کے نقش چاچا کیوں کے سے تھے، اس کے استقبال کے لیے کھڑی تھی۔ اس چہرہ دیکھ کر جاوید علی کا دل بیوں اچھل پڑا۔ آج سینٹر میں اس کی موجودگی کا سن کر اگرچہ وہ خاصا پرامید تھا لیکن گمان نہیں

تھا کہ براہ راست اسی سے واسطہ پڑ جائے گا۔ ”ہیلو سر! پزیر اندر تشریف لائیں۔“ جاوید علی کو دیکھ کر ”مسکرائی اور حلاوت آمیز لہجے میں اسے دعوت دیتے ہوئے محلے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ جاوید علی کو بھی اپنا ہاتھ آگے بڑھانا پڑا جسے اس نے بہت جوش سے تھا یا اور پھر چھوڑنے کے بجائے ہلکے سے دباتے ہوئے اندر کھینچ لیا۔ اندر وہی ماحول تھا جو کسی سماج سینٹر کے کمرے میں ہونا چاہیے تھا۔ درمیان میں پڑا خصوصی طرز کا کپڑا، ریسک میں رکھی مختلف بوتلیں اور اسٹینڈ پر بٹھتے تو لے وغیرہ۔ ان چیزوں کے علاوہ وہاں ایک روم رفٹر بچہ بھی موجود تھا جس کا مقصد اسے اس وقت فوراً ہی سمجھ آ گیا جب اس نے لڑکی کو اس میں سے بیڑے کے نشان نکال کر لاتے دیکھا۔

”میں نے سوچا کہ پہلے آپ کی تھوڑی سی توضیح کر دوں۔“ ایک ٹن اسے تھا کہ وہ خود ہی بے کچھ فاصلے پر موجود کرسی پر جا بیٹھی۔ جاوید علی کو پہلے ہی اس نے بیڑ پر بٹھا دیا تھا۔ ٹن ہاتھ میں لیے وہ اس کی جانب دیکھنے لگا۔ کرسی پر وہ ایسے انداز اور ڈراوے سے بیٹھی تھی کہ اس کا طویل گاؤں سامنے سے کھل گیا تھا اور اس سے اس کی بھی خوب صورت ہائیں عریاں حالت میں گھٹنوں کے اوپر تک صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

”نی الحال میں اس کی ضرورت تو محسوس نہیں کر رہا لیکن تم جیسی خوب صورت میزبان کو انکار بھی نہیں کیا جا سکتا اس لیے تھوڑی سی کچھ لیتا ہوں۔“ اس نے ایسا ظاہر کیا کہ وہ اس سے بے حد متاثر ہو گیا ہے اور ٹن کھول کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ صرف پینے کی اداکاری کر رہا تھا، پی نہیں رہا تھا۔

”سننے میں تو آیا ہے کہ آری والے بڑے شوق سے یہ شغل کرتے ہیں اور آپ معمولی سی بیڑ کے لیے تکلف سے کام لے رہے ہیں۔“ وہ بخور نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”آری والے شوق ضرور رکھتے ہیں لیکن ان کا اپنا ایک ڈسپلن ہوتا ہے اور چاہیں بھی تو اسے توڑنے میں خاصی مشکل محسوس کرتے ہیں۔ میں بھی اس وقت پینے کا عادی نہیں ہوں، صرف تمہارا دل رکھنے کے لیے چکھ رہا ہوں۔ لیکن یہ تو ہمارا کام ہے کہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں آری میں ہوں؟ ابھی تو ہمارا آپس میں انٹروڈکشن بھی نہیں ہوا؟“ اسے جواب دیتے دیتے اس نے سوال بھی داغ دیا۔

”تمہیں جادو سے۔“ وہ ہلکھلائی اور ٹن ہونٹوں سے لگایا۔ اس طرح شاید وہ مزید کچھ کہنے سے بچتا جا رہی تھی۔

جاوید علی نے بھی جواب پر اصرار نہیں کیا۔ اسے معلوم تھا کہ ٹینکالوٹی کے اس دور میں یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی کہ اس نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے استقبالیہ کمرے میں ہونے والی ساری گفتگو سن لی ہو۔ اسے عین وقت پر بیٹنے والا انٹرکام بھی یاد آیا۔ امکان یہی تھا کہ اس کے کوائف جان کر اسے جاوید علی میں خصوصی دلچسپی محسوس ہوئی ہو اور اس نے خود اسے وہاں بلوایا ہو۔

”تمہیں تو جادو سے پتا چل گیا لیکن مجھے ایسا کوئی جادو نہیں آتا اس لیے تمہیں اپنا انٹروڈکشن خود کروانا پڑے گا۔“ ”میں عالیہ ہوں۔ اس سماج سینٹر میں میرا میڈیم ویبا کے ساتھ فٹنی پرسنٹ کا شیڈر ہے۔ اوپر غام خور پر میں صرف یہاں کے انتظامات کی نگرانی کرتی ہوں یا اگر کوئی گاؤں گاہک پسند آجائے تو خود اسے سرو و فرما رہم کرنے میں حرج نہیں سمجھتی۔“ اس نے اپنے بارے میں بتایا۔

”بھئی میں ان چند خوش نصیبوں میں سے ہوں جنہیں یہ موقع ملا ہے؟“ جاوید علی نے خوشی کا اظہار کیا تو وہ ہنس دی۔ ”ویسے تمہارا نام سن کر مجھے تھوڑی سی حیرت ہوئی ہے۔ تمہارے نقوش سے میں تمہیں جاپانی سمجھا تھا۔“ وہ بھی گفتگو کو طول دے کر زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اس کے آدی اشارہ ملنے کے بعد یہاں پہنچ کر پوزیشن سنبھال لیں۔

”نقوش سے جاپانی سمجھے تھے اور قد دیکھ کر کیا سوچا تھا؟“ اس نے شوق سے پوچھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر ڈسٹ بن تک گئی جس میں اس نے بیڑ کا خالی ٹن ڈال دیا۔

”ہاں، قد کے معاملے میں حساب کتاب کچھ گڑبڑ ہے۔“ جاوید علی نے ابھمن کے اظہار کے لیے ایک ہاتھ بالوں تک لے جا کر آہستہ سے کھچایا۔ ”عام طور پر جاپانی لڑکیوں کا قد سب سے کم ہوتا اور تم خاصی لمبی ہو۔ لیکن یار کچھ آپشنل کبیر بھی تو ہوتے ہیں تو میں نے سوچا کہ تم ان میں سے ایک ہو۔“

”میں تمہاری ابھمن دور کر دیتی ہوں۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ میری ماں جاپانی اور باپ پاکستانی ہے اور میں دونوں کا کچھ۔“ اپنی بات کہہ کر وہ ہلکھلائی تو جاوید علی نے بھی اس کا ساتھ دیا اور سائڈ پر ذرا سا جھک کر اپنے ہاتھ میں قاتما بیڑ کا ٹن وہاں موجود تپائی پر رکھ دیا۔ ٹن رکھ کر وہ سیدھا ہوا تو نظروں کے سامنے گویا جیسی کو کھڑی۔ اس کے لمبے بھری حرکت میں ہی عالیہ نے اپنا طویل گاؤں اتار بیچھا تھا اور اب ایک مختصر سی بکٹی میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”میرے خیال میں اب کام شروع کر دیتے ہیں۔“ وہ لہراتی ہوئی اس کے بالکل قریب چلی آئی اور اس کی شرٹ کے بٹن کھول کر اسے اتار کر ایک تریبی اسٹینڈ پر لٹکا دیا۔
 ”آدی بڑے اسارت ہو۔“ فیص ٹانگ کر وہ دوبارہ اس کے نزدیک آئی اور اس کے کمرتی جسم پر اپنی لمبی انگلیاں پھیرتے ہوئے تحسین آمیز لہجے میں بولی۔
 ”سب فوج کی زندگی کا کمال ہے۔“ اسے عالیہ کا قرب ناگوار گزر رہا تھا لیکن جانتا تھا کہ اس کے بغیر اپنے مقصد کو نہیں پاسکے گا اس لیے لہجہ اور تاثرات کو خوش گواری رکھا تھا۔

”یہ تو ہے۔ تم ٹوٹی ہوئی کمال کے ہو۔ میرا تم سے پہلے بھی ایک فوجی سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ وہ تمہاری طرح نیک نہیں تھا پھر بھی بڑی زبردست چیز تھا۔ انوس کہ ایک بار کے بعد دوبارہ واپس ہی نہیں آیا۔“ وہ آپ جناب کا تکلف چھوڑ کر اب بے تکلفی کے مرحلے میں داخل ہو گئی تھی اور اسے بہت نرمی سے بستر پر لیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔
 ”کرتل تو حید نام بتایا تھا اس نے مجھے۔ بہت پیڈرم اور زور آوری تھا۔ پتا نہیں اب کہاں ہو گا۔ دل میں بڑی شدید خواہش ہے کہ کبھی دوبارہ اس سے مل سکوں۔ تم تو خود آرمی میں ہو، بھی سامنا ہو تو پیغام دینا کہ دیا مساج سینئر والی عالیہ آپ کو بہت یاد کرتی ہے۔“

”میں کیسے نہیں یہ پیغام دے سکتا ہوں؟ ایک کرتل سے کیپٹن ربیک کے کسی بندے کو ایسی بات کرنے کی جرأت نہیں ہوسکتی۔“ عالیہ کی زبان سے کرتل تو حید کا ذکر سن کر وہ چونک گیا تھا۔ اس بات پر یقین کرنا تو خیر مشکل تھا کہ کرتل تو حید بھی اس مساج سینئر پر عالیہ نام کی اس عورت سے ملے ہوں گے، البتہ عالیہ کی ذات کچھ اور بھی مشکوک ہو گئی تھی۔
 اس نے اپنے کوائف نوٹ کرواتے ہوئے اپنے آپ کو قابل توجہ بنانے کے لیے یہ بتایا تھا کہ اس کے والد ریٹائر بریگیڈیئر جنرل تھے اور شاید اصل میں یہی بات عالیہ کے لیے قابل توجہ بٹھری تھی۔ ایک بریگیڈیئر جنرل کی فیملی سے کسی کرتل کے مراسم ہونے کا بہت زیادہ امکان تھا اور اس امکان کی بنیاد پر عالیہ اس کی مدد سے کرتل تو حید کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے کرتل تو حید پر ہونے والا وہ خود کش حملہ بھولا نہیں تھا جس میں وہ سی ایف پی کے جوانوں کی پھرتی کے باعث بال بال بچے تھے۔ ان پر وہ حملہ شہر یار کی سابقہ بیوی ڈاکٹر ماریا کے قتل کے بعد انتقامی کارروائی کے طور پر کیا گیا تھا اور ڈاکٹر ماریا مبینہ طور پر اور موساد کی

ڈبل ایجنٹ تھی۔ اور اب عالیہ اس کے حوالے سے چھان کر رہی تھی تو اس کا مطلب تھا کہ اس کا بھی ان دونوں یا کم از کم کی ایک سے ضرور تعلق ہے۔
 ”کسی عام کیپٹن کی نہیں ہوسکتی لیکن ایسا کیپٹن بریگیڈیئر جنرل کا بیٹا ہو، ایسی جرأت کر سکتا ہے۔“ عالیہ وہی بات کہی جو اس کے اپنے دھیان میں تھی۔

”تم کرتل صاحب کو ٹھیک سے جانتی نہیں ہو گی۔“ اس نے اسی بات کہہ رہی تھی۔ وہ بہت سخت مزاج آدمی تھا۔ انہی محفلوں میں بھی ڈپلن کو توڑنا پسند نہیں کرتے۔“ اس نے عالیہ کو تاثر دیا کہ وہ کرتل تو حید سے بخوبی واقف ہے۔ اس نے اس نے عالیہ کے چہرے پر دروڑنی خوشی کی لہر کو محسوس کیا۔

”ٹھیک ہے، تم میں بہت نہیں ہے تو مجھے ان ایڈریس دے دینا۔ میں تمہیں دکھاؤں گی کہ تمہارے وہ پانی اینڈ ٹف کرتل صاحب عالیہ کے سامنے کیسے موم بنتے ہیں۔ اس نے ابھی تک اس کا باقاعدہ مساج شروع نہیں کیا تھا۔ یونہی ادھر سے ادھر اٹھکیوں کو گردش دے رہی تھی۔ شاید وہ بھی تھی کہ ایک بے وقوف کیپٹن ہاتھ آگیا ہے اور اس سے آسانی سے کرتل کے بارے میں معلومات حاصل کر لے گی۔“ اسے ذرا احتیاط سے۔ میرا تعویذ خراب نہیں ہو چاہیے۔“ عالیہ کی گردش کرتی انگلیاں بے دھیانی میں اس کے گلے میں موجود تعویذ سے جا لکرائی تھیں۔ اس نے موضوع گفتگو تبدیل کرنے کا یہ موقع مناسب سمجھا اور اسے ٹوکا۔

”ادھ سوری،“ وہی مجھے حیرت ہے کہ تم جیسا ماڈرن آرمی آفیسر بھی یہ تعویذ وغیرہ جیسی چیزیں پہنتا ہے۔“ اس نے فوراً ہی معذرت کرنے کے ساتھ حیرت کا بھی اظہار کیا۔
 ”میری ماں دیہاتی بیک گراؤنڈ کی ذرا پرانی خیالات کی عورت ہے اور اس کا خیال ہے کہ جب تک میں یہ تعویذ اپنے گلے میں پہناتا ہوں گا، ہر بلا اور مصیبت سے بچ رہوں گا۔“ اس نے بتایا۔

”چلو پھر دیکھتے ہیں کہ تمہاری ماں کا یہ تعویذ آج تمہیں مجھے جیسی خوب صورت بلا سے کیسے بچاتا ہے؟“ اس نے شوخی سے کہتے ہوئے جھک کر اس پر چھا جانے کی کوشش کی۔ اس نے ایک ایک ساتھ دو باتیں تو جھپڑ رہی تھیں۔ ایک جاوید علی کی گردن کے قریب پیدا ہونے والا ارتعاش اور دوسرے کمرے میں موجود کسی خفیہ آپٹیکر سے ابھرنے والی آواز۔
 کمراساؤنڈ پروف تھا۔ نتو یہاں کی آوازیں باہر جاسکتی تھیں اور نہ ہی باہر کی آوازیں اندر آسکتی تھیں شاید اسی لیے

اجتماع کیا گیا تھا۔
 ”پولیس نے سینئر پریزیڈ کر دیا ہے۔ پلیز آپ سب
 الٹ ہو جائیں۔“ اٹھیکر سے ابھرنے والی گھبرائی ہوئی
 آواز کو اس نے شناخت کر لیا۔ وہ وہی مترنم آواز والی
 ریسپنڈنٹ تھی جس سے وہ استقبالیہ کمرے میں مل چکا تھا۔
 اس کی آواز سن کر اس نے بڑی خوب صورتی سے فطری رد عمل
 کا اظہار کیا اور علیہ کوشش کر اپنے اوپر سے ہٹاتے ہوئے
 اس اسٹینڈ کی طرف دوڑا جہاں اس کی شرٹ موجود تھی۔
 شرٹ اسٹینڈ سے اتار کر اس نے نہایت چھتری سے پھینک لی
 اور بن لگاتے ہوئے گھبرائے ہوئے لچے میں علیہ سے
 پوچھنے لگا۔

”یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ ہو تو بتاؤ؟“
 ”اتنے پریشان مت ہو کیپٹن! ہم چوکیدار کو پینڈل کر
 لیں گے۔ یہ پولیس والے ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ علیہ
 نے بھی اس دوران میں اپنا گاؤں پکھن لیا تھا اور بڑے
 ٹھہرے ہوئے انداز میں اسے دلاسارے رہی تھی۔
 ”تم میرا پر اہل نہیں سمجھو گی۔ آج کل پولیس والے
 میڈیا کی ٹیم ساتھ لے کر ایسے ریڈ کرتے ہیں تم تو شاید بعد
 میں مک مکا کر کے پناہ سہارا چلائی رہو گی لیکن اگر میری یہاں
 موجودگی ظاہر ہوگئی تو میرے خاندان کی ساکھ بچھری نہیں
 لوٹ سکے گی۔ مجھے کسی کی بھی نظروں میں آئے بغیر فوراً یہاں
 سے نکلنا ہے اور مجھے تم باہر نکالو گی۔“ وہ طیش کا مظاہرہ کرتا ہوا
 اس پر چڑھ دوڑا۔

”اوکے، میں کچھ کرتی ہوں۔ تم میرے ساتھ آؤ۔“
 وہ اسے لے کر کمرے سے باہر نکلی تو معاملے کی سنگینی کا صحیح
 اندازہ ہوا۔ وہاں خاصا شور تھا اور دیگر کمروں میں موجود
 افراد بھی باہر نکل آئے تھے۔ نیچے سے پولیس والوں کی
 وارننگ کے ساتھ ساتھ اٹھا خلیج کی آواز سن بھی آ رہی تھی۔
 ”اس طرف چلو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ایڈورس کی آخری
 سرے کی طرف بھاگی۔ اس سرے پر بھی سڑھیاں موجود تھیں۔
 وہ اسے لے کر سڑھیوں سے نیچے اتر گئی۔ نیچے پہنچ کر اس نے
 ایک کمرے کا رخ کیا اور دفتر کے انداز سے سب اس کمرے میں
 ٹھہرنے کے بجائے وہاں موجود دوسرے دروازے سے نکلتی چلی
 گئی۔ اب وہ عمارت کے ننگی حصے میں تھے۔
 ”ہمیں یہ دیوار بھاندر کر باہر نکلتا ہوگا۔“ اس نے
 پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان اسے بتایا۔
 ”ہم اس دیوار کو پھلانگ کر کہاں نکلیں گے؟“ جاوید
 علی نے اس سے دریافت کیا۔

”گلی میں، یہ ایک پتلی کی گلی ہے جس کی دوسری طرف
 ایک پرائیویٹ اسکول کی باؤنڈری وال ہے۔ اس اسکول
 اسکول بند ہوگا۔ ہم اس کی باؤنڈری وال کر اس کر کے
 اس وقت تک چھپ سکتے ہیں جب تک پولیس یہاں سے
 نہیں جاتی۔ وہاں بیٹھ کر میں اوپر کسی کو خبر ملاؤں گی تو پولیس
 والوں کا دماغ خود بخود ٹھکانے آجائے گا۔“ وہ پتا نہیں
 اس کے ساتھ یہاں تک چلی آئی تھی لیکن بہت زیادہ پریشان
 بہر حال نہیں لگ رہی تھی اور پوری طرح یقین تھی کہ چھپ سکتی
 اس کی منشا کے مطابق کنٹرول میں آجائے گی۔

”تمہیں جو کچھ کرنا ہے، بعد میں کرنی رہتا۔ فی الحال
 یہاں سے نکلنے کی کرو۔“ جاوید علی پر صورت اسے وہاں سے
 باہر نکالنا چاہتا تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اسے سوچنے
 موقع نہ ملے۔ اس کے ٹوکے پر وہ حرکت میں آئی اور اس کا
 سہارا لے کر دیوار پر چڑھ گئی۔ اس کے دیوار پر چڑھنے کے
 انداز میں خاصی مشاقی تھی جو ظاہر کرتی تھی کہ وہ کوئی عام
 عورت نہیں ہے۔ وہ دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف کود پڑا تو
 سچی اس کے پیچھے پیچھے کھڑکیا۔ درمیانی جلی زیادہ چوڑی نہیں
 تھی۔ وہ دونوں اسے پار کر کے اسکول کے احاطے کی طرف
 بڑھے اور ابھی وہ اسے سہارا دے کر دیوار پر چڑھ رہی تھی
 کہ گلی روٹنیوں سے بھر گئی۔

”خبردار! بھاگنے کی کوشش مت کرنا ورنہ مارے جا
 گے۔“ روشنی کے ساتھ ہی ایک للکاری ہوئی آواز سنائی دی۔
 وہ دونوں ہی گویا خشک کر رک گئے۔ پھر علیہ نے تیزی سے
 اپنے گاؤں میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالنا چاہا لیکن جاوید علی نے
 اس کی کوشش کو ناکام بناتے ہوئے اس کی گلائی کو منہ پٹی سے
 اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”میرا ہاتھ چھوڑو ایڈیٹ، مجھے فون کرنا ہے۔“ وہ
 ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے غصے سے غرائی لیکن ظاہر
 ہے وہ اس کی بات نہیں مان سکتا تھا۔ اسی مل بھاگتے ہوئے
 قدم ان کے عین سامنے آ کر رک گئے اور ایک گن کی نال
 عالیہ کی پٹنی سے جا لگی۔

”اسے گاڑی میں ڈالو۔ اب ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“
 جاوید علی نے گن بردار اور اس کے دوسرے سامنے کو حکم دیا۔
 ”یو...“ عالیہ کچھ سمجھتی ہوئی اس کی طرف غصے سے مڑی۔
 ”حرکت مت کرو، ورنہ نہیں ماری جاؤ گی۔ لیکن
 بردار نے سختی سے اسے حکم دیا پھر یک دم ہی گن کا دست بے
 تلے انداز میں اس کی پٹنی پر دے مارا۔ وہ لہرائی ہوئی نیچے
 گرنے لگی تو اس کے دوسرے سامنے نے اسے سنبھال لیا اور

کندھے پر ڈال کر گلی کے دوسرے سرے کی طرف دوڑنا چلا
 گیا۔ گلی خاصی پتلی تھی اس لیے وہ لوگ اپنی گاڑی اندر نہیں
 لائے تھے اور مجبوراً اسے عالیہ کو اپنے کندھے پر اٹھا کر گاڑی
 تک لے جانا پڑا تھا۔ کارروائی کرنے والے جاوید علی سمیت
 گاڑی میں بیٹھ گئے تو گاڑی آگے بڑھ گئی۔ جاوید علی یہاں
 تپسی میں آیا تھا اس لیے اسے اپنے پیچھے گاڑی یہاں کھڑی
 رہ جانے کی فیشن نہیں تھی۔ سی ایف پی اور پولیس کا کوئی
 ایڈونچر ہونے کے باوجود انہوں نے یہ احتیاط نہ کیا کہ
 پولیس کو بھی ان کا کوئی اتنا پتا نہ ملے۔ وہ پولیس کے جھکے میں
 بھری ہوئی کالی میسرینوں کی وجہ سے ان پر بھی پورا اعتماد
 نہیں کرتے تھے۔ اس کارروائی کے لیے بھی پولیس والوں کو
 ادھر سے بس اتنے کم احکامات دیے گئے تھے کہ خفیہ ایجنسی
 کے دو افراد انہیں اپنے ساتھ جس جگہ لے جائیں، وہاں بغیر
 کسی جھجک کے ریڈ کر دیں اور ریڈ کی جگہ پر سے دونوں
 افراد جو کچھ اپنی تحویل میں لینا چاہیں، لینے دیں۔ پولیس کا
 کام صرف اتنا ہوگا کہ عمارت میں موجود افراد کو گرفتار کر کے
 عمارت اپنے قبضے میں لے لیں۔ اس کے بعد آگے کی
 کارروائی کے لیے انہیں مزید ہدایات جاری کی جائیں گی۔

مقامی تھانے کا انچارج اور دیگر افسران اگرچہ ان احکامات
 پر جرجر تو ہوتے تھے، خاص طور پر انہیں یہ بات بری طرح
 کھلی تھی کہ انہیں استعمال تو کیا جا رہا ہے لیکن اعتماد نہیں کیا
 جا رہا تھا لیکن حکم کی تعمیل مجبوری تھی کہ احکامات آئے ہی تھے
 اوپر سے اور سختی کے ساتھ تھے کہ ان کے پاس چوں چوں کی
 منجائش نہیں تھی۔

”ہاں، کیا رہا؟“ گاڑی نے آدھا فاصلہ ہی طے کیا تھا
 کہ جاوید علی کے موبائل پر کال آنے لگی۔ اس نے نمبر دیکھ کر
 کال ریسپنڈ کی اور خیرگی سے بولا۔

”پولیس نے گرفتاریاں شروع کر دی ہیں۔ تھانہ
 انچارج کے انداز سے لگ رہا ہے کہ وہ اس کارروائی پر بالکل
 بھی خوش نہیں ہے اور مجبوری میں ہی سب کچھ کر رہا ہے۔ اوپر
 کے احکامات کے علاوہ جوڑا دو ایڈیٹ کیا بھی ہے۔ ہم جس
 نیوز رپورٹر کو اپنے ساتھ لے کر آئے ہیں، وہ اپنے ونڈی کی کم
 سمیت مسلسل پولیس والوں کے سر پر سوار ہے۔ میڈم دیا
 نے بھی خاصا شور مچا رکھا تھا اور پولیس والوں کو مسلسل
 دھمکیاں اور گالیاں دے رہی تھی کہ پابندی سے ملنے والے
 ماہانہ بھتے کے باوجود انہوں نے اس کے سینٹر میں قدم رکھنے
 کی جرأت کیسے کی۔ وہ تو تھانہ انچارج نے ہی میڈیا کے
 بندے کی موجودگی کا احساس دلا کر چپ رہنے کا اشارہ کیا

ورنہ پبلک کو اور بھی بہت کچھ دیکھنے اور سننے کو مل جاتا۔“
 دوسری طرف موجود شخص پر جوش انداز میں اسے تعصبات
 سے آگاہ کرنے لگا۔

”یہ سب تو ہوتا ہی تھا۔ تم بتاؤ تم لوگوں کے کام کا کیا
 رہا؟“ اس نے قدرے ہنسی سے پوچھا۔

”ہم نے کافی کچھ اپنے قبضے میں لے لیا ہے۔ مختلف
 مقامات خصوصاً کمروں میں نصب کیمرے کے تار کی جانے
 والی ویڈیوز ہمارے قبضے میں ہیں۔ اس کے علاوہ پیپوز سے
 ہارڈ ڈسک بھی نکال لی گئی ہیں لیکن اس کے باوجود مجھے لگا
 ہے کہ یہاں اتنا کچھ موجود ہے کہ ہم دو افراد دھندو وقت میں
 سب کچھ نہیں دیکھ سکیں گے۔ ہمیں اس عمارت کو اپنی کھڑکی
 میں لینا ہوگا۔“ دوسری طرف سے جواب آیا۔

”ٹھیک ہے۔ پولیس والوں کو بتا دو کہ فی الحال وہ
 عمارت سے طرمان کے علاوہ کوئی بھی چیز اپنے ساتھ نہیں لے
 جاسکتے اور وقتی طور پر عمارت کا کنٹرول بھی انہیں تمہارے
 ہاتھ میں دینا ہوگا۔ بعد میں ضروری کارروائی کر کے عمارت
 ان کے حوالے کر دی جائے گی۔“ اس نے ہدایت جاری کی۔
 ”اوکے پاس اور کچھ؟“

”اور یہ کہ اس نیوز رپورٹر سے ہوشیار رہنا۔ اسٹوری
 بنانے کے چکر میں یہ لوگ اپنی حدود سے تجاوز کرنے سے بھی
 باز نہیں آتے اور یہ بات تم انجمنی طرح سمجھتے ہو کہ اس ریڈ میں
 سی ایف پی یا کسی دوسرے خفیہ ادارے کی شمولیت کا قطعی
 ذکر نہیں آنا چاہیے۔“ اس نیوز رپورٹر کو انہوں نے ایک بڑی
 اسٹوری کا لالچ دے کر خود اس کارروائی میں ساتھ رکھنے کا
 انتظام کیا تھا لیکن اس پر چند شرائط بھی لاگو کی تھیں جن میں
 ایک کی خفیہ ادارے کی موجودگی کو راز میں رکھنا بھی تھی۔ اس
 کے علاوہ بھی وہ بس وہی کچھ ریکارڈ کر سکتا تھا جس کی اسے
 اجازت دی جاتی۔ رازداری کو قائم رکھنے کے لیے اسے اپنی
 کیمرائیم اور ٹیلیفون اسٹاف کو ساتھ لانے کی اجازت بھی نہیں
 دی گئی تھی اور وہ تنہا ہی اپنے ونڈی کی کم کے مدد سے اس موقع کی
 کوریج کر رہا تھا۔

”ڈونٹ وری، وہ کچھ نہیں کر سکے گا۔ یہاں سے
 جانے سے پہلے اسے اپنے کیمرے میں محفوظ ویڈیو سمیت ہر
 چیز کی مکمل تلاشی دینی پڑے گی۔“

”ٹھیک ہے تو پھر تم اطمینان سے اپنا کام کرو۔ تم دونوں
 جب تک وہاں موجود ہو، ہمیں کوریج کے لیے ہمارے سامنے
 آس پاس موجود رہیں گے۔“ وہ موبائل آف کر کے واپس
 جیب میں رکھنے لگا تو ہاتھ خود بخود ہی اپنے گلے میں موجود تھوپی

سے جاگرا ایا۔ اس نے دل ہی دل میں سہماتے ہوئے اس تعویذ کو اپنے گلے سے اتار کر محفوظ کرنے کے لیے ایک ساتھی کی طرف بڑھا دیا۔ آج کے اس مشن میں اس تعویذ نے بڑی کرامت دکھائی تھیں۔ بظاہر وہ سیاہ دھڑی میں پرویا ہوا عام سا چوکور تعویذ تھا لیکن حقیقت میں اس میں ایک نہایت طاقتور اور جدید ساخت کی کیمیائی ڈیوائس رکھی تھی۔ اس ڈیوائس کی مدد سے اس کے ساتھی دور گاڑی میں بیٹھے مساج سینٹر میں اس کی کسی بھی فردے ہونے والی گفتگو اچھی طرح سن رہے تھے۔ اس کے علاوہ اس میں ایک دوسرے کو کاشن دینے کی ہولت بھی موجود تھی۔ مساج سینٹر میں عالیہ سے سامنا ہوتے ہی اس نے اپنے ساتھیوں کو کاشن دے دیا تھا کہ وہ اپنے مطلوبہ ہدف تک پہنچ چکا ہے۔ اس کے ساتھی بھی اسی طرح اسے کاشن دے کر اپنے انکشن کے لیے ریڈی ہوئے کا عندیہ دیتے رہے تھے۔ تعویذ کے ساتھ رابطے میں موجود جلد کی سطح پر یہ کاشن ایک تھر تھراہٹ کی صورت میں ظاہر ہوتا تھا اور کسی دوسرے کو کبھی نہیں ہونائی تھی کہ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے جیسا کہ عالیہ کے ساتھ ہوا تھا۔ اپنی دانست میں تو وہ کرنل توحید تک پہنچنے کے لیے ایک کلنڈر سے لے کر کپڑوں کو قابو کرنے جارہی تھی لیکن کھیل ہی کھیل میں بازی پلٹ گئی تھی اور اب وہی صورت سے بھولا نظر آنے والا کیٹن چہرے پر سخت تاثرات سجائے اسے بے خبری کے عالم میں اپنے ساتھ لیے جا رہا تھا۔ بے ہوشی کی حالت میں پچھلی نشست پر بیٹھی عالیہ کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ کرنل کی صورت سے بھولا بھلا نظر آنے والا یہ کیٹن اس کے را اور موساد سے ملتے تانے بانوں کی وجہ سے اس کے لیے کتنا سفاک ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس نے را والوں کی وجہ سے اپنی پہلی محبت کو کھو یا تھا۔ اسے کبھی بھی کسی بھی حال میں شازین کا کچرہ بھولنا نہیں تھا اور افسوس ناک بات یہ تھی کہ اس کی یادداشت میں ہر دم تازہ رہنے والا شازین کا چہرہ اپنے خوب صورت خدوخال کے ساتھ نہیں بلکہ اس اذیت اور خوف کے ساتھ منجمد تھا جس سے وہ را کے ایجنٹوں کی تحویل میں گزری تھی۔ ایسی صورت میں یہ کیسے ممکن تھا کہ را کے کسی ایجنٹ کے ہاتھ آجائے کہ بعد وہ اس کے ساتھ کی رودر عایت یا نری سے کام لیتا۔ طرح دار عالیہ کا بڑا وقت اس کے بہت قریب آ گیا تھا لیکن وہ اس سے بے خبر پچھلی نشست پر بے ہوش پڑی کبھی داغیں والے، تو کبھی بائیں والے کے کندھے پر گری جارہی تھی۔

☆☆☆

”مجھے اور کتنا انتظار کرنا ہوگا سر؟“ ڈیشان نے اپنے

فون پر غیر آندہ کی کال ریسپونڈ کرنا چاہتے۔ پولیس میں موجود کالی محسوس کیا۔ عمیر آندہ کی کوشش یار کی جگہ دلوانے میں سی ایف نے کلیدی کردار ادا کیا تھا اور اس نے اب تک یہ ثابت کر کے اس کا انتخاب درست ہے۔ وہ دیانت داری اور مجھد کے ساتھ اپنے فرائض پھر پور طریقے سے انجام دے گا۔ لیکن اس دوران اسے ایک بڑے صدمے سے گزرنا تھا۔ اس کا کرنل اعظم جو درحقیقت سی ایف پی کا جوان جنگل کا راز جاننے کی کوشش میں اپنے ساتھیوں سمیت اپنا جان گنوا چکا تھا۔ یہ عمیر ہی تھا جس نے اس بات کا کھوج لیا تھا کہ اعظم اور اس کے ساتھیوں کی موت کے پیچھے کوئی حاکم نہیں بلکہ باقاعدہ قاتلانہ منصوبہ موجود تھا اور اسی وجہ سے چاہتا تھا کہ جلد از جلد حقیقتات کر کے یہ معلوم کیا جائے کہ وہاں جنگل میں ایسا کیا ہو رہا ہے جس کی وجہ سے لوگوں کو اپنی جانیں گنوائی پڑ رہی ہیں۔

”مجھے تمہارے جذبات کا پوری طرح احساس ہے عمیر! شاید تم نہیں یقین نہیں کرو لیکن اعظم کو کھونے کا ہم سب کو ملتا تھا ہی دکھ ہے جتنا تمہیں بلکہ ہمارا دکھ تو اس حوالے سے اور بھی بڑھ جاتا ہے کہ اعظم کے ساتھ ہم نے اپنے چار ساتھی مزید گنوائے ہیں اور ہم مزید کوئی کارروائی کرنے میں تذبذب کا شکار بھی اسی لیے ہیں کہ کہیں کسی پھر پور پلاننگ کے نہ ہونے کی صورت میں ہمیں مزید نقصان نہ اٹھانا پڑے۔“ آخر خود کو سنبھال کر اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”یوں کہیں کہ آپ لوگ ڈر رہے ہیں اور آپ کے پاس اعظم جیسا کوئی دوسرا بندہ نہیں ہے جو بے دھڑک اپنی جان قربان کرنے کو تیار ہو جائے۔“ وہ ذرا غصے سے

”تم غلط ہی نہیں سمجھ رہے، ہمارے ساتھیوں کے ساتھ زیادتی بھی کر رہے ہو۔ ہم میں سے ہر ایک ہر وقت وطن کی خاطر جان قربان کرنے کے لیے تیار رہتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اندھا چھدا اپنے آدمیوں کو آگ میں جھونک دیں۔ ہمارا ہر ایک ساتھی ہمارے لیے بہت قیمتی ہے اور اعظم جیسے بے شمار جویوں والے جوانوں کو کھونے کے بعد ہم سمجھ سکتے ہیں کہ وہاں کی صورت حال کتنی خراب ہے۔ ہم اس بات کو بھولے نہیں ہیں کہ ہمیں اس سلسلے میں کوئی کارروائی کرنی ہے۔ یوں بس سمجھو کہ افرواقوت اور وسائل کی کمی کی وجہ سے تمہوڑا انتظار کرنے پر مجبور ہیں۔ ہمارے لوگ کئی دوسرے محاذوں پر مصروف ہیں اور فی الوقت ہم اس طرف توجہ دینے پر مجبور ہیں۔ جنگل میں آپریشن کرنا ہماری آئندہ کی پلاننگ میں شامل ہے لیکن اب ہم یہ آپریشن

پولیس کے ذریعے نہیں کرنا چاہتے۔ پولیس میں موجود کالی مجبوز اور رازداری کے فقدان کی وجہ سے ایسی کوئی کوشش وقت اور پیسے کے زیاں کے علاوہ کچھ ثابت نہیں ہوگا۔ چنانچہ ہمیں کتابی ناگوار گزرے، میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ ہمیں بھی ہماری طرح موزوں وقت تک کے لیے میر کرنا ہوگا۔“ اس نے عمیر کے رخ جملے کے جواب میں ذرا طوالت سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ لوگ مشاہیرم خان کو کبھی واپس ڈیوٹی پر نہیں بھیجا ہے؟“ وہ میرے پاس آجائے تو کم از کم ہم دونوں ہی مل کر کچھ کر ڈالیں گے۔ وہ جی دار بندہ ہے، میرا ساتھ ضرور دے گا۔“ عمیر کی سوئی ابھی تک وہیں انکی ہوتی تھی۔

”مشاہیرم خان کے معاملے میں بھی ہم مجبور ہیں۔ وہ کچھ ایسے معاملات میں ملوث ہو گیا ہے کہ اب اس کا منظر عام پر آنا خود اس کی جان کی سلامتی کے لیے خطرناک ہوگا۔ کم از کم اب وہ اپنی پہلی والی جگہ پر تو بائیں کام نہیں کر سکے گا۔ اس کے لیے ہم کچھ اور سوچ رہے ہیں۔“ ڈیشان نے اسے دو ٹوک جواب دیا۔

”اس طرح تو میں یہاں کچھ نہیں کر سکوں گا اور چودھری اور اس کے گرے ابیمن من مانی کرتے رہیں گے۔“ وہ بھنچلا یا۔

”ایک بات یاد رکھو عمیر! ہم قصائی نہیں ہیں۔ ہم اپنے لوگوں کی وطن کے لیے محبت اور جذبات کو دیکھتے ہوئے انہیں کسی مذبح خانے میں ایسے ہی نہیں دھکیل دیتے ہیں۔ اگرچہ ہم ہیں ہی خطروں کے کھڑائی پھر بھی ہماری کوشش ہوتی ہے کہ اپنے ایک ایک فرد کی حفاظت کا خیال رکھیں۔“

ڈیشان بھی اب بے حد حیدرہ موڈ میں آچکا تھا لیکن عمیر کی ذہنی روشا دید کچھ بھی نہیں ہوئی تھی چنانچہ لہجے کی جھنجھلاہٹ کو برقرار رکھتے ہوئے ذرا غصے سے بولا۔ ”آپ احتیاطیں ہی کرتے رہیں گے اور یہاں چودھری اور اس کے گرے خون کی بولی کھیلے رہیں گے کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ یہاں ایسا کوئی فرد نہیں جو ان کے ہاتھ پکڑ سکے۔ وہ خود کو قانون کی گرفت سے بالکل آزاد سمجھتے ہیں۔“

”وہاں کون سا نیا واقعہ ہوا ہے، مجھے بتاؤ تاکہ میں جان سکوں کہ تمہارے ڈسٹر ب کیوں ہوا؟“ ڈیشان کا لہجہ یک دم نازم پڑ گیا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ہے جو عمیر جیسے کھرے شخص کے لیے تکلیف کا باعث بنی ہوئی ہے۔

”چودھری کے گاؤں میں ہونے والے سالانہ عرس کے بارے میں تو آپ بہت کچھ جانتے ہوں گے۔ اپنی اسی

پالیسی کے مطابق کہ چودھری سے اچھے بغیر اپنے کام کیے جاتے رہیں، میں اس عرس میں شریک ہوا تھا لیکن صرف کھانے کے وقت تک۔ میرے پی اے عبدالمنان نے مجھے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ چودھری کے اصرار پر وہاں رات بسر کرنے والے عیاشی اور فحاشی کی ہر حد بھلا کر جاتے ہیں اور ظاہر ہے میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ عرس کی رات وہاں بڑا ہنگامہ ہوا اور چودھری نے تشدد کے ذریعے وہاں آئی ایک طوائف کو قتل کر ڈالا۔ اصولاً اس قتل کا مقدمہ چلنا چاہیے تھا لیکن چودھری نے نایکا کا منہ نوٹوں سے بھر کر بند کر دیا اور اس کے اپنے ذاتی ملازمین میں سے تو کسی کے منہ کھولنے کا ویسے ہی سوال نہیں پیدا ہوتا تھا تو اس بے جاری طوائف کے قتل کا مقدمہ مکون درج کرواتا۔ اب آپ بتائیں کہ وہ عورت بے شک طوائف تھی لیکن اسے بنیادی انسانی حقوق سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ اور ایک انسان کا یہ حق ہے کہ اگر کسی نے اس پر ظلم و زیادتی کی ہے تو ذمہ دار افراد اس کی دادری کریں۔ وہ مظلوم طوائف اپنی جان سے جانے کے بعد شاید قبر کے اندر جرم میں منتظر ہو کہ کسی طرح تو نظام انصاف کام کرے لیکن یہاں یہ حال ہے کہ سرے سے کوئی مددگار اور گواہ ہی نہیں ہے۔“

عمیر اپنے ڈیریشن کی وجہ آہستہ آہستہ بتاتا چلا گیا۔ حادثے کا علم اسے ان خبروں کے ذریعے ہوا تھا جن کو چھپانے کی کتنی ہی کوشش کی جائے، مگر وہ سرگوشیوں کی صورت ارد گرد گردش کرتی رہتی ہیں۔

”یہ واقعی بہت افسوس ناک واقعہ ہے لیکن اس واقعے پر کچھ کر صرف افسوس کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ تم کوشش کرو کہ کسی طرح اس معاملے میں چودھری پر گرفت کی جاسکے۔“ ڈیشان نے خود بھی افسوس کرتے ہوئے اس کو شورشہ دیا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں جبکہ ہمیں کس کا کوئی مقدمہ ہی درج نہیں ہوا ہے اور نہ ہی کوئی عینی شاہد موجود ہے۔ میری معلومات کے مطابق موت کی وجہ سیزجسوں سے گمنا قراوردی گئی ہے۔“ وہ کچھ مایوس تھا۔

”تم یہ کہہ سکتے ہو کہ اس کیس کی تحقیقات کرواؤ۔ وہاں پولیس میں ڈی ایس پی منظور نامی ایک آدمی کافی ڈھنگ کا ہے۔ تم پیچھے رہتے ہوئے اس سے اس سلسلے میں کام لے سکتے ہو۔ مرنے والی کی قبر کشائی کرو کہ لاش کا پوسٹ مارٹم کرواؤ لیکن اس سے پہلے اس کا کوئی ایسا والی وارث یا قریبی پہلی وغیرہ ڈھونڈو جو اس حادثے پر دل سے افسردہ ہو اور اس بات پر راضی ہو جائے کہ چودھری کے نام نہ لکھی، کسی نامعلوم

فرد کے خلاف ایف آئی آر درج کروا دے۔ نایک نے رقم لے کر خاموشی اختیار کر لی، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ باقی سب نے بھی اس صورت حال کو قبول کر لیا ہو۔ لوگ کسی کی طاقت سے خوف زدہ ہو سکتے ہیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ سارے کے سارے لوگ ہی بے حس ہوں۔ وہاں اس کو ٹھہرے پر کوئی تو ہوگا جسے اس صورت حال نے بھیجواڑا ہوگا۔ تمہارا کام ہے کہ کسی بھی طریقے سے اس شخص کا کھوج لگاؤ۔ باقی رہی گوواہی بات تو وہ ہمیں جو بھی کرے اندر بھی مل سکتا ہے۔ میری معلومات کے مطابق چودھری کے چھوٹے بیٹے بہزاد شاہ کی بیوی فریدہ اپنے سر سے سخت نفرت کرتی ہے اور اگر ہم کسی طرح اس تک رسائی حاصل کر لیں تو امید کی جاسکتی ہے کہ وہ گوواہی کے لیے تیار ہو جائے گی۔ وہ ایک کے بعد ایک مشورے دیتا چلا گیا جو غیر آئندہ کی دل کو لگے۔

”آپ نے مجھے بہت اچھی لائن آف ایکشن دے دی ہے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ چودھری کی گردن گرفت میں لے سکوں۔“ حسب توقع وہ کوئی راہ نظر آتے ہی چڑجوش ہو گیا۔

”میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا کروں گا۔“ ڈیشان جانتا تھا کہ چودھری جیسے بندوق کے لیے اس نظام میں اس قسم کے الزامات سے بچنے کے لیے کتنی محتاش اور کوششیں موجود ہیں پھر بھی اس کی بہت بندھائی کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ کل اس کے کس میں بے شک چودھری کو کوئی سزا ملے اور الزام ثابت نہ ہو پھر بھی اتنا تو ہوگا کہ اس کے دامن پر لگنے والے داغوں میں ایک داغ کا اضافہ ہو جائے گا۔

”میں اس کیس کو حل کرنے میں اپنی پوری جان لڑا دوں گا۔“ عمیر نے اپنے عزم کا اظہار کیا۔

”ہم بھی انظر کے قاتلوں کو کبھی معاف نہیں کریں گے اور انہیں ایک دن ان کے انجام تک ضرور پہنچائیں گے۔“ جواہر ڈیشان نے اسے یقین دہانی کروائی اور دوسری طرف کا جواب سنے بغیر فون بند کر دیا۔

اگرچہ اس نے بہت سبب سے عمیر کو اس وقت نمایاں تھا لیکن خود اس کے اپنے اعصاب سمجھنا اٹھے تھے اور وہ کسی بھی کام کی طرف اپنی توجہ مبذول رکھنے کے قابل نہیں تھا۔ چنانچہ عجیب اعصاب زدہ حالت میں اپنی نشست چھوڑ دی اور ایک ایسی الماری کے سامنے جا کھڑا ہوا جس میں بے شمار کیسوں کی فائلیں بھری ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک فائل انظر والے کیس کی بھی تھی۔ اس فائل کو الماری سے نکال کر وہ اپنی میز تک لایا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ وہاں

انظر اور اس کے ساتھیوں کی پیراڈور ونگی سے لے کر کل تک کی تمام ممکنہ معلومات موجود تھیں۔ اس کے ایک نقشہ بھی موجود تھا۔ نقشہ انہیں انظر کے سامان میں ملا تھا۔ فائل پڑھتے ہوئے اس نے وہ نقشہ بھی کھول دیا۔ جنگل کے بارے میں اس معلوماتی نقشے پر انظر نے بہت سے نشان لگائے تھے لیکن ان نشانوں میں ایک نشان نمایاں تھا۔ انظر نے اپنی نوٹ بک میں نشان زدہ مقام تک پہنچنے کے لیے مین اسی دن کی تاریخ لکھی تھی جس دن اسے اور اس کے ساتھیوں کو کل کیا گیا تھا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر ان سب کی لاشیں اس مقام سے بہت دور بالکل مختلف مقام میں ملی تھیں جبکہ اگر وہ لوگ کسی حادثے کا شکار ہوئے ہوتے تو اصولاً ان کی لاشیں اس مقام کے اطراف میں یا اس طرف جانے والے راستے پر ملنی چاہیے تھیں۔ یہ نکتہ شروع سے اس کے ذہن میں کلکتا رہا تھا۔ اب ایک بار پھر فائل دیکھنے پر وہ کھٹک بیدار ہو گئی اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ جب بھی اس سمت میں دوبارہ کام شروع کیا گیا، اس نکتے کو سب سے زیادہ اہمیت دینے پر زور دے گا۔

☆☆☆

ٹرین اپنی مخصوص رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ یہ ممبئی سے دہلی جانے والی نان اسٹاپ ٹرین تھی اور وہ دونوں فرسٹ کلاس کے کوپے میں بیٹھے اس عجیب و غریب صورت حال پر حیرت کا شکار تھے۔ آج ہی تو وہ دہلی سے اپنی جان بچا کر ممبئی پہنچے تھے لیکن ممبئی کے اسٹیشن پر اترتے ہی ان کے ساتھ عجیب و غریب واقعات کا آغاز ہو گیا تھا اور واقعات کے اس سلسل کے نتیجے میں وہ ایک بار پھر دہلی کی طرف جا... بلکہ بھیجے جا رہے تھے۔ ان کے حساب کتاب کے مطابق اس وقت ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ انپکٹر پریم ناتھ پر گھات لگا کر اسے کسی محفوظ ٹھکانے پر لے جاتے اور اس کا دماغ ٹھکانے پر لانے کی تدبیریں کرتے ہوئے بے جانے کی کوشش کرتے کہ اس نے اچانک ترقی کی یہ راہیں کس طرح طے کیں اور اس میں ڈاکٹر فرحان جمیل والے کیس کا کتنا دخل ہے؟ پریم ناتھ کی ترقی اور فرحان جمیل کے کیس کا آپس میں ربط مل جانے کی صورت میں ان کے لیے انہیں تلاش کرنے میں کچھ آسانی ہو جاتی۔ وہ کوشش کرتے تو شاید یہ بھی معلوم جاتا کہ فرحان جمیل کو اس کے تنہائی گاؤں سے انوار کے کسی جگر رکھا گیا ہے کہ اگر کم کوئی کلیوٹیل ہی جاتا لیکن یہاں الگ ہی کہانی شروع ہو گئی۔ وہ اس عجیب سی رپورٹوں کی آمدنی مہربانی سے ممبئی سے واپس دہلی جانے والی ٹرین میں بیٹھے

ہوئے تھے اور سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کریں۔ دہلی تک جا کر واپس آنے میں وقت بھی ضائع ہوتا اور یہ اندیشہ بھی رہتا کہ وہاں پہنچنے کی صورت میں کہیں نادر دادا یا اس کے آدمیوں سے ٹکراؤ نہ ہو جائے۔ تاگزیر حالات کے علاوہ وہ کسی بھی شخص سے ٹکرائے یا مشرک کوشش کر رہے تھے۔ اور اب اس دہال سے ٹکرائے یا مشرک کوشش کر رہے تھے۔

”انہیں ہمارے بریف کیس کھولنے کی کوشش کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ کوئی موضوع گفتگو نہ پا کر سلوٹے ایک بار پھر وہی ذکر چھیڑ دیا۔ وہ بہت امیر شخص میں بالکل ٹرین کے چلنے کے وقت پر وہاں پہنچے تھے، اس کے باوجود سلوٹے کوپے میں پہنچ کر سب سے پہلے اپنے بریف کیسوں کو چیک کیا تھا اور چیک کرنے کے بعد یہ اعلان کر دیا تھا کہ بریف کیسوں کو کھولنے کی کوشش کی گئی ہے تاہم کوشش کرنے والوں کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ بریف کیس ان کے لیے بہت اہم تھے۔ ایک طرف وہ اگر انہیں کاروباری نظر آنے والے معززین میں شمار کرواتے تھے تو دوسری طرف ان میں ان کا بچت سا اہم سامان موجود تھا۔

”اسے جس کے علاوہ کیا سمجھا جاسکتا ہے؟“ اندو سمانی ہے جو کہ فطرتاً ہوتے ہی کھو جاتی ہیں اور اس پر سونے پر ہماگا ہے کہ وہ جرائم پیشہ افراد کی آلہ کار بنی ہوئی ہے۔ ہمارے تحقیق جاننے کے شوق نے اس سے یہ قدم اٹھوایا ہوگا لیکن اطمینان کی بات یہ ہے کہ وہ اور اس کے ساتھی اپنی کوشش میں کامیاب نہیں رہے ہیں۔“ شہر یار نے اپنا خیال پیش کیا۔ اس تیز رفتار ٹرین میں بیٹھ کر وہ اس کے علاوہ کبھی کیا کئے تھے؟

”ایک طرح سے یہ اطمینان کی بات ہے بھی اور نہیں بھی۔ اطمینان اس بات کا کہ وہ لوگ بریف کیس میں موجود اشیاء کے بارے میں نہیں جان سکتے لیکن اگر اندو کی شخصیت کو سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو مجھے لگتا ہے کہ وہ لڑکی اس بات پر خاصی بے چین ہو گئی ہوگی کہ عام سے کاروباری افراد کے پاس اس طرح کے بریف کیس کی عمر موجود ہیں جو ایک بینک کے ماہر غنڈوں سے بھی نہیں کھل پائے۔“ سلوٹے جو تجزیہ پیش کیا، وہ قابل غور تھا۔ جرائم کی دنیا سے وابستہ افراد کی حس کی گوبڑ کھوس کر لینے کے معاملے میں دیگر لوگوں کے مقابلے میں زیادہ تیز ہوتی ہے اس لیے بہت ممکن تھا کہ اندو نے ان کی اپنے بارے میں بتائی گئی تفصیلات میں سے کسی پر بھی یقین نہ کیا ہو لیکن اس صورت میں سوچنے کی بات یہ تھی کہ اس کا اگلا اقدام کیا ہوگا۔ ظاہری طور پر تو اس نے اخلاقی

تنتائے پورے کرتے ہوئے ان دونوں کو بھائی جی کے گروگوں کے چنگل سے چھڑا کر ممبئی سے بحفاظت نکال دیا اور ساتھ ہی یہ تاکید کی تھی کہ دہلی سے سیدھے اپنے شہر پانی پت چلے جائے۔

یہ تصویر کار ایک رخ تھا۔ دوسرے رخ سے دیکھا جاتا تو سمجھ آتی کہ اندو کے نزدیک وہ دونوں مشکوک افراد ہیں چنانچہ اس نے کوئی نہ کوئی ایسا انتظام کیا ہوگا کہ ان کے بارے میں حقیقت جان سکے۔ زیادہ امکان اسی بات کا تھا کہ دہلی ریلوے اسٹیشن پر اترنے کے بعد انہیں ایسے افراد کا سامنا کرنا پڑے جو ان کے بارے میں کھوج لگانے پر مامور ہوں۔ دہلی سے پہلے کوئی ایسا امکان اس لیے نہیں تھا کہ یہ ٹرین نان اسٹاپ دہلی جا رہی تھی۔

”ہمیں اس لڑکی سے اپنا پیچھا چھڑانا ہوگا اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم دہلی پہنچنے سے پہلے راستے میں ہی کہیں غائب ہو جائیں اور ٹرین کے بجائے کسی اور ریلے سے واپس ممبئی پہنچیں۔“ وہ جیسے جیسے غور کر رہا تھا، ذہن میں یہ خیال پختہ ہوتا جا رہا تھا کہ اندو نامی وہ لڑکی اتنی آسانی سے ان کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں ان کے لیے اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچنا بہت ضروری تھا۔ ویسے بھی دوبارہ اتنا لیا سطر لے کر کے دہلی واپس جا پہنچنے کی تو کوئی شک ہی نہیں تھی۔ اندو کے بارے میں اپنی سوچ کو وہ وہاں بھی قرار دے دیتے، تب بھی ان کے لیے مناسب تو یہی تھا کہ وہ دہلی نہ جائیں اور راستے میں ہی کہیں ڈراپ ہو جائیں۔ مگر کیسے؟ یہ ایک سوال تھا جو ان کے ذہنوں میں گونج رہا تھا۔ آخر وہ سوچ سمجھ کر ایک متفقہ منصوبے پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔

شہر یار نے ٹھنکی کا بٹن دبا کر فرسٹ کلاس میں سروس فراہم کرنے والے بیرے کو اپنے کوپے میں بلوایا۔ جس وقت بیرا کوپے میں آیا، سلواو پر کی برتھ پر بیٹے تک چادر اوڑھے لیٹا تھا اور بہت دبیسی آواز میں کراہ رہا تھا۔

”بیرے لیے ایک کب کافی لا دو اور اگر ہو سکے تو بیرے ساتھی کے لیے کوئی پین مگر بھی لے آئے۔ یہ گردوں کا مرینس ہے اور بد قسمتی سے اس نے اپنی دوا کیساتھ نہیں رکھی تھی۔ اب اسے درد شروع ہو گیا ہے اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ دہلی تک کس طرح پہنچے گا۔ میرا خیال ہے کہ مجھے جاگ کر اس کے سر ہانے ڈیوٹی دینی پڑے گی اس لیے میں کافی کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے بیرے کے سامنے اپنا مسئلہ بیان کیا جس پر اس کے چہرے پر بھی تشویش کی لہر دوڑ گئی لیکن اسے دلاسا دینے کے لیے وہ مگر آیا

بدگمان

بابر نسیم

ازدواجی زندگی کی تمام تر رنگینی اور خوشگواریت ایک دوسرے کے ساتھ یگانگت اور رفاقت میں پنہاں ہوتی ہے... شدت کی محبت کبھی کبھی بے جا حساسیت کو جنم دے دیتی ہے... ایک ایسے ہی محبت کرنے والے کی روداد جو یقیناً بے یقینی، اعتباراً بے اعتباری کے سنگم پر کھڑا تھا...

معمولی چنگاری سے شعلے کی صورت اختیار کرنے والے ٹک کی شرانگیزی...



برش کی نگاہیں اپنی بیوی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو بیباکی سے ہلکے کھولنے میں مصروف تھی۔ جو بیوی اس کی بیوی نے رپہا تارنے کے بعد ڈبیا کو کھولا تو اس کی آنکھیں خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبات سے جگمگنے لگیں۔ ڈبیا کے اندر سونے کا بریلیٹ رکھا ہوا تھا جس میں ڈائمنڈ لگا ہوا تلی نما آویزہ اس کی دلکشی میں مزید چار چاند لگا رہا تھا۔

بظاہر اس کی بیوی بے حد خوش نظر آ رہی تھی لیکن برش

اور تلی آئینہ لہجے میں بولا۔
”ڈونٹ یو وری سر! میں ابھی دونوں چیزیں پہنچاتا ہوں۔ آئی ہوپ کہ ان کی حالت سنبھل جائے گی۔“ تھوڑی دیر بعد وہ کافی کی پیالی اور پین کمرسٹ واپس آگیا۔ اس بار سلوکی کراہیں کچھ زیادہ بلند ہو چکی تھیں۔ میرے نے اسے پانی کے ساتھ ہمدردی سے وہ گولی کھائی اور سہارا دے کر دوبارہ کچے پر لٹا دیا۔

”اور کوئی کام سر؟“ سلوکی لٹانے کے بعد وہ شہر یار کے سامنے مڑا ہوا کھڑا ہو کر پوچھنے لگا۔
”نہیں تم جاؤ۔ کوئی ضرورت ہوئی تو بتا دیں گے۔“ اس نے جواب دیا تو بے راہر لگ گیا لیکن پندرہ منٹ بعد ہی شہر یار نے اسے دوبارہ کال کر لیا۔ اس بار سلوکی کراہیں باقاعدہ چیخوں کی شکل اختیار کر چکی تھیں۔
”میرے خیال میں میرا ساسھی دہلی تک سفر نہیں کر سکے گا۔ ہمیں راستے میں نہیں اترنا ہوگا۔“ چہرے پر بے پناہ پریشانی کے تاثرات سجائے شہر یار نے اس سے کہا لیکن خود سلوکی سنبھالنے میں لگا رہا جو بہترین اداکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے درد سے لوٹ پوٹ ہوا جا رہا تھا۔

”میں اوپر والوں کو انعام کرتا ہوں۔“ چہرے پر تشویش سجائے تیرا وہاں سے واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں دو افراد ان کے کوبے میں موجود تھے۔
”ٹرین رکوٹر ہمیں کی نزدیکی شہر میں اتار جائے۔“ شہر یار نے ان کے سامنے بھی مطالبہ کیا جس پر ان میں سے ایک نے بڑا سا منہ بنایا اور بولا۔ ”یہ ناں اسٹاپ ٹرین ہے۔ اسے درمیان میں روکنا بہت مشکل ہوگا۔“
”ہم کوشش کرتے ہیں کہ مسافروں میں سے کوئی ڈاکٹر مل جائے تو ان کی تکلیف کم کرنے کا بندوبست کیا جا سکے۔“ دوسرے شخص نے محل سے کہا لیکن شہر یار اس پر چڑھ دوڑا اور بہت سی باتیں سنائیں جن کا لب لباب یہ تھا کہ ٹرین کا عملہ غفلت کا مرتکب ہو رہا ہے جس کے نتیجے میں اس کے ساسھی کی جان بھی جا سکتی ہے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ ٹرین میں کسی ڈاکٹر کو تلاش کرنے کے بجائے انہیں قریبی اسٹیشن پر اتار دیا جائے جہاں سے وہ کسی اسپتال جا کر علاج کروا سکیں۔ کافی لیت وعل کے بعد ان کا یہ مطالبہ مان لیا گیا۔ کراہتا ہوا حال ہو تا سلو، شہر یار کے سہارے ٹرین سے نیچے اتر۔ دہلی جانے والی ٹرین کچھ ضروری کارروائی نمٹانے کے بعد آگے بڑھ گئی جبکہ انہیں اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ سلوکی اداکاری کا سلسلہ یہاں بھی جاری تھا۔

یہ ٹیویچ و سنسنی خیز داستان جاری ہے مزید واقعات آئندہ ماحول حلقہ فرمائیں

یقینی طور پر یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا۔
”بے حد پیارا ہے۔“ امیر نے کہا۔
”مجھے خوشی ہوئی کہ تمہیں پسند آیا۔“ برٹن نے کہا۔
”لیکن موقع کیا ہے؟“
”شادی کی سالگرہ کا عید گلی حنفہ۔“

امیر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”اس میں تو ابھی دو ماہ باقی ہیں۔“

”بات یہ ہے کہ میں گزشتہ کئی دنوں سے اسحق پن کا مظاہرہ کر رہا ہوں جس کے لیے میں سفارت خواہ ہوں۔ اس کے علاوہ مجھ سے یہ انتظار نہیں ہو رہا کہ دیکھوں یہ تم پر کیسا لگتا ہے۔“

”تحقیق یو ڈارنگ۔“ یہ کہتے ہوئے امیر نے اس کے رخسار پر ایک بوسہ لے لیا۔

امیر کی جذباتی کیفیت سے برٹن کو احساس ہو گیا کہ اس کا لایا ہوا تحفہ امیر کو واقعی پسند آیا ہے۔

☆☆☆

برٹن اپنے دفتر میں کمپیوٹر ٹیبل پر بیٹھا بیچ کر رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کی نگاہیں اسکرین پر حرکت کرتے ہوئے ایک نقطہ پر جمی ہوئی تھیں جو دھیرے دھیرے فقہ اسٹریٹ پر آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ نقطہ فقہ اور والٹ کے چوراہے پر پہنچ کر رک گیا۔ پھر روڈ سے ہٹ کر حرکت کرنے لگا۔ سٹیلائٹ اسٹیج کے مطابق یہ ایک پارکنگ لائٹ تھی۔ نقطہ ابی پارکنگ لائٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ برٹن کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ امیر وہاں کیا کر رہی تھی جبکہ اسے اس وقت اپنے دفتر میں ہونا چاہیے تھا۔۔۔ برٹن کو پچھلے ہی اس پر شک تھا۔

تیس سیکنڈ بعد وہ نقطہ ایک بار پھر حرکت کرنے لگا مگر اس بار اس کی رفتار بے حد سست تھی۔ امیر یقیناً اپنی کار سے اتر کر اب پیڈل جا رہی تھی۔ پھر یہ نقطہ والٹ پر ٹوٹھ اور فقہ اسٹریٹ کے درمیان رک گیا۔

اپنے کمپیوٹر پر چنکر کلک کرنے کے بعد برٹن کو پتا چلا کہ وہ اس وقت ایک بلڈنگ کے سامنے تھی۔ اس عمارت میں پچیس ماڈرن طرز کے اپارٹمنٹ بنے ہوئے تھے اور اس کیپلیکس کی ویب سائٹ کے مطابق یہاں سے وسط شہر تک رسائی بے حد آسان تھی بلکہ اس میں ایک گرم پانی کا انڈور سوئمنگ پول اور مکمل طور پر آراستہ جینازیم بھی تھا۔ برٹن نے ایک گہری سانس لی اور اپنے کمپیوٹر پر جمی بیٹھ کر گرام ہند کر دیا۔

اب اس کے پاس واضح ثبوت آ گیا تھا۔ وہ آج رات امیر سے دو ٹوک بات کر سکتا تھا۔

☆☆☆

”ویلم ہوم، ہئی۔ آج کا دن کیسا رہا؟“ امیر کی آواز میں متحاسن تھی۔

جب برٹن نے کچن میں قدم رکھا تو امیر نے اس کے رخسار کو چوم لیا۔ برٹن نے سوچا۔۔۔ وہ یہ کیوں ظاہر کر رہی ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو؟

”میرے خیال سے تو ٹھیک ہی رہا۔“ برٹن نے جواب دیا۔ ”اور تمہارا؟“

”اوہ، تم تو جانتے ہی ہو۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ پچھلے دفتر، پھر کچھ سودا سلف کی خریداری اور اس کے بعد سیدھا گھر آئی تاکہ ڈرائیو کر سکوں۔“ امیر نے بتایا۔ اس کی لائی ہوئی اشیا کچن کے اس گرینائٹ ٹاپ پر پھیلی ہوئی تھیں جو انہوں نے گزشتہ سال لکوا لیا تھا۔

”اور بیچ کا کیا رہا تھا؟“

”بیچ؟“ امیر شیف میں سے ایک ممکنہ باؤل نکالنے لگی۔

برٹن اس کے نزدیک چلا گیا۔ ”ہاں بیچ۔۔۔ تم آج بیچ کرنے نہیں گئی تھیں؟“

”ہوں، نہیں تو۔ نہیں، میں نے بیچ دفتر ہی میں کیا تھا۔“ امیر نے جواب دیا۔

”واقعی؟“

اس بات پر امیر، برٹن کی طرف گھوم گئی اور اس نے ٹوٹی نظروں سے برٹن کے چہرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی اس کی پیشانی پر ٹنگنیں نمودار ہو گئیں۔ ”ہاں، برٹن۔۔۔ واقعی۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

امیر یہ سنتے ہی تن کر کھڑی ہو گئی اور برٹن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”کیا کہتا تم نے؟“ اس کی آواز بلند تھی۔

لیکن برٹن کو یقین تھا کہ امیر کی آواز ترخ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

”ہاں، تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”کیا کہتا تم نے؟“

”تم والٹ اسٹریٹ پر ایک بلڈنگ میں گئی تھیں۔“

برٹن نے پُر دھوکے لہجے میں کہا۔

امیر نے اپنے سر کو ایک جھککا دیا اور درشت لہجے میں

بولی۔ ”کیا تم میرا پیچھا کرتے ہو؟“

”ہاں موجود تھیں۔ تم وہاں کیا کر رہی تھیں؟“

”اوہ تو۔۔۔ تم موضوع تبدیل مت کرو۔ یہ بات بے حد اہمیت رکھتی ہے۔“

”فائن۔۔۔ جو بریلیٹ میں نے تمہیں دیا تھا، اس کے ذریعے۔“ برٹن نے جواب دیا۔

”بریلیٹ کے ذریعے؟“ امیر کے لہجے میں حیرت عیاں تھی۔

”میں نے اس کے آویزے کے اندر جی پی ایس ٹریکر رکھ دیا تھا۔“

یہ سنتے ہی امیر کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔

برٹن کو یوں لگا جیسے امیر اچانک بیمار پڑ گئی ہو۔ اس نے امیر پر دباؤ ڈالنے کے لیے موقع غنیمت جانا اور بولا۔

”تم کمال کی تھیں؟ تم اس بلڈنگ میں کس سے ملنے کے لیے گئی تھیں؟“

”جہنم میں جاؤ۔“ امیر کا چہرہ شعلے اگلنے لگا۔

برٹن کو یوں محسوس ہوا جیسے امیر کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے ہوں لیکن اس نے فوراً ہی اپنی اس کیفیت پر قابو پا لیا۔

برٹن نے آگے بڑھ کر امیر کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔ ”تم کس سے ملاقاتیں کر رہی ہو؟“

”کسی سے نہیں، برٹن۔ بس اب رک جاؤ اور مجھے چھوڑ دو۔“ امیر نے روہانے لہجے میں کہا۔

برٹن نے امیر کا بازو چھوڑ دیا اور اس کے چہرے پر ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ ٹھانچے کی آواز خاصی زوردار تھی۔ امیر کا منہ بکڑ گیا لیکن وہ اپنے قدموں پر کھڑی رہی۔ تب برٹن آگے کی طرف جھکا اور کوشی کے انداز میں بولا۔ ”تم کس کے ساتھ رنگ دیاں مٹاتی ہو؟“ اس کے ہونٹ امیر کے کان کو چھو رہے تھے۔

”میں نے تم سے کبھی بے وفائی نہیں کی۔“ امیر نے نظریں نیچے جھکا تے ہوئے کہا۔

برٹن نے امیر کے بالوں کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے اسے زبردستی اپنی جانب دیکھنے پر مجبور کرتے ہوئے بولا۔ ”طوائف!“ ساتھ ہی اسے فرش کی جانب دھکیل دیا۔

امیر نے گرنے سے بچنے کی کوشش کی تو اس کا ہاتھ کاؤنٹر پر موجود غذاؤں کے پیکیوں سے ٹکرا گیا۔ وہ خود کو

”التحا“

بیکر کار لے کر روانہ ہونے لگیں تو شہر نے التجا یہ ہے لہجے میں کہا۔ ”اگر تم محسوس کرو کہ گاڑی قابو سے باہر ہونے لگی ہے تو کم از کم اتنی کوشش ضرور کرنا کہ کسی سستی یا چیز کو ٹکرا نہ۔“

”حل“

لبنی ایک روز دفتر سے گھر پہنچیں تو خاصا بڑا ایک کارٹن اٹھائے ہوئے تھیں جس میں چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے۔

”یہ کیا اٹھا لائیں؟“ بہن نے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے مجھے خواب میں چوہے نظر آتے ہیں۔ انہیں پکڑنے کے لیے مٹی لائی ہوں۔“ لبنی نے بتایا۔

”لیکن خواب میں نظر آنے والے چوہے تو خیالی ہوتے ہیں۔“ بہن نے حیرت سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ مٹی بھی خیالی ہے۔“ لبنی نے اطمینان سے جواب دیا۔

”راہنمائی“

گاڑی میں سفر کرتے ہوئے ایک صاحب راست بھول گئے۔ انہوں نے ایک سائیکل سوار کو روک کر پوچھا۔ ”بھائی گستاخ جوہری طرف کو نئی سڑک جاتی ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ سائیکل سوار نے جواب دیا۔

”اچھا۔۔۔ یونیورسٹی روڈ کس طرف ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“

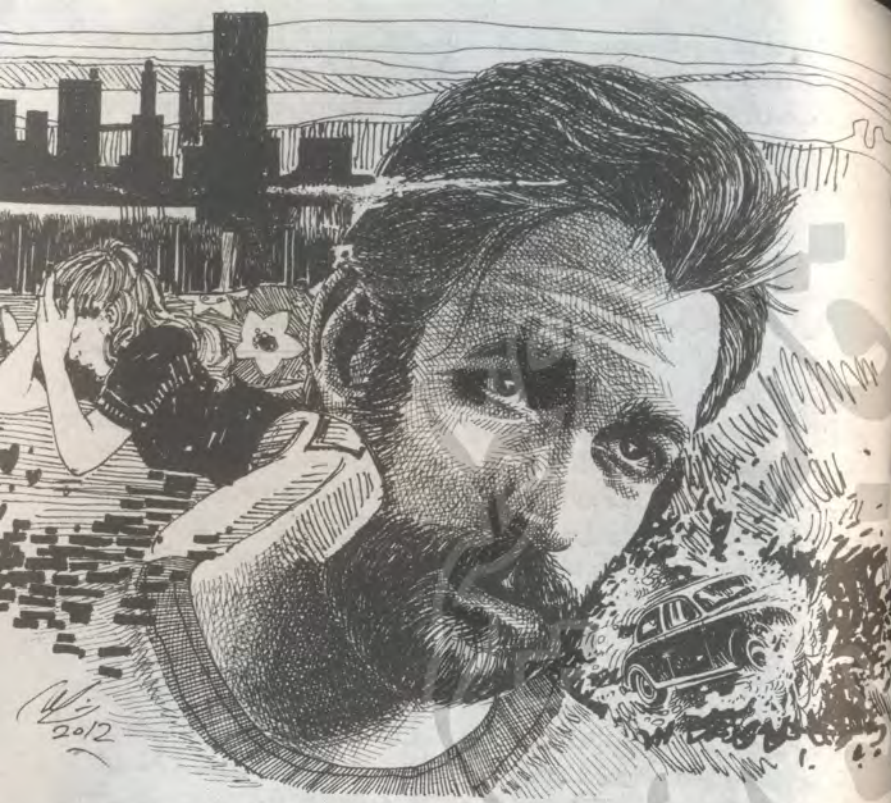
”تمہیں کچھ معلوم بھی ہے؟“ کار والے صاحب ذرا ممل کر بولے۔

”مجھے یہ معلوم ہے کہ میں اپنے راستے پر صحیح جا رہا ہوں اور راستہ نہیں بھولا ہوں۔“ سائیکل سوار نے اطمینان سے جواب دیا۔

نظارہ

ایک جہاز سمندر پر سے اڑتے ہوئے فضا میں بچکولے کھانے لگا۔ جس پر مسافروں نے چیخا پلانا شروع کر دیا اور ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ اسی دوران ایک پر جہاز کے کپتان کی آواز سنائی دی۔ ”خوشامیاد حضرات! گھبراہٹ کی کوئی ضرورت نہیں، یہ ایک بہترین اپروچ ہے جہاں پہنچنے کے لیے ہمیں مابین روزانہ اس کی دیکھ بھال کرتے ہیں، لہذا آپ بالکل مطمئن ہو کر سفر کریں۔“

آپ کھڑکی سے باہر دیکھیں نہایت خوب صورت نظارہ ہے، شام ہونے کو سورج کا سرخ گولہ سمندر میں غروب ہو رہا ہے۔ لوگ رنگ برنگی کشتیوں میں سمندر کی سیر کر رہے ہیں۔ آپ ایک لال رنگ کی کشتی دیکھ رہے ہیں۔۔۔ میں اسی کشتی سے بول رہا ہوں!“



ہر شخص کے باطن میں وہ فرد چھپا ہوتا ہے... جو اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں سچ بولتا ہے... جو دبیز تہوں میں چھپے ہونے کے باعث مشکل سے قابل گرفت ٹھہرتا ہے... ایسا شخص کبھی وقار نہیں رکھ سکتا... جس کے مزاج اور رویوں میں ہمہ وقت تبدیلی رونما ہوتی رہے... محبوب کے درجے پر فائز ایک تغافل پسند اور برجائی کی داستان۔

ایک لڑکی کی جذباتی کیفیت اور محبوب کی بے اعتنائی کا قصہ

پراسرار محبوب

تویر ریاض

میں لائبریری میں بیٹھی نوٹس تیار کر رہی تھی کہ اچانک ہی مجھے اپنے چہرے پر کسی کی نظروں کی تپش محسوس ہوئی۔ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ میں اسے نہیں جانتی تھی۔ شاید وہ فرانس ڈی سیلز اکیڈمی میں پڑھتا ہوگا۔ وہ خاصا مہنگا اسکول تھا اور وہاں کے طالب علم سفید قمیص، ٹائی اور جیکٹ پہن کر کلاس میں آتے تھے تو کہ وہ میرے لیے اجنبی تھا لیکن اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ مجھے جانتا ہے۔ اس وقت میں سولہ سال کی تھی اور

سنجیال نہ سکی اور غذاؤں کے چند ٹیکوں کے ساتھ اس کا پرس بھی اس کے ساتھ فرش پر گر پڑا۔
”مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ انمبر کا لہجہ بدستور روہانسا ہو رہا تھا۔ ”چلے جاؤ اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔“
”یہ میرا گھر ہے۔ ہر روز جب میں بیدار ہوتا ہوں تو تمہارے کسی ننھے جھوٹ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میں روز روز کے ان جھوٹ سے عاجز آ گیا ہوں۔ اب بھی وقت ہے کہ تم سچائی اور ایمان داری سے کام لو۔“
برٹن نے یہ کہتے ہوئے انمبر کے دانے شانے پر ایک زوردار لات رسیدی۔ وہ اٹختے اٹختے دوبارہ گر پڑی۔ پہلے اس کا بایاں شانہ اور پھر اس کا سر فرش سے ٹکرا گیا۔
برٹن مسکرانے لگا۔
انمبر نے برٹن سے دور کھسکے کی کوشش کی تو سراک ٹانگے کے فرش پر اس کے ہاتھ پیر پھسل گئے۔
برٹن نے ایک زوردار قہقہہ بلند کیا۔
انمبر نے فرش پر گرا ہوا اپنا پرس اٹھا لیا اور اپنا ہاتھ پرس کے اندر گھیر لیا۔ پھر کاؤنٹر سے ٹپک لگا پیچھے مٹی اور اپنی نظریں برٹن پر جمادیں۔ ساتھ ہی پرس میں کچھ ٹوٹے لگی۔
برٹن بدستور کھڑا مسکرا رہا تھا۔
جب انمبر نے اپنے پرس میں سے ہاتھ باہر نکالا تو اس میں ایک چھوٹا سا رپوٹ اور دو رپوٹا تھا۔ اس نے رپوٹ اور کا رخ برٹن کے سینے کی جانب کر دیا۔ برٹن نے نوٹ کیا کہ رپوٹ اور کے دستے پر انمبر کی گرفت ہے حد مضبوط تھی۔
”دھیان سے۔“ برٹن نے کہا۔ ”خود کو کوئی زبردست پہنچا لیتا۔“
”مجھے تنہا چھوڑ دو۔“
”یہ مجھے دے دو۔ تمہیں کچھ اندازہ نہیں کہ تم کیا کر رہی ہو۔“
”مجھے... تنہا... چھوڑ دو۔“ انمبر نے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے ادا کیا۔
رپوٹ اور کا رخ بدستور برٹن کے سینے کی جانب تھا لیکن اسے کوئی خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اسے علم نہیں تھا کہ انمبر نے یہ غلطی نہ کھلوا تھا کہ اسے خریدنا تھا لیکن یہ بات ضرور جانتا تھا کہ وہ اس کھلوٹے سے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اسے تو یہاں تک یقین تھا کہ رپوٹ اور میں گولیاں موجود نہیں ہوں گی۔ یہ یوٹو نہیں ہوگا۔
”اب کھڑی ہو جاؤ اور یہ رپوٹ اور مجھے دے دو۔“
برٹن نے اطمینان سے کہا۔

پھر اس نے ایک قدم آگے بڑھایا۔
”رک جاؤ۔“ انمبر نے وارننگ دی۔
برٹن نے اس کی وارننگ کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک قدم اور آگے بڑھادیا۔
تب انمبر نے جھپٹے ہوئے کہا۔ ”میں کبھی ہوں رک جاؤ۔ اب میں تمہیں مزید کوئی وارننگ نہیں دوں گی۔“
برٹن نے اس کی آن سی کرتے ہوئے ایک قدم اور آگے بڑھادیا۔
تب اس کے کانوں میں دھماکا سنائی دیا۔ ساتھ ہی یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے ایک دھکی ہوئی سلاخ اس کے سینے میں دل تک اتار دی ہو۔ وہ دونوں گھٹنوں کے بل نیچے گر گیا اور آگے کو لڑھکے لگا۔ اس نے فرش پر منہ کے بل گرنے سے خود اپنے کی خاطر اپنے بازوؤں کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس کوشش میں ناکام رہا۔ وہ منہ کے بل فرش پر ڈھیر ہو گیا۔
اس نے کن انٹیوں سے دیکھا تو بچن کے فرش پر پڑا ہوا سرخ نالغ اسے دھندلا نظر آنے لگا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ کیا یہ پھیلتا ہوا تمام خون اسی کا ہے؟
☆☆☆

انمبر کو اپنا وجود بے جان سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کاؤنٹر سے ٹپک لگے نیچے ٹھسکتی چلی گئی۔
اس کے جسم پر پچھلی طاری تھی اور وہ رو رہی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے یہ کیفیت اس پر گھٹنوں طاری رہی ہو۔ وہ اپنی اس محبت کا ماتم کر رہی تھی جس پر وہ بھی ناز کیا کرتی تھی اور اب اسے کھو چکی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے ضائع ہونے والے ان برسوں کا سوگ منا رہی تھی۔
جب اس کے آنسو بہنا ختم گئے تو اطمینان کا ایک گہرا احساس اس کے وجود پر چھا گیا۔ اب وہ خود کو بے حد بلکا محسوس کر رہی تھی۔
پھر اس نے اپنے پرس میں سے اپنا فون باہر نکال لیا۔
نان وں ون وں ڈائل کرنے سے قبل اس نے برٹن کی لاش کی طرف دیکھا اور فرقت بھرے لہجے میں بولی۔ ”حرام زادے! میں کسی سے ملنے کے لیے اس بلڈنگ میں نہیں آتی تھی۔ میں تو سڑک پار اس کن ریج میں کئی جہاں روزانہ کے وقفے میں نشانے بازی کی مشق کرنے جایا کرتی ہوں۔“
احساس غشائی اس کے وجود سے جھلک رہا تھا۔
”تم نے شک کر کے مجھ سے میرا مان چھین لیا جس کی سزا تم کو مل چکی ہے۔“

لوگوں کا کہنا تھا کہ اپنی عمر سے چھوٹی نظر آتی ہوں۔ تاہم یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی کہ کوئی لڑکا یا مرد مجھے دیکھ کر مسکرا دے۔ ایک تہا لڑکی ہمیشہ مردوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے۔ وہ بہت اسارت اور پینڈم تھا۔ اس نے سہرے فریم کا چشمہ لگا رکھا تھا جس سے اس کے چہرے کی خوب صورتی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اپنی عمر کے لڑکوں کے برعکس اس نے فی شرٹ کے بجائے آدمی آئینہ والی ٹی شٹ پہن رکھی تھی جو دیکھنے میں خاصی مہنگی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ بھی میری طرح ٹوٹس لے رہا تھا۔ جب میں نے اس کی جانب کوئی توجہ نہیں دی تو وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ جیسے مجھے بالکل ہی بھول گیا ہو۔ وہ والے ہاتھ سے لکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی کلائی کی گھڑی اتار کر سامنے میز پر رکھ لی تھی تاکہ وقت دیکھتا رہے۔

دس منٹ بعد وہ لڑکا اچانک اٹھا۔ اس نے کتا میں سمیٹ کر شلف میں رکھیں۔ گھڑی کلائی میں بانٹ دی اور میری طرف دیکھ کر بغیر کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کھد کا سانس لیا اور دوبارہ ٹوٹس بنانے میں مصروف ہوئی۔

☆☆☆

”ہائے“ وہ لاٹبریری کے باہر میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ میں تو کبھی بھی کہ وہ چاکا ہو گا۔ مجھے حیران ہوتا دیکھ کر وہ میرے قریب آیا اور بولا۔ ”ہائے۔“ میں نے شرماتے ہوئے اسے ہیلو کہا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ یہ میرے لیے ایک نیا اور اُلکھا تجربہ تھا۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ اس کے ساتھ کیا برتاؤ کیا جائے۔ اس نے مجھے سوچنے کا موقع نہیں دیا اور بولا۔ ”کیا میں تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”ایلیزبتھ۔“ میں نے جھپکتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے ڈیمینڈ پیرش کہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا اور بولا۔ ”میں ڈور ہاتھ کا نہ جانے تم کوئی دیر تک رو۔ البتہ یہ امید ضرور تھی کہ تم لاٹبریری کے بند ہونے تک نہیں ٹھہرو گی۔“

”میں اپنی سائنس کلاس کے پیپر کی تیاری کے لیے ٹوٹس لے رہی تھی۔“ میں نے اسے بتایا۔

وہ میرے ساتھ چلتا ہوا ہر سڑک تک آیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔ چلتے چلتے ہر سائیکل اسٹینڈ تک پہنچے۔ وہ میری سائیکل پہچانتا تھا۔ اس نے وینڈل پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”ہم لوگ بارہ دن پہلے ہی یہاں آئے

ہیں۔ میں تمہیں روزانہ سائیکل پر جاتے دیکھا کرتا تھا۔“ یہ میرے لیے ایک نیا انکشاف تھا کہ وہ مجھے پہلے سے جانتا تھا اور میں اس کے لیے ابھی نہیں تھی۔ اب ہم دونوں ساتھ ساتھ سڑک پر چل رہے تھے۔ میں سائیکل پر سوار نہیں ہوئی بلکہ ڈیمینڈ کا اس وینڈل پکڑے چل رہا تھا۔ اس کی نظریں مسلسل میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

چلتے چلتے اچانک اس کا بازو میرے جسم سے ٹکرا گیا اور میرے رونٹے کھڑے ہو گئے۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی کوکہ میں سولہ سال کی ہو چکی تھی لیکن ابھی تک میرا کوئی ہوائے فریڈ نہیں تھا۔ کسی لڑکے نے مجھے اس طرح نہیں دیکھا جیسے ڈیمینڈ دیکھ رہا تھا۔ میں لڑکیوں کو ان کے ہوائے فریڈ کے ساتھ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے دیتی تو مجھے حسد ہونے لگتا۔ اس وقت میں ڈیمینڈ کے ساتھ سڑک پر چل رہی تھی لیکن ابھی ہاتھ پکڑنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔

کلین ویلی ایونیو کے موڑ پر پہنچ کر مجھے ڈیمینڈ سے رخصت ہونا تھا کیونکہ یہی راستہ میرے گھر کی جانب جاتا تھا۔ سچی ڈیمینڈ نے تجویز پیش کی کہ کہیں پیڈل کر کوک یا آئس کریم لیتے ہیں۔ میں ایک معمول کی طرح اس کے ساتھ چل دی۔ ایک کینیڈی اسٹور کے بٹھ میں پیڈل کر ہم نے آئس کریم کھائی اور چلتے وقت ڈیمینڈ نے دس ڈالر کا نوٹ میز پر رکھتے ہوئے ویٹرس سے بڑے فیاضانہ انداز میں کہا۔ ”باتی تم پیڈل کر لیتا۔“

ویٹرس نے حیران ہو کر ڈیمینڈ کی طرف دیکھا کیونکہ کینیڈی اسٹور میں ٹپ دینے کا رواج نہیں تھا پھر موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اگلے چالیس منٹ تک ڈیمینڈ ہی ہولتا رہا۔ میں اس کی باتوں کے سحر میں کھو گئی۔ اس سے پہلے بھی کسی نے مجھے اتنی اہمیت نہیں دی تھی۔ اس نے مجھ سے بہت سی باتیں پوچھیں مثلاً یہ کہ کیا ہمارا خاندان ہمیشہ سے اس علاقے میں رہتا آیا ہے۔

میرے والد کیا کرتے ہیں۔ اسکول میں میرے پسندیدہ مضامین اور پسندیدہ پیرزکون کی ہیں یہاں تک کہ اس نے میری تاریخ پیدائش بھی پوچھ لی تھی کہ وہ حیران رہ گیا اور بولا۔ ”تم تو اس کے مقابلے میں بہت چھوٹی لگتی ہو۔“

میں جھینپ کر رہ گئی۔ جانتی تھی کہ وہ غلط نہیں کہہ رہا۔ میرے جسم میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کی رفتار عمر کے لحاظ سے بہت سست تھی۔ ڈیمینڈ کا مقصد شاید مجھے شرمندہ کرنا نہیں تھا اس لیے وہ موضوع بدل کر اپنے خاندان کے بارے میں بتانے لگا۔ وہ نیوٹن کے علاقے میں پیدا ہوا پھر اسے بری کیم کے ایک پرائیویٹ اسکول میں بھیج دیا گیا کیونکہ اس

کے والدین زیادہ تر ملک سے باہر یعنی اسکاٹ لینڈ، جرمنی، آسٹریا وغیرہ میں رہائش پذیر رہے۔ اس کے والد ڈاکٹر چرچن نے ماسکو میں ایک بین الاقوامی دوا ساز کمپنی کے تحقیقاتی مراکز قائم کرنے کے سلسلے میں نمایاں خدمات سر انجام دی تھیں۔

جدا ہوتے وقت ڈیمینڈ نے امید ظاہر کی کہ ہم جلد ہی دوبارہ ملیں گے اور میں نے سر ہلا کر اس کی تائید کی۔ ڈیمینڈ نے میرا دل نبرادہ بنا لیا تھا لیکن کہیں کہیں ضرورت محسوس نہیں کی اور بولا۔ ”میرا میری یادداشت میں محفوظ ہو گیا ہے۔“ مجھے ایک دوست مل گیا تھا۔ میرا پہلا دوست اور یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے کسی اجنبی دیں کی سیر کرنے کا پاسپورٹ مل گیا ہے۔ اسے ٹیلی فون پر بات کرنا پسند نہ تھا۔ اس کے برعکس وہ ملنے کو ترجیح دیتا تھا۔ دوسری ہی ملاقات میں وہ سائیکل چلاتا ہوا میرے گھر تک آ گیا اور ہم نے مکان کے عقبی حصے میں بیٹھ کر دو گھنٹے تک باتیں کیں۔ میری ماں اسے دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ میں نے انہیں پہلی ملاقات کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ شاید دوبارہ اس سے منہ لگوں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ ان کی ساٹ چہرے والی کم عمر لڑکی ڈیمینڈ پیرش جیسے شخص کو اپنا مہمان بنا سکتی ہے۔

جب میری ماں اس سے ملنے کے لیے باہر آئیں تو وہ انہیں دیکھ کر تعجباً کھڑا ہو گیا اور شائستہ لہجے میں بولا۔ ”سز مارش! آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ ایلیزبتھ آپ کی بہت تعریفیں کر رہی تھی۔“

میری ماں حیران تھیں کہ ایک ہی ملاقات میں، میں نے نہ جانے ان کے بارے میں کیا کہہ دیا کہ وہ ان سے اس حد تک متاثر ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں۔ ڈیمینڈ بولا۔ ”ہمارا ملنا کوئی اتفاق یا حادثہ نہیں ہے۔ اس وقت اور اس جگہ ملنا ہماری تقدیر میں لکھ دیا گیا تھا اس لیے میں تقدیر کے لکھے کو خوش دلی سے قبول کر لیتا چاہے۔“

میری ماں نے ایک کرسی چھینی اور ہمارے ساتھ بیٹھ گئیں۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ ڈیمینڈ انہیں متاثر کرنے میں کامیاب رہا ہے۔ انہیں یہ جان کر مزید خوش ہوئی کہ اس کا باپ ایک ریسرچ سائنس داں ہے اور اس کی تعیناتی حال ہی میں کینیڈا کی ریورسٹر شاف میں ہوئی ہے جو ہمارے قصبے سے چالیس منٹ کی مسافت پر تھا۔

ماں نے گہری نظر سے ڈیمینڈ کا جائزہ لیا۔ اس نے سینے سے بالوں میں لٹکی ہوئی تھی۔ سفید قمیض اور کلائی پر

بوسا سوار محبوب بندھی قیمتی گھڑی نے اس کی شخصیت کو مزید کشش بنا دیا تھا۔ ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے پسندیدگی کے آثار نمایاں ہوئے اور وہ بولی۔ ”تم کسی دن ہمارے یہاں ڈنر پر آؤ۔ تمہارے والدین سے مل کر ہمیں خوشی ہوگی۔“ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں سز مارش! ہم ضرور آئیں گے۔“

اگلی بار وہ اپنے ساتھ ایک پولو رائڈ کیرالے کر آیا اور اس نے میری کئی تصویریں اتاریں۔ اس دوران میں وہ بہت خاموش اور تنجیدہ نظر آیا، اس نے صرف ایک یا دو مرتبہ مجھ سے کہا ہو گا۔ ”کوئی حرکت مت کرنا۔ میری طرف دیکھو۔“

جب وہ تصویریں سنبھال رہا تھا تو میں بہت زیادہ محتاط ہو گئی تھی۔ کئی بار میرا دل چاہا کہ دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنا چہرہ چھپا لوں۔ قریب ہی میرا کتا روڈی بٹھا ہوا تھا۔ پہلے تو اس نے تجسس لگا ہوں سے ڈیمینڈ کو دیکھا لیکن پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جب ڈیمینڈ نے میری تصویریں اتارنا شروع کیں تو وہ دم ہلاتا ہوا آیا اور اس نے اپنا سر ڈیمینڈ کی ران پر رکھ دیا جیسے اسے ڈیمینڈ پر بھروسہ نہ ہو۔ جواب میں ڈیمینڈ نے بھی اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور روڈی کے کان کھینچتے ہوئے بولا۔ ”میرا میری قسمت میں لکھا تھا کہ اس قصبے میں آکر ایلیزبتھ سے ملاقات کروں اور اس کا کتا بھی میری نظروں میں آجائے۔“

اس روز ہم فورٹ ہورون پارک تک گئے۔ ہم نے اپنی سائیکلیں جمیل کے کنارے کھڑی کیں۔ وہاں بہت سی کشتیاں کرائے پر دستاب تھیں۔ میں نے ہر جوش لہجے میں کہا۔ ”ہم بھی ایک کشتی کرائے پر لے کر جمیل کی سیر کرتے ہیں۔“

یہ جمیل لٹل ہورون لیک کے نام سے مشہور تھی۔ کئی برس پہلے میرے والد نے مجھے اور کرائسٹن کو کشتی کی سیر کروائی تھی۔ میرے ذہن میں ابھی تک اس کی یاد تازہ ہے لیکن اب وہاں بڑی کشتیاں بہت کم نظر آ رہی تھیں۔ ڈیمینڈ نے میرا ہاتھ پکڑا، اور اس شخص کی جانب بڑھ گیا جو کرائے پر کشتی دیا کرتا تھا۔ وہاں ایک جوڑا چھوٹی کشتی میں سوار تھا۔ لڑکی اگلے حصے میں بیٹھی ہوئی تھی جبکہ مرد دو چوڑا ہاتھ جوئی ایک لہر ابھری اور کشتی تھوڑا سا ڈمکائی تو لڑکی نے ایک زوردار پتچ ماری اور مجھے بھی یوں لگا جیسے کشتی ابھی الٹ جائے گی۔ میں نے خوف زدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس کشتی سے ڈر لگ رہا ہے۔“ ڈیمینڈ نے ایک زوردار تہقہہ لگایا اور بولا۔ ”لگتا ہے

گاہے گاہے بازخوان

قائد اعظم کے ماہ و سال

- ☆ 6 سال کی عمر میں گھر پر گجراتی ٹیوشن کی ابتدا۔
- ☆ 9 سال کی عمر میں قریبی برادری اسکول میں داخلہ۔
- ☆ اسکول جانے سے گریز اور دو ماہ کے لیے والد صاحب کے دفتر میں آمد و رفت۔
- ☆ لاڈلہ سے آگاہ، اسکول میں واپسی کا مطالبہ۔
- ☆ ماہر اساتذہ اسکول میں واپسی کے حساب میں کمزوری۔
- ☆ 10 برس کی عمر میں سندھ مدرست الاسلام میں گجراتی کی چوٹی جماعت میں داخلہ۔
- ☆ نصاب سے عدم دلچسپی اور پھر بھی کے ساتھ سمیٹے داگل۔
- ☆ کبھی کے انجمن الاسلام اسکول میں داخلہ اور گجراتی کی چوٹی جماعت میں کامیابی۔
- ☆ گجراتی واپسی۔ 23 دسمبر 1887ء کو سندھ مدرست الاسلام میں دوبارہ داخلہ۔
- ☆ 5 جنوری 1891ء کو گجراتی کی چوٹی کلاس سے اسکول کو خیر باد۔
- ☆ لارنس روڈ (حالیہ شہر روڈ) کے ایس ایم ایس ہائی اسکول میں داخلہ۔
- ☆ اسکول ٹائپنگ۔ 9 فروری 1891ء کو سندھ مدرست الاسلام میں تیسری بار داخلہ۔
- ☆ گجراتی ٹیوشن کے گجراتی تیسری طرف سے لندن میں 3 سالہ کاروباری تربیت کی پیشکش۔
- ☆ بیٹھی ہائی (والدہ پریشان۔ جناح پوچھا (والدہ) رضامند۔
- ☆ والدہ کو خوف کے کنارے بنے کو لاوتے سمیٹے خطرناک ہو سکتا ہے۔
- ☆ ٹائپنگ کی ایسی بانی سے شادی کی تجویز۔ محمد علی جناح کی چنگی پکارت کے بعد رضامندی۔
- ☆ 30 جنوری 1892ء کو سندھ مدرست الاسلام کی انگریزی کی پانچویں جماعت سے رخصتی (بہلولہ عقد سونہ)
- ☆ گجراتی سے واپسی کی بندگاہ کے ذریعے آبائی گاؤں، پائٹل میں آمد اور شادی کی بے شکوہ تقریب۔
- ☆ لاڈلہ والوں کا سماجی رسوم پر اسرار، وہ تین ماہ یا کم از کم ایک ماہ سے پہلے اپنی بیٹی کو گجراتی بھیجے براہ راست نہیں تھے۔
- ☆ جناح پوچھا کے کاروباری گفتار، مواصلاتی رابطے مفقود یا انتہائی ست و فوری طور پر گجراتی جانے کے خواہش۔ بیٹھی ہائی اپنے شوہر کی دلچسپی بھال کے لیے ان کے ساتھ جانے پر کربت۔ محمد علی اپنے والدین کے ہم خیال۔
- ☆ لاڈلوں خاندانوں میں نکاح اور رشتہ نشینی۔
- ☆ لاڈلوں میں مذاکرات، مہمانی، محمد علی خاموش تماشائی۔
- ☆ مہمانی کی سب کو شش ناکام ہونے پر محمد علی کی کو جانے بغیر خاموشی سے اپنی سرسراہٹ اور کہا کہ وہ جب تک جا رہی ہیں تو کھر رہیں۔ وہ خود اپنے والدین کے ساتھ گجراتی جا رہے ہیں۔ وہاں سے 3 سال کے لیے یورپ چلے جائیں گے شاید ان کی بیٹی اپنے شوہر کی عدم موجودگی میں گجراتی پہنچے گی۔ اس کے باوجود گفتگو سے متاثر نہ ہو کر والدین کی بانی کو فوراً سرسراہٹ پہنچا کر ماہ ہو گئے۔

بعد میں ڈیسمینڈ نے مجھ سے کرسٹائن کے بارے میں پوچھا کہ کیا وہ ہمیشہ سے ہی ایسی تھی؟
 ”ہاں، میرا مطلب ہے، نہیں۔ وہ ہمیشہ سے ایسی نہیں ہے۔“
 ”ایسا لگتا ہے کہ اس نے مجھے پسند نہیں کیا۔“
 ”نہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ وہ مجھ سے دور ہوتے ہوئے بھی بہت قریب ہے اور ہمیشہ میری بھلائی کے بارے میں سوچتی ہے۔“
 ”ممكن ہے کہ یہ سب پورا رنج و ہول بیت مجھے یہ پریشانی ضرور لاحق ہو گئی تھی کہ میری اور ڈیسمینڈ کی توقع کے برعکس وہ اس سے بالکل بھی متاثر نہیں ہوئی تھی۔ یقیناً وہ مجھ سے حد کر رہی تھی۔“
 ڈیسمینڈ بولا۔ ”اس نے مجھے اس طرح دیکھا جیسے پہلے سے جانتی ہو جبکہ وہ مجھے بالکل بھی نہیں جانتی۔“
 جب میری گھر پر کرسٹائن سے ملاقات ہوئی تو وہ بولی۔
 ”ممانے ڈیسمینڈ پیرش کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا وہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ لگ رہا تھا جیسے وہ ایک ننگ کر رہا ہو۔“
 ”ایک ننگ۔“ میں چونکتے ہوئے بولی۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“
 ”میں نہیں جانتی۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس کے بارے میں کچھ شک نہیں ہے۔“
 ”یہ تم کہے کیسے کہ سکتی ہو۔ وہ ایک شاندار انسان ہے۔“
 ”تم اس کے بارے میں کتنا جانتی ہو؟“
 میں نے کرسٹائن کو بتا دیا کہ ڈیسمینڈ سے میری پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی اور اس نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا تھا۔ میں نے اس سے بھی کرسٹائن کو آگاہ کر دیا۔
 اسے اپنے والد کے کان میں اسکا لرشپ آفر ہوئی تھی لیکن اس نے خود ہی درخواست کر کے اسے ایک سال کے لیے موخر کر دیا تھا۔
 کرسٹائن مجھ سے ڈیسمینڈ کے بارے میں اس طرح سوالات کرتی رہی جن سے میں مشتعل ہو جاؤں۔ تنگ آکر میں نے اس سے کہہ دیا کہ وہ ڈیسمینڈ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ وہ کتنا اسارت اور شوخ ہے۔ میں نے غصے میں یہاں تک کہہ دیا کہ وہ مجھ سے حد کر رہی ہے۔
 ”میں بالکل بھی حد نہیں کر رہی۔“ اس نے ہلکا سا احتجاج کرتے ہوئے کہا۔
 ”ایسا ہی ہے۔ تم مجھے خوش دیکھنا نہیں چاہتیں۔“ میں اپنی بات پر قائم رہی۔

طرح ایک اور موقع پر اس نے بڑے پراسرار انداز میں کہا۔
 ”گر تم نے میری کوئی تصویر اتاری تو کسی کے ہاتھ بھی اس نقل لگ سکتی ہے کیونکہ تم اس کمرے میں فلم استعمال کر رہے ہو جبکہ میں پولورائڈ کرا استعمال کرتا ہوں جس سے صرف ایک ہی مرتبہ تصویر لی جاسکتی ہے۔“
 جب بھی ڈیسمینڈ میری تصویریں اتارتا تو اس کے لیے مختلف پوز ہوتا۔ وہ میرے شانوں کو مضبوطی سے پکڑ کر میرا چہرہ اپنی جانب کرتا اور میری سر کو دائیں یا بائیں گھماتا۔ اس کی لمبی انگلیاں میرے چہرے کو سختی سے پکڑے رکھتیں اور جب میں اس کی مرضی کے مطابق پوز دیتے تو کامیاب ہو جاتی تو اس کی انگلیوں کا دباؤ بھی کم ہو جاتا۔
 ایک سے زائد مرتبہ وہ مجھ سے میرے خاندان اور آباؤ اجداد کے بارے میں پوچھ چکا تھا۔ میں جو جانتی تھی وہ اسے بتا دیا لیکن لگتا تھا جیسے وہ میرے جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ میں کئی مرتبہ اسے بتا چکی تھی کہ مجھ سے بڑی صرف ایک بہن کرسٹائن تھی۔ وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین تھا۔ ضروری نہیں کہ ملاقات ہی ہو، وہ اسے دور سے ہی دیکھنا چاہ رہا تھا اور پھر ایک روز اتفاقاً یہ طور پر ان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ ہم دونوں اپنی سائیکلوں کے ساتھ چلتے ہوئے فورٹ ہورن پارک کی طرف جا رہے تھے جبکہ کرسٹائن سامنے سے اپنے دو دوستوں کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔ اس وقت اس کی عمر تیس برس تھی۔ وہ ویز کا کچھ میں پڑھ رہی تھی اور ویک اینڈ پر گھر آئی ہوئی تھی۔
 ”کرسٹائن! میں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ سُن رکھا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے بولا۔ ”ایلیزبتھ ہر وقت تمہارے بارے میں ہی گفتگو کرتی رہتی ہے۔“
 اس تیسرے کا کرسٹائن پر کوئی اثر نہیں ہوا، وہ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین نہیں آتا۔“
 یوں لگ رہا تھا کہ وہ زبردستی تکرار رہی ہو۔ اس نے اپنی ہتھیلیوں سے ڈیسمینڈ کا تعارف کروانا بھی ضروری نہ سمجھا۔ وہ دونوں لڑکیاں بھی حیرت سے ڈیسمینڈ کو دیکھ رہی تھیں جیسے وہ کوئی عجوبہ ہو اور انتہائی نامناسب انداز میں انہیں دیکھ کر مسکرا رہا ہو۔
 مجھے کرسٹائن اور اس کی ہتھیلیوں کی بے رخی پر شدید غصہ آ رہا تھا اور میں دل میں سوچ رہی تھی کہ یہ مجھ سے جتنی ہیں۔ میرے پاس ہوائے فریڈ جو ہے۔ وہ مجھے خوش دیکھنا نہیں چاہتیں۔ وہ مجھے بھی اپنی ہی طرح دیکھنا چاہتی ہیں۔

کرت بھی اس طرح کی کشتی میں نہیں بیٹھیں، فکر نہ کرو، یہ بہت محفوظ ہے اور پھر میں ہوں تا تمہارے ساتھ۔ ڈوبنے نہیں دوں گا۔“
 کشتی والا ہمارے پاس آیا اور اس نے ڈیسمینڈ سے کوئی بات کی جو میں پوری طرح نہ سن سکی لیکن ڈیسمینڈ کچھ پریشان نظر آنے لگا۔ اس نے ایک بار پھر میرا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے ہٹتے ہوئے بولا۔ ”پھر بھی کبھی۔ یہ مناسب وقت نہیں ہے۔“
 ”اس آدمی نے تم سے کیا کہا جو تم اتنے پریشان نظر آ رہے ہو۔“
 ”وہی جو میں نے تمہیں بتایا۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ مناسب وقت نہیں ہے۔“
 یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر ڈیسمینڈ اتنا پریشان ہو جاتا۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا اور ہونٹ سختی سے میچ لگے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس آدمی نے صرف یہی بات کہی ہوگی لیکن جانتی تھی کہ ڈیسمینڈ سے کچھ پوچھنا بیکار ہے۔ وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں بتائے گا۔
 ☆☆☆
 ”اگر میں مر گیا تب بھی یہ ایک عارضی وقفہ ہوگا تا وقتیکہ میری جگہ کوئی دوسرا اس دنیا میں آجائے۔“
 ”تمہاری مراد دوسرے جنم سے ہے۔“
 ”ہاں کیونکہ ہماری رو میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں صرف جسم خاک میں مل جاتا ہے۔“
 یہ کہہ کر اس نے اپنا چشمہ ہٹایا اور میرے چہرے پر نظریں جمادیں۔ اس کی آنکھوں میں یہ تیر رہی تھی۔ وہ جب بھی اس انداز میں گفتگو کرتا تو اس کے چہرے پر نرمی چھا جاتی اور میں اس کی محبت میں بے ہوش ہونے کے قریب محسوس کرنے لگتی کہ کوئی کہہ رہی نہ جان سکی کہ وہ دل سے یہ بات کہہ رہا ہے یا اس میں بھی کوئی طعن چھپا ہوا ہے۔
 ڈیسمینڈ نے اپنا پولورائڈ میرا نکال لیا اور میری تصویریں بنانے لگا۔ جب بھی ہم اکٹھے ہوتے، وہ اسی طرح میری تصویریں اتارنے لگتا۔ ان میں سے کچھ وہ نشانی کے طور پر مجھے دے دیتا ورنہ زیادہ تر تصویریں اپنے پاس ہی رکھتا اور جب بھی میں نے اپنے چھوٹے سے کوڈک کمرے کے ذریعے اس کی تصویریں کھینچنے کی کوشش کی تو اس نے انکار کر دیا۔ دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے بولا۔
 ”فوٹو گرافز کو اپنی تصویریں بنوانا پسند نہیں۔“
 میں اس کی عجیب و غریب منطق پر حیران رہ گئی۔ اسی

بچہ نے چوری کے جرم میں گرفتار ملزم سے دریافت کیا۔ ”تمہارا وکیل کہاں ہے؟“

ملزم: ”محسور والا، وکیلوں کو معلوم ہوا کہ میں نے کوئی چیز نہیں چرائی ہے تو کوئی وکیل میری جبری کرنے کے لیے تیار نہ ہوا۔“

(کاشان، فیصل آباد)

دنیا دار کی تعریف

حضرت علیؑ نے کسی نے سوال کیا۔ ”امیرالمومنین! دنیا دار کی آپ کیا تعریف فرمایا کریں گے؟“

آپ نے جواب دیا۔

”دنیا دار جو کھنے والے کتے کی طرح ہوتے ہیں جو ایک دوسرے پر خراٹے رہتے ہیں۔ یہ دندے کی طرح ہیں۔ ان میں طاقتور کمزوروں کو کھا جاتے ہیں، اور بڑے چھوٹوں کو ہڑپ کر جاتے ہیں۔ ان میں کچھ تو بندھے ہوئے اونٹ کی طرح ہوتے ہیں جو نقصان کو کرتا چاہتے ہیں لیکن بندھے ہونے کی وجہ سے مجبور ہوتے ہیں اور ان میں کچھ آزاد اونٹ کی طرح ہوتے ہیں جو ہر طرح کا نقصان کرتے پھرتے ہیں۔“

(مرسلہ: اعتراضات، اسلام آباد)

میں نہیں جانتی تھی کہ یہ سچ ہے لیکن ایسا لگا جیسے وہ ایسے ہی کسی جواب کی توقع کر رہا تھا۔
 ”کیا واقعی؟“ وہ پُر جوش لہجے میں بولا۔ ”میں کیا کر رہا تھا؟“

”مجھے یاد نہیں۔“ میں نے شرماتے ہوئے کہا۔
 ”تم نے یہ خواب کب دیکھا۔ مجھ سے ملنے سے پہلے یا بعد میں۔“

اس نے میرا ہاتھ کھائی سے پکڑ لیا۔ اسے یہ اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کی گرفت کتنی مضبوط ہے۔ لہذا یہ بات بھی غلط ثابت ہو گئی کہ ڈیسمینڈ نے مجھے بھی ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ میرا دل چاہا کہ کچھ ہمارے لیے کوئی ڈرنک لے کر باہر آجائیں جیسا کہ وہ کبھی بکھار کیا کرتی تھیں لیکن شاید وہ چن میں نہیں بلکہ گھر کے کسی اور حصے میں مصروف تھیں۔

”میں نہیں جانتی اور نہ ہی مجھے اپنے خوابوں کا مطلب ہے..... خواب تو بس خواب ہی ہوتے ہیں..... دیکھا دیا..... جب چھوٹی تھی تو چھوٹی تھی کہ یہ خواب سچے ہیں..... ایک خواب میں بار بار دیکھا کرتی تھی جیسے میں نے کی کوشش کر رہی ہوں پھر مجھے خود لگتی ہے اور میں کر رہی ہوں، میں کسی جگہ سے نکلنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر اس سیلاب نہیں ہو پاتی۔“

”اور تمہارے خوابوں میں کون آتا ہے؟“

”وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ عام طور پر انجینیئروں کو ہی میں دیکھتی ہوں۔“

ہم دونوں ایک بیچ پر ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔
 قربت ہمیشہ میرے اندر بیجان برپا کر دیتی تھی۔
 نے بھی میری کیا گردن کے گرد اپنا بازو و سائل
 یا اور نہ ہی کبھی میرا ہاتھ پکڑا۔ ماسوائے ان مواقع کے
 بڑھائی کے دوران مجھے اس کی مدد کی ضرورت ہوتی۔
 اپنا چہرہ میرے منہ کے قریب نہیں لایا گو کہ کبھی بھی
 ہوتے وقت وہ میرے ماتھے یا گٹھری پر الوداعی بوسہ
 کرتا لیکن اس کا انداز ایسا ہوتا جیسے کوئی بالغ شخص کسی
 بیمار کر رہا ہو۔

کر سناں کا کہنا تھا کہ اس کے لیے میرے اندر کوئی
نہیں ہے۔ اگر ایسی بات تھی تو پھر وہ میرے خوابوں
کے میں کیوں پوچھ رہا تھا۔ میں نے اسے بتا دیا کہ
خوابوں میں ایسی کوئی خاص بات نہیں جیے یاد رکھا
... میں ہر ذات مختلف خواب دیکھتی ہوں..... ان میں
یادہ تر اپنی ایک جھلک دکھا کر رخصت ہو جاتے
... سوائے اس کے کہ اگر کوئی ڈراما خواب دیکھوں۔

”کس قسم کے ڈراؤ نے خواب؟“
”میں نہیں جانتی۔ یہ ہمیشہ پریشان کن اور ڈراؤ نے
ہیں۔“

وہ بڑے غور سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے
 سچ دیکھنے پر میں گڑبگڑ گئی۔

”ان دنوں تم کس قسم کے خواب دیکھ رہی ہو، کیا تم نائیں کوئی خاص بات محسوس کی؟“

میں اس سوال کا کیا جواب دیتی کیونکہ کسی خواب کو یاد
قریباً ناممکن تھا اور آنکھ کھلنے پر یہ خواب ذہن کے
سے ہٹ جاتے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ چند ایک مرتبہ میں نے تمہارے
میں خواب دیکھا ہے۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔

ہے۔ خیر مجھے اس سے کیا لینا دینا۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ وہ میری بہن کے ساتھ نظر نہ آئے۔“

”ٹھیک ہے کرٹی، میں تمہاری بات سمجھ گئی۔“

”میں صرف اپنی بہن کے بارے میں پریشاں ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ ایلزبتہ اپنی حفاظت خود کر سکتی ہے اور یوں بھی میں ان دونوں پر نظر رکھے ہوئے ہوں۔“

کرستان نے مسکھکے خیر انداز میں قہقہہ لگایا جیسے اسے ایلزبتہ کی قوت مشاہدہ پر بھروسہ نہ ہو۔

☆☆☆

”خوابوں میں بھی بڑے اسرار چھپے ہوتے ہیں۔“ اس وقت ہم دونوں ریڈ ووڈ ٹریک پر بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ کچھ ہی فاصلے پر میرا کتا روڈی، اپنے پیٹ پھیلائے سو رہا تھا۔

”کے بھی خواب دیکھتے ہیں۔ تم اس کا مشاہدہ کر سکتی ہو۔“ اس وقت یہ کہنا بھی خواب میں اپنے آپ کو دوڑتے یا اڑنے

کرتے ہوئے دیکھ رہا ہوگا۔ اگر جانوروں سے وہ کام نہ
جائے جس کے لیے انہیں پالا جاتا ہے تو وہ ادا اس ہو جاتے ہیں
ورنہ میں یوں لگتا ہے جیسے روح ان کا ساتھ چھوڑ گئی ہے۔
وہ اتنے یقین سے بول رہا تھا کہ مجھے کسی کی باتوں
توجہ دینا پڑی ورنہ اس سے پہلے میں نے بھی روٹی کے
ارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ہماری دن بھر

بہاؤی لاٹھور میں بن ہوئی رہی ہیں اور پھر یہ کہ دورانِ سب کچھ خواب کی صورت میں سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے منقوشوں میں یہ وہ خواہشات ہوتی ہیں جن کے پورے ہونے کی ہم تمنا کرتے رہتے ہیں۔“

”پھر ڈراؤ نے خواب کیوں آتے ہیں؟“ میں اس موضوع میں دلچسپی لیتے ہوئے بولی۔

”یقیناً یہ ہمارے لیے ایک مزا ہے۔“

”کمال ہے، میں نے تو بھی اس بارے میں سوچا بھی

”تم مجھے اپنے خوابوں کے بارے میں بتاؤ ایلیزبتھ۔“

ہ پُرشوق لہجے میں بولا۔ ”تم کیا خواب دیکھتی ہو؟“
مجھے یوں لگا جیسے وہ مجھ سے مذاق کر رہا ہے۔ اس

سوال کا جواب دینا ایسا ہی تھا جیسے میں کمرائے جماعت میں
چمچر کے سوال کا جواب دے رہی ہوں اور اسے یہ پہلے سے

علوم ہو کہ مجھے کیا لہنا ہے۔ اگر مختلف جواب دے دیا تو اسے قبول نہیں کریں گے۔

”میں اس سے حسد کیوں کروں گی۔“ کرشنائن نے کہا۔ ”مجھے وہ کچھ پُر اسرار سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھیں بھی عجیب سی ہیں۔ میں شرطیہ کہہ سکتی ہوں کہ وہ عمر میں تم سے بڑا ہے اور کسی طرح بھی تیرے سے کم کا نہیں ہے۔“

”وہ انیس سال کا ہے۔“

”تم کیسے جانتی ہو؟“

”اس نے خود مجھے بتایا تھا۔ اس نے اُکول اور کالج کی تعلیم کے درمیان ایک سال کا وقفہ لیا ہے اور اس سال اپنا اسکالرشپ بھی مؤخر کر دیا ہے۔“

”ہے۔“
میں نے غصے میں آکر اسے دھکا دے دیا اور بولی۔
”کرستان! میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔“ اس کے بعد
کرستان کچھ نہ بولی۔ لیکن میں نے اسے ماں سے باتیں
کرتے ہوئے سنا۔ اس کے خیال میں ڈیسمینڈ کچھ پڑا سراسر اس
تھا اور اسے کچھ اجنبی سا لگتا تھا۔

ماں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔ بہت ہی تیز دار اور سلکھا ہوا، کیا تم نہیں چاہتیں کہ تمہاری بہن دوست بنائے۔“

”اسے دوستوں کی کیا کمی ہے۔ کئی لڑکیوں سے اس کی بہت اچھی دوستی ہے۔“

”میرا مطلب بوائے فرینڈ سے ہے۔ اب وہ سولہ

”صرف اس لیے وہ ایلیزبتھ کی طرف کھینچا جلا آرہا ہے کہ وہ جوان اور پُرکشش ہے۔ مجھے تو وہ خاصا تجربہ کار لگتا ہے اور یہی چیز مجھے شک میں ڈال رہی ہے۔“

”کرسٹائن! تم زیادتی کر رہی ہو۔“ ممانے تیز لہجے میں کہا۔ ”میری ڈیسمنڈ سے کئی بار بات ہو چکی ہے اور میں

نے اسے ایلزبتھ کا ہم مزاج پایا ہے۔ وہ بالکل ہمارے علاقے کے لڑکوں جیسا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں کہ کبھی روز

والدین سمیت اسے رات کے کھانے پر بلا لیں۔ یہ ایلیزبتھ کے حق میں اچھا ہوگا۔“

”جب میں یہاں نہ ہوں تب انہیں کھانے پر بلانا۔
مجھے تو اس دعوت سے دور ہی رکھو۔“

اب لو میں بھی یہ سوچنے پر مجبور ہوئی ہوں کہ کم اپنی
چھوٹی بہن سے تھوڑا بہت حسد کر رہی ہو، مجھے تمہارے

”وہ مجھے پراسرار ہونے کے ساتھ ساتھ بدچلن بھی لگتا

بہادری

عدالت میں جج نے ایک گواہ عورت سے کہا۔ ”تم نے واقعی بڑی بہادری دکھائی کہ ایک ڈاکو پر یوں ہل پڑا۔“

عورت نے صفائی پیش کی۔ ”مجھے یہ پتا ہی کب تھا کہ یہ ڈاکو ہے میں تو یہ سمجھی تھی کہ میرا شوہر دیر سے گھر آیا ہے۔“

(شہناز شہرت، حیدر آباد)

دی۔ ایک ٹانوس سی آواز ابھری تو میں نے گھبرا کر کہا۔ ”جہاں لشکر ڈیسمنڈ لیکن میں...“

”میں تمہیں سکھا سکتا ہوں جو کچھ میں جانتا ہوں وہ تمہیں بتا دوں گا۔“

”لیکن یہ بہت زیادہ حقیقی نہیں ہوگا۔“

ڈیسمنڈ بولا۔ ”دیکھو! کسی بھی سزا کو بچانے کے لیے صبر، مشق اور بھروسے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لیے بہت زیادہ باصلاحیت ہونا ضروری نہیں۔ لہذا تم اسے بہانہ مت بناؤ۔ ہم دونوں مل کر واپس بجائیں گے۔ ہمارا اپنا گروپ ہوگا جسے سننے کے لیے لوگ جمع ہوں گے لیکن اس کے لیے تمہارا صبر چاہیے۔“

اب ڈیسمنڈ کی توجہ پوری طرح مجھے ہدایات دینے پر تھی۔ میں نے اس کی شخصیت کا یہ روپ پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سانسوں کی ناگوار مہک اور ماتھے پر چمکا پینا مجھے پریشان کر رہا تھا اور یہ قربت میرے لیے خطرے کی علامت بن رہی تھی۔ میں اس حد تک پریشان ہوئی تھی کہ اس سے اپنا مافی الضمیر بیان ہی نہ کر سکی۔ میں اسے بتا دینا چاہتی تھی کہ مجھے اس سے یا کسی اور سے واپس لے سکنے میں بالکل بھی دلچسپی نہیں۔

جب میں نے اس کی گرفت سے لٹکے کی کوشش کی تو اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ مجھ پر جھکا ہوا تھا اور اس کی مسکراہٹ سے دوستانہ پن مفقود ہو چکا تھا۔

”تم کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ اتنی جلدی ہمت کیوں ہار دیتی؟“

اس کی آواز سن کر مہار اہداری میں آگئیں۔ اس نے

میں نے کچھ کا کہنا تھا کہ مجھ میں خدا واصلہا جیتیں ہیں۔“

”کیا تم اب بھی موسیقی کی کلاس لے رہے ہو؟“

”نہیں، یہاں نہیں۔“ اس نے یوں منہ بنایا جیسے یہ کوئی غیر ضروری سوال ہو۔ ”آج کل میں اسٹراٹیکرز ویلی میں رہ رہا ہوں، روچسٹریا میونخ میں نہیں۔“

اس کا کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اس شہر میں کوئی اچھا میوزک شجر دستیاب نہیں۔ اس کے بعد بعد میں کچھ نہیں کہا اور ڈیسمنڈ کی دھمکی سن کر رہیں۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنے دوسرے دوستوں کے مقابلے میں ڈیسمنڈ کی کمپنی سے زیادہ لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ اس سے اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ کرناٹن، ڈیسمنڈ کے بارے میں غلط سوچ رہی تھی اور مجھے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ ماسا میں میرے ساتھ نہیں۔

کچھ دیر بعد ماماٹر کر چلی گئیں تو ڈیسمنڈ نے ایک انتہائی جذباتی دھن چھیڑ دی گو کہ وہ اتنی مہارت کا مظاہرہ نہ کر سکا۔ اس کے باوجود وہ دھن انتہائی اثر انگیز تھی۔ مجھے لگا کہ میں ڈیسمنڈ سے دل کی گہرائیوں سے محبت کرنے لگی ہوں۔ شاید یہ میری زندگی کی سب سے خالص محبت تھی۔

ڈیسمنڈ نے واپس اپنے کندھے سے اتارا اور میری طرف مٹکا کر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب تم کوشش کرو۔ میں تمہاری راہنمائی کر سکتا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“ میں حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”بس یونہی سا چھیڑو جس طرح میں تمہیں بتاؤں۔“

”لیکن...“ میں نے کمزور سا احتجاج کیا۔

”تم میوزک کلاسیں لیتے رہی ہو۔ تمہوڑی سی مشق سے تمہاری تکنیک بہتر ہو جائے گی۔“

میں یہ بات ڈیسمنڈ کو بتا چکی تھی کہ میں نے چھپے سے بارہ سال کی عمر تک واپس کی نہیں بلکہ بیانیو کی کلاسیں لی تھیں لیکن میں کوئی ڈھین شاگرد نہیں تھی اس لیے کسی نے بھی میرے کلاسیں چھوڑنے پر اعتراض نہیں کیا۔

میں واپس نہیں بجا سکتی تھی کیونکہ یہ بیانیو سے بالکل مختلف ساز تھا۔ میں نے احتجاج کیا تو وہ بولا۔

”تم موسیقی کی کلاسیں لے چکی ہو اور یہی بنیادی بات ہے اور تم موسیقی کے ابتدائی اصولوں سے واقف ہو اس لیے تمہیں ایک کوشش ضرور کرنی چاہیے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ میرے کندھے پر رکھا اور بائیں کندھے پر واپس لگا دیا۔ اس کے بعد اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر واپس کے تاروں پر رکھا اور اسے ہلکے سے حرکت

استعمال کرتا ہو جو خوابوں کو مکمل صاف کر دیتی ہے اور بالکل خالی ہو جاتا ہے۔

ڈیسمنڈ نے کچھ ہوئی تصویریں دیکھیں اور اس بارے میں کوئی گفتگو کی بغیر ہی انہیں اپنی جیب میں رکھ کر مجھے یہ جان کر افسوس ہوا تھا کہ اس نے کافی عرصے سے خواب نہیں دیکھا جب میں نے اس کے سامنے اس کا اٹنا تو وہ بولا۔ ”بعض اوقات خواب نہ دیکھنا بھی بہتر ہوتا ہے اس روز میرے گھر سے رخصت ہوتے وقت اس اپنا آگوشا میرے ماتھے پر رکھا۔ ایک لمبے کوچھے خیال آیا شاید وہ اس جگہ بوسہ دے گا۔ میری ہلکوں پر امیدوں چراغ روشن ہو گئے مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔“

☆☆☆

آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ میری ماں سے وہ غلام سرزد ہوئی گئی جب اس نے ڈیسمنڈ کو رات کے کھانے پر بلایا اور کہا کہ وہ اپنے والدین کو بھی ساتھ لے کر آئے اس نے بڑے سلیقے سے یہ دعوت رد کر دی اور مسکرا کر ہوئے بولا۔ ”مسز ماش! یہ دعوت دینے کا بہت شکریہ۔ دراصل میرے والدین ان دنوں بہت مصروف ہیں۔ والد اپنے کام کے سلسلے میں مسلسل سفر میں ہیں میرے لیے بھی تمہارا دعوت میں آنا مناسب نہ ہوگا۔“

اس کے چند دنوں بعد ماما نے دوبارہ یہ دعوت دہرائی لیکن اس نے پہلی طرح معذرت کر لی۔ مجھے یہ سب نہیں لگا کہ جب ہم تنہا ہوتے تو وہ میری فیملی کے بارے میں بہت سی باتیں پوچھا کرتا تھا لیکن اس کے انکار سے ظاہر ہو گیا کہ وہ میرے خاندان والوں سے ملنا نہیں چاہتا نہ ہی اپنے والدین کو ان سے ملوانا چاہتا ہے۔

☆☆☆

یہ اکتوبر کے آخری دن تھے جب ایک روز وہ واپس لے کر ہمارے گھر آیا اور وہ... میرے اور ماما کے سامنے بیٹھ کر واپس بجا رہا تھا۔ واپس بجانے کے دوران اس کی آنکھیں بند تھیں اور پچھلا ہونٹ بچھتا ہوا تھا۔ اس کی خوب صورت دھنوں نے مجھے اور ماما کو بے حد متاثر کیا ہم دونوں کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ہمارے قصبے کی ایسے میوزک کلب تھے جہاں میں اور کرناٹن بیانیو طالب علم کے طور پر شرکت کر چکے تھے۔ میری ماما اس دھنوں کی تعریف کرتے ہوئے بولیں۔ ”ڈیسمنڈ تمہیں واپس لے سکتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا؟“

”گیارہ سال لیکن میں نے لگا کر نہیں سیکھا۔ میرے

کیونکہ وہ ہمیشہ بغیر بتائے ہی آ جاتا تھا اس لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ میں اس کی آمد کے موقع پر گھر میں کسی دوسرے فرد کی موجودگی کو یقینی بناتی۔ ہماری دوستی میں سارے فیصلے ڈیسمنڈ ہی کیا کرتا تھا ہمیں کب ملتا ہے، کہاں جاتا ہے اور کیا کرتا ہے وغیرہ وغیرہ اور اگر کبھی وہ اپنے کسی ذاتی کام میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے مجھ سے ملنے لے جاتا تو میں اس کا انتظار کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے پاس تو اس کا فون نمبر بھی نہیں تھا جس پر میں اس سے بات کر سکتی۔

اس نے اپنا پولو ہارڈ کیمر انکال لیا جو مجھے بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ ”تم نے بتایا نہیں کہ کیا میں تم سے ملنے سے پہلے بھی تمہارے خوابوں میں آتا رہا ہوں؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ شاید اس رات میں نے...“

”ایلیزبتھ! میری طرف دیکھو... مجھے اپنے خوابوں کے بارے میں بتاؤ۔ جیسے میں تمہارا تجربہ کر رہا ہوں۔“

میں نے سنجیدگی سے اس خواب کو یاد کرنے کی کوشش کی پھر آہستہ آہستہ میرے ذہن کے پردے پر بہت کچھ واضح ہونا شروع ہو گیا۔ اس دوران میں وہ میرے قریب ہو کر تصویریں اتارنے لگا۔

”وہ ایک جمیل تھی اور اس کے کناروں پر درخت ایک مضبوط دیواری طرح ایستادہ تھے۔ ہم ایک سختی میں سفر کر رہے تھے اور میرا خیال ہے کہ تم اس کے چند چلارہے تھے لیکن مجھے یقین نہیں کہ میں ہی اس سختی میں تمہارے ساتھ تھی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ وہ حیرت سے بولا۔ ”اگر تم نہیں تو میرے ساتھ کون تھا؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”کیسی احتیاط باتیں کرتی ہو۔ اس سختی میں ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے میری کئی تصویریں اتار لیں۔

جب میں نے اس سے اس کے خوابوں کے بارے میں پوچھا تو وہ کندھے اچکا تے ہوئے بولا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔ میرے خواب بھی ڈرائیونگ لائسنس کی طرح کہیں گم ہو گئے ہیں۔“

”کیسے ممکن ہے کہ تمہیں اپنا کوئی خواب یاد نہ ہو؟“

”یقین نہ آئے تو میرے ڈاکٹر سے پوچھ لو۔“

میں جانتی تھی کہ ڈیسمنڈ کے والد ڈاکٹر تھے لیکن وہ کسی اور ڈاکٹر کی بات کر رہا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کوئی ایسی دوا

انہیں دیکھ کر پتا واپس اٹھایا اور مزید کچھ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مایوس۔ ”میں نے ابھی ابھی جو آواز سنی۔ یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ ڈیمینڈ کی نہیں تھی۔“

اس واقعے کے بعد ہم دونوں کے تعلقات میں تبدیلی آگئی۔ اس نے مجھے فون کرنا چھوڑ دیا۔ اس کی کوشش ہوئی کہ ایسی جگہوں پر جائے جہاں میری موجودگی کا امکان نہ ہو۔ اس نے سچ اسکول جانے سے پہلے مجھ سے ملنے کی کوئی کوشش نہیں کی البتہ جب میں اسکول کے گیٹ میں داخل ہو رہی ہوتی تو وہ سڑک کے پار کھڑا مجھے دیکھ رہا ہوتا۔ ایک دو مرتبہ میں نے شرماتے ہوئے اسے ہاتھ ہلایا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

میری سہیلیاں پوچھتیں۔ ”وہ تمہارا بوائے فرینڈ ہے نا۔ وہاں کھڑا کیا کر رہا ہے؟“

”ہمارے سچ ناراضی ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں وہ مجھے منانا چاہ رہا ہے۔“

چھٹی کے بعد بھی وہ اسکول کی عمارت کے قریب آکر کھڑا ہو جاتا۔ دوسرے لڑکے اس کے پاس سے تیزی سے گزرتے ہوئے چلے جاتے لیکن وہ اپنی جگہ چٹان کی طرح جھرا رہتا۔ وہ میرا انتظار کرتا اور جب اس کے قریب سے گزرتی تو اپنے ہاتھ سے ہلکا سا اشارہ کرتا۔ میں ان دنوں اسکول سے جلدی فارغ ہو جاتی تھی کیونکہ ان دنوں کوئی میٹنگ نہیں ہو رہی تھی اور نہ ہی میں باکی پریش کر رہی تھی لہذا چھٹی کی کھٹی بجتے ہی گیٹ کا رخ کیا کرتی کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ سہیلیوں کے سامنے ڈیمینڈ کے بارے میں وضاحت پیش کرنا پڑے، میں انہیں یہ بتانا نہیں چاہتی تھی کہ میں جلدی میں ہوں کیونکہ میرا بوائے فرینڈ مجھ سے تنہائی میں ملنا چاہتا ہے جبکہ ڈیمینڈ نے مجھے ہاکی کے میدان میں دیکھنے میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی اور نہ ہی وہ میرا کوئی سچ دیکھنے آیا جبکہ پریکٹس کے دوران بھی وہ دوسرے تمام شاہینوں کے ساتھ بیٹھنے کے بجائے دور دور رہتا جہاں کسی کی نظر اس پر نہ جائے۔

میری سہیلیاں اکثر مجھ سے کہا کرتیں۔ ”ایلیز بھ! تم ڈیمینڈ کو کب ہم سے متعارف کروا رہی ہو؟“

”کیا وہ مفرور ٹائپ بندہ ہے؟“

”وہ کسی میٹکے اسکولوں میں پڑھنے والا لگتا ہے کیا وہ بہت امیر ہے؟“

”وہ تم سے تھوڑا سا بڑا لگتا ہے جیسے کسی کالج میں پڑھتا ہو۔“

یہ میرے لیے انتہائی سنسنی خیز بات تھی کہ میری سہیلیاں اور نیم مہرز یہ جان گئیں کہ فاصلے پر رہنے والے لیا سا لڑکا میرا بوائے فرینڈ تھا۔ میں یہ بھی جانتی تھی کہ میرے پیچھے اس کے بارے میں شک کا اظہار کرتیں۔

”میرے پیچھے کوئی راز ہے جو ایلیز بھ نہیں دیکھ رہی۔“

”شاید وہ بھی نہ جانتی ہو۔“

”تمہارا خیال ہے کہ وہ اس کے ساتھ بدسلوکی کر رہا ہے۔“

”ایلیز بھ پہلے کے مقابلے میں کافی بدل گئی ہے۔“

”کیا کوئی اس کے یا اس کے خاندان کے بارے میں کچھ جانتا ہے؟“

”وہ اس کے قہقہے میں نواہد ہے۔“

”وہ اس کے پیچھے دیوانی ہو گئی ہے۔ بظاہر تو ایسا لگتا ہے۔“

”تم سمجھتی ہو کہ وہ بھی اس کے بارے میں ایسا سوچتا ہوگا؟“

☆ ☆ ☆

”میں سوچ رہا ہوں کہ ایک بار پھر اپنا کورس ملتوی کر کے تمہارا انتظار کروں۔ میرے پاس کالج جانے سے پہلے بہت سا ریسرچ ورک ہے اور اگر تم۔۔۔ پیرس میں داخلہ لے سکیں یا یہ تمہاری استطاعت سے باہر ہو تو میرے ڈیڈ لائن تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔ تم کیا کہتی ہو؟“

اس روز چھٹی بار میں نے ڈیمینڈ سے جھوٹ بولا۔

☆ ☆ ☆

پھر دوسری بار بھی مجھے اس سے جھوٹ بولنا پڑ گیا۔ اسکول کے باہر میرا انتظار نہیں کر رہا تھا بلکہ شام چھ بجے وہ مجھ سے ملنے گھر آیا۔ اس نے معمول کے مطابق جی دروازے استعمال کیا اور اندر میں چلا آیا۔ جب میں دروازے آئی تو میں نے اسے بتایا کہ فی الوقت میں اس سے نہیں مل سکتی کیونکہ ماما کے ساتھ کسی کام میں مصروف ہوں۔

”کیا میں تمہارا انتظار نہیں کر سکتا؟ تم کتنی دیر مصروف رہو گی؟“

میں اتنی بے چین تھی کہ میں نے اسے اندر آنے کے لیے بھی نہیں کہا اور نہ ہی خود باہر آنا چاہ رہی تھی کیونکہ اس طرح ڈیمینڈ سے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا۔

بلی بلی بارش ہو رہی تھی۔ ڈیمینڈ اپنی سائیکل پر آ تھا۔ اس نے زرد رنگ کا برساتی کوٹ اور ہیٹ پہن رکھا تھا۔

جس سے اس کی شکل مضحکہ خیز ہونے کے ساتھ ساتھ خاصی زراعتی بھی لگ رہی تھی۔

”میں نے کہا نا کہ میں تم سے نہیں مل سکتی۔ یہ مناسب وقت نہیں ہے۔ ڈیڈ لائن آنے والے ہیں اور ہم سب آج ہلڈی ڈنر کریں گے کیونکہ ہمارے خاندان میں کچھ پریشانی آئی ہوئی ہے۔ میری دادی اسپتال میں ہیں۔“

ڈیمینڈ کی حوصلہ شکنی کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ اس نے مجھ سے مزید کوئی سوال نہیں کیا اور چہرے پر طنزیہ سکراہٹ بکھائی ہوئے بولا۔ ”غشیک ہے۔“

”غشیک ہے۔“

”بائے ایلیز بھ۔ تم اپنی خاندانی پریشانی سے غمگین رہو۔“

☆ ☆ ☆

یہ طنزیہ جملہ کئی دنوں تک میرے منہ میں کڑواہٹ کھول رہا اور میرے ذہن میں متضاد خیالات جنم لینے لگے۔

”میں سوچتی کہ اب وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔ میں نے اسے کھو دیا ہے۔“

”میں بھی خیال آتا کہ شکر ہے۔ اس سے پیچھا چھوٹ گیا۔ اب وہ کسی اور کو ڈھونڈے گا۔“

☆ ☆ ☆

اس کے بعد یوں ہوا کہ ڈیمینڈ بدشعری زندگی سے نفرت کیا۔ اس نے گھر آنا اور اسکول سے باہر میرا انتظار کرنا چھوڑ دیا۔ اس کے ٹیلی فون آنا بند ہو گئے۔ میں اس کے غصے کو محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے میری مزاحمت کو اپنی بے عزتی محسوس کیا تھا۔ مجھے اس دن کے واقعے پر بھڑکا ہوا رہا تھا۔

شاید وہ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ جب مجھے اچھ سا سنسن میں اسے پلس ملا تو میرے دل میں شدت سے خواہش ابھری کہ ڈیمینڈ کو بتاؤں کیونکہ اس نے اس پیپر کی تیاری میں میری بڑی مدد کی تھی۔ اس بات کو مہینہ بھی نہیں ہوا تھا لیکن لگ رہا تھا کہ عرصہ بیت گیا۔ سب کچھ بدل گیا تھا اور میں یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ کب ڈیمینڈ سے مل سکوں گی۔ اس نے اپنے آپ کو میری زندگی سے نکال لیا تھا لیکن وہ اب بھی میری نظروں کے سامنے تھا۔ میں اپنی دوستوں کے ساتھ کہیں جاتی یا ماما کی گاڑی میں باہر نکلتی تو وہ نظر آ جاتا۔ ایک سہ پہر کرستان کے ساتھ شاہنگ مال گئی تو وہ وہاں موجود تھا۔ دوسری مرتبہ میں اور کرستان گھر سے آدھے مل کے فاصلے پر میڈیکل اسٹور گئے تو میں نے تیس فٹ کے فاصلے پر اسے دیکھا۔ وہ بہت غور سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا لیکن جب میں نے اپنی نظریں اس پر جمائیں تو وہ اچانک میری آنکھوں سے اوٹ چل گیا۔

کرستان نے میرے چہرے کی رنگت دیکھی تو گھبرا

پوچھا ”اوساوا صاحبو“

گئی اور بولی۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ایلیز بھ۔ تم مجھے پیار لگ رہی ہو۔“

میں ڈیمینڈ کو دیکھ کر اتنا گھبرا گئی تھی کہ میرے لیے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا اور میں وہیں بیٹھ گئی۔ کرستان میری حالت دیکھ کر پریشان ہوئی۔ اس نے پوچھا کہ کیا میں گھر جانا چاہتی ہوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔

کرستان بولی۔ ”تم کچھ عرصہ سے پریشان دکھائی دے رہی ہو؟“

میں نے اسے بتایا کہ بالکل ٹھیک ہوں۔ البتہ کچھ ایسی باتیں ہیں جو کسی سے نہیں کہہ سکتی۔

”کیا ڈیمینڈ کی کوئی بات ہے؟“ وہ جانتی تھی کہ ڈیمینڈ اب ہمارے گھر نہیں آتا اور نہ ہی میں اس سے یا ماما سے ڈیمینڈ کی باتیں کر سکتی تھی۔

”کیا تم دونوں میں جھگڑا ہو گیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ اس کی آواز میں گہرا طنز تھا۔

میرا دل چاہا کہ اس کے منہ پر تھپڑ مار دوں۔ وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ ڈیمینڈ کے رویے نے مجھے خوف زدہ کر دیا تھا۔ جب سے اس نے واپس سکھانے کے بہانے میرا ہاتھ پکڑا تھا اور مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے دل میں میرے لیے کوئی محبت نہیں۔ وہ مجھ سے زبردستی چاہ رہا تھا۔ تب سے میں اس کی موجودگی میں گھبرانے لگی تھی۔

میں اس کے بارے میں سوچ کر ہی کانپنے لگی تھی۔

”کیا تم سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی تھی؟“ کرستان نے پچکا ہے تو بے چارہ۔

میں نے نفی میں سر ہلایا تو وہ بولی۔ ”کیا اس نے تمہارے ساتھ جبر کیا تھا یا کوئی ایسا کام کرنے پر مجبور کیا جو تم نہیں کرنا چاہتی تھیں۔“

میں نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا اور کرستان کے پاس سے اٹھ کر چلی آئی۔

جب ہم میڈیکل اسٹور سے باہر آکر سڑک پار کر کے پارکنگ لاٹ کی جانب بڑھ رہے تھے تو میری نظر اس پر گئی جو زرد ہیملٹ پہنے ایک دوسرے اسٹور کے عقبی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ میں جلدی سے اپنی اسٹیشن ویگن میں گھس گئی۔ میرے گھٹنوں میں جیسے جان نہ رہی تھی۔ میں نے دوبارہ اس جانب دیکھنے کی ہمت نہیں کی اور نہ ہی کرستان سے کچھ کہا جس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام رکھا تھا۔

ڈیمینڈ کا ہمارے گھر نہ آنا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اسے میری ماں نے بھی محسوس کیا اور کہنے لگیں۔

”ایلزبتھ! ڈیسمنڈ کو کیا ہو گیا ہے، وہ کہاں غائب ہے۔“
میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔
☆☆☆
”تم مجھے اپنی زندگی سے دور نہیں رکھ سکتیں الیزبتھ! تم جانتی ہو کہ ہم جنم جنم کے سماجی ہیں۔“

یہ وہ پیغام تھا جو مجھے چند روز بعد ڈیسمنڈ کی جانب سے موصول ہوا۔ اس نے یہ پیغام ایک لفافہ میں رکھ کر میرے اسکول کے لاکر میں پہنچا دیا تھا جسے دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ مجھے یقین نہیں آیا کہ وہ میرے اسکول کی عمارت میں آیا ہو گا۔ جہاں سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ کون جانے اس سے پہلے وہ کتنی بار میرے لاکر تک رسائی حاصل کر چکا ہو گا۔ خوف کی ایک لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ میں نے اس پیغام کو کوئی بار پڑھا اور مجھے اس میں ایک واضح دھمکی نظر آئی۔ میں نے سوچا کہ یہ بات اپنے والدین کو بتا دینی چاہیے لیکن اس میں خدشہ یہ تھا کہ وہ ڈیسمنڈ کے والدین یا مقامی پولیس سے رابطہ کرتے جبکہ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی تک یہ میری واضح نہیں تھا کہ ڈیسمنڈ مجھ سے کس طرح رابطہ کرنے کی امید کر رہا تھا۔ اس نے مجھے بھی اپنا ٹیلی فون نمبر یا پتہ بتا دیا تھا پھر میں اس سے کس طرح رابطہ کر سکتی تھی۔ میں نے گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ ”براہ مہربانی مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

☆☆☆

پھر ایک روز اس قانون آگیا۔ رات گئے ایک یادو مرتبہ گھنٹی بجی۔ میں نے ریسور اٹھایا اور بیلو، بکتری رہی لیکن دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر مجھے ایک آہٹ سنائی دی اور مجھے یوں لگا جیسے وہ سائیکل پر ہمارے گھر کے پاس سے گزرا ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ ڈیسمنڈ ہی ہے لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک کار ہمارے ڈرائیوے میں داخل ہوئی۔ اس کی روشنی کھڑکیوں پر پڑ رہی تھی پھر وہ کار وہاں سے چلی گئی اور اس کے ساتھ ہی میرا کتا روڈی بھی غائب ہو گیا۔ ہم نے اسے پورے علاقے میں تلاش کیا۔ گھروں کے دروازوں پر دستک دی۔ اس کی تصویریں درختوں اور دیواروں پر لگا گئیں۔ اسے جانوروں کی پناہ گاہ میں تلاش کیا لیکن وہ ہمیں نہیں ملا۔ میرا شبہ ڈیسمنڈ کی طرف گیا لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ اتنا ظالم نہیں تھا بلکہ وہ روڈی کو پسند کرتا تھا۔ ایک خیال مجھے یہ بھی آیا کہ ممکن ہے اس نے مجھ

پر دباؤ ڈالنے کی خاطر روڈی کو اپنے پاس رکھ لیا ہو۔ ہاکی سیزن ختم ہونے والا تھا اور ڈیسمنڈ نے پھر پریکٹس میں آنا شروع کر دیا تھا لیکن وہ گراؤ میں مبتلا رہتا اور اسے دیکھ کر میری ٹیم کی لڑکیاں سرگرم کرتیں۔

”ایلزبتھ، یہی تمہارا بوائے فرینڈ ہے۔“
”لگتا ہے کہ ایلزبتھ کا بوائے فرینڈ آڈو میں شکار رہا ہے۔“

ایک دن کوچ نے مجھے اپنے دفتر میں بلا کر ”بوائے فرینڈ کی وجہ سے تمہارے کھیل میں خلل پڑا۔ اسی لیے میں نے تمہیں ٹیم کے ساتھ نہ بھیجے کا فیصلہ کیا کیونکہ تمہاری وجہ سے دوسری لڑکیوں کا کھیل بھی متاثر ہے۔“

میں نے کمزور لہجہ میں کہا۔ ”وہ میرا بوائے فرینڈ ہے۔ ہمارے تعلقات ختم ہو چکے ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“
”تم دونوں کتنے قریب تھے۔ کیا تمہارے درمیان حد درجہ بے تکلفی تھی؟“

مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے چہرے پر تھوڑا سا ہاتھ مارا ہو۔ میرے لیے اس سوال کا جواب دینا مشکل تھا پھر میں نے ہمت کر کے کہہ دیا۔ ”ہمارے درمیان کوئی بے تکلفی تھی۔“

”تمہیں یقین ہے؟“ مسٹر ڈی سوزا نے مشہور میں پوچھا۔

”ہاں، مجھے یقین ہے۔“ لیکن میں نے آہستہ جواب دیا۔ ڈیسمنڈ کے بارے میں کسی اجنبی سے بات کتنی محبت کو دھوکا دینے کے برابر تھا۔

”ایلزبتھ! تم میری بات سن رہی ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔
”تمہارے اندر بہت تبدیلی ہو چکی ہے۔ مجھے تمہارا آنکھوں میں وحشت نظر آ رہی ہے۔ کیا اس لڑکے کے تمہارے ساتھ کسی بھی انداز میں کوئی زیادتی کی یا تم نا جائز فائدہ اٹھا یا؟“

میں نے کچھ کے بغیر سر ہلا دیا۔
”شک ہے۔ تم اپنے والدین کو اس کے بارے میں بتا دو۔ کیا وہ اس سے مل چکے ہیں؟“
میں نے تبہم انداز میں بڑبڑاتے ہوئے ہاں کہہ دیا۔ بہر حال ماما سے اچھی طرح جانتی تھیں۔ البتہ میں نے اس

والد کو اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ نہ جانے کیا کہیں اور اب جو کچھ ہو رہا تھا، اس کا سارا الزام دوہجی کو دیتے۔
بالآخر میں مسٹر ڈی سوا کے دفتر سے باہر چلی آئی۔

☆☆☆

کچھ دنوں بعد مجھے گھر کے پتے پر ڈاک سے ایک لفافہ موصول ہوا جس میں میری روم لکس سے بیچی گئی کچھ تصویریں تھیں جو کافی فاصلے سے لی گئی تھیں۔ والدہ کے ساتھ کار میں سوار ہوتے ہوئے، سہیلیوں کے ہمراہ فٹ پاتھ پر چلے ہوئے اور ہاکی کھیلنے ہوئے لیکن ان میں سب سے زیادہ پریشان کن تصویر وہ تھی جو والدہ کے ساتھ کچن میں کھڑی کرتے ہوئے لی گئی تھی اور اس کی پشت پر لکھا ہوا تھا۔ ”ہمیشہ تم سے بہت قریب“ گویا اب میری خلوت بھی محفوظ نہیں رہی تھی۔

میں نے یہ تصویریں کسی کو نہیں دکھائیں۔ ڈر تھا کہ گھر والے اس پر شدید پڑھ لکھ کر سن کر سارا الزام مجھ پر ہی اتارنا کہ میں نے اس شخص کو اپنی زندگی میں مداخلت کرنے کی دعوت دی۔ میں اتنی لاپرواہ کیوں ہو گئی تھی۔ میں نے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ہمارے احاطے کے آخری سرے پر درختوں کی قطاری تھی۔ ”یقیناً ڈیسمنڈ نے وہیں چھپ کر طاقتور روم لکس کے ذریعے یہ تصویریں اتاری ہوں گی۔ وہ شکاری تھا اور میں اس کے نشانے کی زد پر تھی۔ میں چلا چلا کر کہنا چاہ رہی تھی۔“ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ کاش تم مر جاؤ۔ ہمارا کتا واپس کر دو اور ہمیں تنہا چھوڑ دو۔“

☆☆☆

کچھ دن سکون سے گزر گئے۔ مجھے بھی اطمینان ہو گیا کہ کوئی میرا تعاقب نہیں کر رہا۔ ایک دن مجھے اسکول سے نکلنے میں دیر ہو گئی۔ شام کا وہند کا جمیل ہوا تھا کہ اچانک ہی وہ میرے سامنے آ گیا۔
”ہائے! ایلزبتھ! کیا میں تمہیں یاد ہوں؟“
وہ ملامت آمیز انداز میں مجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور اس کے چہرے کی سختی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ مجھ سے کتنا ناراض ہے۔

”تم مجھے بھولی تو نہ ہو گی۔ تمہارا دوست ہوں ڈیسمنڈ۔“ وہ طنز بھرا انداز میں بولا۔
میں نے یوں ظاہر کیا جیسے اس سے ملنا نہیں چاہتی۔ مجھے اسکول کی عمارت میں واپس چلے جانا چاہیے تھا مگر میں اس کی مزید بے عزتی یا اسے ناراض کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔

پہا سوار محبوب

میں اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکی۔ لگ رہا تھا کہ ٹانگوں میں جان ہی نہیں رہی۔

”جانتی ہو کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم مجھے نظر انداز کر رہی ہو۔ ہمارے درمیان غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے دور کر دوں۔ میں آپس میں بات کرنے کی ضرورت ہے۔ میں کار لے کر آیا ہوں۔ تمہیں گھر تک چھوڑ دوں گا۔“

”تمہارے پاس کار ہے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا تم نے ڈرائیونگ لائسنس بنا رکھا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے فخریہ انداز میں جواب دیا۔ ”میرے والد کی ہے اور لائسنس کی ضرورت صرف اس وقت پیش آتی ہے جب میں کوئی ایکسیڈنٹ یا ٹریفک قوانین کی خلاف ورزی کروں جبکہ میرا کیا کوئی ارادہ نہیں۔“

”سوری، میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔“
”میرے ساتھ چلو ایلزبتھ! ہم صرف جمیل تک جائیں گے۔ تم جاہلو تو سستی کی سیر بھی کر لیتا۔ پھر میں تمہیں گھر چھوڑ دوں گا۔“

میں نے اسے یاد دلایا کہ اب سیزن ختم ہونے کو ہے اور کوئی کشتی کرائے پر نہیں ملے گی۔ ویسے بھی بہت دیر ہو چکی ہے۔ اندر میرا پھیلنے والا ہے۔

☆☆☆

میری نظر قریب کھڑی ہوئی کار پر گئی جس کی لائسنس روشن تھیں اور ڈرائیونگ سائڈ والا دروازہ کھلا ہوا تھا پھر اچانک ہی ڈیسمنڈ آگے بڑھا اور اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”میں نے سنا ہے کہ تمہارا کتا گم ہو گیا ہے۔ تم اس سے بہت محبت کرتی تھیں۔ مجھے بھی وہ بہت اچھا لگتا تھا۔ شاید میں اس کی تلاش میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔“

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ البتہ اتنا اندازہ ضرور ہو گیا کہ اسے روڈی کے بارے میں علم تھا۔ وہ مجھے کار کی جانب ہنچنے لگا۔ میں نے مزاحمت کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، میں تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتی۔“
”حقائق باتیں مت کرو۔ تم یقیناً میرے ساتھ چلنا چاہو گی اگر میں تمہیں روڈی تک پہنچا دوں ہم صرف جمیل تک جائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں سب باتیں صاف ہو جائیں گی اور ہم دوبارہ دوست بن جائیں گے۔“

دل

تبدیلی قلب کے آپشن کے بعد سرجن صاحب نے مریش سے دریافت کیا۔ ”آپ کیہ محسوس کر رہے ہیں؟“
”ڈاکٹر صاحب! مجھے ایک کے بجائے دو درد محسوس سنا“
دینے لگی ہیں۔ ”مریش نے شکایت کی۔“
”اوہ...“ ڈاکٹر صاحب نے گہرا کراہتی کلائی کی طرف دیکھا۔ ”میں بھی سوچ رہا تھا آخر میری کھڑی کہاں گئی۔“

زاویہ نظر

فت بال بچے کے بعد ایک ٹیم کے منیجر نے اپنے کھلاڑی سے کہا۔ ”تم نے بہت عمدہ کھیل کا مظاہرہ کیا۔“
”کھلاڑی قدرے شرمندگی سے بولا۔ ”سرا میرے خیال میں تو میں بہت برا کھیل...“
”نہیں... تم نے دوسری ٹیم کے حق میں بہت عمدہ کھیل کا مظاہرہ کیا۔“ منیجر نے اپنے تہرے کی وضاحت کی۔

آمد

سینما کی اسکرین پر ایک الیہ منظر چل رہا تھا اور ایک صاحب کچھ زیادہ ہی آہ و بکا کر رہے تھے۔ جب وہ کسی طرح خاموش ہوئے تو تماشا نویس نے منیجر کو بلوا بیجا۔ منیجر نے اندھیرے میں آنکھیں سیکڑ کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آخر آپ آئے کہاں سے ہیں؟“
”بھائی... میں اوپر بالکونی سے گر اہوں۔“ ان صاحب نے بری طرح کراہتے ہوئے جواب دیا۔

سوال

آنٹی: بیٹا! کرتہ ہمارے پاس ایک کے دو ہیں بچے ہوں ایک بڑا اور ایک چھوٹا... تو تم نے بھائی کو کون سا چن لیا؟
بچہ: آپ کون سے بھائی کی بات کر رہی ہیں؟ بڑے کی چھوٹے کی؟

عالم خواب

ایک خاتون نے حیرت سے دوسری خاتون سے پوچھا۔ ”یہ تم آنکھیں بند کیے آئینے کے سامنے کیوں کھڑی ہو؟“
”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ میں سوئے میں کیسی لگتی ہوں۔“ دوسری خاتون نے جواب دیا۔

خوش لباس

ایک لڑکی نے اپنے منیجر کا سرتاپا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”سوٹ تو تم نے بہت اچھا پہن رکھا ہے۔“
”جھپٹ پند آیا؟“ منیجر نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔
”ہاں... لیکن یہ تو تباہ کا تپ دینے کے لیے تم نے کسے بیجا تھا؟“

میں نے چرسکون انداز میں ان تمام سوالات کا جواب دینے کی کوشش کی۔ جتنی جتنی کہ میرے والدین حیرانی کے عالم میں یہ سب سن رہے تھے۔ میں نے انہیں دھوکا دیا اور ان معاملات سے لاعلم رکھا جو میرے اور ڈیسمنڈ کے درمیان چل رہے تھے۔ مثلاً میرے والدین کو معلوم نہیں تھا کہ ڈیسمنڈ میرے پیچھے پڑ گیا تھا۔ اس نے میرے لاکر میں دھکی آئیز پیناٹ رکھ دیے تھے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ میری ڈیسمنڈ سے اس روز بھی ملاقات ہوئی جس دن یہ حادثہ پیش آیا۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ڈیسمنڈ مجھے اپنے ساتھ کار میں ہوروں جھیل تک لے جانا چاہ رہا تھا۔

میں نے اپنے بیان میں پولیس کو بتایا کہ ڈیسمنڈ سے میری ملاقات اسکول کی عمارت کے عقب میں شام پانچ کر بیس منٹ پر ہوئی تھی جبکہ 9 بج کر بیس منٹ پر اس کی موت واقع ہوئی۔ آرٹ منیجر نے دیکھ کر ڈیسمنڈ بھاگ گیا تھا، وہ بھی پولیس کو بھی بتائی۔ پولیس کو یقین تھا کہ حادثے سے پہلے ڈیسمنڈ نے کافی مقدار میں شراب پی لی تھی اور وہ نشے کی حالت میں لائنس کے بغیر گاڑی چلا رہا تھا۔

سراغ رساں نے ہمیں بتایا کہ ڈیسمنڈ کے گھر والے یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ ان کے بیٹے نے جان بوجھ کر موت کو گلے لگایا۔ فی الحال وہ پولیس سے کوئی بات نہیں کر رہے تھے اور انہوں نے میڈیا سے بھی دوری اختیار کر رکھی تھی۔ ایک وکیل کے ذریعے ان کا جو پیغام سامنے آیا۔ اس کے مطابق ان کے بیٹے نے پہلے بھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا اور یہ ذاتی مسائل ہی تھے جن کی وجہ سے وہ شراب نوشی پر مجبور ہوا اور نشے کی حالت میں کار پر کنٹرول پر قرار نہ رکھ سکا۔ وہ اسے خودکشی مانتے پر تیار نہ تھے، ان کے مطابق ڈیسمنڈ کو زندگی سے پیار تھا اور اس نے بھی خودکشی کے بارے میں بات نہیں کی تھی بلکہ اس کا مستقبل روشن تھا اور اسے ایئر سٹ کا بچے وقفہ ملنے والا تھا۔

”تم جانتی ہو کہ اس کا ماضی بے داغ نہیں ہے۔ وہ بجرماندریکا ڈاکا کا تھا۔“
سراغ رساں کی زبان سے یہ الفاظ سن کر ہر شخص ان رہ گئے۔ اس نے بتایا کہ ڈیسمنڈ سات سال تک برکیم کے اصلاحی مرکز میں سزا کاٹ چکا ہے۔ وہ چودہ سال کا تھا جب اس نے اگست 1970ء میں اپنی گیارہ سالہ بہن کو قتل کر دیا تھا وہ اپنی بہن امینڈا کے ساتھ جھیل میں شکاری رانی کر رہا تھا کہ اچانک ہی اس نے اپنی بہن پر چٹو سے حملہ کر دیا اور اس کے سر اور سینے پر اس وقت تک ضربات لگا کر تاراج کر دیا کہ وہ

تصور کر کے کھ کر میں بول اٹھی۔
”یہ ڈیسمنڈ نہیں ہو سکتا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“
مما مجھ سے زیادہ پریشان تھیں۔ انہوں نے تسلی کے لیے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا لیکن میرے بالکل ڈھیلے اور سرد ہونے کے لیے جیسے ان میں جان ہی ہو۔ چند سیکنڈ بعد غریب غم ہو گئیں تو میں مجھے گلے لگا کر لگی جبکہ میں پتھر کے بے جان مجھے کے ہاتھ سنا کر تھی۔ اس رات میں دیر تک ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے کا کرتی رہی۔ نہ جانے کب ڈیسمنڈ کا فون آ جائے۔
☆☆☆

اگلی صبح اخبارات میں اس حادثے کی تفصیل معلوم ہوا کہ ڈیسمنڈ کی موت کس طرح واقع ہوئی تھی۔ ہی منیجر پر اس کی برسوں پرانی تصویر شائع ہوئی تھی جس سے وہ بہت کم عمر دکھائی دے رہا تھا البتہ اس کے چہرے مسکراہٹ نہیں تھی۔ تصویر کے نیچے ایک بہت ہی ڈراما ٹاک کپشن درج تھا۔ ”اسٹائیکرز ویلی کا بائیس سالہ کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا۔“
☆☆☆

یعنی شاہدوں نے پولیس کو بتایا کہ تیز رفتاری کی سے ڈرائیور گاڑی کو قابو میں نہ رکھ سکا اور وہ کنٹرول سے نکل کر گئی۔ ایسی کوئی علامات نظر نہیں آئیں جن سے معلوم ہوتا کہ حادثہ کار بچنے کی وجہ سے پیش آیا۔ تباہ شدہ 1977ء ماڈل مسرڈیز، ڈیسمنڈ کے والد کو روڈ پریش نام پر رجسٹرڈ تھی۔ ڈیسمنڈ لائنس کے بغیر گاڑی چلا رہا تھا حادثے کے وقت اس کے والدین کو معلوم نہیں تھا کہ وہ یہ ہے۔ وہ سہ چہرے ہی گھر سے غائب تھا۔ نیو یارک پولیس حادثے کی تحقیقات کر رہی تھی کیونکہ اسٹائیکرز ویلی پولیس حدود سے باہر پیش آیا تھا۔
☆☆☆

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ نیو یارک پولیس کی ایک خاتون سراغ رساں مجھ سے اور میرے والدین سے بات کرنے کے لیے ہمارے گھر پہنچ گئی۔ اس نے بتایا کہ ڈیسمنڈ کی تباہ شدہ کار سے میری کئی تصویریں برآمد ہوئی تھیں۔ اس امکان پر غور کر رہی تھی کہ ڈیسمنڈ نے خودکشی نہیں کی۔ سراغ رساں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا ہم وہ کار کے درمیان کوئی قریبی تعلق تھا۔ میں ڈیسمنڈ کو کب سے کس حیثیت میں جانتی تھی۔ آخری بار میری اس سے ملاقات ہوئی اور اس وقت اس کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔

میں نے اپنا بازو چمڑے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت اور مضبوط ہوئی۔ میں نے اکتا آمیز لہجے میں کہا۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟“
”میں... تم سے کیا چاہتا ہوں۔ تم، مجھ سے کیا چاہتی ہو۔ یہ تو میں نے پہلی نظر ہی میں اندازہ لگایا تھا کہ تم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں اور تم بھی ایسا ہی سوچتی ہو۔“
میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”یہ سچ نہیں ہے۔ ہمارے درمیان ایسا کچھ نہیں ہوا۔“
گوکہ وہ مجھے روڈی کو ڈھونڈنے کا لالچ دے رہا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ مجھے اس کے ساتھ کار میں نہیں بیٹھنا ہے۔

ڈیسمنڈ مجھے کار کی جانب گھسٹ رہا تھا۔ میں اپنے چہرے پر اس کی گرم سانسیں محسوس کر سکتی تھی اور اس کے جسم سے اٹھنے والی بو میرے نتھنوں میں محسوس جارہی تھی۔ میں نے چلا چاہا لیکن میری جھجھک میں ہی ایک کرہ گئی۔
اچانک ہی کسی کی نظر ہم پر پڑی۔ وہ دوسرے چلا یا۔ ڈیسمنڈ نے فوراً ہی مجھے چھوڑ دیا اور تیزی سے کار کی طرف بھاگا۔ چند سیکنڈوں میں وہ وہاں سے جا چکا تھا۔
”وہ کون تھا اور تم سے کیا چاہ رہا تھا؟ آنے والا میرے اسکول کا آرٹ منیجر تھا۔“

میں نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کرنے کی کوشش کی کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ ہمارے درمیان غلط فہمی ہو گئی تھی۔
”کیا میں پولیس کو فون کروں؟“
”نہیں، نہیں۔ وہ میرا بوائے فرینڈ ہے اور اب ہمارے درمیان معاملات ٹھیک ہو جائیں گے۔“
☆☆☆

میں اپنے کمرے میں تھی جب ماں نے ہدایتی انداز میں چلانا شروع کر دیا۔ اس وقت دس بجے کی مقامی خبریں نشر ہو رہی تھیں جن میں بتایا گیا کہ اسٹائیکرز ویلی کا ایک شہری ڈیسمنڈ پریش کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا۔ اس کی کار اس کی میل کی گھنٹا کی رفتار سے اسٹائیکرز ویلی کے جنوب میں چھ میل پر واقع ایک کنکریٹ کے پل سے جا گرائی ہماری نظر میں تباہ شدہ کار کی فلم پر جم گئیں۔ خاتون نیوز کاسٹر بارہی تھی کہ نوجوان کی موت فوری طور پر واقع ہو گئی تھی۔ ٹیلی وژن پر اس کی تصویر بھی دکھائی گئی جس میں وہ بہت کم عمر دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اسکول کے لڑکوں کی طرح نظر کا چشمہ لگا رکھا تھا اور اس کے بال سلیقے سے سنورے ہوئے تھے۔ اس

شکارِ گھرا

محمد عارف آزاد

کھوج و جستجو کی کوئی حد نہیں... تاریخ کے اوراق پلٹتے جائیں تو ہمیشہ ایک نئی دنیا کا انکشاف ہوتا ہے... اور پڑھنے والا آپستہ آپستہ اس طلسم کدے میں کھوتا چلا جاتا ہے۔ ایک ایسے ہی شخص کی مہم پسندی جو اسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتی تھی... زمین کے اندر پوشیدہ خزانوں کی تلاش و دریافت کا سپر اوہ اپنے سر پاندھنا چاہتا تھا۔



جاسوسی کے صفحات پر قدیم وجد بد دنیا کے استراخ کے محرکین کر شے

ایدت سان اُس وقت سی بتائی کے سائے تلے بیٹھا تھا۔ مقامی بولی میں یہ نام بادلوں کو چھوٹی اُس اونچی چٹان کا تھا جس کا ایک حصہ ہوائی جہاز کے ایک پر کی طرح باہر نکلا ہوا تھا۔ اس چٹان کو یہاں آنے والے امریکی 'بحری جہاز' کہتے تھے۔ گئے درختوں سے محروم، تپتے ریگ زار میں سی بتائی کا سایہ نغیت تھا۔ اکثر چرواہے، مویشیوں کو ریگستان میں چھوڑ کے تپتی دھوپ سے بچنے کے لیے وہاں گھڑی دو گھڑی

جسے وہ جانتے بھی نہیں تھے اور نہ ہی کبھی ملے تھے لیکن اپنے بیٹے کی گرل فرینڈ کے بارے میں معلوم ضرور ہوگا۔ اس موقع پر میں سراغ رساں کے مزید سوالوں کا جواب نہ دے سکا۔ مجھ میں اپنے والدین کے جذبات سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ میں دوڑتی ہوئی بالائی منزل اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے اپنے آپ کو بستر پر لیایا۔ جہاں اکثر و بیشتر میں نے اسے خواب میں دیکھا تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور مجھے بھی دکھ دے گا۔

آج بھی اسرائیل کیز ویلی سے میری بہت سی یادیں وابستہ ہیں لیکن میں کبھی ایک یا دو دن سے زیادہ وہاں نہیں ٹھہرتی۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ فورٹ ہورن یا رگہ طرف بھی نہ جاؤں جہاں ہم دونوں ملا کرتے تھے اور نہ میں دوبارہ ہورن جھیل کی طرف گئی۔ میرے اسکول یادیں بھی اب دھندلا گئی ہیں۔ میں نے گرمیوں کی چھٹی کے بعد دادی کے گھر کے پاس ایک پرائیویٹ اسکول داخلہ لے لیا تھا کیونکہ میرے والدین سمجھتے تھے کہ جذبات مسائل کی وجہ سے مجھے اسرائیل کیز ویلی میں نہیں رہنا چاہیے۔ میں اپنے دوستوں اور گھر والوں کو بہت یاد کرتی ہوں۔ ان دنوں کو بھی نہیں بھلا سکتی جو میں نے وہاں گزارا لیکن میرا وہاں رہنا ممکن نہیں کیونکہ جابجا بہت سی یادیں بکھری ہوئی ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں وہ مجھے نظر آیا تھا میں ایک مصروف سڑک پر اسے دیکھا۔ میں نے سڑک پار کر کے اس کی طرف بڑھنا چاہا۔ اچانک ہی بہت سے پارکنگ سائین آ گئے۔ میں ٹریفک میں بری طرح الجھنے لگی تھی۔ مرتے مرتے پتلی۔ اسی لمحے میرے کانوں میں ایک سڑائی دی۔ "میں ہمیشہ تمہارے انتہائی قریب رہوں گا۔"

☆☆☆

سوچتی ہوں کہ اگر اس روز ڈیسمبڈ کی باتوں میں اس کے ساتھ کار میں بیٹھ جاتی تو شاید وہ زندگی کی بازی ہارتا۔ وہ مجھے کشتی کی سیر کروانے کے لیے جھیل پر لے جاتا رہا تھا۔ اگر اس کے ساتھ چلی جاتی تو کیا میرا انجام بھی اسی بہن جیسا ہی ہوتا۔ اس خیال کے ذہن میں آتے ہی میرے پورے بدن میں جھرجھری سی دوڑ جاتی ہے اور سوچیں ہوں شاید اس روز میں نے زندگی میں پہلی بار کوئی سچ فیصلہ کیا تھا۔ ایک اہم بات تو بتانا بھول گئی کہ روڈ کی لاش کبھی نہیں ملی۔ کیا ڈیسمبڈ اسے بھی اپنا رقیب سمجھتا تھا؟

مرنے مرنے پھر اس نے امینڈا کی لاش کو جھیل میں پھینکنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ اس واقعے کا کوئی عینی شاہد نہ تھا لیکن لڑکے کو سیکس کی حالت میں خون آلود لاش اور چھوہیت کشتی کو کنارے کی طرف دھکیلتے ہوئے دیکھا گیا۔

ڈیسمبڈ نے کبھی بھی واضح طور پر نہیں بتایا کہ اس نے اپنی بہن کو کیوں قتل کر دیا تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ اسے اچھی نہیں لگتی تھی۔ وہ بچپن سے ہی غصے کا تیز تھا۔ وہ عدم توازن کا شکار تھا اور اسی وجہ سے اپنے خیالات میں گویا رہتا تھا شاید اسی لیے وہ خود فریبی کے عالم میں اپنی بہن سے غیر معمولی طور پر قریب ہو گیا اور اس کے ساتھ والٹن پر گانے لگا۔ والدین نے اس کے لیے نامی گرامی وکیل کا انتخاب کیا جس کی کوششوں سے اس کے جرم کی نوعیت بدل گئی اور اسے قتل غیر عمد کے الزام میں سات سال کے لیے اصلاحی مرکز بھیج دیا گیا۔ استغاثہ کا موقف یہ تھا کہ ایسے خطرناک شخص کو صرف سات سال بعد معاشرے میں آزاد نہیں چھوڑ دینا چاہیے لیکن ڈیسمبڈ کو کم عمر ہونے کی وجہ سے یہ رعایت مل گئی۔ وہ ڈبیتی سرینس تھا بھائی کے مرکز میں اس کا علاج ہوا اور اسے اکیس سال کی عمر میں صحت مندرار دے دیا گیا۔

اس کا خاندان اسرائیل کیز ویلی میں منتقل ہو گیا۔ انہیں امید تھی کہ ڈیسمبڈ یہاں رہ کر نئے سرے سے اپنی زندگی شروع کر سکے گا۔ اس کی کبھی ہوئی بہت سی باتیں غلط تھیں۔ اس کا باپ کبھی بھی یورپ میں نہیں رہا اور نہ ہی اس نے وہاں دوڑوں کی کھیتی کی کوئی شاخ کھولنے میں مدد دی۔ وہ محض اس کھیتی کا ریسرچ ڈائریکٹر تھا اور ہمیشہ روجسٹر میں مقیم رہا۔ سراغ رساں نے مجھے امینڈا کی تصویر بھی دکھائی۔ اس کا خیال تھا کہ ہم دونوں میں کچھ مشابہت ہے لیکن میں ایسا نہیں سمجھتی تھی۔ وہ بہت کم عمری اور دیکھنے میں ہی بچی لگتی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک شرمیلی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی جسے اس کے بھائی نے کمرے میں قید کر لیا۔

یہ سب کچھ جاننے کے بعد میرے والدین طیش میں آ گئے۔ وہ فوری طور پر ڈیسمبڈ کے باپ سے مل کر وضاحت مانگنا چاہ رہے تھے کہ وہ اتنے خود غرض کیوں ہو گئے تھے کہ انہوں نے اپنے بیٹا اور منتشر لڑکے کو ایک نارمل انسان کی طرح آزاد چھوڑ دیا۔ انہیں یہ معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ ہماری بیٹی سے ملتا رہتا ہے اور یہ کہ جو دو اکیس وہ لے رہا تھا، وہ ناکافی تھیں۔ انہوں نے اپنے بیٹے پر پوری توجہ نہیں دی۔

میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کے والدین میری زندگی سے کھینا چاہ رہے تھے۔ ایک ایسی لڑکی کی زندگی سے

کے لیے آکر بیٹھ جاتے تھے۔ ایدت سان بھی دم لینے کے لیے وہاں بیٹھا تھا۔ گرمی سے اس کا بڑا حال تھا۔ اگر یہ سایہ نہ ہوتا تو وہ اس ریگستانی میدان میں پریشان ہونے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی نگاہیں سامنے جھی ہوئی تھیں۔ تیز صوب کے باعث ریگستانی سرزمین بھوری کے بجائے تپ کر کستھی رنگ میں بدل چکی تھی جس پر اس کی آنٹی کے پالتو مویشی جنگلی بھاریاں چر کر پیٹ بھر رہے تھے۔

ایدت سان خود تو سامنے تلے بیٹھ گیا تھا مگر اپنے کتے کو دوڑایا کہ وہ مویشیوں کے ارد گرد گھوم کر شکاری جانوروں کو اُن سے دور رکھے۔ وہ دوڑتا ہوا چلا گیا مگر کچھ دیر بعد ہی بانچا کا پتا واپس آ گیا۔ گرمی کی شدت سے اُس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور وہ بھی پیاس کے مارے سوکھ رہی تھی۔ ایدت سان جانتا تھا کہ دوپہر کا یہ وقت صرف آرام کا ہے۔ اس نے ایک بڑے چٹائی پتھر سے ٹیک لگائی، پاؤں پھیلائے اور نیم دراز حالت میں لیٹ گیا۔ وہی نہیں، اس کے آباؤ اجداد بھی صدیوں سے اسی ریگستان کے باسی تھے۔ وہ بھی بھی اس کی طرح اسی چٹائی سامنے تلے، پتھر سے کمر لگا کر اپنے جانوروں کو چرتا دیکھتے تھے۔

ایدت سان قصے کہانیوں کا بہت شوقین تھا۔ وہ اپنے بڑوں سے سنتا آیا تھا کہ اس کا لعلق مذہبی گھرانے سے تھا جو بھی میکسیکو کے اُس پورے خطے میں اپنی مذہبی اہمیت کے باعث کسی راجا سے کم نہیں تھے۔ اس نے بڑوں سے سنا تھا کہ جب کیوا کا عظیم مندر ریت بردہ ہوا تو وہ اٹھ کر اس علاقے میں چلے آئے تھے۔ کیوا کا مندر کیا تباہ ہوا، اُن کے گھرانے کی مذہبی اہمیت ہی گھٹ کر رہ گئی اور رفتہ رفتہ لوگ بھولنے چلے گئے کہ کیوا مندر کے پیشوا کا اُن کے سماج میں کیا مقام تھا۔ اُس نے سنا تھا کہ سی تائی کے میدان میں کیوا بار اُن کے اور مخالف قبیلوں کے مابین جنگیں لڑی تھیں۔ وہ خود کو بہت بہادر سمجھتا تھا۔ اسے اپنے قبیلے کے جوان مردوں کی بہادری کے قصے اچھے لگتے تھے۔

اب تو یہ اس کی عادت بن چکی تھی۔ جہاں وہ سستانے کے لیے سی تائی کے سائے میں لیٹا، اس کے خیال کے پردے پر بزرگوں سے سننے قصے فلم کی صورت چلنے لگتے۔ اس وقت بھی وہ چشم خیال سے جاگتے میں خواب دیکھ رہا تھا کہ سامنے میدان میں جنگ ہو رہی ہے۔ گھوڑے ادھر سے ادھر دوڑ رہے ہیں۔ گھوڑا ریں چل رہی ہیں۔ فضا میں تیراڑ رہے ہیں۔ دھجی زمین پر تڑپ رہے ہیں اور لاشیں پتی ریت پر گھوڑوں کے سون تلے روندی جا رہی ہیں۔ ان

خیالوں میں کھوئے ہوئے کب اُس کی آنکھ لگی، یہ اسے نہیں چلتا تھا۔

اُس روز بھی وہ اپنے تصور میں کھویا ہوا تھا کہ اس نے اگر اس کے بپائی بیٹھ کر سامنے میدان میں مویشیوں کی رکھوالی کرنے والا پالتو کتا نہ بھیج سکتا تو اس کی آنکھ نہ کھلتی۔ وہ نہ جانے کب تک آنکھیں موندن میں دیکھ جانے والے خواب میں کھویا رہتا مگر کب بھونکنے سے وہ عالم خواب میں بھی نہ سمجھ گیا کہ کچھ گڑبڑ وہ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کتا مستعدی سے کھڑا سامنے میدان طرف دیکھتا ہوا بدستور بھونکے جا رہا تھا۔ ایدت سان آنکھیں ملیں اور سامنے کی طرف دیکھا۔ ایک گھڑ سوار ہوا انہی کی طرف آ رہا تھا۔ اس نے سکون کی سانس لی۔ کتے کے بھونکنے سے تو وہ سمجھا کہ کوئی کبری بھینر ہے۔ اس میں چلی گئی ہے مگر وہ سوار... اس نے گہری سانس لی۔ ایک بار پھر سامنے دیکھا۔ گھڑ سوار اس کے کافی قریب تھا۔ ایدت سان اٹھا اور دو قدم آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کاؤ بوائے اسٹائل کا لباس اور ہرن کی کھال سے واسٹ پہنے ہوئے تھا۔ سر پر بڑا سا بیچے دار ہیٹ تھا۔

اس کا چہرہ بھی بڑی حد تک چھپ گیا تھا۔ وہ تیزی سے گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور ایدت سان کے بالکل قریب لگام کھینچی۔ بانچا کھوڑا ہنہاتا ہوا رک گیا۔ کھوڑے زبان باہر لگی ہوئی اور خود سوار بھی پسینے میں شرابور تھا۔ گھوڑے گیا کہ یہ بڑی دور سے آ رہے ہوں گے۔ ”اُن لکھش جال ہو؟“ سوار نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ایدت سان نے منہ سے ایک لفظ نہ کہا البتہ اثبات سر ہلا دیا۔

”یہ بہت اچھا ہوا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”مجھے ناواجو نہیں آتی۔ میرا نام گریشی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے لہجہ توقف کیا اور پھر غور سے اسے دیکھتے پوچھا۔ ”اے لڑکے... تمہارا نام کیا ہے؟“

جنوب مشرق کی سمت سے آنے والی ریلوے لائن۔ امریکا میں بسنے والے بھانت بھانت کی نسل کے انجنیوں نیو میکسیکو کی سرزمین کے دروازے پہنچے بارکھولے تھے۔ پہلے ایسا نہیں تھا مگر اب ایدت سان جانتا تھا کہ یہاں غیر مقامیوں کو ہجرت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ ریلوے لائن بننے کے بعد یہاں آنے والوں میں سب سے پہلی میں تاجر اور وہ کان کن تھے جنہوں نے گایوں اور ویتوں کی تلاش میں یہاں کاروبار کیا تھا۔ اس کے بعد

ملینین تھے جو قدیم سرخ فاموں کو مذہبی عقیدے پر چلانے کے لیے یہاں پہنچے۔ ان کے بعد وہ سیاح تھے جو قدرتی نظاروں سے لالال سرزمین پر قدیم طرز کی زندگی بسر کرنے والے سرخ فاموں کی زندگی کا قریب سے مشاہدہ کرنا چاہتے تھے۔ سب سے آخر میں وہ ماہرین بشریات و آثاریات تھے جن کا مقصد قدیم چیزوں اور تہذیبی آثار تلاش کر کے اس سرزمین کی نسلی و تہذیبی تاریخ سے دنیا کو آگاہ کرنا تھا۔ ایدت سان ان سب سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ مینل اور سیاح کو چھوڑ کر گریشی بھی باقی قسم کے لوگوں میں سے ایک ہوگا۔ اگرچہ ایدت سان انہی کم عمر تھا مگر اس کی جسمانی اتھان بہت اچھی تھی جس کی وجہ سے وہ خاصا بڑا لگتا تھا۔ پچھلے دو تین برسوں کے دوران میں وہ غیر ملکیتوں کے ساتھ بطور گائیڈ کام کر چکا تھا۔ اس سے اچھی خاصی آمدنی حاصل ہو جاتی تھی۔ گریشی نے جس انداز سے اپنا تعارف کرایا، وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ بھی اُس سے کسی قسم کی خدمات لینا چاہتا ہے۔

اس کے گھر اور قبیلے والے ناواجو بولی میں اسے ایدت سان کہتے تھے، جس کا مطلب ”سننے والا“ ہے۔ ایک نام اور تھا ”ایپے“ جو اس کے مشنری اسکول والوں نے رکھا تھا۔ انہیں ناواجو بولی میں اس کا نام پکارنے میں وقت ہوتی تھی۔ جب گریشی نے اس کا نام پوچھا تو وہ سوچ میں پڑ گیا کہ کیا نام بتائے۔ ”لوگ مجھے ایدت سان کہتے ہیں لیکن تم مجھے...“

”اے... دیت...“ اس نے قطع کلامی کر کے اگلتے ہوئے نام لینا شروع کیا۔ ”تم مجھے ایپے پکار سکتے ہو۔“ ایدت سان نے مسکرا کر کہا۔ وہ ناواجو کی شکل سمجھ گیا۔

”اوہ...“ گھڑ سوار مسکرایا اور کچھ توقف کے بعد کہنے لگا۔ ”بات یہ ہے کہ مجھے عظیم کیو شہر کی تلاش ہے جو یہیں کھنکھ ریت میں مدفون ہے۔“ اس نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ ”پچھلے دو ماہ سے وہ جگہ تلاش کر رہا ہوں مگر اب تک کامیابی نہیں مل سکی۔ مجھے امید ہے کہ اس جگہ کی تلاش میں تم میری مدد کر سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے پرامید نظروں سے اسے دیکھا۔

یہ سنتے ہی وہ چونکا مگر فوری طور پر کچھ نہ کہا۔ مہم جوئی اس کی فطرت میں تھی اور کافی عرصے سے وہ کہیں گیا بھی نہیں تھا۔ یہ سنتے ہی اس کی رگ پھڑک اٹھی۔ وہ مقامی قبائلی تھا اور دوسرے باشندوں کی طرح اپنی زمین کے چتے

پہننے سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اُن کی تاریخ کا عظیم کیوا شہر ریت میں دفن ہو چکا ہے مگر اپنے بزرگوں کی زبانی وہ اس کے قصے سن چکا تھا۔ بہت عرصہ پہلے ایک بار اسے وہاں جانے کا موقع بھی ملا تھا۔ اس وقت اس کا دل خوشی سے جھوم رہا تھا مگر عقل مندوں کی طرح اس نے اپنی اندرونی کیفیت کو اجنبی پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ”میں نہیں وہاں تک لے جاسکتا ہوں۔“ کافی دیر بعد اس نے اپنی زبان کھولی۔

”واہ...“ گریشی نے خوش ہو کر کہا اور چھلانگ مار کر گھوڑے کی پشت سے اتر۔ اب وہ اپنے نو عمر گائڈ سے معاملات طے کرنا چاہتا تھا۔ ”آؤ... بیٹھ کر ساری باتیں طے کرتے ہیں۔“ اس نے گھوڑے کی لگام تھامی اور سامنے پڑے بڑے پتھر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

ایدت سان خاموشی سے اُس کے سامنے ریت پر اکڑوں بیٹھ کر اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔ اسے امید تھی کہ اس کام کے بدلے اسے اچھا خاصا معاوضہ مل سکتا ہے۔

☆☆☆

چاروں تک گھوڑوں پر سفر کرنے کے بعد آخر وہ دونوں اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ وہ مقام چٹانوں کے درمیان، دائرے کی شکل میں ایک بہت بڑے گڑھے کی صورت تھا جہاں ہر طرف ریت ہی ریت تھی۔ ایدت سان کے بزرگ کہتے تھے کہ کبھی یہیں عظیم کیوا اور اس کا عالی شان مندر واقع تھا مگر اب وہ ریت کے اس گڑھے میں دفن ہو چکا تھا۔ یہی مقام گریشی کی منزل مقصود تھی۔

”بہت خوب۔“ گریشی نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے اترے۔ ان کی لگامیں ایک چٹان سے باندھیں۔ گریشی ایک تھوڑا سا یہ دار جگہ دیکھ کر خیمے گاڑنے لگا۔ ایدت سان نے ٹھکے ماندے گھوڑوں کی پشت سے زین اتاری اور ان کی ٹھکن دور کرنے کے لیے، ان کی پیٹھ کھر کھرانے لگا۔

”یہ لو تمہارا کیمبل...“ گریشی نے بڑے سے تھیلے سے سامان باہر نکالتے ہوئے اسے پکار کر کہا۔

”رکھ دو، لیتا ہوں۔“ ایدت سان نے جواب دیا۔ یہ کیمبل اس کا واحد اثاثہ تھا جسے اس کی آنٹی نے لنگھتے وقت دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ چھیل چٹانوں والے ریگستان کا دل چاہے جتنا گرم ہو مگر رات اتنی ٹھنڈی ہوتی ہے کہ کیمبل کے بغیر سونا

ممکن نہیں ہوتا۔ سفر کے دوران اس نے تھلا تو اپنی کمر پر لادے رکھا مگر کھل اس کے سامان میں رکھوا دیا تھا۔

دو دن تک وہ دونوں اُسی جگہ رہے۔ گریٹی سارا دن ادھر ادھر گھوم پھر کر جائزہ لینے میں مصروف رہتا تھا۔ اگرچہ وہ بھی اس کے ساتھ ہی گھومتا پھرتا رہتا مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخر یہاں کرنے کیا آیا ہے۔

تیسرے دن گریٹی اسے ساتھ لے کر قریب ترین گاؤں گیا جو کھوکھ کے مقام سے آدھے گھنٹے کی دوری پر تھا۔ بن دالیکٹ گاؤں تقریباً ستر، اسی نفوس پر مشتمل تھا۔ اس نے گاؤں سے تین مزدور لیے، جنہیں معاوضہ روزانہ کی بنیاد پر پیشگی ادا کرنے کا معاہدہ کیا گیا تھا۔

چوتھان طلوع ہوا تو گریٹی نے کھوکھ کے مقام پر کھدائی شروع کرادی۔ مزدور اور خود ایدت سان بھی کھدائی میں مصروف تھا جبکہ گریٹی کوئی نظروں سے کام کا جائزہ لے رہا تھا۔ چند ہی روز میں محنت کا پھل ملنے لگا۔ سرخ انیشیں، قد آدم لکڑی کی پتلی پتلی بلیاں، مٹی کے کھلونے، برتن اور اسی طرح کی چیزیں برآمد ہونے لگیں۔ جس طرح وہ صدیوں پرانے کیوا شہر کی کھدائی سے ملنے والے آثار کا گہری نگاہوں سے تجزیہ کرتا تھا، اس سے ایدت سان کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ کوئی ماہر آثاریات ہے اور کھوکھ کے آثار دنیا کے سامنے لانے کی جدوجہد کر رہا ہے۔

کئی روز گزر گئے۔ کھدائی کا سلسلہ بدستور جاری تھا۔ ایک دن مٹی کا ایک گھڑا ملا جسے سفید اور سیاہ رنگوں سے رنگا گیا تھا۔ اسی دن موٹے اون سے بنایا ایک گھڑا بھی برآمد ہوا۔ اس کی شکل ایسی تھی جیسے کہ موزہ۔ اسے دیکھ کر ایدت سان سوچنے لگا کہ شاید وہ کئی سو سال پہلے کے زمانے میں چنل ہوئی ہوگی۔ گریٹی بھی ان اشیا کو دیکھ کر چونکا تھا۔ ایدت سان نے اس کے چہرے پر حیرت اور غصے کے ملے جلے آثار بھانپ لیے تھے۔

وہ سپر کا وقت تھا۔ مزدور کھدائی میں مصروف تھے۔ گریٹی اپنے خیمے میں تھا۔ ایدت سان ایک چٹان کے سائے تلے دھننے کے لیے بیٹھا ہوا تھا۔ اسی دوران اس نے دیکھا کہ وہ اس کی طرف آ رہا ہے۔

”ذرا میرے ساتھ آؤ۔“ وہ ایدت سان کے قریب پہنچ کر بولا۔ ”مجھے ناوا جو بولی میں کچھ ترجمہ کرانا ہے۔“

ایدت سان ناوا جو اور انگریزی، دونوں اچھی طرح لکھ، پڑھ اور بول سکتا تھا۔ اس کی یہ خوبی گریٹی کو خوب بھائی تھی۔ انگریز ناوا جو انگریزی ترجمہ اسی سے کرتا تھا۔

اس وقت بھی وہ یہی سمجھا مگر گریٹی اسے لے کر نشیب اترنے لگا جہاں تینوں مقامی مزدور کام میں مصروف تھے۔ ”ان میں سے کسی نے میری ایک چیز چرائی ہے۔“ ایدت سان سوچ ہی رہا تھا کہ وہ ہاں کیوں جا رہا ہے۔ اس نے خود ہی بتا دیا۔ ”مجھے شک ہے کہ وہ اُن میں سے کسی ایک نے چرائی ہے۔“ وہ پریشان نظر آ رہا تھا۔ وہ تینوں مزدور شام کو کام ختم کر کے واپس گاؤں جاتے تھے البتہ کئی بار گریٹی رات کو بھی کام جاری رکھنے لیے انہیں روک چکا تھا۔ پچھلی رات بھی وہ مزدور بکھرے تھے۔ جب دونوں اُن کے قریب پہنچے مزدوروں کے ہاتھ رک گئے اور تینوں قطار کی سورا سیدھے کھڑے ہو کر ان کا منہ کھٹکے لگے۔

”پوچھو۔“ گریٹی نے اس کے کان میں آہستہ کہا۔

ایدت آگے بڑھا اور گریٹی کی بات دہرا دی۔ مزدوروں سے کچھ فاصلے پر ہی رک گیا تھا۔ ایدت سان جانتا تھا کہ چوری کا الزام بہت سنگین ہے مگر وہ اُن سے سوال کرنے پر مجبور تھا۔ اُن تینوں کا رد عمل اس کی توقع مطابق ہوا۔ چند لمبے تک وہ تینوں غور سے مٹی اور گریٹی کو دیکھتے رہے اور پھر پلٹ کر چٹان کے سامنے طرف بڑھے اور پیچ کی طرح پڑے ایک بڑے پتھر پر گئے۔

ایدت سان نے سرگھبرا کر گریٹی کی طرف دیکھا۔ ”سے پوچھو، اس برتن کا انہوں نے کیا کیا ہے؟“ اس نے آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔ ایدت سان اُن کے قریب گیا۔ ”وہ اپنے سوال جواب جانتا ہے۔“ اس نے بظاہر نرم لہجے میں کہا۔ ان تینوں نے نایک نظر اس پر ڈالی اور پھر بے لگاری ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ تینوں مزدور مضبوط بازوؤں والے عظیم جوان تھے۔ ان کے مقابلے میں وہ دبلا پتلا کمزور تھا۔ ان کے لیے شاید یہی بڑی بات تھی کہ ایک لڑکا جوانوں سے پوچھ کچھ کر رہا ہے۔

کئی منٹ کی خاموشی کے بعد جس نے سب سے زبان کھولی، وہ کھلے تھا۔ اس نے پہلے تو اپنی نظر گریٹی ڈالی، اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور پھر ایدت کو گھوم کر ”یہ سوال تم ہم سے اکیلے آ کر نہیں پوچھ سکتے تھے؟“ ایدت ہم گیا۔ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ ”کیا بول رہا ہے؟“ گریٹی نے چٹا کر پوچھا۔

ایدت نے نفی میں سر ہلایا اور پھر ان کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھ سکا، البتہ اُسے اپنے سوال کا جواب چاہیے۔“

اس بار نوٹس نے زبان کھولی۔ ”یہاں ہمارے چرانے کے لیے ہے ہی کیا؟“ یہ کہہ کر اس نے حقارت سے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ”ہے کوئی ایسی قیمتی چیز یہاں پر، جسے ہم چوری کرنا چاہیں گے؟“

ایدت کو امید تھی کہ اب تیسرا بولے گا مگر وہ بے پروائی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ چند لمبے انتظار کے بعد ایدت پلٹ کر گریٹی کے پاس پہنچا اور جو کچھ انہوں نے کہا تھا، وہ اسے بتا دیا۔

”ہونہ۔۔۔“ یہ سنتے ہی گریٹی نے نفرت اور پریشانی کے ملے جلے انداز میں سر جھکا۔ ”بکواس کرتے ہیں۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے تینوں مقامی مزدوروں پر نظر ڈالتے ہوئے خود کلامی کی۔

”انہوں نے نہیں چرایا ہوگا۔“ ایدت نے مزدوروں کی طرف سے صفائی پیش کی۔ ”وہ بھی وہ نوٹس کی بات سے کسی حد تک متفق تھا۔“ کھوکھ کے شہر کے اس کھنڈر میں جو کچھ ریت تلے دفن ہے وہ یونانی اور رومن عہد کے تہذیبی آثار ہیں۔ وہ لوگ ان کے اجداد تھے۔ یہ اپنے بزرگوں کی مدفون چیزوں کے ظاہر ہونے پر انہیں چرانے کے بجائے غائب گھر میں محفوظ رکھنا چاہیں گے۔“ ایدت سان اپنے طور پر، اپنے ہم نسلوں پر سے غیر مقامی گریٹی کا شک دور کرنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

”اگر وہ انہی لوگوں نے چرائی ہے تو پھر یہ ہمیشہ کے لیے اُسے ضائع کر دیں گے۔“ گریٹی نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ ”ان سے کہہ دو کہ اگر انہوں نے وہ چیز لی ہے تو چپ چاپ واپس کر دیں، میں کچھ نہیں پوچھوں گا ورنہ۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ ان تینوں کی طرف ایک نظر ڈال کر اس سے کہنے لگا۔ ”جا کر اُن سے کہہ دو، وہ ان کے پڑھوں کی عظیم نشانی ہے۔ اگر وہ چاہتے ہیں کہ دنیا ان کے تہذیبی ورثے کی قدر کرے تو پھر مجھے واپس لوٹا دیں۔ میں مزادینے کے بجائے ان کا شکر یہ ادا کروں گا۔“

ایدت مڑا اور جو کچھ گریٹی نے کہا تھا، وہ ترجمہ کر کے انہیں سنا دیا۔ یہ سن کر ان تینوں کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہونے لگے۔

”اگر یہاں سے کچھ گم ہوا ہے تو ہم اس کے ذمے دار

نہیں۔“ کھلے نے اونچی آواز میں کہا۔ ”یہاں رات میں دوسرے لوگ بھی آتے جاتے ہیں، انہوں نے چرایا ہوگا۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے اٹھا اور چند قدم آگے بڑھ کر مغرب میں ڈوبے سورج کی طرف دیکھنے لگا۔

کھلے کی بات سن کر بانی دونوں نے بھی اثبات میں سر ہلایا دیا تھا۔

ایدت مڑا اور جو کچھ انہوں نے کہا تھا، اس کا ترجمہ گریٹی کو سنا دیا۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ غلط ہے۔ رات میں کوئی دوسرا ادھر نہیں آتا۔ اتنے دن ہو چکے ہیں۔ آج تک میں نے کسی اجنبی کو یہاں آتے جاتے نہیں دیکھا، پھر انہوں نے کیسے دیکھ لیا۔ وہ رات کو سائٹ پر ہوتے ہی نہیں ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی نگاہیں ایدت سان کے چہرے پر مرکوز کر لیں۔ ”کیوں.. کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ تم تو تینیں میرے ساتھ ہوتے ہو۔“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔ ”تم بتاؤ۔۔۔ دن یا رات میں کبھی کسی اجنبی کو ادھر آتے جاتے دیکھا ہے؟“

اُن دنوں چاندنی راتیں تھیں۔ دن میں شدید گرمی ہوتی تھی مگر چمکتے چاند کی روشنی میں گریٹی اکثر تنہا کام کرتا رہتا تھا۔ ایدت سان بھی اس کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ وہ صبح کہہ رہا تھا۔ ان دونوں نے بھی یہاں کسی اجنبی کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا، ماسوائے ایک رات کے، جب ایک گھڑ سوار لوکی قریبی پہاڑی پر نمودار ہوئی اور کافی دیر تک دور کھڑی انہیں کام کرتا دیکھتی رہی اور پھر خاموشی سے پلٹ گئی۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اتفاقی طور پر ادھر آ گئی ہو۔

ایدت نے گریٹی کی بات سن کر کچھ نہیں کہا، بس خاموش کھڑا اسے ٹکٹا رہا۔ ”وہ گھڑا سیکڑوں سال سے اس ریت میں دفن تھا۔ وہ منتظر تھا کہ کوئی آ کر اسے نکالے۔ اب جبکہ میں اسے دریافت کر چکا ہوں۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکا اور پھر ان تینوں مزدوروں پر نفرت بھری نظر ڈالی۔ ”اب یہ بے وقوف لاچی لوگ اسے ضائع کرنے پر عمل گئے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ چپ ہوا اور چریشان نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ پلٹا۔ ”جاؤ، جا کر انہیں بتا دو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

ایدت خاموشی سے پلٹا اور ان تینوں کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ ان کے چہروں پر بھی سوالیہ نشان تھے۔ وہ کچھ گئے تھے کہ اتنی دیر تک گریٹی اونچی آواز میں جو کچھ کہہ رہا تھا، اب وہ انہیں ترجمہ کر کے بتانے والا ہے۔ اس نے چند

گشت جاری ہے

شام کا وقت تھا۔ باتھوں میں بندوبست تھا۔ دو سپاہی ہماری بوٹ کھڑکھڑاتے ہوئے گشت کر رہے تھے۔ تھوڑی دور جا کر دو برائے موٹروں پر انہوں نے ایک جگہ ٹوک ٹوک کر دیکھے۔ دونوں تیزی سے اس طرف بڑھے۔ لوگوں کے درمیان ایک لاش پڑی تھی۔ کوٹ پتلون پہنے مرنے والا کسی اچھے کھاتے بیٹے گھر کا فرزند معلوم ہوتا تھا۔ سپاہیوں کی آنکھوں میں ہلکے سی چٹکی اور انہوں نے بحیرہ متحشر کر دی۔

ایک سپاہی نے آنے جانے والوں پر نگاہ رکھی، دوسرا سپاہی تیزی سے لاش کی جیسین ٹٹو لگا۔ اور جو کچھ بھی ملا اپنی جیسینوں میں چھوٹا چلا گیا۔ مرنے والے کی انگلی میں سونے کی انگوٹھی چمک رہی تھی اس کے سامنے لے کہا۔

”اوسے جلدی کر... اتنی دیر...؟ چاروں طرف گھرائی ہو رہی ہے۔“

”انگوٹھی سے سونے کی؟“ سپاہی نے سہمی کو بتایا۔
 ”اتار لے... اتار لے... جلدی کر۔“
 ”اتر ہی نہیں ہے، پھنسی ہوئی ہے۔ انگلی کاٹ لوں...؟“
 ”نہیں نہیں۔ چھوڑ دے، دیر مت کر... انگوٹھی بڑے صاحب کے لیے چھوڑ دے... وہ اچھی گشت پر آنے والا ہے۔“
 دونوں بندوبست سنبھالے رشت کے لیے آگے بڑھ گئے۔



”بھکارن“

”بچہ بھوکا ہے۔ کچھ دے دو بیٹھ۔“
 گود میں بچہ اٹھائے ہوئے ایک نوجوان عورت ہاتھ پھیلا کر بھیک مانگ رہی تھی۔
 ”اس کا باپ کون ہے... پال نہیں سکتے تو پیدا کیوں کرتے ہو؟“ سینہ بھنجنا کر بولا۔ عورت خاموش رہی۔
 سینہ نے اس سے پانچ تک دیکھا اس کے کپڑے میلے اور پھسے ہوئے تھے۔ لیکن وہ بہت خوبصورت اور منڈول۔
 سینہ کہنے لگا ”میرے گودام میں کام کرے گی؟ کھانے کو بھی ملے گا اور پیسا بھی۔“
 بھکارن سینہ کو دیکھتی رہی۔

سینہ نے کہا۔ ”بول! بہت سارے پیسے ملیں گے۔“
 ”سینہ... تیرا نام کیا ہے؟“
 ”نام؟ میرے نام سے تجھے کیا غرض...؟“
 ”جب دوسرے بچے کے لیے بھیک مانگوں گی تو لوگ اس کے باپ کا نام پوچھیں گے؟“

(ہندی پنجابی ادب - مصنف شیم سندر اگروال)
 (انتخاب: محمد الیاس چوہان، کراچی)

خیمے کے اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پلانا تو اس کے ہاتھ میں کھانے کا تھیلہ تھا۔ وہ واپس پتھر پر بیٹھ گیا۔ ”کیا تم ان کے پیچھے جاؤ گے؟“

”کس لیے؟ اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ بہت غصے میں تھے۔ لگتا نہیں کہ وہ اب پلٹ کر آئیں گے۔“ ایدت سان نے جواب دیا۔

”مگر کیوں؟“

”شاید انہیں پڑے جانے کا خوف ہوگا۔“

”مگر گرفتاری کا خوف...؟“ گرفتاری طنز پر انداز میں ہنسا۔

”یہاں دور دور تک ہمیں قانون نام کی کوئی شے نظر آتی ہے جو انہیں واپس آنے پر پکڑے جانے کا ڈر ہوگا۔“

یہ سن کر وہ کھپائی نہیں ہنس دیا۔ اس کے قبضے میں ایک جھونسا پولیس اسٹیشن تھا۔ وہ بھجھتا تھا کہ ایسا ہر جگہ ہوتا ہوگا۔ اسی لیے اس نے بھی گرفتاری کی بات کر دی تھی مگر اب وہ خود دل ہی دل میں اپنی بے وقوفی پر ہنس رہا تھا۔ واقعی... اتنے دن ہو چکے تھے مگر اس نے ایک بار بھی تھوڑا سا گڑبڑ میں اور نہ ہی یہاں کسی پولیس والے کو دیکھا تھا۔

”چلو...“ گرفتاری نے تھیلے سے بسکٹ کا ایک بیسکٹ نکال کر کھولا۔ کدھ سے بندھتی لٹکانی اور آگے بڑھا۔

”کہاں؟“ ایدت کی آنکھوں میں حیرت جھلک رہی تھی۔

”چلو... چل کر وہ گھڑا ڈھونڈتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ چوروں نے اسے یہیں نہیں کی جگہ پر چھپا رکھا ہو۔“

اس نے گھڑے کی بازیابی کے لیے ایک امید پیدا کر لی تھی مگر وہ بار آور ثابت نہیں ہوئی۔ رات ہونے تک دونوں نے اس گھڑے کو ہر جگہ ڈھونڈ لیا مگر اسے نہ ملنا تھا، نہ ملا۔ وہ رات گرفتاری نے بہت پریشانی میں بسر کی مگر ہمت نہ ہاری اور پھر دوسرے دن سورج نکلنے سے پہلے اس نے خیمہ اکھاڑا اور ایک نئی امید کے سہارے اسے ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایدت لاعلم تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اور کیوں جا رہے ہیں۔



ایدت سان، ہی بتائی کے سائے تلے واقع گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے والدین نے عیسائیت قبول کی تو مشنری اسکول والے اسے کئی میل کے فاصلے پر واقع اپنے چرچ لے گئے جہاں وہ کونز فورٹ مشنری اسکول کے ہاسٹل میں رہتا تھا۔ یہاں اسے انگریزی زبان کی تعلیم کے ساتھ ساتھ لوہار کا ہنر بھی سکھایا جاتا تھا۔ اس کے بال ہر مہینے تراشے جاتے

”انہوں نے چوری کے الزام کو اپنی بے مروتی ہے۔“ ایدت سان پلانا اور گرفتاری سے جا کر کہا۔

”جو کچھ انہوں نے چرایا ہے، وہ ان کی بے مروتی زیادہ عجیبہ معاملہ ہے۔“ اس نے غصے سے جواب دیا۔

گھڑا میرے لیے اُن تینوں کی زندگیوں سے زیادہ ہے۔“ بندھتو اب بھی اس کے ہاتھ میں ہی تھی۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ گھڑا انہی مزدوروں چرایا ہے؟“ ایدت کے لہجے سے لگ رہا تھا کہ وہ اُن تینوں بے قصور سمجھ رہا ہے۔

گرفتاری کچھ کہنے کے بجائے دو قدم آگے بڑھا اور

پر بیٹھ گیا۔ اس نے بندھتو اپنے پاؤں کے قریب رکھ دی

پھر آسمان کی طرف نگاہ کر کے گہری سانس لی۔ ”کل رات

میں سو رہا تھا کہ اچانک کسی کے چلنے پھرنے کی آوازوں

میری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت میں سخت نیند میں تھا۔“ اس

ایدت سان پر نظر ڈالی۔ ”آنکھ تو کھلی تھی مگر اتنی ہمت

کر پارہا تھا کہ بستر سے اٹھوں اور خیمے سے باہر نکل

دیکھوں کہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ کل رات

نے چاندنی رات کی وجہ سے رات کی شفٹ پر ان تینوں

روک لیا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے کچھ بھر تو قوت کیا اور پھر

لگا۔ ”کل شام تک وہ گھڑا یہیں تھا مگر اب جو دیکھا تو غار

ہے۔“ اس کا لہجہ سخت تھا۔ ”اب تم بتاؤ... کیا کچھ ہوا ہوگا۔“

ایدت سان نے کچھ دیر سوچا۔ ”ممکن ہے یہ تمہارا

ہو۔“ کچھ دیر بعد اس نے گرفتاری کو مخاطب کر کے کہا۔

گہری نیند میں ہو اور غفلت میں محسوس ہو رہا ہو کہ جیسے

خیمے کے باہر چل پھر رہا ہے۔“

یہ سن کر اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”ایسا نہیں تھا۔“

اس نے کہنا شروع کیا۔ ”صبح اٹھا تو مجھے رات والی بات

آئی۔ میں نے ارد گرد کا اچھی طرح جائزہ لینا شروع کیا

کہیں بھی کسی جانور کے پاؤں کے نشانات نہیں تھے۔

کے گرد بنی باڑھ بھی بالکل صحیح سلامت تھی۔ جانور ہوتا

پاؤں کے نشانات ملتے، باڑھ ٹوٹی ہوئی مگر...“ اس

رنگ کر گہری سانس لی۔ ”ہر شے اپنی جگہ درست حالت میں

تھی، صرف وہی گھڑا غائب تھا۔“

ایدت سان بدستور سوچ میں مبتلا تھا۔ ”تمہیں

گمشدگی کا پتا کب چلا؟“

”کچھ دیر پہلے ہی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اچانک

میرے دل میں خیال آیا اور جب غار میں جا کر دیکھا تو

کچھ وہیں تھا، اس گھڑے کے سوا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور

بے

لحوں کی خاموشی کے بعد وہ سب کچھ ان سے کہہ دیا جو گرفتاری نے کہا تھا۔ ایدت کی بات سنتے ہوئے ان کے چہرے کے تاثرات مسلسل بدل رہے تھے۔ وہ اپنی بات کہہ کر خاموش ہوا اور اُن کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”اسے جا کر بتا دو۔“ آخر تیسرے مزدور ٹیسی نے

زبان کھولی۔ ”اگر وہ سمجھتا ہے کہ ہم چور ہیں تو پھر ہمیں فارغ

کر دے۔ ہم یہاں مزید کام کرنا نہیں چاہتے۔“ اس کا لہجہ

فیصل کن تھا۔

”بالکل... یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ کلے اور ٹوٹیل نے

بھی ایک زبان ہو کر تائید کی۔

اس سے پہلے کہ ایدت سان گرفتاری کو جا کر یہ بات

بتاتا، ٹیسی مڑا اور اس طرف بڑھا جہاں ان کے صاف

کپڑے اور دیگر چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا سامان

اٹھایا اور اس طرف بڑھا جہاں ان کے گھوڑے بندھے

تھے۔ بانی دونوں کچھ دیر کھڑے اپنے ساتھی کو دیکھتے رہے

اور پھر وہ بھی اس کی پیروی کرنے لگے۔ ایدت سان نے

گردن موڑ کر گرفتاری کی طرف دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ

مزدوروں نے جو کچھ کہا، اب اس کا ترجمہ کر کے بتانے کی

ضرورت نہیں۔ مزدوروں کے تصور اور جس طرح وہ اپنے

گھوڑوں پر زین کس کر سامان رکھ رہے تھے، اسے دیکھ کر وہ

ساری بات اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ گرفتاری کے چہرے پر

ایک رنگ جا اور ایک آ رہا تھا۔ اس کی تیوری پر بل پڑے

ہوئے تھے۔ وہ وہاں کچھ چکا تھا کہ مزدوروں نے ایدت کو کیا

جواب دیا ہوگا۔

صورت حال کو بگڑتا دیکھ کر ایدت بہت پریشان تھا۔

اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ گرفتاری

اجنبی تھا اور غیر ملکی بھی۔ وہ خود بھی اس علاقے کا نہیں تھا مگر پھر

بھی وہ اور مزدور مقامی تھے۔ ایدت سان جانتا تھا کہ وہ

تینوں مزدور غصے میں ہیں۔ اسے ڈر لگ رہا تھا۔ اچانک

گرفتاری پلانا اور تیز تیز چلا ہوا اپنے خیمے میں گیا۔ واپس آیا تو

اس کے ہاتھ میں بندھتو تھی۔ اس نے قریب پہنچ کر ایک

ہوائی فائر کیا۔ مزدوروں نے پلٹ کے اس کی طرف دیکھا تو

اس نے بندھتو کی نال ان کی طرف کی مگر وہ بے فکری سے

پلٹے۔ وہ گرفتاری کی بندھتو سے ڈر نہ بھر بھی مرعوب نہیں

ہوئے تھے۔ تینوں بڑے آرام سے گھوڑوں پر سوار ہوئے

اور انہیں ایڑھ لگاتے ہوئے چٹائی سلسلے میں ہم ہو گئے۔ کچھ

ہی دیر میں گھوڑوں کے دوڑنے سے آڑی دھول مٹنے

لگی۔ سوں کی آوازیں بھی خاموش ہو گئیں۔

اختیار کی اور کچھ دیر بعد وہ چوٹی پر پہنچ گئے۔ وہاں ایک ہموار جگہ پر گریفٹی نے گھوڑا روکا۔ اس جگہ کافی ہریالی تھی۔ انہوں نے زمینیں آثار اس اور گھوڑے کھول دیے۔ پہاڑی جھرنے سے بننے والا پانی اور گھاس، ان کے لیے نعمت سے کم نہ تھا۔ گریفٹی نے ادھر ادھر سے خشک ٹھنڈیاں اور جھاریاں جمع کر کے آگ جلانے کی کوشش کی تو وہ بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگا۔ اسی دوران دھوئیں سے ایدت سان کو کھانسی کا ٹھک کا لگا اور وہ کھانسنے کھانسنے سے حال ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس کی حالت سنبھلی۔ وہ اٹھا، چشمے پر جا کر پانی پیا، منہ ہاتھ دھو یا اور آ کر گریفٹی کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ کسی اُبال رہا تھا۔ ”کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بہتر ہے۔“ ایدت سان نے مختصر جواب دیا اور پھر کچھ دیر سوئے کے بعد پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ”کرٹل۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں وہاں ایک تاہر کو جانتا ہوں۔ امید ہے کہ گھڑا وہاں حاصل کرنے میں وہ میری مدد کر سکے گا۔“

یہ سن کر ایدت سان سوچ میں پڑ گیا۔ اسے شہر نامہ قصبہ تانت سلی یاد آنے لگا جہاں اس کی آئی ہاتھ سے بنے قالین اور کبل ایک تاجر کو فروخت کرتی تھی۔ وہ خود بھی دو تین بار آئی کے ساتھ مال فروخت کرنے کے لیے وہاں گیا تھا۔

کافی دنوں سے ایک ساتھ رہنے کے باوجود ایدت سان صرف ایک بات سے واقف تھا اور وہ یہ کہ گریفٹی غیر مقامی انتہی ہے۔ اس کے سوا وہ اس کے بارے میں نہ تو کچھ جانتا تھا اور نہ ہی اس نے بتانے کی کوشش کی تھی کہ وہ کس جگہ سے آیا تھا، اس کا ذریعہ معاش کیا تھا، اس کے بیوی بچے کہاں تھے، اس کا مذہب کیا تھا۔۔۔ وہ ان سب باتوں سے لاعلم تھا۔ ایدت سان کو ایک بات کا بہت اچھی طرح اندازہ تھا۔ وہ مذہب پر کٹر پین سے کار بند نہیں تھا۔ اس نے صرف ایک بار اسے دعا کرتے دیکھا تھا۔ جب اتفاق طور پر اس نے اپنی بیوی کا تذکرہ کیا۔ گریفٹی نے باتوں باتوں میں کہا تھا۔۔۔ ”وہ اچھی بیوی تھی۔“ لفظ ”تھی“ پر ایدت سان چونکا تھا۔ بیوی کے ذکر پر اس نے اٹکی سے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور کہا۔ ”خدا اسے خوش رکھے۔“ یہ سن کر اسے یقین ہو گیا کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔

”میا وردادیا کی عظیم ترین تہذیبوں میں سے ایک تھی۔“ کھانا کھاتے ہوئے اس نے ایدت کو مخاطب کیا۔ ”پچھلے تیس سالوں سے چاکا کی سنگلاخ چٹانوں میں اس تہذیب کے آثار کی تلاش ہو رہی ہے۔ ہمیں بھی عظیم تہذیب

ہم۔ ان دنوں وہ کچھ بیمار بھی تھا۔ اس کے گھر والے اسے عریفٹی کے ساتھ پیچھے پر راضی نہیں تھے مگر اس نے یہ کہہ کر انہیں رضامند کر لیا کہ انتہی کو گائڈ کی ضرورت ہے اور گھر والوں کو پیسے کی۔ ویسے بھی گریفٹی کا معاوضہ پریش تھا۔ اس کی دلیل تھی کہ اس طرح آب و ہوا کی تبدیلی سے اس کی صحت بھی بہتر ہو جائے گی۔ ویسے بھی چند روز کی تو بات تھی۔ گھر والے مان گئے۔ اس رات گریفٹی ان کا مہمان تھا۔ دوسرے دن وہ دونوں سورج نکلنے سے پہلے، گاؤں سے نکل کر ایک کی طرف چل پڑے۔

اگرچہ شروع شروع میں وہ یہی سمجھا کہ یہ سفر صرف چند روز کا ہوگا مگر ایک تو کیا میں کھدائی اور پھر گھڑا چوری ہونے کے دوسرے روز سے شروع ہونے والا سفر۔۔۔ ایدت سان گھر سے نکل کر ہفتے گزر گئے تھے مگر گریفٹی کا نشان اب تک مکمل نہیں ہوا تھا۔ وہ بدستور حالت سفر میں تھے۔ یہ بات اسے پریشان کر رہی تھی وہ جانتا تھا کہ اس کے گھر والے بھی اس کی طرف سے سخت فکر مند ہوں گے۔

☆☆☆

وہ دو دن سے گھوڑوں پر سفر کر رہے تھے۔ سارا دن سفر کرتے اور سورج ڈھلنے پر کسی بھی صاف جگہ پر خیمہ گاڑ کر رات بسر کرتے۔ گریفٹی کھانا بناتا اور پھر وہ دونوں سو جاتے، اگلے روز صبح ایک بار پھر سفر کے لیے نکل پڑے۔ ان دنوں کو ایک ساتھ رہتے ہوئے کئی ہفتے گزر چکے تھے مگر اب وہ جان چکا تھا کہ گریفٹی اسے تنخواہ دار ملازم سے زیادہ اہمیت قطعی نہیں دیتا تھا۔ وہ بنا ضرورت اس سے ایک لفظ بھی نہیں کہتا تھا۔ شاید وہ اسے ساتھ بھی نہیں رکھتا مگر یہ اس کی مجبوری تھی۔ وہ اس سرزمین پر انتہی تھا۔ ایدت سان ہی اس ریگستان کے راستے جانتا تھا۔ سفر میں راستوں کی راہنمائی کے لیے اسے اس کی ضرورت تھی۔ ایک تو ایدت سان اس سے بہت ہی چھوٹا تھا، دوسرے وہ اس کو اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ اس لیے کوشش کرتا تھا کہ ایسی کوئی بات نہ ہو جو انتہی کے مزاج پر ناگوار گزرے۔

سفر کا دوسرا دن ختم ہو رہا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ سرخ چمیل پہاڑی سلسلہ پیچھے رہ گیا تھا۔ ان کی نگاہوں کے سامنے سرسبز میدانی علاقہ تھا جہاں گائے، بھینس، چرواہے تھے۔ ایدت سمجھا کہ وہ شب بھری کے لیے وہیں رکے گا مگر وہ گھوڑا دوڑاتا رہا۔ مجبوراً وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے اپنے گھوڑے کو دوڑاتا رہا۔

گاؤں سے باہر نکل کر اس نے پہاڑی پلٹنڈی کی راہ

راستے ذہن نشین کرنا چلا آیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ کپے کے ریل پر چلتا رہا اور پھر رخ بدل کر پہاڑیوں کی طرف مڑ گیا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے سورج کو دیکھتا اور پھر اپنے آگے بڑھتا۔ اسے پیدل چلتے ہوئے کئی گھنٹے بیت گئے۔ سورج نصف النہار سے گزر کر۔ مغرب کی سمت ہوتا تھا۔ تب اس کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔ ایک پہاڑی کے سائے میں ٹھہرا۔ تھیلے سے بوتل نکال کر کچھ گھونٹ پانی پیا۔ کچھ دیر تک سستا کر وہ آگے بڑھا تو آگے گھٹنے بعد ہی سی بتائی چٹان نظر آئی۔ اس کا چہرہ خوشی سے تھمتانے لگا۔ سی بتائی کو دیکھتے ہی اس کی رفتار کچھ اور تیز ہو گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے گاؤں میں داخل ہو رہا تھا۔ ایدت سان گھر میں داخل ہوا تو سب نے حیرت اور خوشی کے طے خیلے جذبات کے ساتھ اسے خوش آمدید کہا۔ اگرچہ گھر والے اس سے مل کر بہت خوش ہوئے مگر اس کا حلیہ ان لوگوں کے لیے بہت عجیب تھا۔ پیٹ، شرٹ فوجیوں کی طرح تراشے ہوئے چھوٹے چھوٹے بال، سیدھی کھڑی چال، اوپر سے وہ ماں بولی بولتے ہوئے بھی تھوڑا سا انک رہا تھا۔ گھر والے اس کا مذاق اڑا رہے تھے جبکہ گاؤں کے کئی لوگوں کے لیے وہ مشکوک لڑکا تھا۔ کچھ کا خیال تھا کہ وہ مشنری والوں کی جاسوسی کے لیے آیا ہے۔

اس کی ماں نے سب سے پہلے اس کا لباس تبدیل کروایا۔ وہ سردیوں کے دن تھے۔ اس کی ماں نے اسے عرصہ پہلے اس کے لیے ہرن کی کھال سے روایتی لباس اپنے ہاتھ سے تیار کیا۔ اسے پہن کر ایدت سان بھی بہت خوش ہو گیا مگر کچھ ہی دن میں وہ گاؤں کی زندگی سے اکتا گیا۔ وہاں اس کے کرنے کے لیے کوئی خاص کام نہیں تھا۔ وہ دن بھر ادھر ادھر گھومتا رہتا۔ اس نے چھ برس نظم و ضبط کا پابند رہ کر گزارے تھے۔ اب اس سے غیر پابند زندگی میں وقت کاٹنے نہیں کٹ رہا تھا۔ کچھ ہی دن میں وہ معمول سے تنگ آ گیا۔ اسی دوران اسے چند انتہی ملے۔ وہ امریکی سیارہ تھے۔ انہیں کسی گائڈ کی تلاش تھی۔ ایدت سان اس کام کے لیے موزوں تھا کیونکہ وہ انگریزی بول لیتا تھا۔ بس، اس کے بعد تو یہ اس کا پیشہ بن گیا۔ جب اسے سیاح بننے لگے تو وہ آئی کی بھیڑوں کا ریوڑ چرانے لگتا۔ چرائی کے لیے اس کا انتخاب ہمیشہ سی بتائی کے سامنے کا میدان تھا۔ اسی طرح دو، تین سال مزید گزر گئے۔ اب وہ عمر کے پندرہویں سال میں تھا جب گریفٹی نے اس کی ملاقات ہوئی۔

معاوضے کی بات طے کر کے وہ اسے اپنے گھر لے کر

تھے، وہ فوجیوں جیسی وردی پہنتا تھا۔ یہ سب شروع شروع میں اس کے لیے بہت عجیب تھا مگر آہستہ آہستہ اس کا عادی ہوتا گیا۔ البتہ ایک بات انتہی تھی جو اسے اسکول کے زمانے میں کبھی سمجھ نہیں آئی۔ انہیں امریکی پادری انگریزی میں تعلیم دیتے تھے۔ وہ اسکول یا ہاسٹل میں اپنی بولی نہیں بول سکتے تھے۔ اگر وہ کبھی ہم زبان ساتھیوں اپنی ماں بولی میں بات کرتا تو پکڑے جانے پر پٹائی لگتی تھی۔ اسے یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئی کہ وہ لوگ ایسا کیوں کرتے تھے۔ وہ قبائلی معاشرے کا حصہ تھا، جہاں کئی قبائل ایک دوسرے کے دشمن تھے۔ کلاس میں اس کے ساتھ یوٹس اور ہوٹس قبائل کے بچے بھی پڑھ رہے تھے۔ ایدت سان کا قبیلہ ڈیان تھا۔ وہ دونوں قبائل ڈیان کے دشمن تھے۔ یہ بات وہ مشنری اسکول میں آنے سے پہلے ہی بہت اچھی طرح جانتا تھا مگر پادری کہتا تھا یہاں سب برابر ہیں۔ وہ اس اسکول میں پڑھنے والے بچوں کو ایک قبیلہ بنانا چاہتے ہیں۔ یہ بات بھی وہ کبھی نہیں سمجھ سکا کہ تین حریف قبائل کی اولادوں کو ملا کر کیا قبیلہ کیسے بن سکتا تھا۔ وہ سوچتا بہت تھا مگر پوچھنے سے ڈرتا تھا۔ جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا گیا، اس کی یہ عادت بھی پختہ ہوتی گئی کہ سوچتے رہتا لیکن پوچھنا ہرگز نہیں۔ گریفٹی کے معاملے میں بھی اس کا رویہ ایسا ہی تھا۔

مشنری اسکول کے شروع کے تین سالوں میں تو کبھی کبھار اس کے والدین ملنے کے لیے آتے تھے، البتہ بعد کے تین برسوں میں اس نے ایک بار بھی انہیں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بارہ برس کا ہو چکا تھا جب اس نے سخت ڈپلن سے پیچھا چڑانے کے لیے اسکول کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کیا۔ اگرچہ اسکول کی انتظامیہ اسے مزید کئی برس وہیں زیر تعلیم رکھ کر اچھا عیسائی بنانا چاہتی تھی مگر وہ اچھا انسان بننے کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کا ننھا داروغہ اسے باور کر رہا تھا کہ اچھا عیسائی بننے کے لیے اگر اسکول میں رہنا ضروری تھا تو اچھا انسان بننے کے لیے اسے اپنے معاشرے میں ہونا چاہیے۔ اس نے اچھا انسان بننے کا فیصلہ کیا اور اپریل 1910ء کی ایک صبح چپ چاپ اسکول چھوڑ کر واپس اپنے گاؤں نات اپنی نیزے کو چل پڑا۔

ایدت کا خیال تھا کہ اسے اپنے گھر کا راستہ یاد ہے۔ وہ اپنے باپ کی سکھائی ہوئی باتوں کو اب تک نہیں بھولا تھا۔ اس کے باپ نے اسے سورج، چاند اور ستاروں کی سمت سے اپنے گھر کا راستہ بتچن میں ہی یاد کرایا تھا۔ چھ برس پہلے جب وہ کولنز فورٹ مشنری اسکول پہنچا، تب بھی سارا وقت وہ

کے شاندار ورثے کو بچانے کے لیے اپنا کردار ادا کرنا ہی پڑے گا۔

وہ بول رہا تھا اور ایدت چپ چاپ سن رہا تھا۔ مشنری اسکول میں رہ کر اس نے ایک بات اچھی طرح سمجھ لی تھی کہ وہ جس سر زمین سے تعلق رکھتا ہے، سیکڑوں برس پہلے وہاں ایک عظیم قوم رہتی تھی جس کا ثقافتی ورثہ نہایت شاندار اور تہذیب ترقی یافتہ تھی۔ گریٹنی کی بات سن کر وہ خوش ہوا کہ یہ اس کے بزرگوں کی ریت میں پوشیدہ تہذیب کو باہر نکال کر دنیا کے سامنے پیش کرنے کا خواہش مند تھا ورنہ تو وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید وہ بھی دوسروں کی طرح ریت میں مدفون خزانوں کی تلاش میں ہے۔ کئی ہفتے ساتھ گزارنے کے باوجود اگرچہ اب تک اسے گریٹنی پر اعتبار نہیں آیا تھا لیکن پہلی بار وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار تھا۔ اسے بھی اپنی سوچ کی اس تبدیلی پر حیرت تھی۔ اسے خوشی تھی کہ انجینیئر کے باشندے بھی ان کی تہذیب کو عظیم اور شاندار سمجھتے تھے۔

☆☆☆

وہ علی الصباح بیدار ہوئے، ناشا کیا اور ایک بار پھر گھوڑوں پر زین کس کر اپنی منزل کی طرف سفر کرنے لگے۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد وہ پہاڑی سلسلے سے اترنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں نیچے پہاڑی وادی ان کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ وہاں سبزہ بھی خاصا تھا اور موسم بھی خوش گوار۔ وہ نیچے اترتے جا رہے تھے۔ وادی کے پیچوں پیچ ایک بڑی سی چھوٹی چار دیواری والی عمارت نظر آ رہی تھی۔ یہ عمارت دیکھ کر ایدت سان کو مشنری اسکول یاد آ گیا۔ وہ بھی اس جیسا ہی تھا۔ ذرا ہی دیر میں ایدت سان کو اندازہ ہو گیا کہ گریٹنی اسی عمارت کی طرف بڑھ رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ عمارت کے سامنے تھے۔ گھوڑے پر سوار ایدت سان کو اندر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ احاطے میں موجود لڑکے کام کاج میں مصروف تھے۔ انہیں دیکھ کر کئی لڑکوں نے خوشی سے ہاتھ ہلائے۔ گریٹنی نے بھی مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر ان کا جواب دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک شخص باہر نکلا۔ وہ درمیانی عمر کا مرد تھا۔ اس کا لباس کا ڈبواے اسٹائل کا تھا۔ سفید شرٹ پر ہرن کی کھال سے بنی واسٹ اور سر پر بڑا سا خاکی ہیٹ تھا۔ وہ باہر آیا تو گریٹنی چھلانگ مار کر گھوڑے کی پشت سے اتر آ۔ اس سے ہاتھ ملا کر اپنا تعارف کرایا۔ ایدت سان بھی گھوڑے سے اتر چکا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں لگام تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ اس شخص کے پیچھے پیچھے احاطے میں داخل ہو رہے تھے۔

جب وہ اندر داخل ہوئے تو ایدت کو حیرانی کا لمحہ ہوا۔ وہ اسکول نہیں تھا اور جن بچوں کو وہ طالب علم سمجھتا تھا وہ اس کام کر رہے تھے۔ وہ شخص انہیں لے کر، اندر پار کر کے گودام نما بڑے سے کمرے میں پہنچا جو مسکراتے انداز میں تعریف کیا گیا تھا۔ اس کے باہر کڑی کی بڑی سی تختی تھی: ”جی بی سور، کمرشل ٹریڈنگ چوکی۔“

اندر پہنچتے ہی ایدت کو عجیب سی مہک کا احساس ہوا۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھمائی۔ ہر طرف یوں رکھی ہوئی تھیں، ایک کونے میں خشک تباکو کا ڈھیر تھا۔ ایک طرف زمین پر لگی کی بڑی سی ڈھیری تھی اور کچھ لڑکے بور یوں میں بھر رہے تھے۔

”آؤ بیٹھو۔“ کمرے کے پیچوں پیچ رکھی بڑی سی میز کے گرد کرسیوں میں سے ایک پر وہ بیٹھا اور دوسرے کرسی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے گریٹنی کو بیٹھنے کا کہا۔ ایدت سان کو وہ نوکر سمجھ کر بدستور نظر انداز ہوئے تھے۔ وہ گریٹنی کے عقب میں، اس سے دو قدم پیچ کھڑا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہی وہ تاجر ہے جس کا تذکرہ رات اس نے کیا تھا۔

”اور سنا... کیسے آتا ہوا؟“ تاجر نے پائپ میں تو بھرتے ہوئے کہا۔ ”کافی دنوں غائب رہے ہو، بتاؤ کہ اس نے جس لہجے میں پوچھا۔“

”میں نے وہاں پر ایک نایاب گھڑا دریافت کیا تھا۔“

”کیا تھا وہ؟“ تاجر نے قطع کلامی کی۔

”مٹی سے بنایا گیا گھڑا تھا۔“ گریٹنی نے کہنا شروع کیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی چیز تھی جو میرے زمانے میں شاندار اضافہ ثابت ہوتی مگر...“ گریٹنی کہتے رک گیا۔

”مگر...“ اسے خاموش ہوتا دیکھ کر اس نے حیرت سے کہا۔ ”ہوا کیا ہے؟“ اس کے چہرے پر تجسس کے ساتھ پریشانی بھی جھلکے لگی تھی۔

”میں نے کھدائی پر تین مزدور لگا رکھے تھے۔ انہوں نے یا ان میں سے کسی ایک نے وہ نچر لیا ہے۔“ گریٹنی نے ایک ہی سانس میں پوری بات بیان کر دی۔

”تو پھر یہاں کس لیے آئے ہو؟“

”وہ ہمیشہ مجھے لوگ نہیں، وہ ناوا جو ہیں۔“ گریٹنی کہنا شروع کیا۔ ”جو چیز انہوں نے چوری کی ہے، وہ کسی کام کی نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اسے اپنے

رکھنے کے بجائے فروخت کرنے کی کوشش کریں گے۔“ اور... ”اور اسے بیچنے کے لیے میرے پاس آئیں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے قطع کلامی کیا اور پھر سوالیہ لگا ہوں سے گریٹنی کو دیکھا۔ ”یہی کہنا چاہ رہے تھے تم؟“ گریٹنی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جی تو یہ ہے کہ میں اب تک تمہاری بات اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔“ اس نے پائپ سے گہرا کش لیا اور منہ سے دھوئیں کے مرغولے نکالتے ہوئے بولا۔ ”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ تم کیا سوچ کر یہاں ملے آئے ہو۔“

”یہ سن کر ایدت سان کو بھی حیرت ہوئی۔ اس کے خیال میں گریٹنی نے اپنی بات واضح انداز میں بیان کی تھی۔

”اس پورے علاقے میں تم واحد تاجر ہو جو چیزیں خریدتے اور بیچتے ہو۔“ گریٹنی نے سکون سے جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ اس برتن کو بیچنے کے لیے تمہارے ہی پاس آئیں گے۔“

تاجر نے اس کی بات سن کر بھوس چڑھا کہیں۔ پیشانی پر ہل ڈالے اور ایسا تاثر دیا جیسے وہ کچھ کہنے سے پہلے سوچ رہا ہو۔ ”یہ میرا کاروبار ہے۔“ کافی دیر تک گریٹنی کو غور سے دیکھنے کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میرا کاروبار اجناس، قالین، مبل اور کپڑوں کا ہے۔ یہ بات سب ناوا جو باشندے اچھی طرح جانتے ہیں۔ خود سوچو کہ وہ زمین میں دبے کئی سو سال پرانے مٹی کے گھڑے کو بیچنے کے لیے میرے پاس لے کر کیوں آئیں گے؟“

”جانتا ہوں۔“ گریٹنی نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔ ”انہوں نے وہ برتن چوری کیا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔ اس کے سوا مجھے اس گھڑے کا کوئی اور استعمال نظر نہیں آتا کہ وہ اسے بیچ ڈالیں۔ ان کے گاؤں سے یہاں تک کوئی اتنا بڑا تاجر نہیں جس کے پاس وہ اسے بیچنے کے لیے لے کر جائیں گے۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارے ہی پاس آئیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ رکا اور پھر پھر سے ہوئے لہجے میں کہنے لگا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ وہ جب تمہارے پاس آئیں تو تم ان سے وہ برتن خرید لو اور پھر بعد میں اتنی رقم لے کر وہ میرے حوالے کر دو۔“ گریٹنی نے یہاں آنے کا اپنا اصل مقصد بیان کیا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور اگلے ہی لمحے میں مٹی بھرنے والے لڑکوں کے سر پر جا کر کھڑا ہو گیا اور پھر بے مقصد طور پر کمرے میں ٹپکنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ پلٹا اور کرسی

پر بیٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اس نے نظریں اٹھائیں اور گریٹنی کے تذبذب بھرے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یہاں ارد گرد نوادرات کا کوئی خریدار نہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ کھانے پینے کی چیزوں کے سوا کسی اور چیز کے لیے یہاں خریدار ہی نہیں ہیں۔ البتہ جو تمہارا مقصد ہے اس کام کے لیے تمہیں پاسکو وڈو سے بھی آگے جانا پڑے گا۔ سنا ہے کہ وہاں نوادرات وغیرہ بک جاتے ہیں۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ لوگ وہاں گئے ہوں گے؟“ گریٹنی نے فوراً بے یقینی سے سوال کیا۔

”نہیں...“ اس نے سر ہلادیا۔ ”وہ اس سے بھی آگے جاسکتے ہیں مگر...“

”مگر کیا؟“ گریٹنی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے دریافت کیا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بھول جاؤ اُسے۔ وہ مٹی کا گھڑا یہاں ایک بے مقصد شے ہے۔ ایسی چیزیں تو یہاں پر جگہ جگہ مل جائیں گی۔ ممکن ہے کہ وہاں جا کر بھی تمہارے ہاتھ کچھ نہ لگے۔“

”تم میری بات نہیں سمجھتے۔“ گریٹنی نے کہا۔

”تو سمجھاؤ۔“ اس نے فوراً قطع کلامی کی۔

”وہ عام قسم کا کوئی پرانا برتن نہیں۔“ گریٹنی نے وضاحت شروع کی۔ ”وہ کیوں کے عظیم شہر کے اُس مرکزی مندر کے آثار قدیمہ سے ملا ہے جو کئی صدیوں پہلے اس پوری سر زمین کے ناوا جو باشندوں کی مرکزی عبادت گاہ تھی۔“ یہ کہہ کر وہ رکا۔ ”اور وہ برتن اس مقام سے ملا ہے جس کے متعلق مجھے یقین ہے کہ وہ مندر کا سب سے مقدس مقام رہا ہوگا۔ وہاں وہ مٹی کا گھڑا بھیج کر ان سے بنے رنگ دار بیچوں کے قالین میں لپٹا ہوا تھا جس کا مطلب ہے کہ وہ بھی کسی وقت بہت مقدس برتن رہا ہوگا۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”اب تو سمجھ گئے ہو گے کہ وہ میرے میوزیم اور خود میرے لیے کتنی زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔“

”یہ نوادرات اور میوزیم وغیرہ میری سمجھ میں نہیں آتے۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”آج بھی نہیں سکتے۔“ گریٹنی نے طنز کیا۔

”میں تو کہتا ہوں.... دفع کرو اسے اور کچھ آگے کی سوچو۔“ یہ کہہ کر اس نے بے مقصد انداز میں ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا اور پھر اگلے اٹھ کر ایدت سان کی طرف بڑھا۔ ”تم ناوا جو ہونا؟“ اس نے مقامی بولی میں سوالیہ لہجے میں کہا۔

ایدت سان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم تو ڈلیٹا کے پروہت کے بارے میں جانتے ہو؟“
ایڈت سان نے ایک بار پھر تصدیق میں سر ہلادیا۔ ”ناسنارو ہے، پر اسے دیکھا بھی نہیں۔“
”جاؤ۔۔۔ اور اسے پروہت سانی کے پاس لے جاؤ۔“
اس نے گردن سے گریفٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”اسے بتا دو اگر کوئی شخص تمہارے کشدہ برتن کے بارے میں بتا سکتا ہے تو وہ وہی ایک شخص ہے۔“ یہ کہہ کر تاجر کمرے سے باہر نکل گیا۔ گریفٹی گردن موڑے اس کی بات سن رہا تھا۔ اسے جانتا دیکھ کر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔

☆☆☆

ٹوڈلیٹا کا سفر آسان نہیں تھا۔ دشوار گزار پہاڑوں سے گزرتے ہوئے انہیں متواتر تین روز کا سفر کرنا تھا۔ اگرچہ تاجر سے مل کر گریفٹی مایوس ہوا تھا لیکن اس کے مشورے پر عمل کے سوا اس کے پاس کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ اس نے کرشل قصبے سے ہی کھانے پینے کا اچھا خاصا سامان خرید اور پھر وہ کوہ پشکا کی طرف بڑھنے لگے۔ اس کو عبور کرنے کے بعد ہی ٹوڈلیٹا پہنچا جاسکتا تھا۔ چمکا پہاڑی سلسلے کے راستے بہت مشکل ثابت ہوئے۔ کئی جگہ پر تو انہیں گھوڑوں سے اتر کر پہاڑ کی تنگ پلنڈریوں پر گھنٹوں پیدل آگے بڑھنا پڑا۔ موسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ ویسے بھی ٹوڈلیٹا اس ریگستانی سرزمین کا نہایت و عجب و غریب علاقہ تھا۔ سطح زمین سے ہزاروں فٹ بلند یہ نہایت سرسبز پہاڑی وادی تھی، جہاں طویل موسم سرما برقرار ہے پھر پورا اور گرمیاں بہت کم مگر خوش کواری ہوتی تھیں۔

ایڈت سان پہلے کبھی ٹوڈلیٹا نہیں گیا تھا لیکن اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ تاجر کے مشورے کو جب اس نے گریفٹی تک پہنچایا تو وہ فوراً عمل کے لیے تیار ہو گیا۔ تاجر نے ایڈت سان اور اسے اچھی طرح وہاں کا راستہ سمجھا دیا تھا مگر پھر بھی وہ کم عمر تھا اور بہت تجربہ کار بھی نہیں تھا۔ راہ میں کئی بار وہ بھٹکے۔ اکثر دھند اور بادلوں کی وجہ سے سورج غائب ہوتا تو سمت کے تعین میں وہ گمراہ ہوتا جاتا۔ اس دوران ایڈت سان نے یہ بھی نوٹ کیا تھا کہ کئی بار وہ صرف گریفٹی کی جلد بازی کی وجہ سے راستہ بھٹکتے تھے۔ وہ پروہت تک پہنچنے کے لیے بہت بے چین تھا۔ آخر کرشل سے نکلنے کے تیسرے دن دوپہر کے وقت ان کا سفر تمام ہوا۔ جیسے ہی وہ ایک پہاڑی سے اترے، اس نے اونچی کبل میں لیے ایک لڑکے کو دیکھا جس پر اسے دیکھا۔ وہ اور گریفٹی مسکرا دیے۔
”اس کم عمر چرواہے کی موجودگی کا مطلب ہے

ٹوڈلیٹا آگیا۔“ اس نے ایڈت سان کی طرف دیکھ کر اور گھوڑا تیزی سے آگے بڑھا دیا۔ ایڈت سان اس پیچھے پیچھے تھا۔
تقریباً آدھ گھنٹے بعد وہ پروہت کی دکان میں تھے۔ اگرچہ پروہت سانی مذہبی پیشوا تھا مگر اس نے بزرگ کے لیے تجارت کا راستہ چنا تھا۔ وہ کم و بیش اسی سال ہوگا۔ اس کا تجربہ زرد چہرہ نہایت پر سکون تھا۔ گریفٹی کے پیچھے پیچھے وہ دکان کے اندر داخل ہوا تو پروہت لکڑی کے اسٹول پر بیٹھا تھا۔ گریفٹی نے تعارف کراتے ہوئے کرشل کے تاجر کا حوالہ دیا تو اس کے چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بیٹھ کر اون کے رہنے والی کھال کے کھال کی جیکٹ پہنے ہوئے تھا۔ وہ درمیانے قد کا انسان تھا۔ اس کی دکان کی حیثیت قدرے نیچی تھی۔ اتنی نیچی کہ چھ فٹ سے نکلنے قدر وہ گریفٹی کو ذرا سا سر جھکا کر کھڑا ہونا پڑا۔ ایڈت سان ان کے کچھ مترجم کا کام کر رہا تھا۔
بوڑھے پروہت نے گریفٹی کے بعد ایڈت سان کی طرف دہانہ ہاتھ مصافحے کے لیے بڑھایا۔ ہاتھ ملاتے ہی وہ سمجھ گیا کہ پروہت واقعی جلدی مذہبی پیشوا ہے۔ ہاتھ ملاتے ہوئے ان کی ہتھیلیوں کا درمیانی حصہ ایک دوسرے سے مس نہیں ہوا۔ یہ محسوس کرتے ہی اس کے دل میں بوڑھے پروہت سانی کی قدر و منزلت میں مزید اضافہ ہو گیا۔ دوسری طرف پروہت بھی اسے پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ ملاتے ہی وہ بھی ایڈت سان کا حسبِ ضرورت جان چکا تھا ورنہ تو عام ناوا جو باشندے ہاتھ ملاتے ہوئے ہتھیلیوں کا درمیانی حصہ ایک دوسرے سے مس کر جاتے تھے۔ یہ امتیاز صرف ان ناوا جو باشندوں کو حاصل تھا، جن کی رشتہ نسلی تعلیم کیوں کہ مرکزی پروہت سے ملتا تھا۔
”تمہاری دکان تو میوزیم لگتی ہے؟“ گریفٹی نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر پروہت مسکرا دیا۔
ایڈت سان نے گھوم پھر کا اندر کا جائزہ لیا۔ وہ لکڑی سے بنایا گیا چھوٹا سا کمرہ تھا۔ دیواروں پر بنے شیف میں مختلف روایتی زیورات، شادی کے پلبوسات، روایتی ہتھیار اور اسی طرح کی مختلف چیزیں رکھی تھیں۔ ایک کونے میں نوادرات نظر آنے والے پتھر اور مٹی کے برتن رکھے تھے۔
”نہایت شاندار ذخیرہ ہے یہ نوادرات کا۔ ناوا باشندوں کی زندگی کا عکاس۔۔۔۔۔“ گریفٹی نے بغور جائزہ

لے کر بعد اس کی لہجے میں کہا۔ ”کیسے جمع کیا یہ سب کچھ؟“
”میوزیم نہیں، دکان ہے۔“ پروہت نے کہنا شروع کیا۔ ”لوگ اپنی پرانی چیزیں بیچ جاتے ہیں اور میں انہیں نوادرات کے شائقین کو بیچ دیتا ہوں۔ اکثر میرے پاس ان کے مختلف شہروں سے نوادرات کے بڑے بڑے گاہک آتے رہتے ہیں۔“
”اس کا مطلب ہے کہ تمہارا کام ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے۔“
”کہہ سکتے ہو، ویسے مجھے پیسے سے زیادہ وقت کا تلف مزہ ہوا ہے۔“
گریفٹی اس کی بات سن کر مسکرایا اور اس کو نے کی بڑھا جہاں برتن رکھے ہوئے تھے۔ وہ نہایت غور سے ان کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی نگاہوں سے لگ رہا تھا کہ وہ ان میں اپنا کھانا ہوا گھبراہٹ کا احساس کر رہا تھا۔ ”اس کا کیا وہ کیا دیکھ رہا ہے لیکن بوڑھا پروہت مسکرا رہا تھا۔ گریفٹی کو نوادرات کا شوقین سمجھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ پلٹا پروہت کے قریب پہنچا۔ ”اس جیسے کچھ برتن میں نے ہاتھ میں مندر کے مقام سے کھدائی کر کے نکالے تھے۔“
”انہی سے برتنوں والے کو نے کی طرف اشارہ کیا۔“
پروہت نے سکون سے یہ بات سنی اور جب وہ خاموش ہوا تو اس نے اس سمت دیکھا جس طرف گریفٹی نے اشارہ کیا تھا۔ وہ کچھ بولا نہیں مگر اس کے چہرے کے تاثرات لمحہ کے لیے تبدیل ضرور ہوئے تھے۔
”کیا کوئی بھی شخص تمہارے پاس نوادرات فروخت کرنے کے لیے لاسکتا ہے؟“ جب وہ بدستور خاموش رہا تو گریفٹی نے پوچھا۔
پروہت نے اثبات میں سر ہلایا۔
گریفٹی نے ایک بار پھر برتنوں والے کو نے کی طرف اشارہ کیا۔ ”تمہارے پاس کس طرح پہنچے؟“ اس کا لہجہ غریب تھا۔ ”نکلنے میں سوچ دو گے یہ سب کچھ؟“ اس کا اشارہ برتنوں کی طرف تھا۔
”تم سے کس نے کہا؟“ پروہت نے بے تاثر لہجے میں کہا۔ ”یہ برتن براے فروخت نہیں۔ یہ ہمارے قیمتی مندر کا ورثہ ہیں اور ہمارے لیے نہایت مقدس ہیں۔“
”کیا مطلب؟“ اس نے چونک کر کہا۔
پروہت نے جواب دینے کے بجائے چہرہ دوسری جانب موڑ لیا۔
گریفٹی نے بھانپ لیا کہ پروہت نے اس کی بات کا

شکار اس گھڑا
بڑھایا ہے۔ وہ دائرے کی صورت کمرے کے اندر گھومتے لگا۔ اس کی نگاہیں فرش پر جمی تھیں۔ ایڈت بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ جس انداز سے وہ فرش کو دیکھ رہا تھا، اس سے لگ رہا تھا جیسے وہ بھانپنے کی کوشش کر رہا ہو کہ کہیں اس فرش کے نیچے محفوظ رکھنے کے لیے نوادرات تو دفن نہیں کیے گئے ہیں۔ اس نے نظریں اٹھائیں اور ایک بار پھر برتنوں کو دیکھا۔
ایڈت سان کو لگا کہ وہ ان سب کو تو زچہ کر رہا ہو کہ ان کا پتا ہے مگر اگلے ہی لمحے اس نے لپک کر ایک چھوٹا سا مرتبان اٹھایا اور اسے گلے سے لگا لیا۔ ”اسے یہاں نہیں رہنا چاہیے۔“ وہ پلٹا اور پروہت کو مخاطب کر کے کہا۔ ”یہ شاندار تہذیب کا نمونہ ہے، اسے میوزیم میں محفوظ رکھنا چاہیے۔“ وہ مرتبان کو بدستور اپنے سینے سے پیچ کی طرح چھپائے ہوئے تھا۔ ایڈت سان نے پروہت کو گریفٹی کی بات کا ترجمہ سنایا اور خاموش ہو کر اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لینے لگا مگر وہ بے تاثر تھا۔
کمرے میں مکمل خاموشی طاری تھی۔ گریفٹی بدستور اپنے سے مرتبان چھپائے ہوئے تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے ڈر ہو کہ کوئی اس سے یہ چھین سکتا ہے۔
”یہ میری ان لسٹوں کی نشانی ہے جو کبھی اس سرزمین پر راج کرتے تھے مگر وقت کے باعث ان کا شاندار راج خاموشی کا باب بن گیا۔ ان کی نشانیاں ریت میں دفن ہو گئیں، جو کبھی کبھار لوگوں کو مل جاتی ہیں۔“ یہ کہہ کر پروہت لحد بھر کے لیے رکا اور پھر گریفٹی کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ ”ویسے اگر یہ میوزیم میں رکھا جائے تو پھر کیا ہوگا؟“
گریفٹی نے کوئی جواب نہیں دیا اور ایک بار پھر برتنوں کی سمت بڑھا اور انہیں غور سے دیکھنے لگا۔ ”میں۔۔۔ تو انہیں ہر حالت میں ساتھ لے کر جاؤں گا۔۔۔ باقی میرے کام کی کوئی چیز نہیں یہاں پر۔“ اس نے پرجوش انداز میں کہا اور پلٹا۔
پروہت لکڑی کے اسٹول پر چپ چاپ بیٹھا تھا۔ گریفٹی آگے بڑھا اور اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ کچھ وقت کے بعد اس نے برتن چوری ہونے کا قصہ سنانا شروع کیا۔ جب یہ بات ختم ہو گئی تو چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پروہت پر نظر ڈالی۔ ”کیا کوئی تمہارے پاس ایسا برتن لے کر بیچنے آیا ہے جیسا میں نے تمہیں بتایا ہے؟“
اس کی بات سن کر پروہت نے کوئی جواب نہیں دیا۔
ایڈت سان کو اس کی خاموشی معنی خیز لگی۔ وہ کافی پریشان لگ رہا تھا۔ اس کا دماغ مختلف خیالات کے سمجھوتہ میں پھنسا ہوا تھا۔ پروہت اور گریفٹی کے درمیان جو کچھ

بات چیت ہوئی تھی، اسے دیکھ کر پہلی نظر میں گریفٹی ناوا جو باشندوں کی قدیم تہذیب کا دوست لگا تھا۔ چند روز پہلے ہی اس نے انہی پر اعتبار کرنا شروع کیا تھا مگر اب ایک بار پھر اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔

”میں یہ لے کر جا رہا ہوں۔ انہوں نے میرا برتن چوری کیا اور تم نے اُن سے خرید لیا ہے یا چوری کروایا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور مرتبان کو سینے سے چمٹائے ہوئے دکان سے باہر نکلے گا۔ ”اس کے لیے میں تمہیں ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں دوں گا۔“ وہ دروازے پر رکھا پلٹ کر پروہت سے کہا۔

ایدت سان نے پروہت کی طرف دیکھا۔ وہ مطمئن بیٹھا تھا۔ اس نے جلدی جلدی اس کی بات کا ترجمہ پروہت کو سنایا۔

”جلدی آؤ۔“ گریفٹی چلایا۔

”آ رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے ایدت سان بھی باہر نکل آیا۔

گریفٹی مرتبان کو گھوڑے کی پشت پر لٹکتے چمڑے کے تھیلے میں احتیاط سے رکھ چکا تھا۔ ”جلدی کرو۔“ وہ رکاب میں پاؤں رکھتے ہوئے چلایا۔ ”معدرت چاہتا ہوں بوڑھے پروہت...“ گریفٹی نے گھوڑے پر سوار ہو کر دکان کی طرف دیکھا۔ وہ دروازے پر کھڑا تھا۔ ”مجھے پتا نہیں تھا کہ وہ مزدور تمہارے آدمی تھے اور نوادرات چوری کر کے تم تک پہنچاتے تھے۔“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ایدت سان نے پروہت کی طرف دیکھا۔ وہ بدستور خاموش تھا۔ اس کی نگاہیں گریفٹی پر جمی ہوئی تھیں۔

”میں پھر آؤں گا، جانتا ہوں کہ ابھی تمہارے پاس مزید ایسے برتن آئیں گے۔ مندر کے غار میں ابھی ایسے سیکڑوں برتن ہیں۔ بس، مجھے اس غار تک پہنچنے کی دیر ہے۔“ گریفٹی نے کھڑے کھڑے پرجوش انداز میں کہا اور ایدت سان کی طرف آنکھ سے اشارہ کیا۔ اس نے فوراً ترجمہ کر کے پروہت کو سنایا۔

وہ بدستور خاموش رہا۔ ایدت سان کو اس کی خاموشی سے ڈر لگ رہا تھا۔

”سنو!“ اس سے پہلے کہ گریفٹی گھوڑا آگے بڑھاتا، بوڑھے نے خاموشی توڑ دی۔ پروہت کی پات دار آواز سن کر گریفٹی نے فوراً گردن موڑی اور اس کی طرف دیکھا۔ ”تم اسے کیوں اپنے ساتھ لے کر جا رہے ہو؟“

بوڑھے نے تھیلے کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ اس بار عجب تھی۔

اس ساری صورت حال کو دیکھتے ہوئے پریشان تھا۔ پہلی بار اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ اس کوئی ماہر نہیں بلکہ کسی خاص چیز کی تلاش میں تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوا، وہ اس کی نظر میں جرم نے سامنے دیکھا۔ گریفٹی کی نظریں پروہت پر جمی تھیں خباثت بھرے انداز میں مسکرا رہا تھا۔

”چلو۔“ اس نے ایدت سان کی طرف دیکھے اور گھوڑے کو بڑھ لگادی۔

”ایک منٹ ٹھہرو۔“ اس سے پہلے کہ وہ حکم کی گھوڑا آگے بڑھاتا، پروہت نے اسے روکا اور اندر مٹس گیا۔ وہ دکان سے باہر آیا تو اس کے رواجی غلیل اور چند ٹکڑے تھے۔ ”یہ لو۔“ اس نے اس طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”اس لیرے کا مقصد پورا ہوا۔“ اس علاقے سے نکلنے کے بعد تمہیں نقصان پہنچا سکتا تمہارے کام آئے گا۔“

”شکر یہ میرے بزرگ۔“ اس نے عقیدت اور جلدی سے اسے تمام کر تھیلے میں ڈالا اور گھوڑے پر چاٹ دیا۔

دکان کے سامنے پہاڑی سڑک مل گئی تھی۔ چند لمحوں بعد وہ گریفٹی کے پیچھے پہنچ گیا۔ وہ گھوڑے پر چاٹک برساتا ہوا اسے مزید تیز دوڑا۔ مہمیز دے رہا تھا۔ بجوڑا ایدت کو بھی تیز دوڑنا پڑا۔ شام ڈھلنے تک وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں بسر کی جاسکتی تھی۔

وہ پہاڑی چوٹی پر ہموار جگہ تھی، جہاں بڑی تعداد صوفیوں کے درخت تھے۔ وہاں رکتے ہی اس نے ایدت کی بیڑیاں جمع کرنے پر لگا دیا۔ جیسے ہی وہ آگے بڑھے ٹوٹنے کی آواز آئی۔ وہ آڑ میں ہو گیا۔ گریفٹی اس کی طرف تھی۔ اچانک وہ چلانے لگا۔ ایسا لگا تھا جیسے وہ بہت خوش ہے۔ ”مجھے مل گیا... میں کاہل ہوا...“ وہ خوشی سے رخص کر رہا تھا۔ جس انداز سے وہ تھا، اس سے صاف ظاہر تھا کہ اسے کوئی بڑی کامیابی ملی تھی۔ ”تو میں شکستہ سمجھا تھا۔“ ایدت سان بڑبڑایا۔

نے اپنے کندھے سے تھیلا اتارا۔ اس میں پروہت کی ہوئی غلیل رکھی تھی۔ اس نے ایک ٹکڑا ٹکڑا کر لیا۔ رکھا اور گریفٹی کے سامنے پیش کیا۔ گریفٹی خوشی سے

جس کی وجہ سے اسے نشانہ لینے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ وہ زخمی کر وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ اب اس کے سر کا پچھلا غلیل کے نشانے پر تھا۔ اس نے پوری قوت سے غلیل اٹھا اور پھر ایک زوردار چوڑی برآمد ہوئی۔ وہ اتنی زور سے لگا کہ کچھ لمحوں تک پہاڑوں میں اس چوڑی کی بازگشت سنائی دی۔ گریفٹی زمین پر پڑا تھا۔ اس کے سر سے بھل بھل بھل رہا تھا۔ ناوا جو باشندوں کے صدیوں قدیم ہتھیار ایک بار پھر پہلے ہی وار میں دشمن کو خاک چھادی تھی۔

سان نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے ایک مضبوط موٹا ڈنڈا ملا۔ وہ ڈنڈا اٹھا کر آگے بڑھا اور ایک زوردار وار اس پر کیا۔ وہ دروے سے چپٹا۔ ایدت اس کے سامنے آگیا۔

نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ خون آلود ڈنڈا دیکھتے ہی اس کا کچھ سمجھ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام رکھا۔ اس کا سر، چہرہ، ہاتھ، فیس اور جینٹ خون میں تر تھی۔ اس کی طرح زخمی ہو چکا تھا۔

”مجھے مت مارو۔“ وہ پوری قوت مجتمع کر کے بولا۔

”آؤ میرے ہمراہ دوں گا۔“

اس کی پیشکش سن کر ایدت ہنس دیا۔ ”تمہیں معلوم نہیں میں کیوں اسے تم پر پروہت کی اولادوں میں سے ہوں۔ جو نے تم مجھے دو گے، وہ تو ہیں ہی ہماری ملکیت۔ میرے بول کے قدموں میں وہ بیعت چڑھائے گئے تھے۔ پھر تمہیں وہ کیوں لے جانے دوں؟“ یہ کہہ کر اس نے ایک بڑا ڈنڈا لے لیا۔

”مت مارو۔“ اس بار وہ مٹھنایا۔ خون بدستور پھیلتا رہا تھا۔

”تم کون ہو؟“ ایدت سان کا ڈنڈا لے لیا تھا اور

”خزانے کا تلاشی۔“

”ان برتنوں کے بارے میں تمہیں کس طرح پتا چلا؟“

”ایک قدیم کتاب سے پتا چلا تھا کہ کیوں کے ریت میں مندر میں ہیرے جوہرات ہیں مگر لاکھ کوش کے باوجود وہاں کو وہاں سے صرف مٹی کے موٹے موٹے برتن ہی ملے، اس نے اکتاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ راز اسی کتاب سے معلوم ہوا تھا کہ مٹی میں ہیرے گوندھ کر وہ برتن بنائے گئے تھے۔ اسی لیے کوئی ہیرے نہیں مل سکے تھے۔“

”وہ مٹی کے سادہ گھڑے نہیں ہیروں کی پوشیدہ تجوری تھیں۔“ یہ کہہ کر ایدت سان نے زمین پر نظر ڈالی۔ سیاہ اور

سفید رنگ سے بنی بیڑیوں والا گھڑا لوٹا پڑا تھا اور زمین پر درجن بھر بڑے بڑے ناتراشیدہ ہیرے بکھرے پڑے تھے۔

”جانتا ہوں۔“ اس نے بدقت تمام جواب دیا۔ ”کالی اور سفید پٹی والے ہیروں کی تجوری۔“ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے۔

”یہ ہمارے پڑکھوں کا ورثہ اور کیوں مندر کے عظیم پجاری کی امانت ہے۔“

”تم اسے لے جا کر وہیں ریت میں دفن کر دو مگر مجھے مت...“

”تم ہیروں کے گھڑے کو شکار کرنے آئے تھے مگر گھڑے نے تمہارا شکار کر لیا۔“ ایدت سان نے کہا۔ یہ کہہ کر اس نے لحد بھر کے لیے اسے غور سے دیکھا اور پھر ڈنڈے والا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ گریفٹی اس کے ارادے جان چکا تھا۔ اس نے جاں بخشی کی التجا کی مگر بے سود۔ ایدت کا ہاتھ سرے اوپر اٹھا اور ڈنڈا ایک بار پھر پوری قوت سے اس کے سر پر لگا۔ اس کے جسم نے جھٹکیا اور پھر کچھ دیر توڑنے کے بعد سالت ہو گیا۔ وہ کچھ دیر تک چپ چاپ کھڑا گریفٹی کی لاش کو دیکھتا رہا اور پھر جیب سے رومال نکال کر زمین پر بکھرے ہیرے سینے لگا۔ اس نے ہیروں کا رومال جیب میں رکھا اور گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ ”ان ہیروں کی اصل جگہ کیوں کا عظیم مندر ہے۔“ وہ گھوڑا آگے بڑھاتا ہوئے بڑبڑایا۔

ایدت تقریباً دس منٹ تک کیوں جانے والے راستے پر چلتا رہا اور پھر اچانک اس نے گھوڑا روکا۔ کچھ دیر تک آسمان کو دیکھا۔ جاند اور ستاروں سے سمت کا اندازہ کیا اور سی بتائی کی طرف مڑ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ہیرے کیوں کے عظیم مندر کے آثار میں ریت تلے دفن نہیں یا اس کے خاندان کے کام آئیں، بات تو ایک ہی ہے۔ وہ بھی تو عظیم مندر کے عظیم پروہت کا ہی بیٹا تھا۔ بیچ میں ہزار پانچ سو برس کا ہی تو فاصلہ رہا تھا۔ ویسے بھی مشنری اسکول میں پڑھنے کے بعد وہ یہ جان چکا تھا کہ خرید و فروخت کیسے کی جاتی ہے۔ اسے یقین تھا کہ چند روز گاؤں میں بتانے کے بعد وہ والد کو ساتھ لے کر ریل گاڑی سے امریکا کے کسی بڑے شہر جائے گا۔ ہم جوئی اس کی طبیعت میں تھی۔ اس نے ریل گاڑی کو دیکھا ضرور تھا مگر اب خوش تھا کہ وہ اس میں بیٹھنے والا ہے۔ ویسے بھی ہیروں کی فروخت کے بعد وہ تجارت کرنے کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔



لیکن لڑکا بہت غیر سنجیدہ تھا۔ شاید اسی لیے وہ تعلیم میں پیچھے رہ گیا تھا اور اس کی چھوٹی بہن اس کے برابر پختہ مٹی تھی۔ میں اگر چاہتا تو اس خود سر اور خنجریلے لڑکے کو ایک دن میں سیدھا کر سکتا تھا لیکن میں اُن بچوں پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا تھا اس لیے بس دل ہی دل میں کڑھ کر رہ جاتا۔

یونیورسٹی کے بعد ان بچوں کے ساتھ مغز ماری کرنے میں میرے ماخ کی چوبیس مل جاتی تھیں۔

وہ دونوں شہر کے ایک معروف بزنس مین احسان الحق کے بچے تھے۔ اس بنگلے میں ان دونوں بچوں کے علاوہ مسز احسان اور احسان صاحب کی والدہ بھی رہتی تھیں جو بیماری کے باعث اپنے کمرے میں پڑی رہتی تھیں۔ بنگلے کے کلین اس لحاظ سے بااخلاق تھے کہ وہاں میرے ساتھ تحفہ آمیز سلوک نہیں ہوتا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی ایک ملازم پہلے مجھے ٹھنڈا پانی دیتا، پھر تھوڑی دیر بعد چائے لے آتا۔

وہاں سے ملنے والے آٹھ ہزار روپے میری تعلیم کے کام آتے تھے۔ میں نے مختلف جگہ ٹیوشن پڑھائی تھی لیکن اپنی خود ارطیت کے باعث کہیں بک کر نہ پڑھا سکا۔ ان میں سے بہت سے والدین کا مزاج ایسا تھا کہ وہ مجھ سے اپنی خانگی ملازمین ڈرائیور، خانا ماں اور مالی والا سلوک کرتے تھے۔ ان کا بس چلتا تو وہ مجھے برآمدے سے اندر بھی داخل نہ ہونے دیتے لیکن اس سے ان کے ناز و نعم میں ملے ہوئے بچوں کو تکلیف ہوتی اس لیے میری رسائی ان کے ڈرائنگ روم تک ہو جاتی تھی۔ بچے بھی ایسے خنجریلے کہ کبھی پڑھنے کا موڈ تو پڑھ لیا اور نہ ڈھٹائی سے کہہ دیا کہ آج ہم نہیں پڑھیں گے۔ مجھے مجبوراً واپس جانا پڑتا تھا۔ یہ تمام ٹیوشن ڈینٹس اور کنٹینٹن جیسے پوش علاقوں میں تھیں جہاں پبلک ٹرانسپورٹ نہیں جاتی تھی اور مجھے کافی پیدل چلنا پڑتا تھا۔

میں اپنے محلے میں بھی ٹیوشن پڑھا سکتا تھا لیکن وہاں مجھے اتنے پیسے کون دیتا؟

احسان الحق صاحب کا گھر واحد گھر تھا جہاں میری عزت نفس مجروح نہیں ہوئی تھی۔ بس ان کے بیٹے عدنان کے ساتھ ذرا زیادہ مغز ماری کرنا پڑتی تھی۔ اس کے لیے میں نے خود سے سمجھوتا کر لیا تھا۔

میری پیدائش سے پہلے ایفروٹ کا ٹیلا لگا یا کرتے تھے لیکن اب انہوں نے سبزی منڈی میں چھوٹی سی ایک دکان کرائے پر لے لی تھی۔

اماں تو چاہتی تھیں کہ میں میٹرک کرنے کے بعد کوئی

اصول پرست

سلیم مناروق



خسارے کے سودے اور سود و زیاں کے سلسلے زندگی کو دشوار ہی نہیں... دشوار تر بنادیتے ہیں... وہ بھی اپنی زندگی کو اپنے عزائم کے ساتھ گزارنے کا متمنی تھا... مگر اچانک ہی ایک حادثے نے اس کی زندگی کے محو و مرکز کو ہلا ڈالا۔

اصول پرستوں اور مفاد پرستوں کی جنگ کا تیز رفتار احوال

میں ٹیوشن پڑھا کر نکلتا تو بہت خوش تھا۔ اس دن مجھے ٹیوشن فیس ملی تھی۔ میں ایک ہی گھر کے دو بچوں کو ٹیوشن پڑھا تا تھا۔ دونوں ”اویول“ کر رہے تھے۔ میں انہیں صرف فزکس اور میتھس پڑھا تا تھا۔ اس کے عوض مجھے مہینے میں آٹھ ہزار ملتے تھے۔ وہ بنگلہ میں ردو سے خاصے فاصلے پر تھا۔ مجھے تقریباً ایک ڈیڑھ میل تک پیدل چلنا پڑتا تھا کیونکہ وہاں کوئی سواری نہیں جاتی تھی۔

میں یونیورسٹی کے بعد ان بچوں کو پڑھانے کے لیے جاتا تھا۔ گرمیوں کی چلتی، سکتی دوپہر میں یہ ڈیڑھ میل مجھے گویا ڈیڑھ سو میل لگتے تھے۔

بنگلے تک پہنچتے پہنچتے میرے کپڑے پسینے میں شرابور ہو جاتے تھے۔ ایسے میں مجھے خود بھی اپنے آپ سے شرم آتی تھی۔ بنگلے کے آرام دہ اور خنک کمرے میں داخل ہو کر مجھے ایسا لگتا تھا جیسے میں جہنم سے جنت میں آ گیا ہوں۔ دونوں بچے تعلیم کے معاملے میں زیادہ سنجیدہ نہیں تھے۔ لڑکی تو پھر بھی میرا دیا ہوا ہوم ورک کر لیتی اور میری بات بھی سمجھ لیتی تھی

پھر اپنے بھائیوں راشد اور ساجد کو پڑھانے بیٹھ جاتا۔ میں چاہتا تھا کہ میری طرح میرے بھائی بھی تعلیمی میدان میں اچھی پوزیشن حاصل کریں۔ تاہم ابھی چھوٹی تھی لیکن وہ بھی اپنا قاعدہ اور کاپی لے کر آجاتی کہ مجھے بھی پڑھائیں۔ میں اسے بھی پڑھا دیتا اور وہ حیرت انگیز طور پر پہلی ہی دفعہ میں سبق یاد کر لیتی۔

جب محلے والوں نے یہ سنا کہ امجد اپنے بہن بھائیوں کو پڑھاتا ہے تو انہیں بھی اپنے بچوں کو پڑھانے کا خیال آیا۔

یوں محلے کے پندرہ بیس بچے جمع ہو گئے جن سے میں پچاس روپے فیس لیتا تھا۔

اس فیس میں مجھے تمام مضامین پڑھانا پڑتے تھے۔ یوں ٹیوشن فیس کا مدین مجھے تقریباً ایک ہزار روپے مل جاتے تھے۔ ایک ہزار روپے کی حقیقت ہی کیا ہے لیکن اس سے میں اپنے اور اپنے بہن بھائیوں کے اخراجات ضرور پورے کر لیتا تھا۔ اپنے کپڑے بنا لیتا تھا لیکن شام سے رات تک میرا گھر کو یا اسکول بنا رہتا تھا۔

ہمارے محلے میں شیخ صاحب خامسے صاحب حیثیت تھے۔ لیاقت آباد میں ان کی سینٹ اور لوہے، سرے کی دکان تھی۔ ان کا گھر بھی دو منزلہ تھا۔

ایک دن وہ میرے پاس آئے اور بولے۔ ”امجد میاں! میں نے سنا ہے کہ تم بچوں کو ٹیوشن پڑھاتے ہو؟“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”چچا جان! یہ بات تو پورا محلہ جانتا ہے۔“ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔ میں محلے کے دوسرے لڑکوں کی طرح انہیں چچا جان کہتا تھا۔

”بھئی، یہ تو چراغ تلے اندر ہے والی بات ہوئی۔۔۔ تم اس تالان رمضان کو بھی پڑھا دیا کرو۔“ رمضان ان کا کنڈہ بن اور غمی بننا تھا۔ ”فیس کی پروا مت کرنا۔ بس پڑھنے لکھنے میں اس کا دل لگ جائے۔“

اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے کہا۔ ”چچا جان! آپ کے مکان کی اوپر والی منزل خالی ہے نا؟“

”ہاں بیٹا خالی تو ہے لیکن میں اسے کرائے پر نہیں دوں گا۔ میں نے یہ مکان اپنے لیے بنایا ہے۔ اکثر پنجاب سے مہمان آجاتے ہیں تو وہ منزل ان کے کام آتی ہے۔“

”میں کسی کو کرائے پر دینے کی بات نہیں کر رہا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ بچوں کو ایک دو گھنٹے کے لیے آپ کے گھر میں پڑھاؤں۔ مجھے صرف ایک کمر کے

ضرورت ہے، وہ بھی صرف دو گھنٹے کے لیے۔ اگر آپ اجازت دے دیں تو میں بچوں کو ہاں پڑھا دیا کروں اور ٹیوشن فیس بھی میں آپ سے نہیں لوں گا۔“

شیخ صاحب کچھ دیر سوچتے رہے پھر بولے۔ ”پڑتی! مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن جب تم بچوں کو وہاں پڑھاؤ گے تو کبھی غریب ہوگی، کچھ بھی چلے گا۔ تم ایسا کرو، مجھے ہر مہینے بس دو سو روپے دے دیا کرو۔“

موجودہ کرائے کے حساب سے وہ بہت کم پیسے مانگ رہے تھے اور وہ کرائے ڈیڑھ سو روپے ہی میں پڑھاتا تھا۔ جگہ کی کمی کے باعث میں اب تک محلے کے کم سے کم چھ سات بچوں کو وہاں کر چکا تھا۔ میں اگر شیخ صاحب کا مکان لے لیتا تو میری آمدنی دگنی ہو جاتی۔

”سوچ کیا رہے ہو بیٹا؟“ شیخ صاحب نے کہا۔ ”میں تو تم سے بالکل پیسے نہ لیتا لیکن آج کل بجلی کے ریٹ بھی تو بہت بڑھ گئے ہیں پھر بچوں کی وجہ سے مکان کا رنگ و روغن بھی خراب ہو گا اس لیے۔۔۔“

”چلیے، مجھے منظور ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں شام کو پانچ بجے سے سات بجے تک آپ کا مکان استعمال کروں گا۔“

شیخ صاحب خامسے صاحب حیثیت بلکہ دولت مند تھے۔ وہ چاہتے تو اپنا مکان یوں بھی دے سکتے تھے لیکن ان کے اندر جو کاروباری آدمی بیٹھا تھا، وہ ان باتوں کو کب سمجھتا تھا۔

یوں شیخ صاحب کے گھر کی بالائی منزل پر میں بچوں کو پڑھانے لگا۔ دو ہی مہینے میں وہ گھر چھوٹے سے ایک ٹیوشن سینٹر میں تبدیل ہو گیا۔ میں نے اپنی مدد کے لیے اپنے دونوں بھائیوں کو بھی لگا لیا تھا۔ چھوٹی کلاس کے بچوں کو وہ بھی پڑھا دیتے تھے۔ وہ خود بھی بہت اچھے طریقے سے پڑھ رہے تھے اور مجھے یقین تھا کہ وہ بھی میری طرح میٹرک میں اسے دن گریڈ لائیں گے۔

شیخ صاحب کا بیٹا رمضان میری توقع سے زیادہ غمی اور کنڈہ بن ثابت ہوا۔ میں اس پر خصوصی توجہ دیتا تھا لیکن وہ کم بخت آگے کا سبق یاد کرتا تھا تو پچھلا سب کچھ بھول جاتا تھا۔

اس ٹیوشن سینٹر سے مجھے کرایہ دینے کے بعد تین ساڑھے تین ہزار کی آمدنی ہو جاتی تھی۔ ان پیسوں سے ہمارے گھر میں بھی کچھ خوش حالی آگئی تھی۔ میں خود بھی اچھا لباس پہننے لگا تھا اور میرے دونوں بھائی بھی اچلے پھولے

میں رہتے تھے۔ ٹیوشن سینٹر سے فارغ ہو کر میں رات کو دیر تک خود بھی پڑھتا رہتا تھا۔

اماں اکثر کہتی تھیں۔ ”امجد بیٹا! تو کم سے کم رات کو ایک گلاس دودھ ہی پی لیا کر۔ اتنی سخت محنت کرے گا تو دماغ میں خشکی پیدا ہو جائے گی۔“

مجھے دودھ سے نہ جانے کیوں چڑھتی۔ میں نے کبھی دودھ نہیں پیا۔ ہاں، میں رات کو پڑھنے کے دوران وقفے وقفے سے چائے پیتا رہتا تھا۔

میرے انٹر کے امتحانات ہوئے تو حسب توقع میری پرنسپل بانو نے فیصدی۔ مجھے بہت آسانی سے این ای ڈی یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔

اچانک کسی نے شیخ صاحب کے دل میں ڈالا کہ اس ٹیوشن سینٹر سے تو امجد ہزاروں کماتا رہا ہے۔ اگر وہ دو تین لڑکے رکھ کر خود ہی ٹیوشن سینٹر چلائیں تو انہیں ہزاروں روپے کی آمدنی ہو سکتی ہے۔

ایک دن میں بچوں کو پڑھا کر فارغ ہوا اور ان کے بیٹے رمضان کو پڑھا رہا تھا کہ شیخ صاحب دھب دھب کرتے اور آگے۔ میں نے انہیں سلام کیا۔

وہ مسکرا کر بولے۔ ”وکیلیم السلام، جیتے رہو۔ کیسا چل رہا ہے یہ تالان؟“ انہوں نے رمضان کی طرف اشارہ کیا۔ وہ تالان اس سال کسی نہ کسی طرح اپنی کلاس میں پاس ہو گیا تھا۔ یہ بھی میری ہی مغز ماری کا نتیجہ تھا۔

”اب تو یہ پڑھنے میں دل لگانے لگا ہے چچا جان۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”رمضان!“ انہوں نے بیٹے سے کہا۔ ”جا، بھائی کے لیے ایک ٹھنڈی بوتل لے کر آ۔“

”ارے چچا جان! اس تکلف کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا۔

رمضان کو تو وہاں سے اٹھنے کا بہانہ چاہیے تھا۔ وہ فوراً وہاں سے غائب ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد سیٹھ صاحب کچھ دیر خاموش بیٹھے سرگرت پھونکتے رہے پھر بولے۔ ”بیٹا امجد! بات یہ ہے کہ آج کل میرا ہاتھ کچھ تنگ ہے۔ میں اپنا مکان کرائے پر اٹھانا چاہتا ہوں۔“

میرے پیروں تلے زمین نکل گئی۔ اس دو سال کے عرصے میں میرا ٹیوشن سینٹر خوب جم گیا تھا اور اب تو وہاں سے پانچ ہزار روپے ماہانہ کی آمدنی ہو رہی تھی۔ یونیورسٹی

اصول پوست کے اخراجات منہ بھاڑے سانسے کھڑے تھے اور شیخ صاحب کہہ رہے تھے کہ میں مکان خالی کروں۔ انہوں نے زبان سے تو میں کہا تھا لیکن ان کا مطلب تو یہی تھا۔ ”لیکن چچا جان! آپ نے تو کہا تھا کہ آپ یہ مکان کرائے پر نہیں اٹھائیں گے؟“ میں نے ڈوبتے دل کے ساتھ پوچھا۔

اس دوران میں رمضان کو لڈو رنگ۔۔۔ دے کر پھر غائب ہو گیا تھا۔

”بیٹا! میں مکان کبھی کرائے پر نہ اٹھاتا لیکن پچھلے دنوں مجھے کاروبار میں بہت نقصان ہو گیا ہے۔ سینٹ کی ابجیکٹی بھی اٹھ ہے نکل گئی ہے اس لیے۔۔۔“

میں جانتا تھا کہ ان کے سرے اور لوہے کا کاروبار اتنا بڑھ گیا ہے کہ انہوں نے خود ہی سینٹ کی وہ ابجیکٹی اپنے بھائی کو دے دی ہے۔

”چچا جان! آپ اس مکان کا کتنا کرایہ لیں گے؟“ میں نے پوچھا۔ شاید وہ اتنا کرایہ مانگتے کہ میں خود انہیں وہ کرایہ دے سکتا۔

”بیٹا! تم تو جانتے ہو کہ آج کل مکانوں کے کرائے اور قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ میرا یہ مکان بھی ساڑھے پانچ ہزار روپے میں تو آرام سے کرائے پر اٹھ جائے گا۔ نیا مکان ہے ایسے مکان اس علاقے میں ملتے کہاں ہیں۔“

”ساڑھے پانچ ہزار!“ میرا دل ڈوبنے لگا۔ ”میں پندرہ ہزار ایڈوانس لوں گا۔ گیس اور بجلی کا بل کرائے دار خود دے گا۔“ انہوں نے مجھے مزید دہرایا۔

”آپ مجھے دو تین مہینے کی مہلت دے دیں۔ اس دوران میں کوئی دوسری جگہ دیکھ کر میں آپ کا مکان خالی کر دوں گا۔“

”نہیں بیٹا!“ انہوں نے اس مرتبہ خشک لہجے میں کہا۔ ”میں نے پہلی تاریخ کو یہ مکان کرائے پر دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ میں نے تو ان لوگوں سے ایڈوانس بھی پکڑ لیا ہے۔“

”اچھا، آپ مجھے پانچ تاریخ تک کی مہلت دے دیں۔ اس وقت تک مجھے بچوں سے ٹیوشن فیس مل جائے گی ورنہ کوئی بھی بچہ فیس نہیں دے گا۔“ میں نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

”بیٹا! میں نے تم سے کسی قسم کا ایڈوانس نہیں لیا تھا۔ تم نے کہا اور میں نے تمہیں اپنا مکان دے دیا۔ میں اگر

بے قصور

ماں نے دروازے پر گندے ہاتھوں کے نشان دیکھے تو بچے کو ڈانٹنے لگی۔

”میں کتنی بار نیچا کیا ہے کہ گندے ہاتھوں سے دروازہ نہ کھولا کرو۔ یہ دیکھو، دروازہ کتنا گندہ کر دیا ہے تم نے۔“

بچہ سادگی سے بولا۔ ”امی! یقین کیجیے۔ میں نے دروازہ گندہ نہیں کیا۔ میں تو ہمیشہ بیروں سے دروازہ کھولتا ہوں۔“

دیکھو تو

کسی شخص نے ایک گدھی اور ایک خنزیر (سور) پال رکھا تھا۔ وہ خنزیر کو بڑی اچھی گھاس کھلا کر دیتا تھا لیکن گدھی کو معمولی چیزیں کھلا کے مال دیا کرتا تھا۔ گدھی کا بچہ مالک کی اس نا انصافی کو غم و غصے سے دیکھتا اور نظریں بچا کے خنزیر کی ہری بھری گھاس پر منہ مارا کرتا تھا۔ ایک دن اس کی یہ حرکت گدھی نے بھی دیکھ لی۔ اس نے بچہ کو ڈانٹا اور کہا۔ ”خنزیر! جوتو نے پھر بھی خنزیر کی گھاس کھائی تو تیرا بھی وہی انجام ہوگا جو اس کا ہونے والا ہے۔“

بچہ ماں کی بات نہیں سمجھا اور معمول کے مطابق چوری چھپے خنزیر کی گھاس کھاتا رہا۔

ایک دن بچے نے دیکھا، اس کا مالک خنزیر کو زرخ کر رہا ہے بچہ بھاگ کر ماں کے پاس پہنچا اور خوف کے مارے ماں کے سامنے منہ کھول کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”ماں! ذرا میرے منہ میں جھانک کے تو دیکھو میں کوئی گھاس کا ٹکڑا ادھر ادھر پھینچتا تو نہیں رہ گیا؟“ (حسن ابدال سے ریاض بٹ کی سوغات)

کرتا ہے؟“ گنگا کھانے والے نے کہا۔ ”چل پیسے نکال۔“

”میرے پاس صرف بس کے گرائے کے پیسے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا تھا جلدی کر۔“ اس نے کہا اور گنگا نکال کر میرے پیٹ پر رکھ دی۔ میں نے چاروٹا چار جب سے پیسے نکالے اور اس کے حوالے کر دیے۔

”اے ہم سے اڑ رہا تھا۔ بس میں کیا اتنا کرایہ لگتا ہے؟“ اس نے کہا اور بہت شہانہ انداز میں ہزار روپے کا

آمدنی تو کرائے ہی میں نکل جاتی۔

میں نے یونیورسٹی میں داخلہ الیہ لے لیا تھا۔ مسئلہ آئندہ کے اخراجات کا تھا۔

مجھے محلے کے ایک بچے سے معلوم ہوا کہ شیخ صاحب نے اپنے مکان میں خود ٹیوشن سینٹر کھول لیا ہے اور دو تین لڑکوں کو ملازم رکھ لیا ہے۔ مجھے اس بات پر صدمہ بھی ہوا اور غصہ بھی آیا لیکن میں کرمی کیا سکتا تھا۔ شیخ صاحب بہر حال اپنے مکان کے مالک تھے اور وہ اس میں کچھ بھی کر سکتے تھے۔ وہ اب مجھے کہیں ملتے تھے تو کتر کر نکل جاتے تھے۔

میں نے دوبارہ اپنے گھر پر بچوں کی ٹیوشن کا سلسلہ شروع کیا لیکن اب وہ صورت حال پیدا نہ ہوئی۔

ایک دن میرے ایک کلاس فیلو نے بتایا کہ وہ ٹیوشن اور کلفٹن میں ”اڈیلو“ کے بچوں کو ٹیوشن پڑھاتا ہے اور اسے پندرہ سے بیس ہزار روپے ماہانہ آمدنی ہو جاتی ہے۔

میں نے اس سے کہا۔ ”یار اقبال! اگر ہو سکے تو ایک دو ٹیوشن مجھے بھی دلوا دو۔ میں بھی آج کل شدید مالی مشکلات کا شکار ہوں۔“

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ اقبال نے کہا۔ ”اچھے ٹیوشن آج کل ملتے ہی کہاں ہیں اور ان علاقوں میں تو لوگ فی مضمون کے حساب سے معاوضہ دیتے ہیں۔ میں صرف بیس پڑھاتا ہوں اور ایک بچے کے تین ہزار اور چار ہزار روپے لیتا ہوں۔ یونیورسٹی کے بعد میں تین گھنٹے اس میں لگاتا ہوں۔“

اس کے پاس بائیک بھی تھی۔ وہ میٹرک کرنے کے بعد ہی سے ٹیوشن پڑھا رہا تھا اور کھلے ہاتھ سے خرچ کرتا تھا۔ میری طرح اس کا تعلق بھی ایک غریب گھرانے سے تھا۔ اس کے والد کی پرچون کی دکان تھی۔

دو دن بعد ہی اقبال نے میرے لیے دو بچوں کی ٹیوشن کا بندوبست کر دیا لیکن ٹیوشن کے اس علاقے میں جانا بہت بڑا مسئلہ تھا۔ مجھے ٹیوشن پیدل چل کر وہاں جانا پڑتا تھا۔ یوں یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر خود ہی ان بچوں کے ذریعے میرے رابطہ دوسرے بچوں سے ہوتے گئے لیکن ساتھ ہی جہاں میری عزت نفس بھرجو ہوئی میں وہاں پڑھانا چھوڑ دیتا۔

☆☆☆

میں ٹیوشن فیس کے آٹھ ہزار جب میں رکھ کر نکلتا تو مجھے تو گرمی کی شدت کا احساس تھا، نہ پیدل چلتے میں اتنی تکلیف ہو رہی تھی۔ مجھے وہاں سے خیابان شیر ننگ پیدل

کرائے داروں سے وعدہ نہ کر چکا ہوتا تو مجھیں پانچ کرایہ دس پندرہ تاریخ تک کی مہلت بھی دے دیتا لیکن بندے کی زبان بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ تمہیں یہ مکان تیس تاریخ تک خالی کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے بچا جان! آپ کہتے ہیں تو میں مکان تیس تاریخ تک خالی کر دوں گا۔“

”اچھا بیٹا! برامت ماننا، انسان کبھی کبھی بہت مجبور ہو جاتا ہے۔“

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ کاش آپ واقعی اتنے مجبور ہو جائیں، تب آپ کو آئے وال کا بھاد معلوم ہوگا لیکن میں نے زبان سے کچھ نہیں کہا اور انہیں سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔ مکان کی بیڑھیاں اترتے ہوئے میرے پاؤں سن سن بھر کے ہو رہے تھے۔ آمدنی کا ایک ڈریعہ بند ہو گیا تھا۔

پھر میں نے سوا جہاں اللہ تعالیٰ نے وعدہ کیا ہے کہ اگر وہ رزق کا ایک دروازہ بند کرتا ہے تو دس دروازے نئے کھول دیتا ہے۔ میں خاموشی سے گھر آ کر لیٹ گیا۔

جب میں نے ابو کو بتایا کہ شیخ صاحب نے اپنا مکان خالی کرنے کو کہا ہے تو انہیں یقین نہیں آیا۔ وہ مجھ سے بولے۔ ”ارے ان کے حالات تو بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ ابھی پرسوں ہی تو وہ کسی سے ایک نیا ٹرک خریدنے کی بات کر رہے تھے۔ وہ صرف اپنا مکان خالی کرنا چاہتے ہیں۔“

”کچھ بھی ہو ابو۔“ میں نے کہا۔ ”اب میں تو انجینئرنگ نہیں کر سکتا۔“

”کیوں؟“ ابو نے کہا۔ ”تو فکر کیوں کرتا ہے۔ ابھی میں زندہ ہوں بیٹا! تیری برسوں کی محنت کو یوں ضائع نہیں ہونے دوں گا۔ تو انجینئر بنے گا اور ضرور بنے گا۔“ ابو نے میری ڈھارس بندھائی۔

”بھائی جان! ہم اس علاقے میں کوئی ایک کمرے کا مکان ڈھونڈتے ہیں۔ ایک آدھ ہفتے میں ہمیں کوئی کمرال ہی جائے گا۔ آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں؟“

میں بھی اس رات دو ٹریک جاگتا رہا پھر یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لی کہ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا نہیں کیا؟

دو دن بھائیوں نے دوسرے ہی دن سے مکان کی تلاش شروع کر دی لیکن یہ قول شیخ صاحب کے مکان کے کرائے واقعی آسانوں سے باتیں کر رہے تھے۔ مجھے کوئی ڈھنگ کا مکان نہ مل سکا اور جو مکان ملا بھی تو اس کا کرایہ اتنا زیادہ تھا کہ میں اگر وہ کرائے پر لے لیتا تو میری ساری



مال غنیمت

ایک فوجی افسر نے ترقی کی خوشی میں سپاہیوں کی دعوت کی اور حکم دیا کہ کھانے پر اس طرح ٹوٹ پڑو جیسے دشمن پر ٹوٹ پڑتے ہو۔ سپاہیوں نے ویسا ہی کیا۔ ایک سپاہی پیٹ بھر کر کھا چکا تو باقی مٹھائیاں جیب میں رکھنے لگا۔ افسر نے برا مانتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”جتنوں کو مار سکا، مار لیا، باقی کو قید کی بنارہا ہوں۔“

(مرسلہ: سہیل خالد، راجن پور)

عذاب

ایک روز شیطان کے کسی نے پوچھا۔ ”تم انسانوں پر طرح طرح کی مصلحتیں ڈالتے رہتے ہو۔ اب تک تم نے سب سے بڑی بلا کس پر ڈالی ہے؟“

جواب ملا۔

”ایک عورت پر۔ میں نے اسے سو جوڑے لباس، سو جوڑے جوتے اور میک اپ کے بے شمار اشیاء دے کر اپنے گھر میں بھیج دیا جہاں آئینہ نہیں تھا۔ یہ محرومی اس کے لیے عذاب دوزخ سے زیادہ وحشت ناک تھی۔“

(مرسلہ: سلیم قادر، منڈی بہا الدین)

عقل مند را اشارا۔۔۔

کبلی فوریا کی ایک خاتون نے غریب خریدی مگر وہ خراب نکلی۔ خاتون نے گھڑی ساز کمپنی کے نام خط لکھا مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ مجبوراً خاتون نے کمپنی کو ٹیلی گرام بھیجا جس کا مضمون یہ تھا۔ ”میں نے آپ کی گھڑی خریدی ہے۔ بتائیے کیا وقت ہوا ہے؟“

یہ تدبیر مؤثر ثابت ہوئی۔ کمپنی والے خاتون کا اشارہ سمجھ گئے اور انہوں نے دوسری گھڑی بھیج دی۔

(مرسلہ: طیب شاہین، کشمالہ شٹاں)

”اچھا، اس کی ایف آئی آر میں کاٹ دیتا“ اس نے گویا میری سات پشتوں پر احسان کرتے ہوئے ”لاؤ تین سو روپے نکالو۔“

”تین سو روپے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ بات کے جناب؟“

”یار! ہمیں سرکاری طرف سے اسٹیشنری ملتی ہے نہ اور سہولت۔ اب ہم عوام کی خدمت کریں تو کیسے؟“

”میں نے ابھی تو آپ کو بتایا ہے کہ میرے پاس اس میں، پیسے تو وہاں چلے گئے۔“

”بھئی پیسوں کے کوئی ایف آئی آر نہیں ملتی۔“ اس نے

”کیوں؟“ اب بھی پوچھتا ہے کہ کیوں؟... اس نے

مرضی کا ہاتھ نہ بچھلے لیا ہے، رنج کے مال

اوائے... میں...“

میری قوت برداشت جواب دے گئی۔ میں

آواز میں کہا۔ ”ایکلیکوزی... میں...“

”کیا بات ہے اوائے؟“ اس نے اٹھ

پھر ریسور پر بولا۔ ”تین یار! تجھ سے نہیں کہہ رہا ہوں

تجھے ابھی دوبارہ ٹیلی فون کرتا ہوں۔“

اس نے ریسور پر کھٹا اور گھر کے دیکھا۔

”مجھے ایک رپورٹ درج کرانا ہے۔“ میں نے

کمرے پر بیٹھ کر کے نام کی تفتی نظر آئی۔ میں

میں داخل ہو گیا۔ میں نے سنا تھا کہ رپورٹ بیٹھ کر

کرتا ہے۔

ہیٹھ کمرے نے اپنی شرت کے بٹن کھول رکھے

دونوں پیر اس نے سامنے ایک کرسی پر رکھے

وہ ٹیلی فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا

اس نے ایک طائرانہ سی نظر مجھ پر ڈالی

بات کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ”اوٹکر نہ کر یار! اس

آسانی سے نہیں چھوڑوں گا۔ کھانا تو تجھے کھانا پڑ

کیوں؟... اب بھی پوچھتا ہے کہ کیوں؟... اس نے

مرضی کا ہاتھ نہ بچھلے لیا ہے، رنج کے مال

اوائے... میں...“

میری قوت برداشت جواب دے گئی۔ میں

آواز میں کہا۔ ”ایکلیکوزی... میں...“

”کیا بات ہے اوائے؟“ اس نے اٹھ

پھر ریسور پر بولا۔ ”تین یار! تجھ سے نہیں کہہ رہا ہوں

تجھے ابھی دوبارہ ٹیلی فون کرتا ہوں۔“

ایک ٹوٹ میری طرف پھینک دیا۔ ”جا ہماری طرف سے

ٹیکسی میں چلا جانا۔“ اس نے میرے ہی پیسے لے کر شاہانہ

انداز میں کہا اور دونوں ہتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

غصے کے مارے میرا برا حال تھا۔ اگر ان کے پاس

گن نہ ہوتی تو شاہانہ میں ان دونوں سے بھڑ جاتا۔ میں اپنے

خون پسینے کی کمانی اتنی آسانی سے ان کے حوالے نہ کرتا۔

میں نے ان کے حلیے اور موٹر سائیکل کا نمبر ذہن نشین کر لیا

تھا۔ میں نے سوچا کہ ان کے خلاف پولیس میں رپورٹ کر

دوں، پولیس ان کے حلیے اور موٹر سائیکل کے نمبر سے انہیں

گرفرا کر نے میں دیر نہیں کرے گی۔

مجھے پتا نہیں تھا کہ اس علاقے کا پولیس اسٹیشن کہاں

ہے؟

کچھ دور چلنے کے بعد مجھے ملازم نما ایک شخص نظر آیا۔

میں نے اس سے پولیس اسٹیشن کا پتا پوچھا۔ معلوم ہوا کہ

پولیس اسٹیشن وہاں سے کافی دور ہے لیکن میں نے بھی آج

ٹھان لی تھی کہ میں ان اچکوں کی رپورٹ ضرور درج کرواؤں

گا۔

سلطان مسجد سے مجھے پولیس اسٹیشن کے لیے بس بھی

مل سکتی تھی لیکن پیسے بچانے کی خاطر میں پیدل ہی روانہ ہو

گیا۔

میں تھانے پہنچا تو گیٹ پر کھڑے ہوئے سٹری نے

سر سے ہیر تک میرا جائزہ لیا، پھر اٹھ لیچے میں بولا۔ ”کیا

بات ہے؟“

”مجھے رپورٹ درج کرانا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیسی رپورٹ، کس کی رپورٹ؟“ اس نے یوں

پوچھا جیسے میں غلطی سے پولیس اسٹیشن کے بجائے کہیں اور

آ گیا ہوں۔

خاصی بحث کے بعد اس نے مجھے اندر جانے کی

اجازت دی۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ رپورٹ کہاں

درج ہوتی ہے۔ میں پولیس اسٹیشن کے برآمدے میں داخل

ہوا۔

برآمدے میں ایک کرسی پر کابل سا ایک سپاہی بیٹھا

اوٹکر رہا تھا میرے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے آنکھیں

کھول دیں۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”جناب! یہ رپورٹ کہاں

درج کی جاتی ہے؟“

اس نے بولنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی بس ہاتھ کا

اشارہ کر کے پھر اونگھنے لگا۔ میں مڑا آگے بڑھا تو مجھے ایک

تلخ لیچے میں کہا۔

قسط وار

ایک امریکی نے عمر بھر میں کبھی نہ تو جنگ میں حصہ لیا تھا نہ سود کھایا تھا اور نہ کسی سیاہ فام پر ظلم کیا تھا۔ مرنے کے بعد اسے سیدھا جنت میں لے جایا گیا۔ داروغہ جنت نے اس کا حق فرم کر دیا کہ تو بے ایک آرام کرسی پیش کی۔ امریکی نے اسے بڑی خوشی سے قبول کیا اور بولا۔

”اس کی پہلی قسط کتنے ڈالر ہے؟“

نصیحت

ایک لڑکی اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ جانے لگی تو اس نے نصیحت کی۔ ”بہن! تم وہاں ہاٹل میں رہو گی اس لیے میری ایک بات یاد رکھنا کہ لڑکوں کے کمروں میں بھی نہ جانا۔“

جب لڑکی پڑھ لکھ کر واپس آئی تو ماں نے اپنی نصیحت کے بارے میں پوچھا۔ لڑکی نے جواب دیا۔ ”ماں! میں نے آپ کی نصیحت پر پورا پورا عمل کیا۔ میں آج تک لڑکے کے کمرے میں نہیں گئی البتہ لڑکے خود ہی میرے کمرے میں آ جاتے تھے۔“

(مرسلہ: ملتان سے ڈاکٹر افتخار کا انتخاب)

مخاطب ہو گئیں۔ ”دودھ تو تم پیتے نہیں ہو اس لیے بن چائے سے کھا لیتا۔“

فروٹ بن کھانے اور چائے پینے کے بعد میں نے دو بچن کلرز لیں اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ رہ رہ کے مجھے پولیس اسٹیشن میں ہونے والی تبدیلی یاد آ رہی تھی۔ مجھے ہیڈ محرر کا لہجہ اور محمد خان کا تھپڑ میرا خون حولا رہے تھے۔ پھر نہ جانے کب اور کیسے مجھے نیند آ گئی۔

دستک کی پر شور آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ دروازہ انتہائی زوردار آواز میں کھٹکھٹایا جا رہا تھا۔

”کون ہے بھی؟“ ابونے بلند آواز میں کہا۔ ”آ رہا ہوں، دروازہ تو مت توڑو۔“

میں نے وال کلاک پر نظر ڈالی۔ اس وقت رات کے ساڑھے تین کا عمل تھا۔ میں پریشان ہو کر باہر صحن میں نکل آیا۔ ابو اور امی تو پہلے ہی صحن میں تھے۔

دروازہ ایک مرتبہ پھر زوردار انداز میں دھڑ دھڑایا گیا۔

باہر نکلتا تو پہلے کے مقابلے میں خاصا ہلکا پھلکا تھا۔ مجھے گھر پہنچنے ہوئے کافی دیر ہو گئی۔ ابو، امی پریشان تھے اور میرے دونوں بھائی مجھے میرے دوستوں کے گھر ڈھونڈ رہے تھے۔

”کہاں رہ گئے تھے بیٹا؟“ ابونے کہا۔ ”کم سے کم ایک ٹیلی فون ہی کر دیا کرو کہ میں دیر سے آؤں گا۔“

اچانک ان کی نظر میرے بائیں گال پر پڑی۔ وہ گھبرا کر بولے۔ ”یہ... تمہارے... چہرے پر کیا ہوا؟... چوٹ کیسے لگی؟“

میں نے ابو سے کچھ بھی چھپانا مناسب نہیں سمجھا اور انہیں سب کچھ بتا دیا۔

”بیٹا! مجھو کہ جان کا صدقہ گیا۔ اس قسم کے لوگوں کے ساتھ کبھی مزاحمت مت کرنا۔“

”مجھے تو اب امتحانی فیس کی فکر ہے ابو... پڑوسوں اس کی آخری تاریخ ہے، میں ایک دن میں رقم کا بندوبست کہاں سے کروں گا؟“

”اس کی تم فکر مت کرو۔“ امی نے کہا۔ ”اس کا بندوبست میں کر دوں گی۔ میں نے ایک کمپنی ڈال رکھی ہے۔ میں وہ کمپنی اسی مہینے لے لوں گی۔“

”اور بیٹا! ہمارے ملک کی پولیس اتنی مہذب نہیں ہے، ان کے ساتھ اتنی بات بڑھانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔“

”تو کیا میں انہیں رشوت دے دیتا؟“ میں نے تلخ لہجہ میں کہا۔

اسی وقت میرے دونوں بھائی بھی آ گئے۔ مجھے گھر میں دیکھ کر ان کے چہرے پر سکون ہو گئے۔

مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے امی سے کھانا مانگا اور خود منہ ہاتھ دھوئے کے لیے واش بین کی طرف چلا گیا۔ واش بین پر لگے آئینے میں مجھے اپنی شکل دیکھ کر یقین نہ آیا۔ میرے بائیں گال پر انگلیوں کے نشانات تھے جو اب نیلے ہو چکے تھے اور میرا گال بری طرح سوج گیا تھا۔ میرے دل میں ایک مرتبہ پھر نفرت کی لہر اٹھی اور میرے اندر سے انتقام... انتقام... کی آوازیں آنے لگیں۔

محمد خان کا تھپڑ اتنا شدید تھا کہ میرے جڑے میں بھی شدید تکلیف تھی۔ مجھ سے کھانا کھانا دشوار ہو گیا۔ میں نے دو چار تھپڑ لے کر کھانا چھوڑ دیا۔

”راشد!“ امی نے میری حالت دیکھ کر چھوٹے بھائی سے کہا۔ ”جا کر ایک فروٹ بن لے آؤ۔“ پھر وہ مجھ سے

چاہے، مجھ سے مس ہو گیا ہے اور ان سے ایک ضرر کرنا ہے۔“

”لو لکھیں سر!“ انسپٹر نے کہا اور مجھے ایس ایف کی سیل نمبر لکھوا دیا۔

”تھینک یو انسپٹر!“ میں نے کہا۔

”سیر! کوئی اور حکم؟“

”نوشینکس۔“ یہ کہہ کر میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

پھر میں نے اسی پی سی او سے متعلقہ ایس ایف کی نمبر ملایا۔

دوسری طرف ٹھنڈی بجتی رہی، پھر کسی نے کار کر لی اور بھاری آواز میں بولا۔ ”ہیلو!“

”ایس ایس بی صاحب؟“ میں نے کہا۔

”جی ہول رہا ہوں، آپ کون؟“

”میں اس شہر کا ایک قانون پسند شہری ہوں سر نے کہا۔“ میں ابھی کچھ دیر قبل ڈیفنس کے علاقے میں آئی آر درج کرانے گیا تھا۔ وہاں نہ صرف ہیڈ رپورٹ درج کرنے کے تین سو روپے مانگے بلکہ انکار پر مجھے زدوکوب کیا اور گالیاں دیں۔ کیا واقعی پاکستان رپورٹ درج کرنے کے تین سو روپے وصول ہے۔ ہیڈ عہدہ کرنا بھی کتنا تھا۔“

”کون صاحب بول رہے ہیں؟“ ایس ایس بی بہت نرمی سے پوچھا۔

”میرا نام احمد علی ہے سر! آج دو لڑکوں۔“

پوائنٹ پر مجھ سے میرا سیل فون اور پرس چھین لیا اور آٹھ ہزار روپے تھے۔ مجھے رقم سے زیادہ اپنے قوی کارڈ کی پریشانی ہے۔“

”ڈونٹ پوری مسٹر!“ ایس ایس بی نے کہا۔

ابھی متعلقہ تھانے میں بات کرتا ہوں۔ آپ اپنا کوئی نمبر دے دوں تاکہ آپ کو انفارم کیا جاسکے۔“

”سر! میرا سیل فون تو چھین چکا ہے۔ میرے گھر لیٹنڈ لائن ٹیلی فون نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”اوکے، تو پھر آپ کل صبح پولیس اسٹیشن رپورٹ درج کرا دیں۔ وہ لوگ انکار کریں تو میرا دینیہ گا اور براہ راست انسپکٹر فراق سے ملے گا۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ سر!“

”کوئی بات نہیں مسٹر احمد!“ ایس ایس بی نے

سلسلہ منقطع کر دیا۔

میں نے پی سی او والے کو ادائیگی کی اور وہاں

”ہاں بھئی، اب سمجھ آئی تھی تیز کی؟“ ہیڈ عہدہ نے پوچھا۔ ”یالاک اپ میں بند کر کے تیری چھترول کراؤں۔“

مجھ سے رسد مانگتا ہے؟“

”دیکھئے اس پرس میں قومی شناختی کارڈ ہے اور...“

”چل اب نکل یہاں سے، پیسے لے کر آ پھر بات کرنا۔“

تو جین کی شدت سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ میں ان لوگوں کو ایف آئی آر کا ایک پیسہ انہیں دوں گا۔

میں پولیس اسٹیشن سے باہر نکلتا تو اپنی نظروں میں خود ہی ذلیل ہو چکا تھا۔ اتنی تذلیل تو زندگی میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ میں اپنے محلے میں بھی بہت رکھ رکھاؤ سے رہتا تھا اس لیے کبھی کسی نے ”اے، کر کے بات بھی نہیں کی تھی۔“

میں نے اس پولیس اسٹیشن کا ٹیلی فون نمبر نوٹ کر لیا تھا۔ میرے پاس موبائل نہیں تھا ورنہ میں اسی وقت پولیس اسٹیشن فون کر کے ان کے ایس ایس بی کی نمبر پوچھ لیتا۔

میں پولیس اسٹیشن کے نکل کر پیدل ہی جھرمٹہ اٹھایا چل دیا۔ اس وقت تو مجھے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ مجھے گھر جانا ہے۔ بس میرے اندر سے ایک ہی آواز آ رہی تھی

انتقام... انتقام...

اچانک سری نظر ایک دکان پر پڑی جہاں ایڈی لوڈ اور پی سی او کی سہولت میسر تھی۔ میں نے اس پی سی او سے پولیس اسٹیشن میں ٹیلی فون کیا۔

فوراً ہی دوسری طرف سے کسی نے ریسپورڈ اٹھا لیا اور بولا۔ ”اے ایس آئی عزیز الرحمن بول رہا ہوں سر! حکم؟“

”انخراج صاحب سے بات کرائیں۔“ میں نے انگریزی میں کہا اور آواز کو خاصا رعب دار اور باوقار بنالیا۔

”کون صاحب بول رہے ہیں؟“ اس نے اپنے طور پر انگلیش ہی میں پوچھا۔

”ایس ایس بی ایسٹ!“ میں نے باوقار لہجہ میں کہا۔

”ہولڈ آن کریں پلیز سر!“ اس نے کہا۔

چند لمحے بعد مجھے ٹیلی فون پر ایک گھمبائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”میں سر! انسپکٹر فراق اسپیکنگ!“

”انسپکٹر صاحب! آپ تھوڑا سا فیور کریں۔“ میں نے کہا۔

”میں سر، حکم کریں؟“

”مجھے آپ کے ایس ایس بی صاحب کا سیل نمبر

ضربِ کلیم

کلیم صاحب، مٹری اکاؤنٹ میں غالباً ڈپٹی اکاؤنٹ جزل یا اس سے بھی کسی بڑے عہدے پر فائز تھے۔ انہیں شعر و سخن سے ایک کونہ لگاؤ تھا۔ اکثر مشاعرے رچاتے۔ ایک مشاعرے میں سالک صاحب بھی شریک تھے۔ کسی نے ان سے کلیم صاحب کے بیٹے کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”آپ کلیم صاحب کے بیٹے ہیں؟“

سالک صاحب کی رگِ ظرافت پھڑک اٹھی،

فرمایا۔

”تو یہ کیسے آپ ضربِ کلیم ہیں۔“

از: ”نورتن۔“ شورشِ کاشمیری

(مرسلہ: تسلیم اختر، کوٹ ادو)

رکھا تھا۔ مجھ سے پہلے والے دونوں قیدی اب ایک طرف پڑے سو رہے تھے۔ اپنے لباس اور حلیوں سے وہ بھی جرائم پیشہ ہی لگ رہے تھے۔

میرے بعد آنے والے چار قیدیوں میں سے ایک نے میرے نزدیک آکر رازدارانہ انداز میں مجھ سے پوچھا۔ ”استاد! تم کسی میں آئے ہو، لگتا ہے کہ کسی لڑکی وڑکی کا پکڑے۔“

”اپنے کام سے کام رکھو۔“ میں نے اسے جھڑک دیا۔

”ابے تو کیا کہیں ہم دھماکا کرتے ہوئے پکڑے گئے ہو؟“ اس نے طنز سے لہجے میں کہا۔

”مجھ پر ڈھکی اور قتل کے الزامات ہیں۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا تو وہ بڑبڑاتا ہوا پھر اپنے ساتھیوں کے پاس چلا گیا۔

نوادردہ والی بہت غور سے میرا جائزہ لے رہا تھا پھر وہ کھسک کر میرے پاس آیا اور بولا۔ ”تم مجھے کمرشل تو نہیں لگتے۔ تمہیں یہ لوگ یہاں کیوں لائے ہیں؟ قتل سے بھی پڑھے لکھے لگتے ہو اور لباس سے بھی کسی اچھے گھرانے کے معلوم ہوتے ہو۔“

”مجھے تو خود بھی نہیں معلوم کہ یہ لوگ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں، بس مجھے اتنا ضرور بتایا ہے کہ مجھ پر ڈھکی اور اقدامِ قتل کے الزامات ہیں۔“

گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کی تو... اس سے میں بعد میں تفتیش کروں گا۔“

مجھے لانے والے سپاہی پھر مجھے ٹھڈے اور لاتیں مارتے ہوئے وہاں سے باہر نکال لائے اور ایک کارڈور کے آخری سرے پر واقع لاک اپ میں پہنچے، پھر ان لوگوں نے میری ہتھکڑیاں کھول کر مجھے حوالات میں دھکیل دیا۔

حوالات میں عجیب سی ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں میٹھی سی ایک درمیانی اور کونے میں پانی کا بڑا سا مٹکا رکھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ سلور کا ایک بڑا سا بیڑھا گلاس تھا جس پر جبکہ میل جما ہوا تھا۔

میں حوالات کی دیوار کے ساتھ فیک لگا کر بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ ابھی تو ڈیویر میں ایو اور سبیل صاحب وہاں آئیں گے اور مجھے لے جائیں گے۔

میرے پاس گھڑی تو تھی لیکن میرا خیال تھا کہ مجھے وہاں آئے ہوئے ایک گھنٹا گزر چکا ہے۔ ظاہر ہے ایو نے سبیل صاحب سے بات کی ہوگی، پھر شاید ان کے گھر بھی گئے ہوں۔ سبیل صاحب نے پولیس کے کسی اعلیٰ افسر سے بات کی ہوگی۔ ممکن ہے اس افسر نے ٹیلی فون کر دیا ہو یا ممکن ہے وہ لوگ خود ہی پولیس اسٹیشن آ رہے ہوں۔

اس ایک گھنٹے میں حوالات میں مزید چار آدمیوں کا اضافہ ہو چکا تھا۔ اب مجھ سمیت اس حوالات میں کل سات آدمی تھے۔ زبانی اس کٹھنی کی حوالات میں ہوا کے گزرنے کے لیے صرف ایک روشن دان تھا۔ اگر دروازہ سلاخوں والا نہ ہوتا تو شاید اس وقت میں دم گھٹنے سے مر جاتا۔

اچانک دروازے کے باہر فرش پر بھاری بوٹوں کی دھک سنائی دی، پھر مجھے حوالات کے سامنے دو سنتری نظر آئے۔ ان کے ساتھ ایک آدمی بھی تھا، اس کے جسم پر اچلے پکڑے تھے اور بال خاصے سلتے سے بنے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں بھی نہیں تھیں۔

سنتریوں نے دروازہ کھولا اور اسے بہت احترام سے اندر جانے کو کہا۔

وہ مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے پہلے سرسری طور پر تمام حوالات میں جائزہ لیا، پھر ایک دیوار کے ساتھ ٹک کر بیٹھ گیا اور جیب سے غیر ملکی برانڈ کا مہنگا سگریٹ کا پیکٹ نکال کر سلگا لیا اور دھواں چھوڑ کر ارد گرد کا جائزہ لیا۔ اس سے پہلے جو چار قیدی آئے تھے۔ وہ اپنے حلیوں ہی سے اچلے لگ رہے تھے۔ ان میں سے کبھی نے پان یا گنگا کھا

نے کہا۔ ”ان کے پولیس کے اعلیٰ افسران سے تعلقات ہیں۔“

سبیل صاحب بڑی منڈی کی انجمن کے صدر تھے۔ ان کے تعلقات بھی تھے اور وہ ابو سے بہت بے تکلف بھی تھے۔ پولیس والوں نے مجھے لاتیں مار کے گاڑی کی طرف دھکیلا، پھر ایک سپاہی نے بالوں سے پکڑ کر مجھے پولیس کی موبائل وین میں گھسیٹ لیا۔

”میں کوئی مزاحمت تو نہیں کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”پھر تم لوگ مجھے اس طرح کیوں گھسیٹ رہے ہو؟“ ”اوئے تو کیا تجھے پھولوں کے ہار پہنا کر لے جائیں۔“ ایک پولیس والا طنز پر لہجے میں بولا۔

میں خاموش ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے موبائل اسٹارٹ ہوئی اور روانہ ہو گئی۔

مجھے یقین تھا کہ ان لوگوں نے مجھے کسی قلعہ بندی میں گرفتار کیا ہے لیکن میں بعد میں انہیں چھوڑوں گا نہیں۔ میں ان سب کے خلاف عدالت میں جاؤں گا۔ یہ لوگ مجھے کیا ہیں؟

میں اسی قسم کے خیالات میں گم تھا کہ وین پولیس اسٹیشن پہنچ گئی۔

”چل بھئی، اب نیچے اترا یا تجھے پھر ٹھڈے مار کے اتاریں۔“ ایک سپاہی نے مجھے کھینچتے ہوئے کہا۔

میں خاموشی سے نیچے اترا آیا۔ وہ خانہ کے سامنے کا پولیس اسٹیشن تھا لیکن ماحول اس کا بھی وہی تھا۔ وہی میٹھی اور چیلی دیواریں، وہی بوسیدہ فرنیچر، وہی مکروہ چہروں والے پولیس اہلکار اور اسی قسم کی گفتگو۔

سب انسپٹر نے مجھے انچارج کے سامنے پیش کر دیا۔ ”سر! ملزم امجد علی کو گرفتار کر لیا ہے۔“

انچارج بھی مکروہ صورت اور بڑی بڑی مونچھوں والا ایک قسانی نما شخص تھا۔ اس کا خیال تھا کہ مونچھوں سے اس کے چہرے پر رعب پیدا ہو گیا ہے لیکن وہ ان مونچھوں کی وجہ سے پولیس والے سے زیادہ خود کو کی جرم لگ رہا تھا۔

اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی پھر مجھے گالی دے کر بولا۔ ”بھیری... تو ہی امجد علی ہے؟“

”ہاں، میں ہی امجد علی ہوں لیکن...“ اسی وقت پیچھے سے کسی نے میری گدی پر زوردار ہاتھ جماتے ہوئے کہا۔ ”صاحب کے سامنے اونچی آواز میں بولنے کی کوشش مت کرنا۔“

”لے جاؤ اس... کو۔“ انچارج نے پھر ایک وزنی

”کون ہے؟“ ابوجھنپلا کر بولے۔

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے کوئی سخت لہجے میں چیخا۔

”پولیس!“

”پولیس!“ ابو نے حیرت سے کہا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

فوراً ہی کئی پولیس والے ابو کو دھکیل کر دندنا تے ہوئے اندر آ گئے۔ ابو ارے ارے... یہ کیا ہے... کون ہو بھی کہتے ہی رہ گئے۔

ان پولیس والوں میں ایک سب انسپٹر اور تین سپاہی تھے۔ کھلے دروازے سے مجھے پولیس کی موبائل وین بھی دکھائی دے رہی تھی۔

”کیا بات ہے انسپٹر؟“ میں نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

”امجد علی کون ہے؟“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے اٹھ لہجے میں سوال کر دیا۔

”میں ہوں امجد علی!“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”گرفتار کرو اسے۔“ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا۔

ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں۔

”کیا بات ہے، کیا جرم کیا ہے میرے بیٹے؟“ ”ابو نے بوکھلا کر پوچھا۔“ آپ اسے ایسے نہیں لے جاسکتے۔“

”او، بڑو! میرے پاس اس کی گرفتاری کا وارنٹ ہے۔“

”گرفتاری کا وارنٹ ہے؟“ امی نے دہل کر کہا۔

”کیا کیا ہے اس نے؟“

”یہ ڈھکی کی ایک واردات میں ملوث ہے اماں جی۔“ انسپٹر نے کہا۔ ”اس نے اور اس کے ساتھیوں نے دو افراد کو زخمی بھی کیا ہے۔ ان میں سے ایک کی حالت نازک ہے۔ دعا کریں کہ وہ بچ جائے ورنہ ابھی تو اس پر ڈھکی اور اقدامِ قتل کی وارداتوں کا کیس بنا ہے۔ زخمی اگر مر گیا تو اس پر تین سو دو کا کیس بن جائے گا۔“ پھر وہ مجھے دھکیل کر بولا۔

”چل بھی آگے لگ۔“

انسپٹر نے مجھے دھکا دیا اور پولیس والے پیچھے سے مجھے لاتیں اور ٹھڈے مارتے ہوئے باہر کی طرف لے چلے۔

”ارے اسے روکیں۔“ اماں نے روتے ہوئے کہا۔ ”کچھ کریں۔“

”میں ابھی سبیل صاحب سے بات کرتا ہوں۔“ ابو

”واقعی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم کرتے کیا ہو؟“

”میں این ای ڈی یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں اور یہ میرا انجینئرنگ کا آخری سال بلکہ آخری سمسٹر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا پھر مجھ سے بولا۔ ”سگریٹ پیو گے؟“

”میں سگریٹ نہیں پیتا جناب!“ میں نے کہا۔

”اچھا ٹھہرو، میں تمہارے لیے چائے اور پانی منگواتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم جب سے یہاں آئے ہو، تم نے پانی بھی نہیں پیا ہے۔ کوئی شریف آدمی یہ پانی پی ہی نہیں سکتا۔“

وہ اٹھ کر ٹھہلا ہوا حوالات کی سلاخوں والے دروازے تک پہنچا۔ میں بہت غور سے اس کی حرکات و سکنات دیکھ رہا تھا۔

”اے! کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے بلند آواز میں کسی کو پکارا۔

”جی جناب!“ فوراً ہی ایک سنتری حوالات کے دروازے پر نمودار ہوا۔ ”میرا نام نور خان ہے جناب! حکم؟“

اس شخص نے جیب سے سو سو روپے کے دو نوٹ نکالے اور بولا۔ ”دو گرما گرم، بہترین چائے، جکن پیٹیز اور ٹھنڈے پانی کی دو بوتلیں لے آؤ۔“

”بہت بہتر جناب۔“

وہ دوبارہ میرے نزدیک آ بیٹھا۔

سنتری دس منٹ کے اندر اندر مطلوبہ اشیاء لے آیا۔ اب دوسرے حوالاتی بھی ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے اور ہم لوگوں کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”چائے پیو۔“ نوادار نے کہا اور چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا۔ ”میرا نام سلطان ہے۔“

”میرا نام احمد ہے۔۔۔ اچھا علی۔“ میں نے چائے سے پہلے منزل و اثر کی بوتل اٹھاتے ہوئے کہا۔ مجھے اس وقت واقعی شدید پیاس لگ رہی تھی۔

”پیو، پیو۔“ وہ فراخ دلی سے بولا۔ ”میں نے یہ پانی کی بوتلیں تمہارے لیے ہی منگوائی ہیں۔“

میں نے بوتل کھولی اور ایک سانس میں آدھی سے زیادہ خالی کر دی۔ پھر اس کے مجبور کرنے پر میں نے چائے

بھی پی اور ایک پیٹیز بھی کھا لیا۔

”ابھی تھوڑی دیر میں میرا وکیل آئے گا تو میں اس سے تمہارے لیے بھی بات کروں گا۔“ سلطان نے کہا۔ پھر وہ چائے پی کر سگریٹ سلاک کر بیٹھ گیا۔ سگریٹ پینے کے بعد وہ دیوار سے ٹکا کھائی اٹھ گیا۔

اس وقت حوالات کے برآمدے میں بھاری جوتوں کی آواز سنائی دی اور ایک پولیس والے کا کرسٹ چہرہ نظر آیا، پھر دوسرا پولیس والا بھی آ گیا۔ سلاخوں والا دروازہ کھلا اور ان میں سے ایک پولیس والا اندر آ گیا۔ ”امجد علی کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ہوں امجد علی۔“ میں نے جواب دیا۔

اس نے میرے ایک ہاتھ میں پھنکڑی پھسادی۔ اس کی منٹوں آواز سے سلطان بھی جاگ گیا۔ اس نے ناگواری سے پوچھا۔ ”اسے پھنکڑی لگا تا ضروری ہے؟“

”صاحب کا حکم ہے جناب!“

”لگتا ہے تمہارا صاحب ناپائیدار ہے۔“

”جی جناب! وہ ابھی پھنکڑے ہتھ سے ہی اس پولیس اسٹیشن میں آئے ہیں۔“

”اس کے ساتھ کوئی گڑبڑ مت کرنا۔“ سلطان نے درشت لہجے میں کہا۔

سنتری نے اس کے کہنے پر اتنا کرم ضرور کیا کہ مجھے گھونے اور ٹھنڈے مارنے کے بجائے آرام سے انچارج کے دفتر تک لے گیا۔

انچارج اسی رعوت سے اپنی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور بولا۔ ”امجد علی! اس ڈاکے میں تمہارے ساتھ اور کون کون شامل تھا؟“

”کس ڈاکے کی بات کر رہے ہیں آپ؟“

”اوتے، تجھے ابھی تک عقل نہیں آتی۔“ وہ پھر کر بولا۔ ”لگتا ہے تو پرانا دارواریا ہے۔ ابھی تیری پھنکڑوں ہو گئی تو تجھے سب کچھ یاد آ جائے گا۔“

”انکیش! میں ایک شریف شہری ہوں آپ مجھ سے اس لہجے میں بات مت کریں۔“ میں نے کہا۔

”اوتے نواب کے بیچ! میں ابھی تیری شرافت نکالتا ہوں۔“ پھر وہ بلند آواز میں پکارا۔ ”حاکم خان!“

دوسرے ہی لمحے کمرے میں مضبوط ہاتھ بیروں کا ایک لمبا ترنگا سپاہی داخل ہوا اور بولا۔ ”میں سر!“

”اے! سے جاؤ اور اس سے پوچھو کہ ڈی سی صاحب کے بیٹے میں جو ڈاکا پڑا ہے اس میں اس کے ساتھ اور کون

کون شریک تھا، لوٹ کا مال کہاں ہے اور ان لوگوں نے جو کچھ لوٹا وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”جو حکم سرکار۔“ حاکم خان نے کہا۔ پھر اس نے میری گردن پشت سے یوں دبوچ لی جیسے بے سانس کی گردن پکڑتے ہیں۔ ”چل بھئی، ذرا تجھے ساتویں آسمان کی سیر کرنا پڑے گی۔“

”سر! سلطان صاحب نے کہا ہے کہ اس پر سختی نہ کریں۔“

”کون سلطان اوئے؟“ انچارج نے اسے جھڑک دیا۔ ”حاکم علی! اسے لے جاؤ۔ میں تمہیں ایک گھنٹا دے رہا ہوں۔ اس سے پوری تفصیل معلوم کر لو۔“

حاکم علی مجھے گردن سے پکڑے پکڑے باہر نکلا اور میری پھنکڑی کی زنجیر دوسرے ہاتھ میں پکڑ لی۔ وہاں سے مجھے وہ جس کمرے میں لایا وہ تو عجیب و غریب ساز و سامان سے بھرا ہوا تھا۔ پانی کی بھری ہوئی اور خالی بالٹیاں، ربر کے بائب، رسیاں، چھوٹے بڑے مختلف سائز کے ڈنڈے، شیخ نما ایک تختہ جیسا عموماً ایکسرسائز کرنے والوں کے پاس ہوتا ہے جس پر لیٹ کر وہ شیخ پر پس کرتے ہیں اور اسی طرح کا دوسرا الم غلم۔

”ہاں تو میاں امجد!“ حاکم خان نے یوں کہا جیسے وہ میرا کوئی بزرگ ہو۔ ”سب کچھ بغیر مار پیٹ کے بتائے گا یا مجھے ہاتھ پیر چلانے کا موقع دے گا؟“

”آپ لوگوں کو شہید غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں کسی ڈاکے میں شریک نہیں تھا۔ میں تو شام کے بعد کھرے باہر بھی نہیں نکلا ہوں۔“

حاکم خان نے یوں مایوسی سے سر ہلایا جیسے اسے میرا جواب سن کر افسوس ہوا ہو۔

”دیکھ میاں!“ اس نے لہجہ بدل کر کہا۔ ”میں تجھے پانچ منٹ دے رہا ہوں۔ تو اس عرصے میں اچھی طرح سوچ کھج لے، میں ہر لمحوں کو اتنا وقت ضرور دیتا ہوں۔ اس کے بعد میں کوئی رعایت نہیں کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور اس نے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا۔

پھنکڑی میرے ہاتھ میں ابھی تک پڑی ہوئی تھی۔ مجھے اپنی حالت زار دیکھ کر رونا آ گیا۔ جتنی وہ لوگ میری تذلیل کر رہے تھے اتنی ہی میرے دل میں نفرت بڑھتی جا رہی تھی۔ اب آپ اسے میری خوبی کہہ لیں یا خالی کہ میں اپنی تذلیل بھی برداشت کرتا ہوں، نہ اسے بھولتا ہوں۔

میرے رشتے کے ایک چچا نے مجھے بے تصور دو تین تھپڑ مار دیے تھے۔ اس دن سے مجھے ان کی شکل سے نفرت ہو گئی تھی۔ ایک موقع پر ابو سے ان کے تعلقات خراب ہو گئے۔ وہ ہمارے گھر آئے اور ابو کو بُرا بھلا کہنے لگے۔ میرے اندر سسکتی ہوئی برسوں کی نفرت جاگ گئی۔ انہوں نے جب ابو کو گالی دی تو مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں نے اٹھ کر ان کا گریبان پکڑ لیا اور ان کے چہرے پر اتنی زور سے کھوسا مارا کہ ان کا جبڑا ابل کر رہ گیا۔ جواب میں ابو نے مجھے بہت بری طرح مارا لیکن ان کی تذلیل کر کے میرے دل میں ٹھنڈ پڑ گئی تھی۔ میں نے ان دنوں میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا اور کالج میں پڑھ رہا تھا۔

دروازہ کھلا اور حاکم خان اندر آ گیا۔ پہلی نظر میں تو میں اسے پہچان ہی نہ سکا۔ اس سے پہلے وہ وردی میں تھا، اس وقت وہ مجھے ایک سینڈوکٹ بنیان اور دھوئی میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے سر پر ٹوپی بھی نہیں تھی۔ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کا سر اندر کی طرح شفاف ہے لیکن چہرے پر غم و غصہ تھا۔

”ہاں بھئی، امجد!“ اس نے کہا۔ ”تو پھر تو نے کیا سوچا۔ دیکھ میں نے تجھے پانچ کے بجائے سات منٹ دے دیے ہیں۔ انچارج صاحب تو مجھ سے ایک ایک منٹ کا حساب مانگیں گے۔“

”مجھے کیا سوچنا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں بتا چکا ہوں کہ میں کسی واردات میں ملوث نہیں ہوں۔“

”اچھا!“ اس نے اچھا کو لہا کر کے کہا، پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں پھنکڑی کی چابی تھی۔ اس نے میری پھنکڑی کھول دی اور بولا۔ ”لے، میں نے تیری پھنکڑی بھی کھول دی۔ دیکھ امجد! اگر تو سچ بولے گا تو صاحب تجھ پر بہت ہلکا کیس بنائے گا، سارا کیس تیرے ساتھیوں پر ڈال دے گا۔“

”میں نے کہا نا کہ میں نے کوئی واردات نہیں کی اور میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔“

اس نے اچانک میرے چہرے پر بھرپور تھپڑ رسید کر دیا۔ اس نے بھی میرے بائیں گال کو ٹھٹھکا دیا تھا۔ میرا جڑا ایلے ہی دکھ رہا تھا۔ اس کے تھپڑ سے تو گویا میری جان ہی نکل گئی۔ اس نے ایک دفعہ پھر پشت سے میری گردن دبوچی اور میری کمر پر ٹھٹھکے سے زوردار ضرب لگائی۔ میں تکلیف کی شدت سے کراہتا ہوا فریض پر گر گیا۔

”ہاں، اب بول، کچھ یاد آیا؟“

بھکاری

بوعلی سینا جب گھر سے باہر نکلا تو اسے بے ساختہ بنی آ رہی تھی، کسی دوست نے پوچھا: ”بوعلی! تمہیں بنی کیوں آ رہی ہے؟“

بوعلی سینا نے جواب دیا: ”آج میری چھوٹی بچی نے مجھ سے ایک درہم مانگا۔ میں نے معذرت کی اور کہا میری جیب خالی ہے اس لیے میں درہم نہیں دے سکتا۔ میری بیٹی بگڑ گئی اور غصے میں ماں سے کہا: اماں! کیا دنیا کے سارے امیر مر گئے تھے جو آپ نے اس بھکاری سے شادی کر لی؟“

☆☆☆

ایک صاحب اپنے کتے کو زنجیر سے بکڑے بازار میں جا رہے تھے۔ ایک شخص نے انہیں اس طرح غصیلے دیکھا تو کہنے لگے: ”کس گدھے کے ساتھ جا رہے ہو؟“

وہ صاحب کچھ شوخ تھے، فوراً بولے: ”بھئی، اچھے خاصے کتے کو گدھا بنا دیا۔“
اس پر وہ شخص برجستہ بولا: ”جی صاحب! میں تو اس کتے سے کہہ رہا تھا۔“
(محمد عنایت کی پشتاد سے سوغات)

ریڈیو کیب طلب کی اور وہیں کھڑے ہو کر انتظار کرتا رہا۔ ریڈیو کیب میں، بائیس منٹ میں وہاں پہنچی۔ ”بیرسٹر صاحب نے مسکرا کر کہا: ”بس یہی چھپیں منٹ تمہارے لیے بہت قیمتی تھے۔“

”اسے ایسے کہاں لے کر جا رہے ہیں بیرسٹر صاحب؟ میں اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی بھی ڈال دوں۔ اس نے اپنے جرائم میں ایک اور درجہ کا اضافہ کر لیا ہے۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے، ایک ایسے پولیس اہلکار پر جو آٹ ڈیوٹی ہے۔“

”تم لوگ آپس میں لڑتے ہو اور الزام دیتے ہو زیر جرات ملزمان کو؟“ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”اس بات کا گواہ تو میں بھی ہوں کہ تمہارا وہ سپاہی جو دیوار کے ساتھ لگا کھڑا ہے، تمہارے جسم پر بید برس رہا تھا۔ الزام تم اس شریف آدمی پر لگا رہے ہو۔ میں تو کورٹ میں تمہیں نکال کر دوں گا۔ تم نے تو میرے کاٹھ کو یہاں برہنہ کیا ہے۔“ پھر

کہ اپنی مدد کے لیے کسی کو آواز دینا بھی بھول گیا۔
”تو میری بہن کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرے گا؟“ میں نے یہ کہتے ہوئے اس کے جسم پر ایک مرتبہ پھر بید کی بارش کر دی۔ میرے دل میں تو کڑشٹنی ٹھنڈی ہونے لگی۔
پولیس کے خلاف انتقامی کارروائی کا لاوا ایک رہا تھا۔ میری بہن کے بارے میں نازیبا الفاظ استعمال کر کے حاکم خان نے گویا میرے نفرت کے بارود میں جلتی ہوئی تیلی پھینک دی تھی۔

اسی وقت دروازے پر زوردار دستک ہوئی۔
میں جانتا تھا کہ میں زیادہ دیر دروازہ بند نہیں رکھ سکتا۔ میں یہی جانتا تھا کہ اب وہ لوگ مجھ پر تھرڈ ڈگری کا استعمال کریں گے۔

میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔
آنے والا کرم دین تھا۔
وہ کمرے کا منظر دیکھ کر خشک گیا۔ حاکم خان فرش پر پڑا کر رہا تھا۔

میں نے کرم دین کو بھی اندر گھسٹ لیا اور اس کے چہرے پر بھی زانے کا ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ ”الو کے پٹھے! تو مجھے گالی دے گا؟“

اس نے مجھے زیر لب گالی دی تھی۔ وہ مدقوق سا سپاہی تھا۔ میں نے اس کا گریبان پکڑا اور اسے کمرے کے اندرونی حصے کی طرف اچھال دیا۔ پھر میں اپنے کپڑے پہن ہی رہا تھا کہ کمرے میں سپاہی نور خان اور ایک شخص داخل ہوا۔ اس نے کالا کوٹ پہن رکھا تھا۔ چہرے پر ذہانت کی چمک تھی۔ وہ بہت باوقار انداز میں اندر آیا تو حاکم خان نے بھی اٹھ کر اپنا بندہ باندھ لیا۔

”ابجعلی!“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں بیرسٹر اسد انصاری ہوں اور تمہارا وکیل ہوں۔“

پھر اس نے بریف کیس کھولا اور اس میں سے ایک فارم نکال کر میری طرف بڑھایا۔

”لو، اس پر سائن کر دو۔“ اس نے مجھے تین دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ وکالت نامہ ہے۔“

میں نے سرسری طور پر اس کاغذ پر نظر دوڑائی۔ وہ واقعی وکالت نامہ تھا۔ میں نے اس پر دستخط کر دیے۔

”اب تم اپنی شرٹ پہن لو اور میرے ساتھ انچارج کے دفتر میں چلو۔ سوری یار، مجھے آنے میں کچھ دیر ہوئی۔ اصل میں میں وقت پر میری گاڑی نے دھوکا دے دیا۔ اب رات کے اس پہر مجھے کوئی کسی یا رکشا کہاں ملتا؟ میں نے

جسم پر پوری قوت سے بید رسید کر دیا۔ میرے جسم میں گویا آگ سی لگ گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے میرے جسم پر جلی ہوئی صلاح پھیر دی ہو۔ اس نے دوبارہ بید میرے جسم پر مارا، پھر تو گویا اس پر جنوں سوار ہو گیا۔ اس نے پے در پے میرے برہنہ جسم پر اسٹے بید مارے کے تکلیف کا احساس ہی مٹ گیا۔ میرا پورا جسم لہو پور رہا تھا۔ لچک دار بید کی ضربوں سے میرے جسم کی کھال ادھڑکی۔
”بتا دو نہ میں تیرا وہ شتر کروں گا کہ تیری سات پشتوں تک کو عبرت ہوگی۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔
”اگر تو نے اب بھی نہ بتاتا تو...“ پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”تیرے کتنے بھائی ہیں؟“
”دو۔“ میں نے کہا۔

”اور بہن؟“
”بہن صرف ایک ہے۔“
”کیا عمر ہے اس کی؟“
”وہ اس وقت بارہ سال کی ہے۔“ میں نے تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے کہا۔

”اوئے بارہ سال کی لڑکی بچی تو نہیں ہوتی۔ تو نے اب بھی زبان نہ کھولی تو میں تیری بہن کو بھی اٹھوا لاتا ہوں اور تیری آنکھوں کے سامنے...“

”حاکم خان۔“ میں چیخ کر بولا۔ ”بکو اس بندر کی۔“
میں نے زخمی ہونے کے باوجود اس کے پیٹ میں پھینے کی طرح ٹکر ماری۔ حاکم خان کے منہ سے ادغ کی آواز برآمد ہوئی اور وہ دھم سے فرش پر گر پڑا۔ کمرے کا دروازہ اس نے خود ہی اندر سے لولٹ کیا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے بید چھین کر اس کے جسم پر برسانا شروع کر دیا اور بولا۔
”غلیظ، کینے آدمی میری بہن کے لیے ایسی بات کرے گا۔“
میں تجھے آج زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ مجھ پر بھی گویا جنوں طاری ہو گیا تھا۔

اس مار پیٹ میں اس کے جسم سے دھواں نکلی رہی تھی۔
میں نے اس کے برہنہ جسم پر پوری قوت سے بید رسید کیے، اس کے حلق سے کرب ناک آوازیں نکل رہی تھیں لیکن باہر موجود ہر شخص یہی سمجھ رہا ہوگا کہ حاکم خان مجھ سے تشدد کر رہا ہے اور وہ چٹخیں میری ہیں۔ میں نے جبکہ کراس کی بنیان بھی پھاڑ دی۔ اب وہ بھی میری طرح برہنہ تھا۔ میں نے پھر اس کے جسم پر جوش و خروش سے بید برسانا شروع کر دیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس کا جسم بھی بولہاں ہو گیا۔ وہ اتنا بکھلا گیا تھا کہ اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔
”تو ایسے نہیں مانے گا۔“ اس نے کہا۔ ”پھر بلند آواز میں بولا۔ ”کرم دین۔“
فوراً ہی ایک سپاہی اندر گیا۔
”اس... کے پٹھے اتار لو۔“ اس نے مجھے انتہائی غلیظ گالی دیتے ہوئے کہا۔
کرم دین نے پہلے میری شرٹ اتاری، پھر بنیان بھی کھینچ کر اس کے اتار دی۔
”واہ بھئی۔“ تو نے تو سلمان خان کی طرح پاؤں بنا رکھے ہیں۔“
میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔
جب کرم دین نے میری پیٹ کی بیلٹ پر ہاتھ ڈالا تو میں نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔
”اوئے تمہانے میں بندھے اور پولیس والے پر ہاتھ اٹھا رہا ہے؟“ حاکم خان نے کہا۔ ”تھ پر تو ایک دفعہ اور لگ جائے گی۔“ پھر وہ کرم دین سے مخاطب ہوا۔ ”اس کے ہاتھ باندھ دو کرم دین۔“
کرم دین ایک مرتبہ پھر میری طرف بڑھا۔ اس دفعہ اس کے ہاتھ میں ری کا ایک لچھا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر اس نے میرے ہاتھ باندھ دیے تو پھر وہ میرے ساتھ بہت برا سلوک کرے گا۔ میں اسے دھکیل کر پیچھے ہٹ گیا۔
حاکم خان اس وقت وہاں پڑی ہوئی واحد کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ میری حرکت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اچانک اٹھا اور میرے چہرے پر بھر پور گھونسا رسید کر دیا۔ میں گھونے کی ضرب سے پشت کی دیوار سے ٹکرایا تو زمین و آسمان گھومنے لگے۔
جب میں ذرا استیلا تو مجھے معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے مجھے بالکل برہنہ کر دیا ہے۔
اس کمرے سے وہی لوگ واقف ہوں گے جو کبھی اس تجربے سے گزرے ہوں۔ خود کو بے بس دیکھ کر میری ساری خود اعتمادی، عزت نفس، خودداری ہر چیز بری طرح مجروح ہو گئی اور یوں میں خود بھی ہی نظروں میں ذلیل ہو کر رہ گیا۔
”اب بتا، تیرے ساتھ اس واردات میں کون کون شریک تھا؟“ حاکم خان نے پوچھا اور لچک دار سا ایک بید اٹھالیا۔
”میں بتا تو چکا ہوں کہ...“
شام کی گئی کی آواز کے ساتھ اس نے میرے برہنہ

وہ مجھ سے بولا۔ ”چلو امجد۔“

ہم دوبارہ انچارج کے کمرے میں داخل ہوئے تو اس کے چہرے پر اضطراب تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ سلطان حوالات کے بجائے وہاں ایک کرسی پر آرام سے بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔

”مجھے اپنے کلائٹ کا بیان تہائی میں لینا ہے۔“

بیرسٹر انصاری نے کہا۔

انچارج نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بھی یقیناً کوئی کمرہ تھا۔ میں بیرسٹر صاحب کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوا تو وہاں ایک سنگل بیڈ اور چند کرسیاں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ گویا انچارج صاحب وہاں باقاعدہ سوتے تھے۔

بیرسٹر صاحب نے مجھے ایک کرسی پر بٹھایا۔ کمرے میں ایک کولر بھی رکھا تھا۔ اس نے کولر سے گلاس میں پانی بھر اور مجھے دیا۔ پانی پینے کے بعد گویا میرے جسم میں ایک نئی توانائی آگئی۔

”امجد!“ بیرسٹر صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ان لوگوں نے تم پر اقدامِ قتل اور ڈھکی کا الزام لگایا ہے۔ جائے واردات سے تمہارا پرس برآمد ہوا ہے۔ اس میں نہ صرف تمہارا قومی شناختی کارڈ ہے بلکہ کالج کا کارڈ بھی ہے۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ وہ چیزیں وہاں کیسے پہنچیں؟“

میرے ذہن میں بھی جھماکا سا ہوا اور مجھے یاد آگیا کہ میرا موبائل فون اور پرس کن پوائنٹ پر دروازے پر چھین لیا تھا۔ میں نے اسے شروع سے لے کر آخر تک سب کچھ صحیح بتا دیا۔

”تم نے ایس ایس پی کو بتایا تھا کہ پولیس اسٹیشن والے تم سے ایف آئی آر کے تین سو روپے مانگ رہے تھے؟“

”جی ہاں، میں نے انہیں سب کچھ تفصیل سے بتایا تھا اور انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ متعلقہ پولیس اسٹیشن کو ٹیلی فون کر دیں گے، تم صبح جا کر ایف آئی آر درج کرا دینا۔“

”اس کے علاوہ کوئی اور بات؟“ اس نے پوچھا۔ وہ باقاعدہ پوائنٹ نوٹ بھی کرتا جا رہا تھا۔

پھر وہ بولا۔ ”تمہارا قصور یہ ہے کہ تم نے ایس ایس پی ایسٹ بن کر پولیس اسٹیشن کے انچارج سے ایس ایس پی علی صاحب کا نمبر حاصل کیا لیکن ہم فوری طور پر اس پوائنٹ کو ڈسکس ہی نہیں کریں گے۔ آؤ میرے ساتھ۔“ وہ مجھے

لے کر دوبارہ انچارج کے کمرے میں آگیا۔ اس نے انچارج سے پوچھا۔ ”آپ نے ملزم کا بیان لینے کی کوشش کی؟“

”جی ہاں جناب۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپ نے اس بیان پر ملزم کے سائن بھی لیے ہوں گے؟“

”اس کا بیان تو لیا تھا لیکن اس کی کاغذی کارروائی پوری نہیں ہوئی تھی۔“ انچارج بوکھلا کر بولا۔

”آپ نے میرے کلائٹ کو جنس اس لیے حراست میں رکھا کہ جائے واردات سے اس کا پرس برآمد ہوا تھا۔ نہ صرف حراست میں رکھا بلکہ اس پر تشدد بھی کیا تاکہ وہ آپ کا مرضی کا بیان دے سکے۔“

”بیرسٹر صاحب! آپ ہم سے زیادہ قانون جانتے ہو۔ جائے واردات سے اگر کسی ملزم کا پرس برآمد ہو تو آپ کیا سمجھو گے؟“

”میں اس ملزم سے پوچھوں گا کہ تمہارا پرس وہاں کیسے پہنچا؟“ بیرسٹر نے خشک لہجے میں کہا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ آج دوپہر کے وقت بلکہ آپ یوں کہیں کہ کل سہ پہر کے وقت دو اپنکوں نے کن پوائنٹ پر اس کا پرس چھین لیا تھا۔ اس نے متعلقہ پولیس اسٹیشن میں ایف آئی آر درج کرانے کی کوشش کی تو اس سے تین سو روپے رشوت کے طلب کیے گئے۔ اس کے انکار پر ہیڈ محرم اور ایک کانسٹیبل نے نہ صرف اسے گالیاں دیں بلکہ اسے زدوکوب بھی کیا۔“

”یہ تو اس کی بنائی ہوئی کہانی ہے بیرسٹر صاحب! کسی بھی پولیس اسٹیشن میں ایسا نہیں ہوتا۔ ہاں، کچھ لوگ پیسے مانگتے ہیں لیکن آخر ایف آئی آر درج کر لیتے ہیں، کیش کی نہ سہی، وہ لوگ شناختی کارڈ کی کشدگی کی ایف آئی آر تو درج کر ہی لیتے۔ یہ سب اس کی من گھڑت کہانی ہے۔“

”اس نے اس واقعے کی اطلاع ایس ایس پی علی کو بھی دی تھی۔“ بیرسٹر نے کہا۔

انچارج نے چونک کر بیرسٹر کو دیکھا۔ ”ملزم کا ایس ایس پی صاحب سے کیا تعلق ہے؟“

”یہ تو ایس ایس پی صاحب خود ہی بتائیں گے۔“

”ملزم کے خلاف اقدامِ قتل اور ڈھکی کا چرچہ کچا ہے۔“ انچارج نے کہا۔ ”اب تو آپ اسے کورٹ ہی سے بری کر سکتے ہو۔“

”میری ذمہ داریاں مجھے مت سمجھائیں۔“ بیرسٹر نے کہا۔ ”آپ ابھی ملزم کا بیان لیں اور اس پر اس کے

سائن لیں۔ میں ایس ایس پی علی کو بھی یہاں بلوا سکتا ہوں۔“ ان کی کیا ضرورت ہے؟“ انچارج بوکھلا کر بولا۔

”واردات کی رپورٹ نہ لکھنے سے گواہ تو وہی ہیں اور اس کا پورا پورا ڈرامٹس جانتا ہے کہ انکسپکٹر علی بھی کسی ملزم جن میں جھوٹی گواہی نہیں دیتے۔ آپ امجد کا بیان لیں، میں ایس ایس پی صاحب سے بعد میں تحریری طور پر وہ سب کچھ کھوا لوں گا۔“

انچارج نے کھٹی بجائی تو ایک سپاہی فوراً ہی کمرے میں داخل ہوا۔

”ہیڈ محرم کو یہاں بھیجو۔“ انچارج نے کہا۔

فوراً ہی ہیڈ محرم وہاں آگیا۔

”ملزم امجد کا بیان لو۔“ اس نے مرے مرے لہجے میں نے وہی سب کچھ اپنے بیان میں لکھوا دیا جو

بیرسٹر صاحب نے اس بیان کا جائزہ لیا، پھر مجھ سے ملنے لگا۔ ”گواہ کے طور پر اس نے اپنے اور سلطان ہاشمی کے اور ہیڈ محرم سے کہا۔“ اس بیان کی ایک فوٹو

انچارج نے اٹھائے سے کہا کہ بیرسٹر جو کچھ کہہ رہا ہے وہ سب جی! اس وقت اس بیان کی فوٹو کاپی کیسے

لیائی ہے؟“ ہیڈ محرم نے کہا۔

”تم نے اس کی کاربن کاپی تو بنائی ہے نا؟ وہی کاپی

ہیڈ محرم نے کاربن کاپی بیرسٹر کے حوالے کر دی۔

اس نے وہ کاپی اپنے بریف کیس میں رکھی اور اٹھ اٹھا، پھر تخت لہجے میں بولا۔ ”اب اگر کسی نے میرے

کٹ کو ایک انگلی بھی لگائی تو اس کے ذمے دار انچارج

سے رہنے ہوں گے۔“

رخصت ہونے سے پہلے بیرسٹر نے مجھے بہت تسلی دی کہ تم پر کوئی تشدد نہیں کرے گا۔ تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔

اس کے بعد ہی کورٹ سے تمہاری ضمانت کرا لوں گا۔“ پھر سلطان سے مخاطب ہوا۔ ”سلطان صاحب! آپ کو بھی صبح

اصول پرست سے چلا گیا۔

میں دوبارہ حوالات میں پہنچا تو وہاں اب قیدیوں کی تعداد مزید بڑھ چکی تھی لیکن ان میں سلطان نہیں تھا۔ انچارج نے شاید اس کے آرام کا بندوبست کسی اور جگہ کر دیا تھا۔

ابھی وہاں بیٹھے ہوئے مشکل سے دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ کانسٹیبل کرم دین وہاں آگیا اور بولا۔

”اجملی! انہیں انچارج صاحب بلارہے ہیں۔“

اس نے اندر آ کر میرے ہاتھ میں دوبارہ ہتھکڑی لگا دی اور مجھے انچارج کے کمرے میں لے گیا۔

میں نے کرسی پر بیٹھنے کی کوشش کی تو انچارج ڈپٹ کر بولا۔ ”بھڑا! تو یہاں اپنے باپ کے ویسے میں نہیں آیا ہے۔“

میں اس کے بدلے ہوئے رویے پر دنگ رہ گیا۔

”تو کیا سمجھتا ہے کہ تیرے اس من گھڑت بیان کے بعد تجھے ہرگز یاد جائے گا؟ پھر تو نے پولیس کی حراست میں ہونے کے باوجود ایک ڈیوٹی حوالدار پر ہاتھ اٹھایا، یہ پولیس اسٹیشن ہے بچے، یہاں ہمارا حکم چلتا ہے۔ وہ کالے گوٹ والا حکم تو ایسے دے کر گیا تھا کہ جیسے بیرسٹر نہ

ہو پولیس کا آئی جی ہو۔ ابھی صبح ہونے میں دیر ہے۔ اس وقت تک تو حاکم خان تیرے بدن کا ریشہ ریشہ علیحدہ کر

دے گا پھر میں دیکھتا ہوں کہ تیرا بیرسٹر کیا کرے گا۔ صبح تک تو اس قابل بھی نہیں رہے گا کہ کسی کو پہچان سکے۔“ پھر اس

نے بلند آواز میں کہا۔ ”حاکم خان!“ حاکم خان فوراً ہی اندر

آگیا۔ وہ شاید اسی انتظار میں بیٹھا تھا کہ انچارج اب مجھے

اس کے حوالے کرے گا۔ وہ اب بھی اسی طے میں تھا یعنی بنیان اور دھوتی۔

”حاکم خان!“ انچارج نے کہا۔ ”مجھے حیرت ہے کہ ایک لڑکے نے مار مار کے تجھے ہلو بہان کر دیا اور تو کچھ بھی

نہ کر سکا اب تیرے پاس دو گھنٹے ہیں۔ تو اسے بتا کہ پولیس کی ویلیو کیا ہے اور پولیس اہلکار پر ہاتھ اٹھانے کا کیا انجام

ہوتا ہے۔ خیال رکھنا کہ یہ مرے نہ پائے ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

حاکم خان نے مجھے یوں دیکھا جیسے قتائی کبری کو دیکھتا ہے پھر اس نے پہلی طرح پست سے میری گردن

دبوچی اور مجھے کھینچا تو ہوا ہار لے گیا۔

کمرے میں داخل ہو کر اس نے کرم دین سے کہا کہ

اس... کو الٹا لٹکا دو۔ اس نے پھر انتہائی غلیظ گالی دی تھی۔ کرم دین نے آگے بڑھ کر پھرتی سے میرے دونوں پیروں میں ری بانڈی اور زوردار جھٹکا مار کر مجھے گرا لیا۔

”کرم دین!“ حاکم خان نے کہا۔ ”میں اس حرام زادے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا، حاکم خان پر جس کے نام سے بڑے بڑے جرم لرزتے ہیں، بعد میں چاہے مجھے پھانسی ہی پر کیوں نہ چڑھنا پڑے۔“

اس کی باتیں سن کر میں اندر سے کانپ کر رہ گیا۔ اس کے تصور مجھے بہت خطرناک لگ رہے تھے۔ اس نے جوش میں آ کر اپنی بنیان بھی اتار دی تھی۔ اس کے پورے جسم پر بید کے نشانات تھے۔ جہاں سے اس کی کھال ادھری تھی وہاں اب کھنڈر سا جم گیا تھا۔ اس نے میرے سر سے ایک چاقو اٹھا لیا تھا اور اسے تھامے جا رہا تھا انداز میں میری طرف بڑھ رہا تھا۔

کرم دین مجھے الٹا لٹکانے ہی والا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کرم دین نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے پر نور خان کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ حاکم خان نے پوچھا۔
”انچارج صاحب نے امجد کو اپنے دفتر میں بلایا ہے۔“

”کیوں؟“ حاکم خان نے پھر کر پوچھا۔
”شاید انہیں اس سے کوئی ضروری بات کرنا ہے۔“
کرم دین نے میرے پاؤں کھول دیے اور نور خان مجھے ایک مرتبہ پھر انچارج کے کمرے میں لے گیا۔

انچارج نے جھنجھلا کر کہا۔ ”اس حرام زادے کو یہاں کیوں لائے ہو؟ اس کی ہتھکڑی کھولو اور اسے سلطان کے پاس پہنچا دو۔“

”جی سرا“ نور خان نے کہا اور فوراً میری ہتھکڑی کھول دی۔ پھر اس نے مجھے ایک کمرے میں سلطان کے پاس پہنچا دیا۔ وہ خاصا صاف ستھرا کمرہ تھا۔ وہاں دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ چھت پر لٹکا بھی تھا اور کمرے میں پانی کا گولہ بھی موجود تھا۔

نور خان کے جانے کے بعد سلطان نے دروازہ اندر سے بند کیا اور مجھ سے بولا۔ ”تم اطمینان سے سو جاؤ امجد! صبح بات کریں گے۔“

”سلطان صاحب! مجھے اس وقت نیند نہیں آئے گی۔ مجھے یہ بتائیے کہ بغیر کسی جان بچان کے آپ کو مجھ سے اتنی

ہمدردی کیوں پیدا ہو گئی؟“

”یار، انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ آج میں تمہارے کام آیا ہوں، کل تم آؤ گے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے الجھ کر پوچھا۔
”میں بھی تم سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہتا۔ سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔ میں نے انہیں حاکم خان دیکھا تو مجھے پہلا خیال یہ آیا کہ تم کسی لوہے کے پکڑے ہو۔ عین وقت پر لڑکی کے ساتھ فرار ہو کر پکڑے گئے ہو لیکن جب تم نے بتایا کہ تم پر اتنے ڈکیتی کا الزام ہے تو مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے اسے کوئین کا الزام ہے۔ مجھے لوگوں کو بھڑکانے کے لیے یہ سب کچھ کیا کہ تمہیں بے گناہ چھوڑ دیا گیا۔ لیکن آپ نے میری اس حد تک مدد کر کے کیا کر لیا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں تم سے جھوٹ نہیں یوں گا۔ میں آدمی نہیں ہوں بلکہ ایک گینگ کا چیف ہوں۔ ہم کے غیر قانونی کام کرتے ہیں۔ اسمگلنگ، اغوا، ہمارے اور ڈکیتوں اور دستاویزی تیار کیا۔ ایک میرے اسکیڈنٹ والے کیس کی ضمانت ہو وقت تم جیسے پڑھے لکھے، ذہین اور وجہہ فخر بننے والے ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ پھر تم تو انجینئر بننے والے صبح میرے انصاری تمہاری ضمانت کر لے گا۔ پھر اسے اپنی تعلیم بھی جاری رکھنا اور ہمارے لیے کام کر رہنا۔“

”اور اگر میں انکار کر دوں تو؟“
”تو پھر انصاری تمہارا کیس نہیں لڑے گا۔ ضمانت بھی نہیں ہو پائے گی اور ممکن ہے کہ تمہیں اور ڈکیتی کے اس کیس میں جی سزا ہو جائے۔ تمہارے ہاتھ میں ہے حوالا ت سے جیل جاؤ گے۔“

”سلطان صاحب!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔
”اپنے ضمیر کا سودا نہیں کر سکتا۔ میں آپ کے کسی بھی کام میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گا۔“
”زیادہ جذباتی مت بنو امجد۔“ سلطان نے صبح تک اچھی طرح سوچ لو۔ تم انجینئر بننا چاہتے زندگی کے بہترین سال جیل کی کال کو گھری میں گزارو۔ ہو۔ میں تمہیں صبح تک کا وقت دے رہا ہوں تم میری آفر پر غور کر لو۔“

میں نے بھی اس وقت اس سے زیادہ بحث مناسب سمجھی ممکن تھا کہ وہ مشتعل ہو کر دوبارہ مجھے حاکم خان کے گرد لیتا۔ میں خاموشی سے لیٹ گیا۔ میرے جسم کا ڈھکڑھک رہا تھا اس لیے مجھے ایک لمحے کے لیے بھی نیند نہ آئی۔ سلطان خود بھی جاگ رہا تھا اور سر گٹ پھونک رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”سلطان صاحب! ایک صبح مجھ میں نہیں آئی آپ اتنے بڑے گینگ کے سر رہیں۔ پولیس والے بھی آپ کو عزت سے سلام کرتے ہیں۔ آپ حوالا ت تک کیسے پہنچ گئے؟“

”میں نے اپنے سب سے بڑے حریف شاہ زیب خان کو ختم کر دیا۔ اس کے اور میرے درمیان کافی دن سے جھگڑا تھا۔ اس کے قتل کے الزام میں پولیس سب سے پہلے مجھے گرفتار کر لیا۔ میں نے ایک روڈ سائڈ اسکیڈنٹ میں چھپا کر جان بچا لی۔ پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا۔ شاہ زیب کو شام ساڑھے پانچ بجے کے قریب قتل کیا تھا لیکن اس اسٹیشن کے ریکارڈ میں میری گرفتاری کا وقت سوا گھنٹہ پہلے ہے۔ میں کسی جرم میں یہاں نہیں آیا ہوں بلکہ اپنی گرفتاری کے لیے یہاں آیا ہوں۔ ایک میرے اسکیڈنٹ والے کیس کی ضمانت ہو وقت تم جیسے پڑھے لکھے، ذہین اور وجہہ فخر بننے والے ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ پھر تم تو انجینئر بننے والے صبح میرے انصاری تمہاری ضمانت کر لے گا۔ پھر اسے اپنی تعلیم بھی جاری رکھنا اور ہمارے لیے کام کر رہنا۔“

”اور اگر میں انکار کر دوں تو؟“
”تو پھر انصاری تمہارا کیس نہیں لڑے گا۔ ضمانت بھی نہیں ہو پائے گی اور ممکن ہے کہ تمہیں اور ڈکیتی کے اس کیس میں جی سزا ہو جائے۔ تمہارے ہاتھ میں ہے حوالا ت سے جیل جاؤ گے۔“

”سلطان صاحب!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔
”اپنے ضمیر کا سودا نہیں کر سکتا۔ میں آپ کے کسی بھی کام میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گا۔“
”زیادہ جذباتی مت بنو امجد۔“ سلطان نے صبح تک اچھی طرح سوچ لو۔ تم انجینئر بننا چاہتے زندگی کے بہترین سال جیل کی کال کو گھری میں گزارو۔ ہو۔ میں تمہیں صبح تک کا وقت دے رہا ہوں تم میری آفر پر غور کر لو۔“

میں نے بھی اس وقت اس سے زیادہ بحث مناسب سمجھی ممکن تھا کہ وہ مشتعل ہو کر دوبارہ مجھے حاکم خان کے گرد لیتا۔ میں خاموشی سے لیٹ گیا۔ میرے جسم کا ڈھکڑھک رہا تھا اس لیے مجھے ایک لمحے کے لیے بھی نیند نہ آئی۔ سلطان خود بھی جاگ رہا تھا اور سر گٹ پھونک رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”سلطان صاحب! ایک صبح مجھ میں نہیں آئی آپ اتنے بڑے گینگ کے سر رہیں۔ پولیس والے بھی آپ کو عزت سے سلام کرتے ہیں۔ آپ حوالا ت تک کیسے پہنچ گئے؟“

عقل بڑی بابینیس

بھینس کے متعلق یہ عام خیال ہے کہ یہ جانور شہریت سے قطعی متبرک ہے۔ سیاہ رنگت، بے ڈھنگا جسم، ہتھکڑی اور بے نظم آواز، اور پھر رفتار، خدا کی پناہ، یوں تو ہتھکڑی بھی جھوم جھوم کے چلتی ہے لیکن اس کی چال میں ایک قسم کی مہمت ہے اور بھینس میں یہ بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بھاشا کے شاعروں نے محبوب کی رفتار کو ہتھکڑی کی چال سے تشبیہ دی ہے لیکن بھینس کو اس موقع پر بھی یاد نہیں کیا۔

موسیقی کا اثر انسان اور حیوان سب پر ہوتا ہے۔ اونٹن حدی کی آواز سن کر تیز چلنا شروع کر دیتے ہیں اور پرندوں کو تو گانے بجانے کی عادت ہے۔ بندر خود تو نہیں گاتے، البتہ انسانوں کا گانا سن کر ضرور خوش ہوتے ہیں۔ گھوڑے قرنا کی آواز سن کر سرج پا ہوتے ہیں اور تو اور ہم نے گائے اور بکر یوں کو بھی راگ سن کر سر ہلاتے دیکھا ہے لیکن بھینس کے متعلق سب کی رائے یہی ہے کہ اس جانور پر نہ شاعری کا اثر ہوتا ہے نہ موسیقی کا۔ خواہ آپ اسے جوش کا کلام سنا لے یا وارث شاہ کا۔ بین بجائیے یا رامونہ۔ کیا مجال جوش سے کس ہو جائے۔

بائیں ہر شاعر حضرات مایوس نہیں ہوئے اور ان میں شاعری کا مذاق پیدا کرنے کا شوق بہت ترقی کر رہا ہے۔ بھینس کو شاعری سے اس لیے بھی کوئی تعلق نہیں کہ عقل اور شاعری میں ہمیشہ سے جنگ رہی ہے اور بھینس کا مقابلہ ہمیشہ عقل سے کیا جاتا ہے، چنانچہ آج تک بڑے بڑے عالم یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ عقل بڑی ہے یا بھینس۔“

چراغ حسن حسرت کے انکشافات میمونہ عزیز کا کرپچی سے انتخاب

دی تھی۔

میرے ہاتھ میں اس وقت بھی ہتھکڑی موجود تھی۔ اچانک میری نظر شالہ پر پڑی۔ میں گرفت دلی سے اس کی بہن کو نیوٹن سر چڑھایا کرتا تھا۔ اس وقت وہ بھی آکر وہاں بیٹھ جاتی تھی اور کہتی تھی کہ امجد صاحب! آپ کو انجینئر کے بجائے وکیل ہونا چاہیے تھا۔ آپ اتنے موثر اور خوب صورت انداز میں بولتے ہیں کہ سننے والا فٹنی پرسنٹ تو آپ کی دلکش گفتگوں کو ہی قائل ہو جاتا ہے۔

وہ کچھ عرصہ پہلے لندن سے بار ایٹ لا کر کے آئی تھی اور کسی بڑے وکیل کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ اس سے اکثر میری گفتگو رہتی تھی۔ وہ انتہائی ذہین اور باصلاحیت لڑکی تھی اور وہ بھی گفتگو اور خاص طور پر بحث کا فن جانتی تھی۔

وہ اس وقت وکیلوں کے مخصوص لباس میں بہت پرکشش اور باوقار لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر میں نے اپنا چہرہ دوسری طرف چھپانا چاہا لیکن وہ مجھے دیکھ چکی تھی۔ وہ تیر کی طرح میری طرف آئی اور بولی۔ ”مسٹر امجد! آپ یہاں، اس حال میں؟“

”ہم سب اپنے اپنے حالات کے اسیر ہیں شاملہ صاحبہ! میں بھی ایک ناکردہ گناہ کی سزا بھگت رہا ہوں۔“

”آپ کا وکیل کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے وکیل بیرسٹر انصاری صاحب ہیں۔“ میں نے کہا۔

بیرسٹر انصاری کا نام سن کر اس کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ وہ برا سامنے بنا کر بولی۔ ”لیکن ان کی شہرت تو اچھی نہیں ہے۔ آپ ایسا کریں، میرے وکالت نامے پر سائن کر دیں۔ اگر انصاری آپ کی ضمانت نہ کر سکا تو پولیس آپ کا رہائش گاہ لے لے گی۔ آپ کس پولیس اسٹیشن میں ہیں، مجھے بتائیں تاکہ میں وہاں پہنچ کر آپ کا کس تفصیل سے سن سکوں۔“

میں نے اسے مطلوبہ پولیس اسٹیشن کے بارے میں بتایا اور اس کے اصرار پر وکالت نامے پر سائن کر دیے۔ شاملہ رخصت ہو رہی تھی تو انصاری وہاں پہنچ گیا اور بولا۔ ”امجد صاحب! آپ نے یقیناً کل سلطان صاحب کی بات پر غور کیا ہوگا؟ ابھی تھوڑی دیر میں آپ کو مجسٹریٹ کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔ آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں سلطان صاحب کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر چکا ہوں۔“ میں نے سرو دلچہ میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کو ان کی آفر قبول نہیں ہے؟“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر میں بھی معذرت چاہوں گا۔ میں بھی آپ کے کیس کی پیروی نہیں کر سکوں گا۔ اب آپ جائیں اور مجسٹریٹ جانے۔ ویسے اب آپ کو سزا سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ یہ کہہ کر وہ تیز قدم رکھتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ میں نے راشد سے کہا۔ ”راشد! ابھی ایک بیرسٹر

صاحب مجھ سے بات کر رہی تھیں۔ انہیں ڈھونڈ کر میں ورنہ میری زندگی بھری محنت کا لڑت ہو جائے گا۔“

راشد اسی وقت بھاگتا ہوا چلا گیا۔

پندرہ منٹ بعد وہ شاملہ کو ساتھ لے کر آسمان نے اسے بتایا کہ انصاری نے میرا کیس لڑنے وقت پر انکار کر دیا ہے۔ میں نے مختصر اُسے بتایا کہ کیس میں ملوث ہوں اور سلطان مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ ”آپ ایس ایس پی علی کو جانتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ ایک انتہائی اور ذہن دار افسر ہیں۔“

”آپ شاید یہ نہیں جانتے کہ ایس ایس ہمارے فعلی فرینڈ ہیں۔ ان کی چھوٹی بہن سے میرا اچھی فرینڈ شپ ہے اور آپ لگی ہیں کہ اس وقت علی آفیشل کام سے یہاں کورٹ ہی میں موجود ہیں۔“

علی صاحب سے رابطہ کرتی ہوں۔“ شاملہ نے کہا۔ اس کے پاس غیرینہ تھا۔ اس نے فوری طور سالی یعنی اپنی بیٹ فرینڈ سے علی کا نمبر لیا اور انہیں دی۔ پھر وہ ہم سے کچھ فاصلے پر چلی گئی اور دیر تک بات کرتی رہی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے بتایا کہ علی دس

یہاں پہنچ رہے ہیں۔

اگر نور خان کا فیصلہ نہ ہوتا تو مجھے بہت وقت آتی۔ وہ فطری طور پر شریف آدمی تھا۔ ایس آئی تو نور خان کی حراست میں چھوڑ کر نہ جانے کہاں چلا گیا۔ خان نے بغیر کسی لالچ کے میری ملاقات نہ صرف کرانی بلکہ شاملہ سے بھی بات کرنے کا موقع دیا۔

تھوڑی دیر بعد سلطان کا نمبر آگیا۔ انصاری ہی اس کی ضمانت کرانی۔

پھر مجھے بلایا گیا تو نور خان مجھے لے کر مجسٹریٹ کے سامنے پیش ہوا۔ اس وقت بھی سلطان اور بیرسٹر انصاری دونوں کورٹ روم میں موجود تھے۔ وہ شاید میری ہمتا شاد دیکھنا چاہتے تھے۔

اچانک شاملہ آگے بڑھی اور اس نے مجسٹریٹ کے سامنے اپنا وکالت نامہ رکھ دیا۔

میں نے سلطان اور بیرسٹر انصاری کی طرف دیکھا۔ ان دونوں کی آنکھیں حیرت سے گویا پھٹی کی پھٹی تھیں۔ شاملہ نے مختصر اُن مجسٹریٹ کو میرے کیس کے

میں بتایا اور اسے یہ بھی بتا دیا کہ ایس ایس پی علی اس وقت کورٹ میں موجود ہیں۔ ”آپ چاہیں تو میں انہیں بھی یہاں طلب کر سکتی ہوں۔“

پورا کیس سننے کے بعد مجسٹریٹ نے میری ضمانت کی درخواست قبول کر لی اور مجھے فوری طور پر ضمانت پر رہا کر دیا گیا لیکن ابھی کیس باقی تھا اور جب تک عدالت کو میری بے گناہی کا ثبوت نہ مل جاتا، اس کیس سے میری گلو خلاصی نہیں ہو سکتی تھی۔ مجسٹریٹ نے دو لاٹھروے کے جھٹکے پر ہمارے مکان کے کاغذات پر میری ضمانت منظور کی تھی۔ یہ رقم ایلو نے سکیل صاحب سے قرض کے طور پر لی تھی۔ وہ بھی رات بھر ایلو کے ساتھ ساتھ رہے تھے۔ مجسٹریٹ نے کیس کے لیے اگلے ماہ کی انہیں تاریخ دے دی۔ گویا اب مجھے ڈیڑھ مہینے بعد عدالت میں پیش ہونا تھا۔

شاملہ کو فوری طور پر ایک دوسری کورٹ میں پہنچنا تھا۔ میں نے فاتحانہ انداز میں بیرسٹر انصاری اور سلطان کو دیکھا اور کورٹ سے باہر آ گیا۔

شاملہ نے مجھ سے کھر کا ایڈریس لے لیا تھا۔ وہ تین دن بعد گھر آ گئی۔ اس سے پہلے وہ سیل فون پر مجھ سے کیس کے بارے میں ایک ایک بات پوچھ چکی تھی۔ اس دن تو وہ کیس کی فائل تیار کر کے لائی تھی۔ اس میں علی کا بیان بھی تھا۔

آئندہ پیشی پر علی نے مجسٹریٹ کے سامنے میرے حق میں گواہی دے دی اور مجسٹریٹ کو بتا دیا کہ پولیس اسٹیشن میں اس سے ایف آئی آر کے لیے رشوت طلب کی گئی تھی۔ میں نے اس میڈیٹر کو اور انچارج کے خلاف شککہ جانی کارروائی کی تھی۔

علی کے بیان کے بعد میرا کیس مزید مضبوط ہو گیا۔ پولیس نہ جانے کہاں سے ایسے گواہ تلاش کر لائی تھی جنہوں نے مجھے اس وقت محمد علی سوسائٹی کے اس بنگلے سے نکلے دیکھا تھا جس میں ذکیق اور اقدام قتل کی واردات ہوئی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ ذکیق ہونے والے دونوں آدمی اب رو بہ حوت تھے اور ایک ہفتے میں اسپتال سے گھر منتقل ہونے والے تھے۔

اس دوران میں شاملہ وقفے وقفے سے ہمارے گھر آتی رہی۔

وہ بہت پرکشش لڑکی تھی اور میں اسے چاہنے لگا تھا لیکن اس کی اور ہماری کلاس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ میں اسے چاہ تو سکتا تھا حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

چوبیس نئے سائرن بجا دیا

قبرص کے ایک یونانی علاقے میں ایک روز بہت سویرے خطرے کا سائرن بجنے لگا۔ سائرن بجا تو ہر یونانی سر پر پاؤں رکھ کر پناہ گاہوں کی طرف بھاگا۔ پورے علاقے میں شور مچ گیا کہ ترکوں کا ہوائی حملہ شروع ہو گیا ہے۔ جب کافی دیر ہو گئی اور کوئی حملہ نہ ملے ہوا تو سائرن کو جا کر چپک گیا تو معلوم ہوا کہ ایک موٹا تازہ چوبہ سائرن کی چین میں گھسا بیٹھا ہے۔ وہ اس چین پر بیٹھا ہوا تھا جس کے دہنے سے سائرن بجتا ہے۔

(گلتک سے شیر خان کا انکشاف)

آخری کھیل

ایک مرتبہ ایک خاتون کھیل کی دکان پر گئیں اور کھیل دیکھنے شروع کر دیے، تھوڑی دیر بعد انہیں احساس ہوا کہ سیلزمین ان کو الماری سے کھیل نکال کر دکھاتے ہوئے پور ہو چکا ہے۔ جب صرف ایک کھیل دکھانے کے لیے رہ گیا تو انہوں نے کہا۔ ”مجھے بہت افسوس ہے، اصل میں میں اس وقت خریدنے نہیں آئی، میں یہ سب اپنی ایک دوست کے لیے دیکھ رہی ہوں۔“

”بہت بہتر مادام۔“ سیلزمین نے فکر مند سی کہا۔ ”اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ وہ اس میں پڑی ہوئی ہیں تو میں یہ آخری کھیل بھی آپ کو دکھائے دیتا ہوں۔“

(کرچی سے تنویر خان کی معصومیت)

ایک دن شاملہ گھر آئی تو بہت پریشان تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے شاملہ! تم آج کچھ زیادہ پریشان ہو؟“

”مجھے دہری پریشانی کا سامنا ہے امجد۔“ شاملہ نے کہا۔ ”مجھے سلطان اور اس کے آدمیوں کی طرف سے مسلسل دھمکیاں مل رہی ہیں کہ امجد کے کیس سے دست بردار ہو جاؤ ورنہ انجام اچھا نہیں ہوگا۔ لیکن میں ان دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔ میں نے علی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ اس نے میری حفاظت کا بندوبست بھی کر دیا ہے۔“

”اور دوسری پریشانی کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”دوسری پریشانی کچھ ذاتی قسم کی ہے۔“ اس نے

ہنس کر کہا۔

”اگر تم نہیں بتانا چاہتی ہو تو مت بتاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن پھر اس کا تذکرہ کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ ”اوہو، تم تو ناراض ہو گئے۔“ شائلہ ہنس کر بولی۔ ”دوسری پریشانی یہ ہے کہ علی نے مجھے پروپوز کیا ہے۔“ میرے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ ظاہر ہے علی کا تعلق اس کی کلاس سے تھا۔ وہ اسے پروپوز کر سکتا تھا۔

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ میں نے ہنس کر پوچھا۔ ”بھئی پریشانی کی بات یہ ہے کہ میں اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ ”کیوں، اس میں کیا خرابی ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں اس سے شادی کر لوں؟“ شائلہ نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”میری بات چھوڑو شائلہ! تم بتاؤ، تم کیا چاہتی ہو؟“ ”میں... میں... تو... تمہیں... چاہتی ہوں۔“ وہ رک رک کر بولی اور جلدی سے اٹھ کر اندر امی کے پاس چلی گئی۔

وہ چند منٹ بعد واپس آئی تو بولی۔ ”تم بھی سوچ رہے ہو گے کہ کیسی بے حیا لڑکی ہے؟“ ”نہیں... میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے یہ بات تم سے کہنے میں اتنی دیر کیوں کر دی... لیکن شائلہ ایک بات بتاؤ، کیا تم میرے ساتھ خوش رہ سکو گی... میری اور تمہاری کلاس اور رہن کن میں زمین آسمان کا فرق ہے؟“ ”دیکھو امجد تم اس بات پر مجھ سے بحث میں تو جیت ہی نہیں سکو گے۔“ وہ ہنس کر بولی۔ ”اس لیے بحث مت کرنا۔ میں تمہارے ساتھ خوش رہوں گی پھر ہمارے پاس کس چیز کی کمی ہوگی۔ تم بھی انجینئر ہو، میں بھی سیرسز ہوں، اور ہم لکڑیاں گے تو زندگی آسان ہو جائے گی۔“ ”اور بچوں کو کس پر چھوڑ دو گی؟“

اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا پھر وہ آہستہ سے بولی۔ ”اس پر اہم کامل بھی نکل ہی آئے گا۔“ ”علی سے تمہاری کیا بات ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”علی تو ایک دم ریش ہو گیا اور بولا اگر تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی میں تو اتنی فری کیوں ہوگی؟“ میں نے کہا۔ ”علی! تم تو بہت با اصول مشہور ہو۔ اس معاملے میں بے اصولی کیوں کر رہے ہو۔ اب یہ مت کہنا

کہ محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔ علی بھی شرمندہ ہو گیا اور بولا۔ ”سورہ شائلہ! میں جذباتی ہو کر کچھ زیادہ ہی غصے میں آ گیا تھا۔“ اس دن دیر تک شائلہ اور میں مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے رہے۔

دوسرے دن پھر اس نے سل فون پر مجھے بتایا کہ مجھے سلطان کے آدمی نے ایک مرتبہ پھر دھمکی دی ہے۔ میں نے اس سے کہا بھی کہ اگر اب میں اس کیس سے دست بردار ہو بھی جاؤں تو کوئی چھوٹا موٹا ویل بھی یہ کیس جیت لے گا، اس کیس میں اب جان نہیں ہے سلطان کے آدمی نے کہا کہ آپ درمیان سے ہٹ جائیں، پھر کس ویل کی مجال ہے کہ وہ کورٹ میں پیش ہو سکے، سیرسز انصاری کی اتنی پہنچ ہے کہ وہ کسی بھی وکیل کو تمہارے کیس کی پیروی نہیں کرنے دے گا اور یہ آپ کے لیے آخری وارننگ ہے۔

میں نے علی کو بتایا تو اس نے مجھے سلی دی اور کہا کہ تم فکر مت کرو سلطان یا اس کا کوئی آدمی تمہارا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔

”شائلہ! اس کے باوجود تم اپنے طور پر گاؤں کا بندوبست کر لو۔ وہ لوگ بہت کہنے اور گھسیٹتے ہیں۔“ ”ہاں، ڈیڈی بھی یہی کہہ رہے تھے۔ وہ کل میرے لیے گاؤں کا بندوبست کر دیں گے۔“ دوسرے دن مجھے اطلاع ملی کہ شائلہ صبح گھر سے کورٹ کے لیے نکلی تھی لیکن وہاں تک پہنچ نہیں سکی۔ اس کا ایک گاؤں شدید زخمی تھا دوسرا مجروحانہ طور پر بچ گیا تھا۔ اس نے پولیس کو بتایا کہ شائلہ بی بی گھر سے نکلیں تو سرور گاؤں ڈرائیو کر رہا تھا اور میں پیچھے بیٹھا تھا۔ وینس کے فیور سے نکلنے ہی ایک گاڑی ہمارے بالکل نزدیک آگئی۔ اس نے سرور کو روکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی میں مشکوک قسم کے آدمی سوار تھے۔ سرور نے رکنے کے بجائے اپنی گن نکال لی اور اس نے فائر کر دیا۔ اس سے پہلے کہ ہم سنبھلے، اس گاڑی سے فائرنگ ہوئی اور سرور شدید زخمی ہو گیا۔ اس کے باوجود اس نے گاڑی روک دی ورنہ ہماری گاڑی کسی دوسری گاڑی سے ٹکرا جاتی۔ گاڑی رکتے ہی وہ گاڑی بھی اچانک ہمارے سر پر پہنچ گئی۔ ان میں سے ایک آدمی نے چھتھی سینٹ کا شیشہ توڑ کر شائلہ کی بی بی کو گن پوائنٹ پر لے لیا، پھر ان لوگوں نے میرے سر پر کوئی بھاری چیز ماری جس سے میں بے ہوش ہو گیا۔ اگر وہ شائلہ کی بی بی کو گن پوائنٹ پر نہ لیتے تو میں بی بی کو بھی نہ نکلنے دیتا۔

میں علی سے ملا تو وہ بھی بہت پریشان تھا۔ اس نے بتایا کہ میں نے اپنے جن لوگوں کی ڈیوٹی لگائی تھی، ان کی گاڑی راستے میں پتھر ہو گئی تھی۔ انہیں ناز بادلنے میں مشکل سے باج منٹ ہوئے ہوں گے۔ وہ کچھ آگے بڑھے تو نہیں شائلہ کی گاڑی نظر آئی لیکن اس میں شائلہ نہیں تھی۔ انہی لوگوں نے زخمی گاڑی کو اسپتال پہنچایا تھا۔

”میرا تو سو فیصد خیال ہے کہ شائلہ کو سلطان کے آدمیوں نے اغوا کیا ہے۔“ میں نے پریقین لہجے میں کہا۔ ”مجھے بھی یقین ہے لیکن ہم محض اپنے شک کی بنا پر سلطان کو گرفتار نہیں کر سکتے۔“ ”سلطان، شائلہ کو دھمکی آمیز کالز تو کرتا رہا ہے؟“ میں نے کہا۔

”اس نے کون سی اپنے نام سے اسے کالز کی ہوں گی پھر شائلہ بتاتی تھی کہ سلطان خود... اسے کال نہیں کرتا تھا۔ بیشب سلطان کا کوئی آدمی ہی شائلہ کو کال کرتا تھا لیکن تم فکر مت کرو... میں بارہ گھنٹے کے اندر اندر شائلہ کا سراغ لگا لوں گا۔“

وہ سراغ لگاتا یا نہیں لگتا میں نے اپنے طور پر ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ میں اسی دن شائلہ کے دوسرے گاؤں ناظم سے ملا۔

اسے خود بھی شائلہ کے اغوا کا بہت افسوس تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ناظم! مجھے یقین ہے کہ شائلہ کو سلطان نے اغوا کر لیا ہے۔ میں سلطان کو اغوا کر کے اس سے شائلہ کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ مجھے تم جیسے تین چار آدمیوں کی ضرورت ہے۔“

”میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔ اب آپ بھی میرے ساتھ ہیں تو مجھے فیصلہ کرنے میں بہت آسانی ہوئی ہے۔ چار کیاسر، بندے تو دس مل جائیں گے، آپ حکم کریں۔“ ”دس نہیں مجھے صرف تین آدمیوں کی ضرورت ہے، چوتھے تم ہو گے اور پانچواں میں ہوں۔ تینوں بندے اعتبار کے ہوئے چاہئیں، میں نہیں چاہتا کہ اس معاملے کی کسی کو خبر ہو، خاص طور پر ایس ایس پی کو تو بالکل نہیں۔ وہ انتہائی کھرا اور با اصول آدمی ہے۔ وہ اس پر ہم کو گرفتار بھی کر سکتا ہے۔“

”آپ بالکل فکر مت کریں صاحب!“ میرے آدمی بہت با اعتبار ہیں۔“ ”جب تم لوگوں کا بندوبست کر لو تو مجھے کال کر دینا میرا سیل نمبر محفوظ کر لو۔“

اصول پرست

”سر! آدمیوں کا بندوبست تو ابھی آدھے گھنٹے میں ہو جائے گا۔“

”لیکن ابھی دن ہے۔ میں اس آدمی کو رات کے وقت اٹھانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ اس وقت مجھے اپنا لہجہ عجیب لگ رہا تھا۔ میں انجینئرنگ فائل سسٹر سے فارغ ہو چکا تھا اور اب رزلٹ کا انتظار تھا۔ اس کیس کی وجہ سے میرا فائل سسٹر ایسا نہیں ہوا تھا جیسے بقیہ سسٹر ہوئے تھے لیکن مجھے امید تھی کہ میں پوزیشن سے کم نہ سکی، اچھے نمبروں سے پاس ہو جاؤں گا۔

پھر مجھے خیال آیا کہ ناظم کو سلطان کے بارے میں بتا دوں کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے تاکہ وہ اسی لحاظ سے تیاری کرے یا پھر انکار کر سکے۔ تین وقت پر اگر وہ انکار کرتا تو مجھے بہت کوفت ہوتی۔

میں نے ناظم کو کال کی اور اس سے کہا کہ تم فوری طور پر میرے گھر آکر مجھ سے مل لو۔

دس منٹ کے اندر اندر ناظم آ گیا۔ اس کا تعلق سندھ کے کسی گاؤں سے تھا۔ وہ بلوچ تھا اور کسی جنگجو قبیلے سے تعلق رکھتا تھا۔ جہاں قبیلوں میں آئے دن لڑائیاں ہوتی ہیں، گولیاں چلتی ہیں اور ہر مینے، دو مینے بعد دونوں طرف دس پندرہ لاشیں گر جاتی ہیں۔ انہیں لڑانے والے آرام سے کراچی اور اسلام آباد کے انکرنڈرینڈ گھروں میں بیٹھے عیاشی کرتے ہیں۔

”ناظم!“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں نے جس آدمی کو اٹھانے کا ارادہ کیا ہے، وہ کوئی عام آدمی نہیں ہے۔“ ”سر! کتنا خاص ہے۔ کوئی وزیر یا گورنر ہے کیا؟“ ”وہ ایک جرائم پیشہ کینگ کا چیف ہے۔“

”سر! اس کا نام کیا ہے۔ شاید میں نے یا میرے کسی آدمی نے اس کا نام سنا ہو؟“

”اس کا نام سلطان ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ہر قسم کے غیر قانونی کام کرنے میں ماہر ہے۔ اغوا برائے تاوان، اسلنگنگ، ڈکیتی۔“

”سلطان!“ ناظم زربل بڑبڑایا۔ ”میں نے اس کا نام کہیں سنا تو ہے لیکن کوئی بات نہیں۔ آپ بتائیں یہ رہتا کہاں ہے؟“

”یہ ڈیفنس میں کہیں رہتا ہے لیکن رات کو دیر تک اپنے لی مارکیٹ کے ایک اڈے پر بیٹھتا ہے۔“

میں نے اسے بتایا۔ میں نے اس دوران میں سلطان کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لی تھیں۔

خاص طور پر اس وقت جب اس نے شانلہ کو دھمکیاں دینا شروع کی تھیں۔

”ہم اس کے لی مارکیٹ والے اڈے پر جائیں گے اور اس کے باہر نکلنے کا انتظار کریں گے۔ جب وہ وہاں سے اپنے گھر جانے کا تو راستے میں ہم اسے اٹھائیں گے۔ اس کے ساتھ دو تین گاڑی بھی ہوتے ہیں۔ اس چکر میں فائرنگ بھی ہو سکتی ہے۔ ہم میں سے کوئی زخمی بھی ہو سکتا ہے اور مر بھی سکتا ہے۔ یہ باتیں میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم ہر بات کے لیے ذہنی طور پر تیار رہو۔“

”موت کی پروا نہیں ہے سر!“ اس نے کہا۔ ”وہ شانلہ بی بی کو بھی اس لیے اغوا کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ ان کے ایک آدمی نے ان کی کینچی پر کن رکھ دی تھی۔ میں ذرا سی بھی حرکت کرتا تو وہ شانلہ بی بی کو مار دیتے ورنہ میں ان کے دو تین آدمیوں کو تو ساتھ لے مارتا۔“ اس کی اردو کراچی میں رہ کر بہت صاف ہو گئی تھی۔ وہ بہت چھوٹی عمر میں کراچی آ گیا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر جا کر تیاری کرو۔ ایسے لوگوں کا بندوبست کرنا جو تمہاری طرح موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال سکیں۔“

”آپ فکر مت کریں سر!“ میں نے کہا۔ ”مجھے تو اپنے دوست سرور کا بدلہ ہی لینا ہے۔“ ناظم نے کہا اور روانہ ہو گیا۔

میں نے خود آج تک ایسا کوئی کام نہیں کیا تھا۔ مجھے ریو اور چلانا تو دور کی بات ہے، صحیح طریقے سے پکڑنا بھی نہیں آتا تھا۔

ٹھیک بارہ بجے گلی کے کٹڑ پر مجھے ایک ڈبل کینن پک اپ دکھائی دی۔ میں نے ناظم سے یہی کہا تھا کہ وہ گاڑی لے کر گلی کے کٹڑ پر آجائے۔

گاڑی میں ناظم سمیت پانچ آدمی سوار تھے۔ ان میں سے جو شخص پچھریٹ پر بیٹھا تھا وہ مجھے دیکھ کر نیچے اتر گیا اور بولا۔ ”سائیں آپ ادھر بیٹھو، میں پک اپ کے پچھلے حصے میں بیٹھ جاؤں گا۔“

میں پچھریٹ پر بیٹھ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ناظم تھا۔ ہم سست رفتاری سے چلتے ہوئے تقریباً چالیس منٹ میں لی مارکیٹ پہنچے۔

میں نے ناظم سے پک اپ ایسی جگہ پارک کرنے کو کہا جہاں اندر جاتا تھا۔ وہاں دو تین سوزوکی پک اپ اور ایک مٹی ٹرک کھڑا تھا۔ ناظم نے بھی اپنی گاڑی وہاں پارک

کرو۔

ہمیں وہاں تقریباً ایک گھنٹا انتظار کرنا پڑا۔ سلطان تقریباً پونے دو بجے وہاں سے نکلا۔ اس کی چال میں ہلکی سی لٹکھڑاہٹ تھی لیکن وہ پوری طرح ہوش میں تھا۔ اس کے ساتھ خوفناک چہرہ والے تین سح آدمی بھی تھے اور تینوں ہی شکلوں سے بلوچ لگ رہے تھے۔

سلطان ہماری پک اپ سے کچھ فاصلے پر ٹھہر گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کا ایک آدمی سنے ماڈل کی ہینڈ اسوک لے کر وہاں آ گیا۔

سلطان ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا اور اس کے دوسرے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ فوراً ہی گاڑی اسٹارٹ ہوئی اور سست روی سے چلتی ہوئی تین روڈ کی طرف بڑھی۔ ان کے جانے کے بعد ناظم نے بھی گاڑی اسٹارٹ کی لیکن اس کے ہینڈ لمپس روشن نہیں کئے۔ وہ بھی اسی رفتار سے سلطان کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ ہماری گاڑیاں جب ایف ٹی سی کا پل اتریں تو میں نے ناظم کو ہوشیار رہنے کا اشارہ کیا۔ سلطان کا پل سے پہلے یا بعد میں کسی بھی طرف ٹرن لے سکتا تھا۔

کالا پل گزرنے کے بعد سلطان کے ڈرائیور نے بائیں طرف گاڑی موڑ لی۔ وہ علاقہ خاصا سناٹا تھا۔ میں نے ناظم کو اشارہ کیا۔ اس نے بلند آواز میں اپنے ساتھیوں کو ہوشیار رہنے کو کہا اور گاڑی کی اسپید بڑھا کر اچانک سلطان کی گاڑی کو اور ٹیک کر لیا۔ پھر اس سے پہلے کہ سلطان کا ڈرائیور کچھ سمجھ سکتا، ناظم نے گاڑی ایک دم سلطان کی گاڑی کے سامنے روک دی۔ سلطان کا ڈرائیور اگر ماہر نہ ہوتا تو

تصادف یقین تھا۔ ناظم کے آدمیوں نے فوراً ہی فائر کر دیا پھر ان کی طرف سے بھی فائر ہوا لیکن کوئی زخمی نہیں ہوا۔ میں گاڑی سے اتر کر تیزی سے پیٹھے پیٹھے دوسری طرف نکل گیا تھا۔ ناظم میرے ساتھ ساتھ تھا اور وہی مجھے گائیڈ کر رہا تھا۔ میں نے سلطان کو گاڑی سے نکل کر بائیں طرف بھاگتے دیکھا۔ ناظم نے بھی اس کے پیچھے دوڑ لگا دی اور بھاگتے ہوئے پیچھے سے اس کی ٹانگوں پر ازگ لگا کر اسے گرا دیا۔ اس کے گرنے ہی ناظم نے اس کے سینے پر رائفل کی نال رکھ دی اور خرا کر بولا۔ ”بس سلطان! اپنے آدمیوں سے کہو کہ ہتھیار چھینک دیں اور واپس چلے جائیں۔ جلدی کرو۔ ہمارے پاس وقت کم ہے۔ فائرنگ کی آواز سن کر کوئی بھی پولیس یا رانی اس طرف آ سکتی ہے۔ ایسا ہوا تو میں کم سے کم تمہاری کھوپڑی تو اڑا ہی دوں گا۔“ اس نے

میران پکڑ کر سلطان کو اٹھالیا۔

سلطان نے بلند آواز میں کہا۔ ”تم لوگ واپس جاؤ، ورنہ میں بھی لے جاؤ۔ یہ دوست ہیں میں خود واپس آ جاؤں

وہ لوگ فوراً ہی واپس چلے گئے۔ ناظم نے چند منٹ انتظار کیا پھر اپنے ایک آدمی کو پک اپ کی طرف بھیجا۔ وہاں بھی نہیں تھا۔ اس نے آواز دے کر ہمیں بھی بلالیا۔

پک اپ میں بیٹھ کر ناظم اسے طوفانی رفتار سے ڈرائنگ اب اس کا رخ کورنگی کے صنعتی علاقے کی طرف

وہاں پہنچ کر اس نے گیٹ پر پہنچ کر ہارن بجایا، فوراً گیٹ کھل گیا اور ناظم گاڑی اندر لے گیا اندر جاتے ہی

بٹ پھر بند ہو گیا۔ وہ کوئی زیر تعمیر فیکٹری تھی جو ایکڑوں کے رقبے میں

کھلی ہوئی تھی۔ وہاں ابھی عمارت کا ڈھانچا ہی کھڑا ہوا تھا۔ کرے ایسے تھے جو استعمال کے قابل تھے۔ شاید وہاں بنے والے چوکیداروں نے انہیں قابل استعمال بنایا تھا۔

م نے سلطان کو باندھ کر اس پر بھی ایک تپا ل ڈال دیا۔ اچانک میں سلطان کے سامنے آ گیا۔ سلطان نے ٹیک کر ٹھنکے دیکھا، پھر حیرت سے بولا۔ ”تم... تم... تم اجبر

“شکر ہے تم نے مجھے پہچان لیا۔ میرا تو خیال ہے کہ چند ہیوں میں تم مجھے پہچاننے سے بھی انکار کر دو گے۔“

”ہاں، لیکن یہ سب کیا ہے؟“ سلطان نے اچھ کر

”شانلہ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کون شانلہ؟“ سلطان نے مجھ سے پوچھا۔

ناظم نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر زوردار چھپڑ مارا اور بولا۔ ”تو شانلہ کو نہیں جانتا۔ بتا شانلہ کہاں ہے؟“

”تم کس شانلہ کی بات کر رہے ہو؟“ سلطان نے

باب کا باب

گر میوں کی تعلیمات کے لیے اسکول بند ہوا تو ایک مشہور ڈائجسٹ کے مشہور مدیر اعلیٰ نے جنہیں اپنی بیوی اور بچوں کے مشکل مشکل نام رکھنے کا بڑا شوق تھا، اپنے بڑے لڑکے کو دو ماہ کی دینی تعلیم کے لیے پنجابی

سودران کے ایک مدرسے میں داخل کر دیا۔

پہلے روز جب بچہ مدرسے سے واپس آیا تو انہوں نے پوچھا۔ ”کو بیٹا، آج مدرسے میں کیا پڑھایا گیا؟“

”استاد جی نے گلے یاد کرائے اور بعد میں ایک دلچسپ کہانی سنانی۔“

”دلچسپ کہانی؟“ مدیر اعلیٰ کی رگ مدیرانہ پھڑک اٹھی۔ ”بہم ہی تو سنیں۔“

بچے نے کہا۔ ”بہت زمانہ گزرا، مصر کے بادشاہ اور ایک بڑے پیغمبر کے درمیان حق و ناحق کی جنگ چھڑ گئی۔ آخر اللہ کے وہ برگزیدہ پیغمبر اپنی قوم کو لے کر

دریائے نیل کی سمت گئے اور جلدی جلدی ایک بڑا سا پل تعمیر کرایا۔ اس پل کو انہوں نے پوری قوم سمیت پار گیا۔ اسی اثنا میں مصر کا ظالم بادشاہ پیچھا کرتا ہوا ادھر آ گیا۔

جو نبی اس نے پل پر قدم رکھا، اللہ کے پیغمبر نے ڈانٹا مانت کے ذریعے پل اڑا دیا۔ بادشاہ اور اس کے سارے ساتھی ڈوب کر ہلاک ہو گئے۔“

مدیر اعلیٰ نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ کہانی استاد جی نے سنانی تھی؟ اس شخص نے سنانی تھی جس سے تونج کی جانی ہے کہ وہ مسلمان بچوں کی دینی معلومات میں اضافہ کرے گا؟“

”نہیں۔“ بچے نے کہا۔ ”انہوں نے تو بڑی عجیب سی کہانی سنانی تھی، میں نے اصلاح کر کے اسے حقیقت سے قریب کر دیا ہے۔“

”حدیقہ!“ مدیر اعلیٰ نے خوش ہو کر بیگم کو آواز دی۔ ”بھئی، آج ہم دو رڈز دھجھ کے اس مقولے کے قائل ہو گئے کہ ہر بچہ اپنے باپ کا باپ ہوتا ہے۔“

(محمد عفان، کراچی)

”میں اسے کیوں اغوا کروں گا؟“ سلطان نے کہا۔
 ناظم نے پھر اس کے چہرے پر زوردار گھونسا رسید کیا۔ وہ الٹ کر پیچھے گرا۔ ”ج بول ورنہ تیری آواز سننے والا بھی یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ میں تجھے کوئی نہیں ماروں گا بلکہ ذبح کروں گا۔“
 ”تم مجھے ذبح کرو یا گولی مارو، میں نے شامکہ کو اغوا نہیں کیا ہے۔“ سلطان نے کہا۔
 ”تم یا تمہارا کوئی آدمی اسے ٹیلی فون پر دھمکیاں دیتا رہا تھا۔“
 ”کیسی دھمکیاں؟“ سلطان نے پوچھا۔ ”میرا شامکہ سے کیا تعلق ہے اور میں اسے دھمکیوں کیوں دوں گا؟“
 ”وہ اس لیے کہ وہ میرے کیس سے دست بردار ہو جائے۔“ میں نے کہا۔
 ”تمہارے کیس میں اب رہا ہی کیا ہے۔ اگر شامکہ کیس سے دست بردار ہوگئی تب بھی مجسٹریٹ تمہیں بری کر دے گا۔“
 ”دیکھو سلطان!“ میں نے کہا۔ ”میں آخری دفعہ تم سے پوچھ رہا ہوں، اس کے بعد میں تمہیں ان لوگوں کے حوالے کر دوں گا۔ یہ بہت خون خوار لوگ ہیں اور بات بعد میں کرتے ہیں، گولی پہلے مارتے ہیں۔“
 ”اچھا، تو تم نے اپنا گینگ بنالیا ہے؟“ سلطان نے کہا۔
 ”میری بات کا جواب دو۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”شامکہ کہاں ہے؟“
 ”میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں کہ میں نے شامکہ کو اغوا نہیں کیا۔ ہاں، مجھے یاد آ رہا ہے کہ میں نے کچھ دن پہلے کہیں پڑھا تو تھا کہ ملک کی ایک عورت بیرسٹر شامکہ عرفان کو اغوا کر لیا گیا۔“
 ”مجھے سے زیادہ بکواس کرنے کی کوشش نہ کرو ورنہ یہ لوگ زندہ تمہاری کھال اتاریں گے۔“
 ”میں ج بول رہا ہوں۔“ سلطان نے کہا۔ ”میں نے تو سنا ہے کہ اس کے ساتھ گارڈ بھی تھے۔ تم اس کے گارڈز سے معلوم کیوں نہیں کرتے۔“
 ”میں شامکہ بی بی کا گارڈ ہوں۔“ ناظم نے کہا۔
 ”اب تم مجھے ذبح کرو یا گولی مارو مجھے شامکہ کے بارے میں کوئی علم نہیں۔“
 ناظم نے اپنی جیب سے بڑا سا ایک چاقو نکال لیا اور اس کی طرف بڑھا۔ میں نے اشارے سے ناظم کو روک دیا

اور اسے باہر چلنے کو کہا۔
 باہر آ کر میں نے ناظم سے کہا۔ ”تم لوگوں کو وہاں پولیس کے گارڈز بھیجی تو تھے۔ شاید ان لوگوں اغوا کرنے والے کو دیکھا ہو؟“
 ”ان کی گاڑی پیچھے ہوگئی تھی۔ وہ لوگ وہاں پہنچے، سلطان کے آدمی اپنا کام کر کے چائیں۔“
 ”اب اس کا ایک ہی حل ہے۔“ میں نے کہا۔ ”سلطان کو ایس ایس پی علی کے حوالے کر دو۔ وہ خود ہی اٹھوا لے گا۔“
 ”بات تو آپ کی شیک ہے سر!“
 ”پھر اسے اعلیٰ علی کے حوالے کر دیتے ہیں۔“
 ”میں نے جب سے سل فون نکالتے ہوئے کہا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اسے سل فون پر علی کا نمبر تلاش کیا۔“
 ”کانمبر شاید میں نے غلطی سے مٹا دیا تھا یا اسے محفوظ کوشش ہی نہیں کی تھی۔“
 ”ناظم! میں نے کہا۔“ مجھے خود ہی علی کے پڑے گا۔ سلطان کو آج ہی علی کے حوالے کرنا بہت ہے۔ ایسا کرو، اپنے آدمیوں کو یہیں چھوڑ دو اور میرے ناظم کے گھر چلو۔ اس کا گھر یہاں سے زیادہ دور ہے۔ وہ ڈیفنس میں رہتا ہے۔“
 ناظم نے اپنے ساتھیوں کو ہدایت کی کہ قیدی خیال رکھا اور کوئی انجینیئری کے اندر داخل کوشش کرے تو اسے بلا جھجک گولی مار دینا۔
 پھر ہم لوگ تیز رفتاری سے دوبارہ ڈیفنس گئے۔ ڈیفنس یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مشکل بارہ منٹ کی ڈرائیو تھی اور ناظم جس انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا، اس سے لگتا تھا کہ وہ آٹھ منٹ میں ہی علی پہنچ جائے گا۔
 رات خاصی بیت چکی تھی۔ میں نے شور شرابا ناظم کے گھر والوں کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور اس کے بیٹلے کے باہر ہی رکوا لی۔
 مین گیٹ پر جو پولیس گارڈ تھا وہ مجھے بھی اچھی پہچانتا تھا اور ناظم کو بھی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور میں نے کی ذیلی دروازہ کھول دیا۔
 ہم لوگ بیٹلے میں داخل ہوئے تو ڈرائنگ روم روشنی ہو رہی تھی اور وہاں سے باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

میں اور ناظم اس وقت برآمدے میں تھے کہ میں کا نام سن کر رک گیا۔
 علی کبہرہ رہا تھا۔ ”وہ ایک خود سر اور ضدی لڑکی ہے لیکن ذرا کج ہو جائے، پھر میں اس کی ساری خود سری اور کجی نکال دوں گا۔“
 ”یار! تم کچھ صبح بھی کر سکتے تھے۔“ ایک اور آواز آئی۔ ”اس نے دو ہی دن میں میری زندگی اجیرن کر دی ہے۔“
 ”اب اس کا باپ بھی بیرون ملک سے واپس آ رہا ہے۔“
 ”کج ہو جائے گا تو سب سیٹ ہو جائے گا۔“
 ”اس کا باپ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ وہ ایک کھڑی کر دے گا۔“
 ”اچھو چھو بار۔“ علی نے کہا۔ ”میرا پولیس کا عہدہ اور ٹیکس ڈائریکٹر کا عہدہ کس دن کام آئے گا۔ ویسے بھی میں ڈی آئی جی بنی ہوئے والا ہوں۔“
 ”یہ اشعر کہاں رہ گیا؟ یہ تو قاضی کو لینے گیا تھا۔“
 میں مزید برداشت نہ کر سکا اور ناظم کو آگے بڑھنے کا کہا۔ ناظم نے اپنے دونوں ہاتھوں میں ریو اور پکڑ کر اپنی رائفل مجھے پکڑادی۔ مجھے رائفل چلانا نہیں آتی تھی اس کی ایک دہشت تو ہوتی ہے۔
 ناظم نے دروازے پر لات ماری اور ایک دم سے میں داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے میں بھی تھا۔
 ”ہاں! میں نے رائفل نکالی۔“
 ”ہیں ایس بی صاحب!“ ناظم گرج کر بولا۔ ”اب کچھ دیر کے لیے تم سب لوگ اپنے ہاتھ سروں پر رکھو۔“
 وہ بے مشینی انداز میں کھڑے ہو گئے۔
 ناظم نے مجھے سے کہا کہ ان کی تلاشی لوں۔
 میں نے باری باری سب کی تلاشی لی۔ صرف اٹم ٹیکس کی جیب سے ریو اور نکلا۔
 ”شامکہ کہاں ہے؟“ میں نے گرج کر پوچھا اور علی کے سینے پر رکھ دی۔
 ”وہ پروا لے کر مرنے میں ہے۔“
 ”میرے ساتھ چلو اور اسے یہاں لے کر آؤ۔“ ناظم نے کہا۔ ”میرا اس نے باقی لوگوں کو اوندھے منہ فرش پر لینے کا ارادہ کیا تھا۔“
 ”مجھے صاحب اگر ان میں سے کوئی شخص کی کوشش کرے تو اسے گولی مار دیں۔“ ناظم نے علی

کو پیچھے سے دھکا دیا۔ ”چلو شامکہ بی بی کے پاس!“
 علی بوجھل قدموں سے زینے کی طرف بڑھا۔
 میں اس دوران میں مضطرب انداز میں رائفل لیے ان سب کے سروں پر کھڑا رہا۔ وہ تعداد میں چھ تھے اور زمین پر مردوں کی طرح پڑے ہوئے تھے۔
 تھوڑی دیر بعد ناظم، شامکہ اور علی سمیت نیچے آیا۔
 مجھے دیکھتے ہی شامکہ، ناظم اور علی کی پروا کیے بغیر مجھ سے لپٹ گئی اور بے اختیار رونے لگی۔
 ”اب کیوں رو رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”اب تو میں آ گیا ہوں۔“ پھر علی سے مخاطب ہوا۔ ”تم تو بہت با اصول اور ایمان دار بنے تھے۔ یہ تمہارا کیسا اصول ہے؟“
 ”میرا ایک اصول یہ بھی ہے کہ میں جس بات کا فیصلہ کر لیتا ہوں اسے پورا ضرور کرتا ہوں۔“ پھر وہ چٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”اور محبت اور جنگ میں کوئی اصول کام نہیں آتا۔ اس مرتبہ تم بازی جیت گئے۔“
 ناظم نے وہیں سے پولیس کو ٹیلی فون کر دیا پھر پولیس اور قاضی ایک ساتھ وہاں پہنچے۔ پولیس کے ایک انسپکٹر نے علی اور اس کے تمام دوستوں کو راست میں لے لیا۔
 میں نے ناظم سے کہا۔ ”تم جا کر سلطان سے معذرت کرنا اور اسے گھر چھوڑ کر واپس شامکہ بی بی کے بیٹلے پر آ جانا۔“

☆☆☆

آج میں ایک کامیاب انجینئر ہوں۔ اللہ کا دیاسب کچھ ہے۔ علی ابھی تک جیل میں ہے اور ناظم اب میرا اور شامکہ دونوں کا گارڈ ہے۔ ہمارے دو پیارے پیارے بچے ہیں۔ میں نے لیاقت آباد کا علاقہ چھوڑ کر اب ڈیفنس میں بنگلے لے لیا ہے۔ میرے دونوں بھائی اعلیٰ تعلیمی اداروں میں پڑھ رہے ہیں اور آج کل میں بہت مصروف ہوں کیونکہ مجھے ایک مینیجمنٹ بعد اپنی بہن کی شادی کرنا ہے۔
 حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اب سلطان سے میری دوستی ہے۔ وہ اکثر میرے گھر آ جاتا ہے اور گھنٹوں ہمارے ساتھ گپ شپ کرتا ہے۔ میں اس کا بھی شکر گزار ہوں کہ اس کی وجہ سے تو مجھے شامکہ کا سراغ ملا تھا۔
 مجھے حیرت ہوتی ہے کہ علی جیسے لوگ دہری زندگی کیسے گزارتے ہیں۔ وہ واقعی ایمان دار ہوتے ہیں یا مصلحتی ایمان دار بننے کا ڈراما رچاتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر ایمان داری اور اصول پسندی کو طاق پر رکھ دیتے ہیں۔





سروزمی کی دوسری کہانی

زندگی کی طویل آنتنگز کھیلنے کے بعد کبھی کبھی ایسا کیوں ہوتا ہے کہ اب پلٹ کر واپس اس دور پر پرچنا چاہیے... جہاں سے چلے تھے... گزرے وقت کو آواز دینا اچھا لگتا ہے... لیکن کیا واپسی کا سفر ممکن ہوتا ہے... بیتے ہوئے وقت کو ایک بار پھر اپنا پمنا بنایا جا سکتا ہے... انہی سوالوں کے منہ جزو میں آگے بڑھتی کہانی کے اسرار و اموز... جس کے کردار محبت اور منزل کی تلاش میں بیٹھ رہے تھے... منزل کا سنگ میل پا لینے والے محبت کا کشکول لیے خالی ہاتھ کھڑے تھے۔

اپنی زندگی کا ایک اور دن ختم ہونے کا اعلان اس نے بڑے دھیان سے سنا۔ نیچے کشادہ اور گول سنگ روم کے ایک گوشے میں بڑے پرغور انداز میں کھڑے ہوئے ”مگر انڈیا“ کلاک نے شہر شہر کے بارے سریلے گھننے بجائے۔ مہمانی کی بیش قیمت لکڑی اور بیک بین کی شکل کا آٹھ فٹ اونچے کینٹ والا یہ کلاک وہ لٹی سے لائی تھی۔ اس کا ڈائل سنہری تھا جس پر موجود ہند سے تاریکی میں روشن نظر آتے

تھے۔ نچلے حصے میں شیشے کے پیچھے تین فٹ لمبا سنہری پتلا بڑے وقار کے ساتھ آہستہ آہستہ دائیں بائیں حرکت کرتا تھا۔ مہمانوں کے بیٹھنے کا یہ ہال جیسا کہ ایک ایسی ہی دوسری سی خوب صورت اور بیش قیمت آرائشی اشیاء سے بھرپور تھا۔ وہ ہر ملک سے یادگار کے طور پر زرخیز خرچ کر کے لائی تھی۔ ایک اور نیا دن... اس نے یومیل دل کے بالائی منزل پر اپنی خواب گاہ کی مشرقی دیوار میں

نٹ لمبی اور دس فٹ اونچی پٹلیٹین گلاس کی کھڑکی کا بھاری پردہ چھوڑا سا ہٹا کے باہر جھانکا جہاں کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ رفت کی سرحد کو ہر روز کی طرح عبور کر لینے والا دن گویا وہیں کھڑا تھا۔ وہی خاموش پُربول تاریکی سرد رات میں غصہ رہے ہوئے ساکت درخت اور اسٹریٹ لائٹس کا منجمد اجالہ... ہر کینڈ کے ساتھ پرانا ہونے والا نیا دن کہیں سے بہی مختلف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ایسا ہی حیران کرنے والا خیال اسے چار سال پہلے بہت عجیب لگا تھا جب اس نے ایک ثقافتی وفد کے ساتھ واہگہ بارڈر کو کراس کیا تھا۔ صرف ایک قدم نے اسے پاکستان سے انڈیا پہنچا دیا تھا۔ وہ بے یقینی سے دونوں طرف کے زمین اور آسمان کو... مٹی کو... اس میں لہلہاتی فصلوں کو... ادھر ادھر اڑتے پرندوں کو اور ہوا کو دیکھتی رہی تھی کہ اسے کہیں فرق نظر آئے۔ فرق خیال میں تھا مگر نظر میں نہ تھا۔

بیڈ پر بیٹھ کر اس نے ایک اور سگریٹ سلگائی۔ وہ سگریٹ بننے کی عادی نہیں تھی بلکہ باہر تو شاید کسی نے بھی اسے سگریٹ کا نقش لینے نہیں دیکھا تھا ورنہ اس کے پرستاروں کے لیے کسی کیمرے کی آنکھ ایک نیا پوز محفوظ کر لیتی جو کسی شوبز کے میگزین کے رنگین کوری کی زینت بنتا۔ سگریٹ اس کے اعصاب کو سکون فراہم کرتی تھی یا وہ ایسا سمجھتی تھی۔

وہ پوری طرح بیدار تھی اور انتظار کی مسلسل خلش میں جٹلا۔ اپنے لاکھوں پرستاروں سے الگ بھی بہت لوگ تھے جو خود کو اس کے مخلص دوستوں میں شامل سمجھتے تھے۔ ان میں ہمیشہ بھی تھے اور وہ بھی جن سے اس کا تعلق ”ذاتی“ سمجھا جاسکتا تھا لیکن ایسا صرف ایک تھا جو اس کے نرم اور پریشانی کے وقت میں احساس کی حد تک برابر کا شریک ہو سکتا تھا لیکن وہ بہت دور تھا۔ اس نے بہت دور سے بات کی تھی لیکن خلاف معمول اس کے لہجے میں اجنبیت نہیں تھی۔ پرانے وقتوں کی اپناتیت والا دکھ تھا۔ یہ درد کا نیا رشتہ تھا جس نے صدا کو پھر اس کے ساتھ کر دیا تھا۔ یہ دکھ کے احساس کی مجبوری تھی جو انتظار کے کرب میں ڈھل گئی تھی۔ اس کی نظر پرانے وقتوں کے فلڈیش بیک میں ابھی ہوئی تھی مگر کان منتظر تھے کہ خاموشی کے جبر کی برف ٹوٹے۔ کوئی فون بولے۔ ایک اس کا پرسل موبائل فون نمبر تھا جو بدلتا رہتا تھا۔ ایک کاروباری جو رات کے وقت خاموش کر دیا جاتا تھا۔ تیسرا ایک فرضی نام پر تھا۔ اس نام کا وجود فرضی نہیں تھا۔ ہوشیار لوگ ہر حوالے سے صدا کے ہر فون نمبر تک پہنچ جاتے تھے۔ ہر شہر میں سیلاؤں ہزاروں محمد علی تھے جو لاتعداد لٹی کوچوں کے آن گزٹ گھروں

میں کھڑے ہوئے تھے۔ وہ محمد علی صرف ایک تھا جس کے بارے میں کوئی نہیں جان سکتا تھا کہ اسے صدا نے ختم دیا تھا۔ آٹھ سال سے اس راز کو وہ بڑی کامیابی سے چھپائے ہوئے تھی۔ کہہ سکتا تھا اس یقین کے ساتھ جی رہی تھی۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس کا یقین محض فریب خیال تھا... اور بھی کوئی تھا جس نے یہ راز جان لیا تھا اور بالآخر اس سے دہری قیمت وصول کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ایک قیمت راز کو راز رکھنے کی۔ دوسری اس مامتا کی جواز ل سے ہر عورت کی سرشت میں شامل رکھنا خود خالق کا نکتہ نے ناگزیر سمجھا تھا۔ اس نے محمد علی کو اغوا کر لیا تھا۔

☆☆☆

صدا اس کا نام نہیں تھا۔ جب اس نے گھر چھوڑا تھا تو یہ نام بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ آج اس نام سے جڑے وقت کا وجود صرف اس کی اپنی یادوں کے بہت پرانے البم تک محدود ہو کے رہ گیا تھا۔ بے شک کھوج لگانے والے بہت سے جاسوس قسم کے فلمی صحافی اب بھی اس کے پرستاروں کو یاد دلاتے رہتے تھے کہ آج کی صدا وہی ہے جو شو بزنس کی دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے صادق خاتون تھی اور بازارِ حسن کی ایک غیر معروف سنگر خیرات الشارف خیرن کی بیٹی... لیکن یہ سب ایک افسانہ تھا جس کی کوئی بھی حقیقت نہیں تھی۔ اس کہانی کو صدا کی زندگی کا حصہ بنانے میں ایک معروف فلمی صحافی کا بہت ہاتھ تھا جو فلمی دنیا کو اس کے ماحول اور لوگوں کی نفسیات کا بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔

اس نے کہا تھا۔ ”بے بی! یہ بال کی کھال نکالنے والے بلیک میلر صحافیوں اور ہوں پرست مردوں کی دنیا ہے۔ آج کے کچھ انتہائی معزز نام ای بازار کا بدنام پس منظر رکھتے ہیں۔ تم خود اس کا اعتراف کر لو گی تو تمہارے دامن پر بدنامی کے داغ دیکھنے کے خواہش مند بہت مایوس ہوں گے۔“

”لیکن کیا اس کے بعد وہ مجھ سے خیرن کے بارے میں... اور میرے باپ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کریں گے؟ ان کا جس ختم ہو جائے گا؟“ وہ ہنسا۔ ”نہیں، جب وہ تصدیق کے لیے اس بازار کا رخ کریں گے تو انہیں مایوسی ہوگی۔ اس ٹیم کی وہاں ایک نہیں دو ناچنے گانے والیاں نہیں۔ ایک کال ہو گیا تھا۔ یہ بہت پرانی بات ہے۔ ایک بار کسی زمیندار نے اسے گھر میں ڈال لیا تھا پھر وہ کسی ٹرانسپورٹر کے نکاح میں رہی اور غائب اس کے کسی بچے کی ماں بھی بنی۔ اس بیٹی کو وہ اپنی کسی رشتے کی بہن کے حوالے کر چکی تھی جب اس کا قتل ہوا۔ دوسری نے

سندھ کے کسی وڈیرے کے ساتھ تعلق بنایا اور اس کے گھر میں بھی لیکن اب وہ کہاں ہے زندہ ہے یا نہیں... اس بارے میں کوئی نہیں جانتا۔ خود ہمیں ہی کو بتانے کی ضرورت ہی نہیں کہ تمہاری پرورش کس نے کی اور کہاں کی۔ تم نے کہاں تعلیم حاصل کی اور تعلیم... جو خود زیادہ معلوم کرنے کی کوشش کرے گا، بازارِ حسن ہی جا کے معلوم کر لے۔

”لیکن بازارِ حسن ہی کیوں؟“

”میں نے کہا تھا... اس سے انہیں مایوسی ہوگی جو تمہیں یا تمہارے عزت دار خاندان کو بلیک میل کر کے اپنی صحافت کی دکان چکانے کی کوششیں کریں گے۔ عام خیال یہی ہے کہ شو بزنس میں آنے والی اسی بازار کے حوالے رہتی ہیں۔ تم خود یہ تسلیم کر لو گی تو وہ آگے کہاں جائیں گے۔ ان تمام دستاویزات اور کاغذات کو بلا دو جن میں تمہارا نام صادقہ بیگم لکھا ہوا ہے اور تمہارے باپ کا نام...“

”سب جلا دوں؟“ صادقہ نے بے بسی سے کہا۔

”میری پیدائش کا سرٹیفکیٹ... میٹرک کی سند اور بی اے کی ڈگری...“

وہ صادقہ کو دیکھتا رہا۔ ”ان کی ضرورت کہاں پڑے گی تمہیں؟ آنے والے وقتوں میں تمہارا احوال صرف تم ہو... تمہارا یہ معصوم چہرہ... یہ گلاب کی ہنسی جیسے ہونٹ اور یہ ساحر آنکھیں... یہ چہرے کے قاتل نقوش اور یہ اجلا رنگ۔“ آہستہ آہستہ اس کی انگلی صادقہ کے چہرے پر چسپائی گئی۔ ”یہ گردن کی سنہری خراب اور اس سے آگے...“

اس کا خدا داد حسن، ایک متناسب اور نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا بھرپور بدن اس کا سب سے بڑا حوالہ اور اثاثہ تھے جس کے سامنے باقی حوالے بے معنی ہو جاتے تھے۔ اسے راجہائی فراہم کرنے والوں نے بڑے خلوص کے ساتھ ایک بہت کامیاب مستقبل کی خوش خبری اور گارنٹی دی تھی۔ صادقہ سے صدا بننے کے بعد وہ ایک دھماکے سے شو بزنس میں وارد ہوئی اور ہٹ ہو گئی۔ اس کی کامیابی کی پیش گوئی کرنے اور اسے متعارف کرانے کا کریڈٹ لینے والے سارے تخلص دوست آج بھی وہیں کھڑے تھے اور نئی آنے والی شوقین لڑکیوں کو راجہائی فراہم کرنے میں مصروف تھے۔ صدا بہت آگے چلی گئی تھی۔ وہ ایک سپر ماڈل، ٹاپ کلاس ہیروئن اور شو بزنس کا بڑا نام تھی۔ اس کا ٹیکہ نامی کا نیا روشن دائرہ رفتہ رفتہ پھیلنے لگا تھا اور اس میں صدا کا آئینہ بنانے والی پروڈیشن پبلک ریلیشن کمپنیوں کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اس کے لباس، ہیزز اسٹائل اور میک اپ، تفتی شوئی اور تفتی ستائش

ہوتی جا چکے۔ اس کے انداز و اطوار میں کتنا حسن ہوتا جا چکا اور کتنی ٹیکس اٹھیل۔ اسے کیسے مسکراتا جا چکے... کیسے چاہیے... لہجہ کیسا رکھتا چاہیے اور کہاں انگریزی بولنا چاہیے کہاں اردو یا پنجابی... اس سب کی تربیت کا نام کروڑوں روپے تھا۔ باقی کام فلی صاف کرتے تھے۔ وہ صاف گوے، چمک چمک رہے تھے اور سٹیل پر انتہائی پروڈیشن... اپنے کام سے کام لے رہے تھے۔ گھریلو زندگی میں انتہائی سادگی پسند تھے۔ خاموشی سے تھیم بچوں اور بیواؤں کی کفالت کرتی تھی۔ اسکرپٹ اور اسکرپٹ کر دار دیکھ کے کٹریٹ سائن کرتی تھی۔ اس کے دوست بہت ہی کم ہیں۔ اسے فیض اور فرناز پسند ہیں۔ مہدی حسن اور عابدہ پروین کو سوتی ہے۔ یہ سب بی آر کا حصہ تھا۔ ایک بار اس نے ادا کرنے بھی وہ بی آر والوں کے شور سے پر گئی تھی۔ جو کہ اسے ہنسوا رہے تھے۔ اس کے بلیک جوائی، کہتا رہے۔ یہاں تو وہ ہیں کروڑوں روپے کھا کے بھی نہیں گئیں۔

اب وہ کسی خاص موقع پر ہی کسی خاص صحافی کو انٹرویو دیتی تھی تو اس کی منظوری بھی بی آر والے دیتے تھے۔ وہی سوال اور ان کے جواب مرجب کرتے تھے۔ خواہ شو ”لاریو“ کہلائے۔ بیشتر لوگ نیک نامی کے اس ممنوعی ہالے کی حقیقت کو سمجھنے کے باوجود اعتراف کرتے تھے کہ آج کی ”چیپ اینڈ لوگر“ لڑکیوں کے مقابلے میں وہ یقیناً فرشتہ ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ جب صدا نئی تو اس کا موازنہ اسی طرح پیلے والی کسی ہیروئن سے کیا جاتا تھا۔ جواب داستان نامی اور کٹھن ایک حوالہ ہو چکی تھیں اور صدا خود بھی محسوس کرتی تھی کہ وقت اسے بھی آگے دھکیلتا ہوا اسی منزل تک لے جا رہا ہے جہاں اس کا نام بھی ایک حوالے کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ وہ خود ہی اپنی پرانی فلموں اور جوانی کی تصویروں کو دیکھ دیکھ کر تنہائی میں آہیں بھرے گی۔ اسے کسی دیکھ کا انتظار بھی نہ رہے گا۔ کسی پروڈیوسر کی فلیمر پور یا فوٹو گرافی... کسی پرستار کی... جب بھی پچھت جانی ہے تو اکیلا یلن کتنا زیادہ لگتا ہے۔

☆☆☆

تکلفی جتنے ہی اس نے موبائل فون کو چھپ کر اٹھا لیا۔

”ہیلو...“

”صدا! اس آؤ کے پٹھے کو بتاؤ کہ میں کون ہوں... اس سے کہو روزہ کھو لے...“

صدانے بلا ارادہ کہہ دیا۔ ”ناصر تم... یہاں...؟“

ناصر نے گڑ گڑا کر کہا۔ ”لگتا ہے تمہیں میرا آنا بڑا لگا۔ کہو تو واپس چلا جاؤ؟“

اس نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں، وہ دراصل... تم فون

دروڑ ڈکو...“

پروڈے کو تھوڑا سا ہٹا کے اس نے گیٹ سے ناصر کی گاڑی کو اندر آتے دیکھا۔ گیٹ لائٹس کے مدھم جالے میں مدعا کو وہ غصے میں نظر آیا۔ پورچ کی لائٹس میں اس کا سراپا ذرا سی دیر کے لیے صدا کی نظروں میں آیا۔ اس میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ آٹھ سال میں وہ کچھ بھاری بھر کم ہوا تھا اور سامنے سے سر کے بال بھی اڑے ہوئے لگتے تھے۔ فوری طور پر اسے دو فیصلے کرنے تھے۔ ایک یہ کہ کیا وہ اپنے سابق محبت کرنے والے شوہر کا پیچھے جا کے استقبال کرے؟ دوسرا یہ کہ کیا وہ اس کو اپنے پیڑروم میں آنے دے؟ پہلے سوال پر اس نے خوش اخلاقی کا بھجوتا کر لیا۔ یہ گھر اس کے لیے نیا تھا اور اندر آ کر وہ سوچنے پر مجبور ہو گا کہ کدھر جائے۔ اسے صدا تک پہنچانے والا بھی کوئی نہ تھا۔ ملازم سب سو رہے تھے۔

دوسرے سوال پر اس کا جواب واضح نفی میں تھا۔ یہ حق وہ بہت پہلے کھو چکا تھا۔

ہال کا صرف ایک فانوس روشن تھا۔ صدانے دوسری سب لائٹس جلا کے اسے دیکھا۔ ”آئیے ناصر صاحب!“

ناصر کی نظر اس پر رہی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”تم ذرا بھی نہیں بدلی ہو... بلکہ ویسی ہی نظر آتی ہو جیسی اپنی فلموں میں۔“

صداس کے قریب دوسرے صوفے پر ٹپک گئی۔ اس نے ناصر کے تجرے کو سردی سے ٹال دیا۔ ”میں تمہاری طرف سے فون پر کسی پیغام کی منتظر تھی۔“

ایک گہری سانس لے کر اس نے صوفے کی پشت کا سہارا لیا۔ ”کیا اس کا مطلب میں یہ لوں... کہ مجھے آنے کی ضرورت نہیں تھی؟ میں نے اچھا نہیں کیا خود آ؟“

”ملاوہ اپنی مرضی کے مطلب نکالنا نہیں چھوڑا تم نے... چائے لوگے یا کافی؟“

”فون بنانے گا؟ ملازم تو سب سو رہے ہوں گے؟“

”اتنا کام میں اب بھی کر لیتی ہوں۔ خود مجھے کافی کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔“

”میں نے بھی چار گھنٹے ڈرائیونگ کی... رات کے وقت سڑک خالی لی... میں رکا کہیں نہیں۔“

”میں کافی لاتی ہوں۔“ وہ شال کو سنبھال کے اٹھی۔

ناصر نے جیب سے سگریٹ نکالی اور صدا کی طرف دیکھ کے واپس رکھی۔ ”میں بھول گیا تھا۔“

”اب میں سگریٹ کے دھوئیں سے الہرجک نہیں

ہوں۔“ وہ جاتے جاتے رکی۔ ”بلکہ... کبھی خود بھی پی لیتی ہوں جب فیشن ہو۔“

ناصر نے سر ہلا کے سگریٹ سلگائی۔ ”پھر تو آج ضرور پی ہوگی... یہ ایک تبدیلی ہے۔“

صدانے کافی کے دو گنگ سینئر ٹیبل پر رکھے تو وہ ہال کی آرائش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ”بالآخر یہ ہلاک مل ہی گیا تمہیں...“

صدانے رکھائی سے کہا۔ ”کام کی بات کرو۔ تم یہاں میرے نئے گھر کی تعریف کرنے نہیں آئے ہو۔“

”میں بھی کوئی شوق دیدار میں یہاں نہیں آیا ہوں۔“

اس نے ترش ہو کر کہا۔

”لیکن اس سے مسائل پیدا ہوں گے تو صرف میرے لیے... یہ نہیں سمجھنا چاہیے۔“

وہ طنز سے بولا۔ ”کمال ہے... کسی ماں ہو تم کہ تمہیں اپنے بیٹے کی خیر و عافیت سے زیادہ فکر اس بات کی ہے کہ میرے آنے کی خبر اخبار والوں تک پہنچ گئی تو تمہارے لیے بڑی پریشانی کی بات ہوگی۔“

”دیکھو ناصر! افضل بات کو مت بڑھاؤ۔ میں کسی ماں ہوں، یہ جاننے کے لیے مجھے نہ تمہاری رائے کی ضرورت ہے اور نہ کسی دوسرے کی۔ اس پریشانی کی وجہ سے ہی میں جاگ رہی تھی۔ اگر تمہارے یہاں آنے کی خبر پھیل گئی تو بتاؤ میں کیا جواب دوں گی؟ تم میری پریشانی دور کرنے آئے ہو یا بڑھانے؟“ وہ رننے کے قریب ہو گئی۔

وہ کچھ پشیمان ہوا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ صبح ہونے سے پہلے ہی چلا جاؤں گا۔“

”فون پر بات کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ سب کے پاس بلیک بیری ہیں۔“

”ہاں، یہ بات وہ بھی جانتے تھے اور خود بھی بلیک بیری پر پیغام دے رہے تھے۔ یہ خطرہ نہیں تھا کہ گفتگو کوئی اور سن لے گا یا پولیس بعد میں سراغ لگے گی۔ انہوں نے کہا کہ جب تک ہم خود سراغ لگانے والوں کو اپنا نہیں نمبر نہیں دیں گے، کوئی کہنی سے بھی گفتگو کا ریکارڈ نہیں لے سکتا۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ ہم ایسے بے وقوف نہیں کر سکتے۔“

”پھر؟ کوئی مطالبہ کیا انہوں نے؟“

ناصر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”انہوں نے کہا ہے کہ ہم انتظار کریں۔“

”بونی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تم نے؟“ صدا بے چینی سے بولی۔

”پوچھا تھا انہوں نے کہا کہ وہ ٹھیک ہے ابھی تک۔“
 ”کیا یہ کوئی دھمکی تھی؟“
 ”ظاہر ہے۔ انہوں نے واضح کر دیا ہے کہ بوبی کا
 شیک رہتا ہے مختصر ہمارے روئے پر۔“
 ”صدائے پہلو بدلا۔“ انہوں نے تمہاری بوبی سے
 بات نہیں کرائی؟“
 ”ابھی نہیں، میں نے کہا تھا لیکن انہوں نے بتایا کہ
 بوبی سو رہا ہے۔“
 ”یہ کب کی بات ہے؟“
 ”ناصر نے سوچ کے کہا۔“ شاید گیارہ پینتیس ہوئے
 تھے۔“
 ”کیا بوبی کو علم ہے کہ وہ اغوا ہو چکا ہے؟“
 ”یہ تو اس سے بات کر کے ہی معلوم ہوگا۔ میرا خیال
 ہے کہ اسے پتا ہوگا۔ ہو سکتا ہے انہوں نے بوبی کو سوتے
 ہوئے اٹھالیا ہو یا اٹھانے سے پہلے سلا دیا ہو۔ وہ راستے میں
 ہوں بات کرتے وقت... یہ سب میں ان سے کیسے پوچھ سکتا
 تھا اور پوچھتا بھی تو وہ مجھے نہ بتاتے۔ وہ بڑے پروفیشنل
 طریقے سے بات کر رہے تھے۔“
 ”کیا مطلب... وہ سچے سے بے رحم اور سفاک لگتے
 تھے؟“ صدائے آنکھوں سے رکے ہوئے آنسو بہہ نکلے۔
 ”دیکھو صدائے پلیر! رونے سے کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے
 مزید آزمائش میں مت ڈالو۔ میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ سچے
 سے وہ بڑے مہذب اور شریف یا رحم دل لگتے تھے۔ آخر آل
 وہ پرانے کھلاڑی ہیں۔ اغوا برائے تاوان کرنے والے عام
 مجرم نہیں ہوتے۔“ ناصر نے صدائے ساتھ بیٹھ کر اس کے
 آنسو پونچھے۔
 ”صدائے پلیر کے سر پرک کے دور ہوگئی۔“ تمہارا کیا خیال
 ہے... ان کا مطالبہ کیا ہوگا؟“
 ”ناصر نے نفی میں سر ہلایا۔“ مجھے کوئی آئیڈیا نہیں...
 لیکن ظاہر ہے کہ وہ اسامی دیکھ کے بات کرتے ہیں۔“
 ”کیا انہیں معلوم ہے...“
 ”یہ کیسی بے وقوفی کی بات ہے۔ وہ ہر بات معلوم کر
 چکے ہوں گے۔ تمام تفصیلات... جو ہمارا خیال تھا کہ کوئی
 نہیں جانتا میرے تمہارے سوا۔ آج تک اخبار والے اس
 سے خبر نہیں لے بوبی کا اصل نام کیا ہے اور وہ ہمارا بیٹا ہے۔
 وہ کسی صورت میں پچاس کروڑ سے کم نہیں مانگ سکتے۔“
 ”پچاس کروڑ...“
 ”ہاں، ان کی نظریں تمہاری اور میری مالی حیثیت پر
 نے جج کے جواب دیا۔“

”ماں!“ ناصر طنز سے ہنسا۔ ”کیسی ماں! وہ جو دنیا
 کے سامنے یہ اعتراف کرے کہ وہ کسی دس سال کے بچے کی
 ماں ہے تو اسے اپنی مارکٹ ویلج کے منتر ہونے کی نگرانی
 ہو جاتی ہے۔ یہ جو تم شیخ ابجری پھرتی ہو... اپنی پیدائش
 کے صرف دن بتاتی ہو، سال نہیں... اور کبھی دو سال یا تین
 سال میں ایک سالگرہ کا ڈراما راجانی ہو۔“
 ”صدائے پلیر نے بچے کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے
 جھپکے روئے لگی۔“ تم مجھے حوصلہ دلا کر دینے آئے تھے یا
 ذلیل کرنے...“
 ”ناصر کا سارا غصہ جھماگ کی طرح بیٹھ گیا۔“ آئی...
 آئی ایم سوری... مجھے معاف کر دو پلیز۔“ وہ صدائے ساتھ
 بیٹھ گیا۔
 ”صدائے اس کے ہاتھ جھپک دے۔“ جاؤ... چھوڑ دو
 مجھے میرے حال پر... دھمکی کس بات کی دے ہو... بتا دو
 سب کو کہ بوبی میرا بیٹا ہے۔ اب نہیں ڈرتی میں کسی سے...
 جس کا جودل چاہے مجھے اور کہے... مجھے بیک میل مت کرو
 منتر ناصر... اسے میں تمہاری شرافت سمجھتی تھی کہ تم نے اپنے
 وعدے کا پاس رکھا... غلطی میری تھی۔“
 ”ناصر اسے منانے لگا۔“ دیکھو صدائے! میں شرمندہ ہوں۔
 پریشانی میں ایک بات نکل گئی میرے منہ سے۔ جو تمہیں بلیک
 میل کرے اس پر لعنت ہزار بار... میں نے واقعی تم سے
 کیے ہوئے وعدے کو آج تک نبھایا۔ آئندہ بھی نبھائوں گا۔
 پلیز... اب یہ رونا بند کرو۔ مجھے جانا ہے، ملازموں کے
 بیدار ہونے سے پہلے۔“
 ”صدائے آنکھوں میں غمی لیے گھٹنوں پر سر ٹکائے اسے ہال
 سے باہر جاتا دیکھتی رہی۔ وہ کسی نشے میں دھت شرابی کی
 طرح لڑکھڑا رہا تھا۔ تین دروازے میں جیسے اس کا حوصلہ
 جواب دے گیا۔ اس نے سہارے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور
 گر گیا۔ اس کا ہاتھ دروازے کی دہلیز سے ٹکرایا... پھر وہ بے
 سدھ ہو گیا
 ”ناصر...!“ صدائے دم اٹھ کے دوڑی۔ ”کیا ہوا
 ہے تمہیں ناصر... اٹھو...“ اس نے اپنے نازک ہاتھوں
 سے ناصر کے بھاری بھرکم وجود کو اٹھانے کی ناکام کوشش کی۔
 وہ دہلیز پر ٹکا ہوا تھا۔ ہلکا سا راہ کے وہ فرش پر لڑھک گیا۔
 ”صدائے گاڑ کو آواز دی۔“ ادھر آؤ... جلدی...
 بے وقوف گن وین چھوڑ دو۔“
 ”گاڑ کی کچھ میں کچھ نہیں آیا مگر اس نے ناصر کو اٹھا کے
 صوفے پر لٹا دیا۔ صدائے سرونٹ کو ارڈر تک گئی۔ پرانی

خادمہ ٹھٹھے ہی وہی تھی کہ اس نے دروازے پر دستک سنی اور
 اپنی مالکن کی آواز... ”ماما... ماما جلدی سے آؤ۔“
 ”ماما کا شوہر بوڑھا مالی آنکھیں ملتا ہوا نمودار ہوا۔“ کیا
 ہوا بیگم صاحبہ... خیریت ہے نا...؟“
 ”بابا... اپنے بیٹے راجو کو اٹھاؤ، اس سے کہو کہ گاڑی
 نکالے۔“ صدائے ہال کی طرف بٹٹی۔
 ”یہ تو بے ہوش ہیں میڈم!“ گاڑی نے کہا۔
 ”وہ تو مجھے بھی نظر آرہا ہے۔ آخر کیا ہوا ہے انہیں؟ خیر
 تم ماما سے کہو گیٹ روم کھولے اور راجو کے ساتھ مل کے
 صاحب کو وہاں پہنچاؤ۔ میں فون کرتی ہوں ڈاکٹر کو... ورنہ
 اسپتال جانا پڑے گا۔ مجھے تو یہ ہارٹ ایک لگتا ہے۔“
 ”دس منٹ بعد ناصر کو گیٹ روم کے بیڈ پر لٹا دیا گیا
 تھا۔ کسی ملازم سے اب کچھ بھی پوچھ نہ رہا تھا۔ میڈم کے
 سابق شوہر رات یہاں آئے تھے۔ بج جاتے وقت بے ہوش
 ہو گئے۔ وہ سب مالکن کو تشویش میں مبتلا دیکھ کے چپ تھے
 لیکن ان کی خاموشی میں صدائے ہمت سے شکوک بھرے سوال
 سنائی دے رہے تھے۔ صاحب کیوں آئے تھے یہاں اور
 کب؟ یہ دل کا دورہ تھا یا کچھ اور؟ کئی میڈم نے انہیں زہر تو
 نہیں دے دیا؟ یہ سوال صرف راجو کے ذہن میں آیا۔ محبت
 اور رقابت میں سب کچھ ہو سکتا ہے... اور یہ تو بے ہوش
 دنیا... کہانی فلمی کیوں نہیں ہوتی۔“
 ”آدھ گھنٹے بعد جب رات کی سیاہی پر دن کا اجالا
 غالب آچکا تھا، صدائے فلمی ڈاکٹر نے جو حقیقت اس کا
 ایک دیوانہ تھا اور یہ اعزازی خدمت بڑے جذبے کے ساتھ
 کرتا تھا، ناصر کا معائنہ خاصی تشویش اور بیزاری کے ساتھ
 کیا۔ بیزار وہ ناوقت اٹھ کر آنے پر تھا۔ نیند اس کی آنکھوں
 میں تھی اور وہ بار بار منہ پھاڑ کے جھاتی پر بھائی لے رہا تھا۔
 پریشان بالوں کے ساتھ نائٹ سوٹ پر گاؤن پہن کے وہ
 گاڑی میں بیٹھ گیا کیونکہ صدائے بیکار میں واقعی خطرے کی گھنٹی
 فائر بریڈ کے گھنٹے کی طرح گونج رہی تھی اور اس کا خیال تھا
 کہ وہ محض موت کی تقدیر کے لیے جا رہا ہے... جیو...
 تشویش اسے کسی اجنبی لاش کے بجائے زندہ ناصر کو
 دیکھ کر ہوئی تھی۔ وہ نہ صرف زندہ بلکہ ہوش میں تھا اور اسے نہ
 دل کا دورہ پڑا تھا اور نہ دماغ کا۔ صدائے اپنے سابق شوہر کے
 لیے پریشان دیکھنا الگ تشویش کی بات تھی۔ اس نے صدائے
 رہی فلمی کے لیے ناصر کو ایک انجشن لگا دیا۔ ”جھپٹن اور فینشن
 کا نتیجہ ہے۔ ان کا بلڈ شوگر لیول بہت گر گیا تھا... کیا یہ
 ڈائیبیٹک ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ صدانے خفت اور خشکی سے کہا۔ ”یہ ابھی دو گھنٹے پہلے لاہور سے خود ڈرائیو کر کے آئے تھے۔“

ڈاکٹر نے صرف سوچا کہ وہ ناصر کے یوں بھگم بھاگ آنے کا سبب پوچھے مگر صدا کا موڈ دیکھ کر خاموش رہا۔ ”جب یہ سوکر اٹھیں تو انہیں سوپ، کافی، ابلے ہوئے انڈے سب کچھ دیں۔“

”یہ کب تک سوتے رہیں گے؟“ صدانے جمائی لے کر کہا۔ ”یہ رات بھر کے جاگے ہوئے ہیں۔“

”لگتا ہے آپ بھی رات بھر جاگتی رہی ہیں؟“ ڈاکٹر روانی میں کہہ گیا۔ ”میرا مطلب ہے کم سے کم چھ گھنٹے تو سونا چاہیے ان کو۔۔۔ ابھی آرام کر لیں، میں چلتا ہوں۔“ صدانے یہ کہنا بغیر ضروری سمجھا کہ آپ نے ”پہلے تو لو پھر یو“ کے اصول پر عمل کرنا بھی تک کیوں نہیں سیکھا۔

☆☆☆

صبح کے دس بجے تک سونے جا گئے کے کئی مرحلوں سے گزرنے کے بعد بالآخر اس نے گرم غسل سے کچھ فرحت حاصل کی اور ناصر کے کمرے میں بیٹھ کے بلیک کافی کے ساتھ ناشتے میں دو ابلے ہوئے انڈے کھائے۔ وہ اپنے خیالوں میں گم ناشتا کرتی رہی۔

اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے یہ آٹھ سال پہلے کا وقت ہے اور اس لمحے کی کیفیت اور تجربے سے وہ پہلے بھی گزر چکی ہے۔ جیسے یادوں کے اہم کے صفحات پلٹتے ہوئے اچانک پہلے دیکھی ہوئی تصویر کا دوسرا پرنٹ ہاتھ میں آجائے۔ ہاں اگرچہ گھر دوسرا تھا لیکن وہ کمرائی تھا۔ ایسا ہی تھا۔ سب کچھ اسی ترتیب میں تھا۔ یہ بیڈ۔۔۔ سرہانے کی طرف کھڑکی جس کے شیشوں پر ایسے ہی گہرے رنگ کے پردے تھے جو روشنی کی ایک رتن کو اندر نہ آنے دیتے تھے اور دن نکل آنے کے باوجود اندر وہی رات کا سکون بخش اور رویان پرورد اندر آنا نہیں جوڑے رکھتا تھا۔ اور ایسی ہی ایک صبح تھی

جب ناصر بیڈ پر بے بس و حرکت لینا ہوا تھا اور وہ اس کے قریب بیٹھی ایسے ہی اکیلی ناشتا کرتی تھی۔ ناصر شک میں تھا۔ گزشتہ رات اس کی گاڑی کے نیچے آکے ایک اپناچ اور معذور بوڑھی فقیر فی ہلاک ہوئی تھی جو اپنا مفلوج دھڑ ایک پیہوں والے تختے پر رکھے دو ہاتھوں سے کٹنگل پر رکی کاروں کے درمیان پھرتی رہتی تھی۔ اس کا پہلے کھانا نہ جانا تھا نقدیر کا ایک کھیل تھا جو نہ جانے کب سے چل رہا تھا اور ایک نہ ایک دن اسے ایسے ہی کسی دیوبند کھیل مفلور اور بے بس کار کے نیچے

مرنا تھا۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ کار کے اسٹیرنگ کی پیچھے کون ہوگا۔ ناصر اسے دیکھ ہی نہیں سکا تاہم کین قصور ہونے کے باوجود اس کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ایک گہری سانس لے کر صدانے اس پرانی یادوں کو سے خارج کیا۔ معلوم نہیں بولی کہاں جاگا ہوگا۔ اس نے کیا ہوگا یا نہیں؟ آخر ایسے مجرم کیوں سمجھے ہیں کہ انہوں بڑی بھادوی کا کام کیا ہے۔ اندر سے وہ کتنے خوف

ہوتے ہیں کیونکہ انہو بارے تاوان کے جرم کی سزا اب موت ہے۔ موت کے ساتھ ہی ان کا تصور انہیں اپنی ہی بھائی کٹھن میں جھوٹی لاش دکھا دیتا ہے۔ لیکن انہیں سفاک کی کیا ضرورت ہے۔ ساری دنیا اب موت کی سزا میں مجرم کو کم سے کم اذیت دینے کی قائل ہے۔ انہیں بولی بدلے اگر پچاس کروڑ لینے ہیں تو قصہ مختصر کریں۔ پیسے اور بولی کو چھوڑیں۔ ایک ماں کی جان کو کب تک سولی لٹکانے رکھیں گے۔

صدانے ڈاکٹر کو فون کر دیا تھا اور گھر کے ملازموں سمجھا دیا تھا کہ وہ ناصر کے بارے میں کسی سے بھی کوئی بات نہ کریں۔ اچھی بات یہ تھی کہ آج اس کے شیڈول میں کوئی شوث نہ تھا۔ ہدایات کے مطابق اس کی سیکرٹری تو رات صبح سے آنے والے ہرفون کا ایک ہی جواب دے رہی تھی۔ میڈم کو فلو ہے۔ ڈاکٹر کی ہدایت پر وہ چند دن آرام کر گی۔ نوٹینٹنگ۔۔۔ نوٹینٹنگ۔۔۔ ناصر کے اور اس کے بلیک بیوری ساتھ ساتھ رکھے ہوئے تھے اور بالکل خاموش تھے۔ صدا کا کسی چیز میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ ایک باقصر فیشن میگزین سے اکتا کے اس نے ٹی وی چلانے کا سوچا۔ باہر سے زیادہ اندر کی خاموشی ہولناک تھی۔

ناصر گیارہ بجے کے بعد جاگا۔ آنکھیں کھول کے اس نے گرد پیش کو اور پھر صدا کو دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ اپنے سر پر گیا جہاں چوٹ بڑا کٹرنے کراس کی صورت میں میڈیکل ٹیپ لگا تھا۔ ”آئی۔۔۔ آئی ایم سوری۔“

”سوری کو چھوڑو، طبیعت کسی ہے اب؟“ ”مجھے کیا ہوا تھا صدا؟ شاید پکڑا سا تھا مجھے۔“ صدانے کہا۔ ”تم بے ہوش ہو کر گر گئے تھے۔ ہمت ہے تو اٹھ کے ہاتھ منہ دھو لو یا نہالو۔ میں نے واش روم میں کپڑے رکھوا دیے ہیں۔“ صدانے کہا۔ ”پرانے ہیں تمہارے۔۔۔ ماما نے پتا نہیں کہاں سے نکالے ہیں۔“ بعد میں جب وہ ناشتا کر رہا تھا تو صدانے کہا۔ ”کسی نے بھی فون نہیں کیا۔۔۔ آخر دیر کیسے لیے؟“

ناصر نے کہا۔ ”ایسے سووے آسان نہیں ہوتے۔ ابھی بعد میں کریں گے کہ ہم نے واقعی کی کو کچھ نہیں بتایا۔“ وہ اسے دیکھتی رہی۔ ”آخر کیا ہوا تھا تمہیں؟ تم بیمار ہو؟“ ”اگر تم سمجھ رہی ہو کہ مجھے ہارٹ پر ایلم ہے یا برین ٹیور وغیرہ۔۔۔“ ”ڈاکٹر نے اسے صرف ٹھکن اور فٹنس کا نتیجہ قرار دیا تھا۔“ صدانے کہا۔

”میں نے جھوٹ بولا تھا تم سے۔ یہ کل کی نہیں، پرسوں کی بات تھی۔ بولی کو پرسوں انوکھا کیا گیا تھا۔ انوکھا کرنے والوں نے مجھ سے پرسوں بات کی تھی۔“ وہ کچھ دیر بعد بولا۔ ”کیا ضرورت تھی اس جھوٹ کی۔۔۔ اور مجھے پرسوں کیوں نہیں بتایا تھا تم نے؟“ صدانے غصے سے کہا۔ ”پہلے تو میرا خیال تھا کہ بات ہی نہ کروں تم سے۔۔۔

ایکلا ہی اس معاملے سے غمٹ لوں۔ میرا خیال تھا۔۔۔ اور کیا تھا۔۔۔ کہ سوائے رونے پیسنے اور پریشان ہونے کے تم کیا کر سکتی ہو۔ انہوں نے مجھ سے بات کی ہے تو سودا بھی میں ہی کروں گا۔ پچاس کروڑ تو کہنے کی بات تھی۔ میں جانتا ہوں، وہ پانچ دس کروڑ میں مان جا میں گئے اور اتنی رقم کا بندوبست میرے لیے مشکل ضرور تھا۔۔۔ تاہم نہیں۔ ٹکر تھی تو صرف بولی کی۔ وہ ڈھین اور ہمت والا ہے اپنے باپ کی طرح۔ ایسا نہ ہو کہ وہ فرار ہونے کی کوشش کرے یا کب دے کہ میں نے سب کو پوچھا لیا ہے۔ بچہ ہی تو ہے۔ ایک فکر مجھے یہ تھی کہ مجرم نہیں اپنوں میں سے نہ ہوں۔۔۔ جن کو بولی پہلے سے جانتا ہو۔ آج کل یہ عام بات ہے۔ خود گئے پچا، ماموں لائیج میں اندھے ہو جاتے ہیں۔ سعودی عرب یا امریکا جا کے خاندان کا کوئی ایک شخص اپنی فیملی کو پیسا بھیجتا رہتا ہے۔ جائز کمائی کا ہو یا ناجائز۔۔۔ وہ فیملی ریال اور ڈالرز کی کمائی سے امیر ہو جاتی ہے۔ خود اپنے ہی حسد اور لائیج میں دشمن بن جاتے ہیں۔“

”میرا کون ہے اس دنیا میں۔۔۔؟“ ”دیکھو۔۔۔ دشمن تمہارے بھی اس سے زیادہ ہوں گے جتنے دوست۔۔۔ مجھے بھی نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کام کرنے والوں میں سے کسی پر شیطان غالب آجائے اور کب۔۔۔ یہ جو غربت کا احساس محرومی ہوتا ہے ناصر، یہ ہم مجھے لوگوں کی خدمت کرنے والے ادنیٰ درجے کے ملازموں میں صرف محرومی اور بد قسمتی کا احساس ہی پیدا نہیں کرتا۔۔۔ انہیں غصے اور انتقام کی آگ میں بھی جھونک دیتا

ہے پھر ہمارے جیسی دولت مند کی زندگی کے لیے وہ جرم کا راستہ اختیار کر لیتے ہیں۔ انجام کچھ بھی ہو۔۔۔ تو یہی فکر مجھے کہ مجرم کا اپنے شاسانہ ہوں جن کو خطرہ ہو کہ وہ بعد میں بھی پہچان لیے جا میں گے۔ وہ تاوان وصول کر کے بھی قتل کر دیتے ہیں۔“

”خدا کے لیے ایسی باتیں مت کرو۔“ صدا چلائی۔ ”آئی ایم ریلی سوری۔۔۔ میرا مقصد ہرگز تمہیں دہشت زدہ کرنا نہیں تھا۔ بتانا میں یہ چاہتا تھا کہ پرسوں رات کے بعد کل کا پورا دن میں سخت اذیت میں تھا۔ مجھے ہوش نہیں تھا کھانے پینے کا۔۔۔ اور یہ دوسری رات بھی کہ میں سو نہیں سکا تھا پھر میں نے محسوس کیا کہ مجھیں بے خبر رکھنا نا انصافی ہوگی اور میں گاڑی لے کر چل پڑا۔ اس سے زیادہ میرے اعصاب برداشت نہیں کر سکتے تھے۔“

صدانے اسے تشویش سے دیکھا۔ ”تمہیں راتے میں بھی حادثہ پیش آسکتا تھا۔“ وہ سکرایا۔ ”یہ خبر تمہیں مل جاتی۔۔۔ بولی کی شاید نہ ملتی۔“

”کیوں؟ وہ باپ کے بعد ماں سے رابطہ نہ کرتے؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرا خیال ہے۔۔۔ انہیں ماں کے بارے میں معلوم نہیں۔۔۔ میرا نام تو ولدیت کے خانے میں لکھا ہوا ہے اور پتا بھی ہے۔“ صدانے خود کو بہت بے وقعت اور فالتو محسوس کیا۔ ناصر نے غلط نہیں کہا تھا۔ ماں کا نام تو کہیں بھی نہیں آتا۔ نہ اسکول کے ریکارڈ میں، نہ شناختی کارڈ میں، نہ پاسپورٹ پر۔ ماتا کے سارے جذباتی رشتوں اور دعوؤں کے باوجود اس دنیا میں اولاد صرف باپ کی کہلاتی ہے۔ آج تک وہ مطمئن تھی کہ بولی سے اس کے رشتے پر جو پردہ پڑا ہوا ہے، اس میں دونوں کا فائدہ ہے۔ یہ دوغلا اور منافی معاشرہ ہے جہاں سپر اسٹار پر جان دینے والے تو بہت ہوتے ہیں، اسے عزت دینے والا کوئی نہیں ملتا۔ بولی ایک مشہور شہرت کی بدنامی سے محفوظ تھا۔ اگر یہ بات عام ہو جاتی کہ وہ صدا کا بیٹا ہے تو چاہل لیکن دولت مند گھروں کے مفلور سپوت اسے ناجائز قرار دیتے۔ بہت سے روشن خیال اور تعلیم یافتہ بھی اس کو ذلیل کرتے۔

بولی ایک باعزت برنس مین کے بیٹے کی حیثیت سے تعلیم حاصل کر رہا تھا تو یہ اسی کے مفاد میں تھا۔ سارا سال وہ بورڈنگ میں رہتا تھا۔ چھٹیوں میں ایک بار اسے باپ اپنے گھر لے جاتا تھا۔ دوسری بار صدا اس کے ساتھ کہیں بیرون

ملک چھٹیاں گزار آتی تھی لیکن یوہی کو بالکل اندازہ نہ تھا کہ اس کی ماں کیا کرتی ہے اور کہاں رہتی ہے۔ ماں باپ الگ الگ اس سے ملنے کیوں آتے ہیں اور ایک ساتھ کیوں نہیں رہتے؟ اب تک وہ مصروفیت کا بہانہ کرتے آئے تھے لیکن دو بار صدا سے ناصر کے گھر میں بھی مل گئی۔

”بھئی ماما کا اپنا بزنس ہے اور اپنی مصروفیات۔“ ناصر کہتا تھا۔

”تمہارے پاپا کو ٹائم کہاں ملتا ہے میرے ساتھ آنے کا۔“ صدا اسے بتاتی تھی اور یوہی مجبور تھا کہ دونوں پر یقین کرے۔ اس کے دل میں ابھی وہ شکوک پیدا نہیں ہوئے تھے جو سوال بن کر زبان پر آتے تو جواب مانتے۔

خاموشی کے اس طویل وقفے کو فون کی گھنٹی نے توڑا۔ ناصر نے چھٹ کر اپنا فون اٹھالیا۔ ”ہیلو۔۔۔“

صدانے اسپیکر آن کرنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ اس نے دوسری طرف سے بات کرنے والے کی آواز صاف سنی۔ ”مسٹر ناصر! اگر تم اسی طرح ہماری بات مانتے رہے تو بیٹا تمہیں مل جائے گا۔۔۔ زندہ سلامت۔“

”دیکھو ابھی تک میں نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”لیکن کل رات سے تم غائب ہو؟“

”ہاں۔۔۔ میں ایک دوست کے پاس آ گیا ہوں لیکن اسے بھی میں نے کچھ نہیں بتایا۔“

”کہاں رہتا ہے یہ دوست۔۔۔ نام کیا ہے اس کا؟“

”دیکھو۔۔۔ یہ سب جان کے تم کیا کرو گے؟ دوست، رشتے دار سب ہیں میرے مگر میں ذیل تو مجھ سے ہی کرتا ہے۔“

”ہم معلوم کر لیں گے سب۔“

”یہ بتاؤ یوہی کہاں ہے؟ میں بات کروں گا اس سے۔“

”وہ باہر کھیل رہا ہے۔ دیکھ لو۔“

صدایک دم ناصر کی طرف لپکی اور اس کے کندھے کا سہارا لے کر فون پر چمک گئی۔ فون کی اسکرین پر ایک رنگین تصویر ابھر آئی۔ یوہی کسی باغ یا لان میں گھنٹوں کے بل بیٹھا ایک خرگوش کو گاڑ کر کھلا رہا تھا۔ یہ صرف دس سینکڑا منظر تھا جس میں باغ کا صرف ایک حصہ فوکس کیا گیا تھا۔ یہ کسی بھی گھر کا باغ ہو سکتا تھا۔ یوہی نے ایک بار پلٹ کے بھی دیکھا تھا۔ شاید اس کے چہرے کا کلور اپ دکھانے کے لیے اسے آواز دی تھی۔ وہ صحت مند اور خوش و خرم تھا۔

فون بند ہو گیا تھا مگر صدا اسی طرح ناصر کے کندھے پر سر رکھے کرسی کے بازو پر بیٹھ کر ہوتی تھی۔ یوہی کو دیکھتے ہی اس

کے جذبات میں مامتا کا ابال آیا تھا اور آنسو اس کی آنکھوں سے پھلک کر بہہ نکلے تھے۔ ناصر نے اس کے بال ہٹائے۔ آہستہ سے گالوں پر چمکی دی۔ ”رونے کی کیا بات ہے۔۔۔ یوہی بالکل ٹھیک تھا۔۔۔ تم نے دیکھا۔“

وہ سیدھی ہو کے کھڑی ہو گئی۔ ”ان سے کہو ناصر، یوہی کو چھوڑ دیں۔۔۔ ہم میسے آج ہی دے سکتے ہیں۔“

”وہ جو بھی کریں گے، اپنی مرضی سے کریں گے۔ یوہی۔۔۔ انہوں نے مجھ پر نظر رکھی ہوئی ہے۔ خدا کا شکر کہ میں رات کے وقت نکلا تھا ورنہ شاید تعاقب کرتے ہوئے وہ یہاں آ جاتے۔ خیر اس سے انہیں یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ میں یوہی کی ماں سے ملنے آیا تھا۔“

”ناصر۔۔۔ اگر یہ انہیں معلوم نہ ہو۔۔۔ میں اپنی وجہ سے نہیں کہہ رہی ہوں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔۔۔ اور اسی لیے آج تک میں نے اسے کیا ہوا وعدہ نبھایا ہے۔ اس میں یوہی کا فائدہ ہے۔ وہم قسم کی متنی پیلٹی سے بچا ہوا ہے۔“

”میں جب اس سے ملنے جاتی ہوں اور اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہوں تو یہ میک اپ نہیں ہوتا اور میں حجاب پہنتی ہوں۔ یوہی کیا کوئی بھی صدا کو پہچان نہیں سکتا۔ اس کے لیے میں آج بھی صادق ہوں۔۔۔ صادق ناصر۔۔۔ آئندہ ہم یہاں مت آنا پلیز۔۔۔ میں تمہارے گھر آ جاؤں گی۔۔۔ تمہاری بیوی کو اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”گہری بیوی؟ کس بیوی کی بات کر رہی ہو تم۔۔۔ میری کوئی بیوی نہیں۔“

”مجھے معلوم ہے شادی کی تھی تم نے۔۔۔ جھوٹ مت بولو فافارہ نام تھا اس کا۔“

”ہاں، ایک سال بھی نہیں چلی وہ۔ اسے چڑھتی تمہارے نام سے بھی اور بلادراد میرے منہ سے کوئی بات نکل جاتی تھی جس کا تعلق تم سے ہوتا تھا۔ پھر کچھ چیزیں تھیں۔۔۔ جو میں چھپک نہیں سکتا تھا مثلاً تمہارا زیور۔۔۔ وہ حد سے زیادہ بد زبان اور شکی مزاج تھی۔ دیر ہو جائے تو یہ نہیں پوچھتی تھی کہ کہاں گئے تھے۔ سیدھا سوال کرتی تھی کہ کیا شوٹنگ دیکھنے گئے تھے صدا کی۔۔۔ بار بار کہتی تھی کہ جسے قلمی شکر لگ جائے، وہ چھوڑ نہیں سکتا اور پھر ان قلمی پریوں کے مقابلے میں انہیں دوسری عورت کہاں اچھی لگتی ہے جو ان کی طرح نہ ناچ سکے نہ نا زخے نہ دکھا سکے۔ روز تو ہی شادی کرتی ہیں وہ۔۔۔ جسے بھی بھر کاج پڑحوالے گی کسی دن مولوی کو بلا کے۔۔۔ میں کہاں تک برداشت کرتا۔“ اس نے ایک گہری

سائلی۔ ”تم جب چاہو آؤ۔“

”میں چاہتی ہوں... بونی پھر ہمیں ایک ساتھ دیکھ لے۔ اس گھر میں... ہم مل کے اس سے بات کریں۔ اسے تسلی دیں۔ آخر وہ کب تک برداشت کرے گا۔“

”ابھی تو ایک دن گزرا ہے۔ معلوم نہیں وہ کیسے بہل گیا۔ خدا کرے گا تو وہ ماریں گے... سختی بھی کریں گے۔“
صدانے ناصر کا بازو پکڑ لیا۔ ”تم انہیں سمجھاؤ... قائل کرو... یہ ظلم نہ کریں... ہم پوری رقم دینے کے لیے تیار ہیں آج ہی۔“

ناصر نے آہستہ سے اپنا بازو چھڑایا۔ ”پریشان ہونے سے کیا فائدہ... بات وہ اپنی مرضی سے کرتے ہیں... میں کوشش کروں تو ان کا فون ہی بند ملامت ہے۔ میں بھی تم سے کم پریشان نہیں ہوں۔“

”ان کا فون آنے سے پہلے تمہیں نہیں معلوم تھا؟“
”مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا؟“ ناصر نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”اسکول کے پرنسپل... ہاسٹل کے وارڈن... سیکورٹی گارڈ... اس کے دوست کسی نے تو دیکھا ہوگا؟“
”نہیں، وہ ہاسٹل کے پیچھے والے گارڈز میں اکیلا تھا۔ یہ لوگ خادراتاروں کی باڈھ کو کاکٹ کے اندر گئے۔ وہیں سڑک پر ان کی کار کھڑی تھی۔ انہوں نے بونی کو اٹھا کے کار میں ڈالا اور نکل گئے۔“

”ایسے کیسے نکل گئے؟“ صدا چلائی۔ ”ہم نے اپنا بچان کے حوالے کیا تھا۔ وہ ذمہ دار تھے۔ کیا سیکورٹی ٹیم ان کی؟“
”دیکھو صرف ہم ہی نہیں، ہم جیسے سیکڑوں والدین کے بچے وہاں رہتے ہیں۔ پڑھتے ہیں اور صرف چپٹیوں میں گھر جاتے ہیں۔ سب پیٹے پیٹے والوں کے ہیں۔ آج تک ایسی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ اب وہشت گردی کا راج ہے سارے ملک میں... کہیں ایک واقعہ ہو جاتا ہے پھر ہوش آتا ہے سب کو... یہ واقعہ مغرب کے وقت پیش آیا تھا۔ انہوں نے دس منٹ بعد مجھے فون کر کے خود بتایا اور مجھے خاموش رہنے کے لیے کہا۔ ورنہ نقصان بونی کو ہی پہنچتا۔“
”اور تم خاموش ہو کر بیٹھ گئے؟“

ناصر نے برہمی سے کہا۔ ”اور کیا کرتا میں؟ ریڈیو، ٹی وی خبر چلو دیتا۔ اخبار والوں کو بلا لیتا۔ ڈی آئی جی اور آئی جی کو فون کرتا۔ دماغ خراب ہے تمہارا... مجھے صرف اور صرف بونی کا خیال تھا پھر بھی میں نے پرنسپل سے اس کے گھر پر بات کی۔ ظاہر ہے وہ خود اس واردات سے بے خبر تھا۔ اس

نے میری بات سن کے کہا کہ وہ معلوم کر کے بتائے گا کہ یہ حقیقت ہے یا کسی کی شرارت۔ اس کا فون پندرہ منٹ بعد آیا۔ اس نے تصدیق کی کہ خادراتار کئی ہوئی ہے اور بونی ہاسٹل کے کمرے میں بھی نہیں ہے۔ وہ شام کے وقت پیچھے والے باغ میں تیلیاں پکڑتا ہے جو وہاں پھولوں پر آتی ہیں۔ وہ بہت پریشان تھا لیکن میں نے اسے صورت حال کی نزاکت سمجھائی اور خاموشی سے کارروائی کرنے کے لیے کہا۔ کارروائی سے مراد ہے اس نے سیکورٹی کو پوچس کیا۔ کچھ اضافی گارڈ ڈالنے کا طلب کیے لیکن بونی کے بارے میں میرے کہنے پر اس نے یہ کہا کہ وہ اپنے نئی پاپا کے ساتھ چلا گیا ہے۔ ان کے گھر میں کوئی تقریب تھی۔ اس نے راتوں رات تاروں کی باؤتک کی بھی مرمت کرا دی۔ میری اس سے کئی بار بات ہوئی۔ وہ مجھ سے تعاون مانگ رہا تھا اور سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھا۔ ظاہر ہے اسے فکری اسکول کی۔ یہ بات میڈیا میں آجاتی تو مصیبت کھڑی ہو جاتی۔ والدین اسکول پر یلغار کر دیتے۔ پولیس اور پریس والے الگ اس کی جان عذاب میں ڈال دیتے۔ سارا الزام اسی پر آتا۔ اس نے کہا کہ وہ طلبہ پر پابندیاں عائد کرے گا کہ اکیلے نہیں جائیں۔ خادراتاروں میں رات کے وقت کرنٹ ہوگا گلوز سرکٹ کمرے لگائے جائیں گے۔ میں نے کہا کہ اب تم جو چاہو کرو۔ تمہیں اپنی فکر ہے، مجھے بونی کی۔“

”آخر بونی کیسے چلا گیا ان کے ساتھ؟“ صدا کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔
”بچوں کو بہلانا پھسلنا مشکل نہیں ہوتا۔ وہ تیلیوں کا دیوانہ تھا۔ اسے خرگوش اور بلیاں پسند نہیں اور بچہ لالچ میں نہ آئے تو اسے اٹھا کے لے جانا بھی مشکل نہیں ہوتا۔ بہت سوچ سمجھ کے انہوں نے بونی کا انتخاب کیا ہوگا اور اغوا سے پہلے بونی پر نظر رکھی ہوگی۔“

”لیکن وہاں تو بہت بچے ہیں... ہاسٹل میں بھی؟“
ناصر نے ہنسنے کی سائلی۔ ”میں بدلتی ہماری... وہ کسی اور کا انتخاب بھی کر سکتے تھے اور دوبارہ وہ کہیں بھی جائیں ادھر نہیں جائیں گے... انہیں سب پتا چل جائے گا کہ اسکول میں حفاظتی انتظامات کتنے سخت کر دیے گئے ہیں۔“
”پلیز ناصر! اب ان کا فون آئے تو انہیں بتانا کہ بونی کی ماں کی حالت بہت خراب ہے۔ وہ بونی کو چھوڑ دیں۔ آج ہی پیسے ادا کر دیے جائیں گے۔ بندوبست میں کر دوں گی۔“
”آخر تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟ معاملہ پیسے کا نہیں، بونی کی زندگی داؤ پر ہے تو وہ بھی محفوظ نہیں سمجھتے خود کو... وہ اپنے

اطمینان کے بعد اگلا قدم اٹھائیں گے۔ میں ایک دم پچاس کروڑ نقد ادا کرنے کی بات نہیں کر سکتا۔ وہ جانتے ہیں، میں ایک برنس میں ہوں۔ اتنی بڑی رقم کوئی بینک فوراً فراہم نہیں کرتا... اور نقد کا تو سوال ہی نہیں۔ تقبیلی ادارے فوراً حرکت میں آجاتے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی کر کے رقم نکالوانے اور جمع کرنے میں بھی وقت لگے گا اگر آج ان کا مطالبہ سنتے ہی میں کہوں کہ بتاؤ رقم کہاں پہنچائی جائے تو وہ کھٹک جائیں گے کہ یہ انہیں پھنسانے کی چال ہے۔ کوئی اتنی آسانی سے اغوا کاروں کا مطالبہ نہیں مانتا... سب روتے بیٹھتے ہیں کہ رقم بہت زیادہ ہے... کم کر دو... اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ حوصلہ رکھو۔ یہ بازار سے سرسبز خریدنے کی بات نہیں ہے کہ قیمت ادا کی اور لے آئے۔ یہ خطرات کا سودا ہے۔ تمہیں مجھ پر بھروسہ رکھنا چاہیے اور خود پر قابو... بونی واپس آئے گا... ضرور آئے گا لیکن کب اور کیسے؟ میں بھی نہیں جانتا... کسی کو شک نہیں ہونا چاہیے... اس کے لیے ضروری ہے کہ تم نابل نظر آؤ۔“

وہ چلائی۔ ”کیسے نابل نظر آؤں میں ناصر؟“
اس نے رکھائی سے کہا۔ ”یہ تمہارا معاملہ ہے... یہ بونی کی زندگی اور موت کا معاملہ ہے صدا... تمہیں سمجھنا چاہیے۔“

اس کے چلے جانے کے بعد صدا کو احساس ہوا کہ وہ تنہا ہے۔ ناصر ایک انجینی ہے ان کے لیے... اسے صدا کی کوئی پروا نہیں ورنہ وہ اسے چھوڑ کے ہی کیوں جاتا۔ وہ بستر پر گر کے زار و قطار روتی رہی۔ پھر اس نے بیڈ سائڈ ٹیبل کی دراز سے سکون آور گولیوں کی شیشی نکالی اور پھٹی پر خالی کر دی۔ پانی کا پورا گلاس بھر کے اس نے نیند... پھر بے ہوشی اور پھر موت کا تصور کیا... ایک دو گولیاں وہ ہر رات کھالیتی تھی۔ دس گولیاں بہت ہوتی ہیں۔ اس نے کھلی آنکھوں سے بونی کے بارے میں سوچا... ناصر نے کہا تھا کہ تاوان کی رقم ادا کرنے کے بعد بھی اس کی زندگی کی کوئی ضمانت نہیں۔ اندر کے لوگوں میں ایسا کون ہو سکتا تھا جو جوتی کے پردے میں ایسی دشمنی کرے یا گزرتے ہوئے دس برسوں میں دشمنی اور اختلاف تو نہ جانے کتنے لوگوں سے ہوا... کچھ سے قطع تعلیق بھی رہا مگر ایسا تو سب کی زندگی میں ہوتا ہے۔ خود اس کی ذات سے دانستہ کسی کا ایسا ناقابل طاقی نقصان نہیں ہوا تھا کہ کوئی اب تک انتقام کی آگ میں جلتا رہا ہو... انتقام لینے والا پہلے اسے نشانہ بنائے گا۔ ایسے واقعات ہو جاتے تھے کہ کسی نے تیزاب پینیک کے کسی بے وفا کا حسین چہرہ لگا ڈیا

اور اس کا مستقبل تاریک کر دیا۔ کرنے والے قتل بھی کر دیتے تھے مگر کسی کے بچے کو قتل کر کے ماں کو سزا دے... یہ مجھ میں نہ آنے والی بات تھی۔ کیا پتا اسے ناصر سے عداوت ہو... ہر صورت میں صدائے لیے بونی کو بے جان لاش کے روپ میں دیکھنا ناقابل برداشت سزا ہوگی۔ وہ تو اسے مار کے کہیں بھی پھینک دیں گے۔

صدائے لیے تصور میں مردہ خانے اور گلی سڑی ٹوٹی پھوٹی لاشوں کے درمیان بونی کو دیکھنا ایسا تک خیال تھا جس نے اس کے جسم پر کچی طاری کر دی۔ بے اختیار وہ اٹھ کے کھڑی ہو گئی۔ نہیں... یہ نہیں ہو سکتا۔ بونی زندہ رہے گا اور اس کے لیے میں زندہ رہوں گی۔ اس نے تمام گولیوں کو پھر شیشی میں ڈال دیا۔ کتنا صدمہ ہوتا بونی کو رہائی کے بعد جب وہ دیکھتا کہ ماں نہیں رہی۔ اس نے خود شیشی کر لی۔ بونی کو اس کی ضرورت ہے... ہمیشہ رہے گی۔

کھانے سے انکار کر کے اس نے ایک جام حلق سے اتارا اور سرایت سلگائی۔ شاید حقیقت اس کے برعکس ہے۔ یہ خود فریبی ہے کہ بونی کو میری جیسی ماں کی ضرورت ہوگی۔ کیا اہمیت ہے بونی کے لیے میری؟ ایسا کون سا جذباتی رشتہ بنایا تھا میں نے جو اس کے لیے زندگی کے سارے رشتوں سے زیادہ اہم ہو، ناگزیر ہو... جتنی توجہ ملی ہے اسے مجھ سے؟ کتنا پیار بھرا اور کیا ہے میں نے بونی پر... اس سے زیادہ فکر تو مجھے اپنی رہی۔ اپنے کیریئر کے بارے میں زیادہ سوچا میں نے۔ بونی کی زندگی کے سارے سکھ تو اس دولت مند کی طفلتہ تھے جو اسے بیک وقت ماں اور باپ سے ملی۔ ابھی وہ بچہ ہے جب وہ بڑا ہوگا تو اس کی جذباتی وابستگی کس کے ساتھ ہوگی؟ ماں کے ساتھ؟ باپ کے ساتھ... یا ان کی دولت کے ساتھ؟ آج کی دنیا میں جذبات کے رشتوں کی کیا ضرورت رہ گئی ہے؟ کبھی نہ کبھی وہ بھی کہہ دے گا کہ آخر کیا کروں میں ولدیت کے خانے میں لکھ ہوئے نام کا؟ اور ماں کی ماسٹا کا؟ کام تو پیسہ ہی آئے گا۔ خود آپ ساری دنیا کی طرح اسی کے پیچھے بھاگتے رہے... اپنے ماں باپ کو خود آپ نے کہاں رکھا تھا بالآخر اہمیت؟ ماں وزر سے پہلے یا اس کے بعد؟ یہ بڑا بے رحم سوال تھا اور اس کا جواب صدائے زندگی تھی جو شاید کبھی اس کی نہ تھی۔

☆☆☆

دس سال سے زیادہ تو اسی شہر میں گزر گئے تھے۔ ابھی وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ بھی وقت کی مسافت طے کرنے والی عمر کی ٹرین کا کوئی جکشن تھا جہاں وہ زیادہ دیر کی رہی تھی یا

باپ بیٹے بیٹھے مر گیا۔ وہ ریٹائرڈ کلرک تھا اور اسے علم ہی نہیں تھا کہ وہ ہائی بلڈ پریشر میں مبتلا ہے جس نے دل کا خانا خراب کر دیا ہے۔ وہ بھی صدمہ کی وہی میں کام کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ صرف ماں کی مخالفت کی صدمہ نے پروا نہیں کی۔ صدمہ کا یقین تھا کہ اس کے بروقت فیصلے نے انہیں فائدہ بخشی اور ذلت کی زندگی سے بچا لیا۔ بچ بول کے وہ ماں کے زخمی دل پر نمک نہیں چھڑکنا چاہتی تھی ورنہ وہ کتنی کچھوڑو ماں... سب معلوم ہے مجھے شادی کر کے تمہیں کون سا سکہ ملا تھا اور وہ عزت کی نیکی زندگی تھی جو تمہارے مجازی خدا نے تمہیں دی تھی... اور جان کی بازی لگا کے تم یہاں شرافت اور عزت کی زندگی گزارنے آئی تھیں تو دنیا نے تمہیں غربت و رسوائی کے سوا کچھ نہیں دیا تھا۔ اب تم چاہتی ہو کہ میری زندگی بھی اسی جہنم میں گزرے؟ لیکن اسے اندازہ تھا کہ ماں نے یہ سارا عذاب اس کی خاطر برداشت کیا تھا چنانچہ اس نے بڑی محبت اور نرمی سے ماں کو سمجھایا۔ ”دیکھو ماں... ساری زندگی تم نے میرے لیے محنت مشقت کی۔ پھر بھی ہم نے غربت، فاقہ کشی اور محتاجی کے سوا کچھ نہ پایا۔ اب تمہیں آرام کرنا چاہیے۔ تمہیں آرام اور عزت کے اسباب فراہم کرنا میری ذمہ داری ہے۔“

مکان کرائے کا تھا۔ پہلے ٹی وی سیریل کی آمدنی بہت زیادہ تھی لیکن صادقہ کو جواب صدا ہوئی تھی، یقین تھا کہ ایک خوش حال مستقبل اس کی دسترس میں اور بہت قریب ہے۔ اس نے ایک اچھی سوسائٹی میں چھوٹے سے مکان کا اوپر والا حصہ کرائے پر لیا اور اسے واجبی حد تک فرش بھی کر دیا۔ صدمہ کا یقین برحق تھا۔ سیریل کے آن ایئر جاتے ہی تقریباً ایک ساتھ اس سے کئی افراد نے رابطہ کیا۔ ان میں ایک فیشن فوٹو گرافر تھا۔ دوسرا ایک ایڈیٹنگ کا نمائندہ اور تیسرا فیشن ڈیزائنر... سنے براڈ کے لمبوسات اور آنے والے سیزن میں لان کے پرنٹ متعارف کرانے والوں کو فری لک والے چہروں کی ضرورت تھی۔ عین ممکن تھا کہ نا تجربہ کار صدمہ باریکدیکھ کرنے والوں سے صحیح کاروباری انداز میں ڈیل نہ کر پاتی۔ اس نے صرف اتنا کیا کہ سب کی آفر لے کر سوچنے کے لیے وقت مانگا اور یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ناصر نے اس سے رابطہ کیا جو ایک ایونٹ مینجمنٹ کمپنی چلاتا تھا۔

ناصر نے پہلی ملاقات میں ہی صدمہ کا اعتماد حاصل کر لیا۔ اس نے فون پر تعارف کرانے کے بعد کہا کہ وہ صدمہ سے ملنا چاہتا ہے۔ ”آپ میرے آفس آفسکس ہیں یا میں آپ کے

گھر آسکتا ہوں۔ تیسری جگہ کو ریسٹورنٹ ہو سکتا ہے۔“ ”ابھی تک آپ نے مقصد واضح نہیں کیا۔“ ”اگر میں کہوں کہ یہ آپ کے مفاد میں ہے تو آپ کا اگلا سوال ہوگا کہ میرے مفاد کی آپ کو فکر کیوں ہے؟ تو میں صدمہ! آپ ابھی انٹرویوز میں نووارد ہیں... مجھے یونی ڈیٹنگ کا بخور سا تجربہ ہے جو آپ کے کام آسکتا ہے... ایک دو گھنٹے نکال کے آپ کو فائدہ ہی ہوگا، افسوس نہیں کہ آپ کا وقت ضائع ہوا۔“

صدمہ قائل ہو گئی۔ ”او کے مسٹر تجربہ کار... جلد اور وقت کے بارے میں کچھ فرمائیے۔“ ”اگر کل میں آپ کو ٹی وی اسٹیشن سے پک کر لوں اور ہم ایک ٹی وی شنگ کر لیں؟“

”شک ہے... دو بجے میں باہر آ جاؤں گی لیکن میں آپ کو پہچانتی نہیں۔“

”میں تو آپ کو پہچانتا ہوں۔“ وہ بولا۔ یہ ملاقات صدمہ کے لیے بے حد فائدہ مند رہی۔ ناصر مہذب اور تعلیم یافتہ تھا لیکن اس سے زیادہ اس کے بات کرنے کے انداز میں اعتماد کا ٹھہراؤ اور... غلوں ستارہ کرتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”جلد بازی میں فیصلہ نہ کریں۔ ایک بہت تابناک اور خوش حال مستقبل آپ کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ میں یہ دیکھ سکتا ہوں۔ ابھی آپ کسی سیکرٹری وغیرہ کے چکر میں نہ پڑیں لیکن بعد میں یقیناً آپ اپنے کاروباری معاملات سنبھالنے کے لیے کسی شخص، ذہین اور با اعتماد شخص کی ضرورت پڑے گی۔ ابھی آپ مجھ سے مشورہ کر سکتی ہیں کسی احسان مندی یا معاوضے کے بغیر۔“

”یہ خدمت خلق کا جذبہ ہے یا کچھ اور مسٹر بروکر؟“ ”آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ میں کیا کہوں۔ میرا کام تو ایونٹ منیج کرنا ہے۔ میرے کلائنٹ آ کرنا تو بھی ہیں اور وہ بھی جو شرکاء یا PARTICIPANT کہلاتے ہیں۔ دونوں کے مفاد کا خیال رکھنا میرے پروڈیونگ کا تقاضا ہے۔“

یہ ناصر کے مشوروں پر عمل ہی کا نتیجہ تھا کہ اس پر اجارہ دارانہ تسلط کوئی نہ حاصل کر سکا۔ اس نے فوٹو شوڈز کے اپنے پروڈاکٹ بنوائے تو ناصر نے اسے پہلے سے خبردار کر دیا کہ وہ کسی بلیک میل کے ہتھے نہ چڑھے جو لاعلمی میں اس کی قائل اعتراض تصویریں اتار لے اور پھر اسے بلیک میل کرے۔ اس نے صدمہ کو ایک میک اپ آرٹسٹ کے بارے میں بتایا اور فیشن شو کی ٹیم دیں۔ صرف چھ بعد صدمہ کے اکاؤنٹ میں تین لاکھ روپے تھے۔ وہ گلوبلر شفت ہو چکی تھی۔ جاپان

سے اپورٹ ہونے والی ایک کارلیزنگ پر حاصل کر چکی تھی اور ناصر کے شور سے سحر کو فریٹ کر چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ناصر سے اس کے تعلق پر کیا کچھ لکھا اور کہا جا رہا ہے مگر اس نے پروا نہیں کی۔ ناصر نے کہا تھا کہ ایک وقت آئے گا جب یہی لوگ تمہارے آگے پیچھے پھریں گے۔ کتے انسان پر جو بھگتے ہیں جواب میں انسان کتے پر نہیں بھونکتا۔ ناصر اس کے سیکرٹری کے ساتھ ہی اسے آراو کے فرائض بھی سرانجام دے رہا تھا اور اس خدمت کی واجبی قیمت بھی وصول کر رہا تھا مگر یہ بھی اس کی سمجھداری یا کاروباری شرافت تھی کہ اس نے صدمہ کو ایک پلاٹ نہیں کیا ورنہ وہ چاہتا تو صدمہ اس سے شادی کر کے اپنے شو بزم کے مستقبل کو بھی چھوڑ دیتی۔ تین سال بعد جب صدمہ نے شو بزم کی دنیا پر حکمرانی حاصل کر لی تھی، وہ اسے ایک تجربہ کار اور قائل اعتماد معاون عملہ فراہم کر کے پیچھے ہٹ گیا۔ ان میں سیکرٹری سے ڈرائیور اور گھر کی ملازم تک سب شامل تھے۔ اب صدمہ کے جذبہ میں بھی اس کے لیے پہلے جیسی شدت اور وارفتگی نہیں رہی تھی۔ جیسے کوئلہ ڈرنک کی بوتل کھل جائے تو وقت گزرنے کے ساتھ اس میں گیس کی تیزی باقی نہیں رہتی اس لیے وہ ایک نووارد کے ساتھ نظر آنے لگا تو صدمہ کو صدمہ نہیں ہوا۔

اس نے لاہور کے ڈیفنس میں اپنی نئی کوشی بنوائی تھی جس کے پورچ میں ایک کارمیں شو فر ہوتے وقت ماں کے لیے موجود رہتی تھی۔ دوسرا شو فر اس کی کار کے لیے وقف تھا۔ کوئی میں سیکرٹری کا ڈرے ہاؤس سمجھتا تھا سب موجود تھے لیکن صدمہ کی بد قسمتی کہ تمام عمر ذلت کی زندگی گزارنے والی عورت نے اس کے ساتھ مستقبل میں نہیں نہیں کیا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ ماضی کی طرف جارہی تھی۔ یہ اپنی گناہ گار زندگی پر ندامتوں کا بو جھٹھا جس نے اس کے اعصاب کو توڑ پھوڑ دیا تھا اور اسے نفسیاتی مریض بنا دیا تھا۔ اس کا علاج بہت مشکل تھا کیونکہ وہ جدوجہد کے دور سے گزر کے پچھتاوے کے دور میں پہنچ چکی تھی۔ اپنے ضمیر کی عدالت میں ہر جرم کی سزا کے لیے کھڑی تھی۔ وہ گزرے وقت کی باتیں کرتے کرتے گزرے وقت میں پہنچ گئی تھی۔ تصور میں وہ سب دیکھتی اور سننے لگتی تھی جو کسی نے دیکھا نہ سنا تھا۔ وہ اپنے پرانے گھر میں اپنے شو ہر سے لڑتی تھی اور اسے وہ سب کہتی تھی جو پہلے نہ کہہ پاتی تھی۔ رات کو کھڑی بجانے والوں کو کش گالیاں دیتی تھی جو پہلے نہ دے سکتی تھی۔ بالآخر اس کی جو مشکل سائیکالوجسٹ اور معالج نہ آسان کر پائے، وہ ایک چمچہ نے آسان کی۔ ڈیپنٹی فیور میں مبتلا ہو کے وہ تین دن میں مر گئی۔

صدائے سکون کا سانس لیا۔ ماں کے آزار کا سبب وہ خود کو بھی سمجھتی تھی۔ ماں نے اپنے گناہوں کا بار تو مجبوری میں اٹھایا تھا۔ بیٹی کے اعمال اختیاری تھے۔ صدمہ اس احساس جرم میں شامل نہیں تھی جس کی ذمہ دار ماں اپنی تربیت کو سمجھتی تھی۔ صدمہ بالکل آزاد تھی۔ اس کی مصروفیات میں حد سے زیادہ اضافہ ہو گیا تھا۔ شو بزم میں جو کچھ بھی ہوتا تھا، اس کا اخلاقیات سے دور کا بھی رشتہ نہ تھا۔ یہ معاشیات کا دنیا دور تھا جس میں اقدار پر اعداد حاوی تھے۔ صدمہ ایک خاص رفتار سے کامیابیوں کے سفر پر گامزن تھی اور اسے مستقبل قریب میں کوئی خطرہ بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اسے کاروبار کا سلیڈ بھی آگیا تھا اور ٹی آر کا بھی۔ بہت عرصے بعد ایک دن اچانک اس نے ناصر کو دیکھا۔ اتفاق سے ان کی گاڑیاں ایک سنگٹل پر ساتھ ساتھ رکھی گئیں چنانچہ بات صرف اشاروں سے سلام دعا تک محدود رہی لیکن کھر پچ کے پرانی یادوں نے صدمہ کو مجبور کیا کہ وہ ناصر سے فون پر بات کرے۔ بہت عرصے سے اس نے نہ ناصر کے بارے میں سنا تھا اور نہ اسے کی تقریب میں دیکھا تھا۔

”آخر کہاں ہو تم... کوئی خبر بھی نہیں؟“ ”مجھے تو تمہاری رپورٹ ملتی رہتی ہے۔ میں البتہ سین سے آؤں تو اس کی وجہ سے... مجھے اپنا کاروبار ختم کرنا پڑا۔“

”کیوں ختم کرنا پڑا؟ تمہاری تو بہت اچھی لگدول تھی؟“ ”ہاں، وہی میری خرابی کا سبب بنی۔ تم جانتی ہو یہاں ہر کام میں سیاست ہے۔ میرٹ پر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ ایک بوجہ کا پیٹیم بچتا ہے بغیر فٹ پاتھ پر چھوٹے نہیں بچ سکتا، غیر ملکی کرسی کا غیر قانونی کام کرنے والا بیٹھ سکتا ہے۔“ ”سنو... فون پر یہ سب سنانے سے بہتر ہے کہ تم فارغ ہو تو میری طرف آ جاؤ۔“

وہ ہنسا۔ ”فراغت ہی فراغت ہے میرے پاس۔“ ناصر نے رات کے کھانے کے دوران اور اس کے بعد بتایا کہ ملتان کے ایک انتہائی بااثر سیاسی خاندان کے سپوٹ کی طرف سے مجھ کو برابری کی بنیاد پر شراکت کے لیے کہا گیا۔ میں نے معذرت کر لی کہ میں اپنا بزنس کسی کے ساتھ مل کے کرنے کا قائل ہی نہیں اور مجھ نے مالی معاونت کی ضرورت ہے اور نہ کسی کے اثر رسوخ کی۔ یہ بی آر کا معاملہ ہے جو آپ خود بناتے ہیں۔ میرے انکار کے بعد انہوں نے اپنی ایونٹ کمپنی بنائی اور اپنے سیاسی دباؤ سے میرے کلائنٹ کو توڑنا شروع کیا۔ انکار کرنے والے مشکل میں پڑ گئے۔

ان کے خلاف انکم ٹیکس اور فراڈ کے کیس کھل گئے۔ آمدنی کے غلط گوشوارے کون داخل نہیں کرتا مگر پکڑا وہی جاتا ہے جس پر دباؤ ڈالا مقصود ہو۔ میرے دو بہت بڑے ایجنس خراب کیے گئے۔ بجلی تو خیر جانی رہتی ہے لیکن وہاں متبادل چلائی کے لیے جو ہیز پرز لگائے گئے تھے، ان میں آگ لگی۔ پھر اندر اندر میرے میں ایک دھماکا ہو گیا۔ دوسری جگہ رات کے وقت گراؤنڈ میں اسٹائر کے درمیان پانی چھوڑ دیا گیا۔ وہ بھی سیوریج کا۔ نہ جانے کہاں سے درجنوں کتے آ گئے۔ بس ایسے ہی معاملات خراب ہوئے تو کلکشن نے مجھ سے معذرت کر لی۔ اپنا نقصان کوئی نہیں چاہتا تھا۔ چھ مہینے بھی نہیں لگے مجھے دوا لیا ہونے میں۔

”تم ٹھنڈے دماغ سے کام لینے والے اتنے جذباتی کیسے ہو گئے؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔ لوہے کو لوہا کا قتا ہے اور میں سیاسی دباؤ کا مقابلہ سیاسی اثر رسوخ سے نہیں کر سکتا تھا اور اس کے ساتھ مل کے بھی میری برسوں کی گڈول برباد ہو جاتی۔ مجھے بتاؤ کیا سیاسی پشت پناہی سے تم ٹاپ کی ماڈل اور فلم اسٹار بن سکتی تھیں؟ ملک کا صدر اپنے بیٹے کو پاکستان کی ٹیسٹ کرکٹ کا شاہد آفریدی بنا سکتا ہے۔۔۔ لیکن وہ شاہد آفریدی کے ساتھ ہو تو پاکستان کی پوری کرکٹ ٹیم کا خانہ خراب۔۔۔ یہ کوئی سرکاری ٹیکے لینے کا بزنس نہیں تھا۔

خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد صدانے کہا۔

”آئندہ کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”سوچنے کے سوا میں نے کیا کیا ہے۔۔۔ مگر بزنس ہوتا ہے سرمائے سے۔۔۔ سوچنے سے نہیں۔۔۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ حریف مجھے سزا دے کے بھول گئے۔ ان کے میرے درمیان خاندانی دشمنی کوئی نہیں۔ ہاں، اس فیلڈ میں پھر قدم جمانے کی کوشش کا مطلب ہو گا انہیں پھر مقابلے پر اکسانا۔۔۔ میں ایک پروڈکشن ہاؤس بنا سکتا ہوں جہاں بی وی کے لیے اشتہاری فلمیں اور ڈرامے ریکارڈ کیے جائیں۔ چینل اتنے زیادہ ہیں کہ پروگرام شارٹ ہیں۔۔۔ کوئی کی پروا کی کوئی نہیں۔۔۔ ہر شخص پروگرام بنانا چاہتا ہے۔ ڈراما۔۔۔ ٹاک شو۔۔۔ میوزک۔۔۔ ویڈیو۔۔۔ ہر شخص خود کو ٹکٹر، ڈانسر، ایکٹر سمجھتا ہے اور پبلٹی چاہتا ہے۔۔۔ جگہ میرے پاس ہے لیکن کوئی، ریکارڈنگ کے لیے آج کل جو بٹھیل اور کچھ بڑا ڈاکیومنٹ آ رہا ہے، وہ لاکھوں کا نہیں کروڑوں کا کھیل ہے۔“

”کتے کروڑ کا؟“

”میرا خیال ہے دو تین کروڑ کافی ہونے چاہئیں۔۔۔ اس میں پانز سوپ ہو سکتی ہے۔۔۔ میری گڈول اپنی جگہ۔۔۔ مالی طور پر میں ایک چوتھائی کا بندوبست کر لوں گا۔۔۔ ابھی تک کسی فنانسر نے ہائی نہیں بھری۔۔۔ ہائی کی ایک سے ہو چکی ہے۔“

خاموشی کے دوسرے وقفے میں وہ کافی پیٹے رہے۔ ٹیرس میں چاندنی بھری ہوئی تھی۔ ستارے خاموش رات میں چلکیں چمک رہے تھے۔ صدانے اچانک کہا۔ ”ناصر! میں تیار ہوں۔ میں بنوں گی تمہاری پانز اور تمہارے پروجیکٹ کو فنانس کروں گی۔“

ناصر اسے دیکھتا رہا۔ ”تم جذباتی ہو رہی ہو۔“

”نہیں، مجھے تم پر اعتماد ہے اور میرا جذباتی ہونا بھی غلط نہیں۔ ایک وقت تھا جب تم نے مجھے اپنے قدموں پر کھڑے ہونے میں مدد دی تھی۔ مجھے وہ ترس بھی چکا تھا چاہیے۔“

”میرا خیال ہے تمہیں سوچ سمجھ کے فیصلہ کرنا چاہیے۔“

”دیکھو ناصر! تین سال گزر جانے کے بعد آج میں اپنے پروفیشن میں بہت کامیاب ہوں لیکن اس عرصے میں مجھے شو بزنس میں بہت کچھ دیکھنے سمجھنے اور سیکھنے کو ملا ہے۔ ایک تو یہ کہا جاتا ہے کہ ماڈل ہمیشہ ٹائٹ روپ پر چلتی ہے۔ خصوصاً پانچ سال بعد اس کا مستقبل غیر یقینی ہو جاتا ہے۔ انڈسٹری ہمیشہ نئے چہروں کی تلاش میں رہتی ہے اور کوئی چہرہ اچانک کسی بھی وقت نمودار ہو کے کسی بھی اسٹار کی ویلہ ختم کر سکتا ہے۔ ایسا ہوا ہے اور میرے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگر مجھے مزید دو سال بھی عروج حاصل رہے تب بھی مستقبل کی ضمانت نہیں۔ ایک دو کچھوڑ دو جو بہت طویل عرصے سے اپنی اجارہ داری قائم رکھے ہوئے ہیں، شادی شدہ اور ایک سے زیادہ بچوں کی ماں ہونے کے باوجود۔۔۔“

”یہ اچھی بات ہے کہ تم اتنی حقیقت پسند ہو۔“

”میں نے یہاں شو بزنس کے لوگوں کو مستقبل کی فکر میں بہت کچھ کرتے دیکھا ہے۔ خواتین نے شہرت سے فائدہ اٹھا کے بونیک کھول لیے ہیں یا بیوی پارکر۔۔۔ مردوں میں بھی ہمایوں سعید۔۔۔ اعجاز اسلم اور شبیر جان کی مثال ہے۔۔۔ آصف رضا میر کی طرح کچھ نے پروڈکشن ہاؤس بھی بنائے ہیں۔ میں خود ایسا ہی کرتی۔ تمہارا پروپوزل میرے مفاد میں بھی ہے۔ ابھی میں سارا وقت ایک طرف دے رہی ہوں۔۔۔ یہ کام تم سنبھالے رہو گے۔ کیا پتا بعد میں کب مجھے عملاً تمہارے ساتھ آنا پڑے۔ عملاً تمہارا ساتھ دینے کے لیے۔۔۔ ہم پانز سوپ بن سکتے ہیں۔“

”ملاؤ پھر تھو۔“ ناصر نے صدا کا ناک ہاتھ تھام لیا۔ زندگی کے کچھ فیصلے قیلاً پر کرتی ہے، کچھ۔۔۔ کے لیے حالات از خود سازگار ہو جاتے ہیں۔ ناصر کی شخصیت اور مزاج نے تین سال قبل بھی صدا کو گرویدہ کر لیا تھا مگر اس وقت وہ ایک نا تجربہ جوائنٹ لڑکی تھی جو اپنی کامیابی کی راہ پر گامزن تھی۔ اگر اس وقت وہ ناصر سے شادی کر لیتی تو یہ کامیابی آج دو تین بچوں والے ایک گھربل عہدہ دوہو کے رہ جاتی۔ بزنس پانز بننے وقت بھی صدانے لائف پانز بننے کے بارے میں سوچا نہیں تھا لیکن اس کے دماغ کے کسی گوشے میں یہ خواہش ضرور پیدا ہو چکی تھی کہ ابھی نہ سبھی دو چار سال میں وہ کسی جیون ساھی کا انتخاب کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔ اس نے ہائی ڈاؤر بائی وڈ کی بڑی بڑی سپر اسٹارز کو دیکھا تھا کہ اپنے کیریئر کے عروج پر انہوں نے شو بزنس سے دستبردار ہو کے ہاؤس وائف بننا قبول کر لیا تھا۔ وہ پاکستان کی نیو اور مسرت نذیر ہوں یا مبینی کی دامجوری اور ایثور یا۔۔۔ شاید عورت کی جبلت میں تھا کہ وہ بیوی اور ماں بنے اور اپنے شوہر کے گھر میں آباد ہو۔ ورنہ نہ ان سپر اسٹارز کو دولت اور شہرت کی ضرورت تھی اور نہ پستاروں کی۔ وہ بیوی بن کے مرد کی بالادستی کو قبول کرتی تھیں اور چمک دمک اور گیسر سے دستبرداری قبول کر لیتی تھیں۔

صدانے لے لے ابھی وہ وقت دور تھا، گھر تا گز رہا تھا۔ اکیلے زندگی گزارنے اور بیٹیوں بیٹیوں کے اور پوتے نواسوں کے بغیر بڑھاپے کا تصور اسے بھی ڈراتا تھا۔ اس رات یہ فیصلہ اچانک ہوا۔ صدانے کو کرنا پڑا۔ وہ نیند میں ایک آہٹ پر بیدار ہوئی۔ اس نے تاریکی میں آنکھیں کھول کے خاموشی پر غور کیا۔ کہیں کچھ تھا جو خلاف معمول تھا۔ ناصر کو بیدار کرنے کے بجائے وہ آہستہ سے اٹھی اور کچھ دیر سناکت رہی۔ ایک بار پھر اس نے ہلکا سا ککنا سنا اور اسے ذرا حلق نہ رہا کہ کمرے کے اندر کوئی اور بھی ہے۔ اسے شروع سے ٹائٹ لیمپ کے بغیر مکمل اندھیرے میں سونے کی عادت تھی۔ کھڑکیوں پر پڑے پردے اسے صبح کے احساس سے محفوظ رکھتے تھے اور وہ نصف شب کے بعد بھی سوئی تھی تو اگلے دن دوپہر تک اس پر پرسکون رات کا سایہ رہتا تھا اور وہ سوئی رہتی تھی لیکن اسی چیز نے اسے الوکی طرح تاریکی میں دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی۔

اسے اندھیرے میں حرکت محسوس ہوئی۔ یوں جیسے تاریکی کا ایک زیادہ تاریک ٹکڑا الگ ہوا ہو۔ یہ ٹکڑا کسی حد تک انسانی ہیولے جیسا تھا۔ ”کون ہے؟“ یہ اس نے

دہشت سے پوچھا اور بیڈ سائڈ لیپ کورشن کر دیا۔ صدانے پینتیس چالیس سال کے کرخت نقوش والے ایک شخص کو دیکھا جو اس کے بیڈروم میں صرف چوری کی نیت سے داخل ہوا تھا۔ یہ بڑی ناقابل یقین بات تھی کہ صبح کو کیتوں کے اس دور میں وہ پرانے وقتوں کے نقب زنوں کی طرح پتختے میں کامیاب رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کی کوشی کے جدید حفاظتی حصار کو طاقت سے توڑ کے اندر داخل ہونا عملاً ناممکن تھا۔ اس نے حیرت انگیز پیشہ ورانہ مہارت سے گھر میں داخل ہونے کے بعد بیڈروم میں داخل ہونے کی ہمت کی تھی اور دیوار میں نصب تجوری کا تالا کھولنے میں بھی کامیاب رہا تھا حالانکہ تجوری ایک پینٹنگ کے پیچھے تھی اور اس میں کوڈ والے نمبر لاک تھے۔ اسی نمبر کی ہلکی سی ٹلک نے صدا کو بیدار کیا تھا۔

وہ عام قسم کی شرٹ میں تھا جس کا گریبان اوپر سے نیچے تک کھلا ہوا تھا اور اس کی چٹون بھی معمولی تھی۔ صدانے پیچھے سے اسے ایک دم کسی جنگلی جانور کی طرح چوکس اور خطرے سے لڑنے کے لیے تیار کر دیا۔ صدانے اس کی راہ میں حائل نہ ہوئی تو شاید وہ بندر چھٹی پھرتی کے ساتھ جست لگا کے کمرے سے نکل جاتا لیکن صدانے حلق سے بے اختیار نکلنے والی چیخ نے ناصر کو بیدار کر دیا تھا۔

”ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔“ اجنبی چلا یا اور نہ جانے کہاں سے اس کے ہاتھ میں پرانا کمانی والا خنجر آ گیا۔ ناصر کے اٹھتے ہی اجنبی نے صدانے پر بھپ لگائی اور تقریباً اڑتا ہوا گیا تو وہ فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ اجنبی اس پر گرا اور ایک دم اٹھا، صدانے کا حوصلہ جواب دے گیا۔ وہ دہشت سے بے ہوش ہو گئی۔ جب وہ ہوش میں آئی تو اپنے پیٹ پر تھیں اور ناصر اس پر جھکا ہوا تھا۔ وہ ناصر کے گلے میں بھول گئی۔ اس کا سارا وجود کانپ رہا تھا۔ ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ اس نے ہلکا سے کہا۔

”صدانے۔۔۔ پلیز صدانے پکڑ لیا گیا ہے۔ بھاگ کے وہ کہاں جاسکتا تھا۔ تم نے بڑی غلطی کی تھی اس کی راہ میں حائل ہو کے۔۔۔ اس کے پاس ریو اور ہوتا تو وہ تمہیں سامنے رکھتا اور حافظ بھی اسے راستہ دینے پر مجبور ہوتے۔۔۔ لیکن تجربے سے وہ کیا کرتا، یہ یو پانی بیو۔“

صدانے دو گھونٹ لے کر گلاس لوٹا دیا۔ ”مگر۔۔۔ وہ اندر آیا کیسے؟“

”یہ سب اس سے پولیس معلوم کر لے گی۔ ہمت سے زیادہ میں اس کی ذہانت کی داد دیتا ہوں کہ وہ سارے حفاظتی انتظامات کے باوجود تمہارے بیڈروم میں داخل ہو گیا۔ یہ یقیناً سکیورٹی والوں کی غفلت ہے۔ کیرے کام نہیں کر رہے

پہلے یا مائٹ پر کسی کی نظر نہیں تھی۔ ویسے تو انفراریڈ شعاعوں کا نظر نہ آنے والا حصار ہوتا چاہیے۔

”یہ تم دیکھ لینا پلیز... مجھے تو کچھ پتا نہیں... سیکورٹی سکیٹی والے آخر کسی بات کے پیسے لیتے ہیں؟“

”صدائیں! سیکورٹی سکیٹی بیڈروم کے اندر تو تمہاری حفاظت نہیں کرے گی۔ یہ تمہاری غفلت ہے۔ اس تجویز میں کیا ہے؟“

”میرے زیرورات، کیش اور بانڈ... پراپرٹی کے کاغذات۔“

”اس کے لاک کا سیکرٹ کوڈ تمہارے علاوہ کس کو معلوم ہے؟“

”صدائے نفی میں سر ہلایا۔“ خود مجھے یاد نہیں رہتا۔ ڈائری میں لکھا ہوا ہے۔“

”ایک اور حماقت... کوڈ چاہے آسمان ہو... مگر زبانی یاد ہونا چاہیے اور اسے بدل دینا چاہیے ہر مہینے ورنہ سال میں چار بار۔“

”تم جیسا کہو گے ویسا ہی کروں گی میں۔“ صدائے دراز کھولی۔

”یہ کیا ہے؟“ سلیپنگ پلو۔“ ناصر نے اس سے شیشی چھین لی۔ ”اس کے بغیر اب میں سو نہیں سکتی ناصر۔“

”ٹھیک ہے جاگتی رہو... میں بھی جاگ رہا ہوں۔“ اس نے لائٹ بجھا دی۔

صبح ہونے تک وہ خوف سے جاگتی رہی اور ناصر کے بازوؤں میں سہلی کا نیچے رہی۔ بالآخر اس نے کہہ دیا۔ ”ناصر! کیوں نہ ہم شادی کر لیں۔ میں اب اورا کی نہیں رہ سکتی۔“

”سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا جب تم سے پہلی بار ملا تھا۔“ وہ بولا۔ ”لیکن اس وقت تمہاری ترجیح بھی اپنا کیریئر... میں نے اپنی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔“

”ایک بات بتاؤں؟ اگر تم کہتے تو میں اس وقت بھی مان جاتی۔“

”لیکن میں نے تمہاری کامیابی کا راستہ نہیں روکا۔ تمہاری مدد کی اور انتظار کیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ ایک نہ ایک دن ایسا ہی ہوگا۔ وہ دن ایک سال کے بعد آئے، پانچ سال بعد یا دس سال بعد... بالآخر تم تھک جاؤ گی اور محسوس کرو گی کہ اپنی تمام دولت اور شہرت کے ساتھ بھی تم تنہا ہو۔“

”اور اگر اس سے پہلے ہی میں کسی اور کو مانگتا... یہ نہیں سوچا تم نے؟“

”نہیں... پتا نہیں کیوں میں نے ایسا نہیں سوچا۔“

ایک یقین میرے ساتھ رہا کہ تم صرف میرے لیے ہو۔“

یہ شادی ایک بہت بڑا واقعہ تھی جسے میڈیا نے بھرپور کوریج دی۔ ہر جگہ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ کبھی ری کہ شادی سے اس کا کیریئر متاثر نہیں ہوگا اور وہ ماڈلنگ بھی نہیں چھوڑے گی لیکن قسمت ساتھ نہ دیتی تو اس کا اعتماد غلط بھی ثابت ہو جاتا۔ اس نے خود کو فٹ رکھا اور حیرت انگیز طور پر اس کی مصروفیت میں اضافہ ہو گیا۔ انڈسٹری میں نئی پراپی کوئی لڑکی اس کی جگہ نہ لے سکی۔ صدائے اپنا معاوضہ بڑھا دیا پھر بھی فرق نہ پڑا۔ بالواسطہ طور پر اسے یہ فائدہ بیک ملا کہ شادی نے اس کی سوانحیت کے حسن کی تکمیل کر دی ہے۔ وہ پہلے سے زیادہ پاپولر ہو رہی ہے۔

ناصر صرف ایک نام تھا۔ وہ کسی تقریب، کسی شوٹنگ اور دعوت میں صدائے ساتھ نظر نہیں آتا تھا۔ برطانوی وزیراعظم مارگریٹ تھیچر اور پھر امریکا کی وزیر خارجہ ہیلری کلنٹن کے شوہروں کی طرح اس نے عمل طور پر پریس منظر میں رہنے کو ترجیح دی۔ صدائے اپنی پرائیویٹ اور پبلک لائف میں ایک ڈسٹنکشن اور توازن رکھا جس سے اس کی پریسج میں اضافہ ہوا۔ ناصر نے دن رات لگا کے اپنا پروڈکشن ہاؤس بنا لیا اور ان دونوں کے تعلقات کی مدد سے اس میں کام کی بھی کی نہ رہی۔ یہ ناصر کا کمال تھا کہ اس نے اپنی ٹیم میں بہترین پروفیشنل کیرائیں، سائونڈ ریکارڈسٹ اور ایڈیٹرز شامل کیے تھے۔ اس کا ایکویمینٹ تو جدید ترین تھا ہی۔ دو سال بعد جب صدائے یقین آگیا کہ شادی نے اس کے کیریئر پر کوئی منفی اثر نہیں ڈالا ہے، اس نے ایک اور رسک لیا۔ وہی طور پر وہ تیار تھی کہ اپنی فیملی کے لیے وہ کیریئر کو خیر باد کہہ سکتی ہے۔ یونی کی پیدائش سے پہلے اور اس کے بعد وہ تقریباً دو سال کیریئر کے سامنے نہیں آئی۔

یہ اس کا فلیٹ تھا۔ خوش قسمتی یا بانی آر کہ اس بریک کے بعد وہ پھر نمودار ہوئی تو اس کے کچھ اشتہار کلک کر گئے۔ وہ سرفیشن کا سیزن تھا اور ان کے دو نمبرے برانڈ لانے والوں کے پرنٹ ہٹ ہونے تو کریڈٹ دونوں کو گیا۔ ڈیزائنرز کو بھی اور ماڈل کو بھی۔ صدائے پھر چھا گئی۔ اس نے فٹ رہنے کے لیے بہت محنت کی تھی لیکن کہنے والے کہتے تھے کہ مانتا کے ساتھ اس کی دلکشی حیرت انگیز طور پر بڑھ گئی ہے۔ حسن کا جتنا بونس اسے شادی نے دیا، اس سے زیادہ ماں بن کر ملا اور وہ دوسری نادیہ حسین کہلائی گئی۔

خرابی گھر کے اندر کسی وجہ کے بغیر پیدا ہوئی۔ وہ ایک شوٹنگ کے دوران جیش آنے والا حادثہ تھا۔ ایک ڈراما جیش

کے بہت ہٹ سیریل کی ریکارڈنگ کے دوران ایک مشہور ایجنٹ نے اس کے ساتھ غیر ضروری طور پر بے تکلف ہونے کی کوشش کی۔ صدائے سب کے سامنے اس کے ساتھ برہمی کا سخت رویہ اختیار کیا تو وہ سچ ہوا گیا اور اس نے شرمندگی منانے کے لیے ایک ایسی بات کہہ دی جو کسی طرح بھی گالی سے کم تھی۔ صدائے ساتھ اس کے گال پر بھرپور انداز میں پڑا اور سیٹ پر تھک چکے۔ بات وہاں بھی ختم ہو جاتی لیکن جب بات کو اچھالنے والے میڈیا کے نمائندے پہنچے تو اس ایجنٹ نے صدائے بارے میں بہت کچھ کہہ دیا جو بے بنیاد تھا۔ خلاصہ اس کا یہ تھا کہ سب کے سامنے پارا بننے والی اس کی خلوت میں کہاں کہاں شریک رہی ہے، یہ شو بزنس میں کون نہیں جانتا۔

صدائے کو بالکل اندازہ نہ تھا کہ اس شخص کی بدتمیزی اور بدکرداری کی کوئی انتہا نہیں اور وہ اپنے آپ کو اس کی غلاطت کے پھینٹوں سے بچانے کی کوشش کرے گی تو وہ اسے گٹر میں ڈال دے گا۔ اس پست ذہنیت والے شخص کے لیے یہ تو بین اتنی ناقابل برداشت تھی کہ اس نے صدائے گارنٹ کر لیا اور شاید جب تک خود صدائے جا کے اپنے آپ کو اس کے قدموں میں نہ پھینک دیتی اور اس کے قدموں میں سر رکھ کے معافی نہ مانگتی، وہ اس پر اپنے ریک کی جملے بند نہ کرتا۔ جو اسے جانتے تھے، انہوں نے اہمیت نہ دی لیکن انڈیا، پاکستان کے طول و عرض میں زرد صحافت کرنے والوں اور جھپکے لینے والوں کی موج آگئی۔ نقصان نہ صدائے کیریئر کو ہوا اور نہ اس کی گز دل کو۔ نقصان اس کی ازدواجی زندگی کو ہوا۔

معلوم نہیں کیسے اور کب غصے میں ناصر نے کہہ دیا کہ دھواں تو وہیں سے اٹھتا ہے جہاں آگ ہو۔ اس سے اعتماد کے رشتے میں پھلی داڑھی پڑی... جو آہستہ آہستہ بڑھتی چلی گئی۔ پروڈکشن ہاؤس بھی ایک بھٹی لگا تھا۔ گانے ناچنے اور اداکاری کرنے کے شوٹیں لڑکوں کو نال دیا جاتا یا انہی کو جانس دیا جاتا تھا جو سرمایہ کاری کر سکتے ہوں۔ لڑکیوں کو رنگ روپ، ہمت اور شوق کی انتہا دیکھ کر منتخب کیا جاتا تھا۔ پیشتر تو شرافت کو گھر میں چھوڑ کے آتی تھیں اور سب کو خوش رکھتی تھیں تو خود بھی عیش کرتی تھیں۔ اگر ناصر پر کوئلے کی کان میں تھوڑی بہت کا لک نظر آتی تھی تو صدائے گزر کر دیتی تھی۔ یہ مردوں کی دنیا ہے تو مرد کی ہی جگہ کی۔ لیکن اس نام نہاد ایجنٹ کے بے ہودہ الزامات کو بغیر دہانے کے ناصر نے بھی اس کو گارنٹ کیا تو وہ چونکی۔ ناصر بھی اسی دنیا کا باسی تھا۔ سب جانتا تھا کہ صدائے کون ہے، کہاں سے آئی ہے اور کیا

بیوشون کرتی ہے۔ آج اس کے ماضی میں پاکیزگی اور شرافت کے آثار تلاش کرنا چہ معنی دارد۔ وجہ اسے بہت جلد معلوم ہو گئی۔ وہ ایک نئی سنگر ماڈل کو پروڈکٹ کر رہا تھا جو یورپ میں پٹی بڑھی تھی مگر پاکستانی تھی اور شو بزنس میں پاکستان کا نام روشن کرنے کے لیے ناصر سے منج ہو گئی تھی۔ ناصر نے اس کا پاپ نیم آئینہ رکھا تھا۔

حالات روز بروز خراب ہونے لگے تو ناصر نے کھل کے کہا کہ وہ اپنی بیوی کی بدنامی پر کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا اور صدائے قصہ مختصر کہا کہ میرا منہ چھوڑ دو... اس لڑکی آئینہ کا منہ زیادہ اچھا ہے جو انتہائی عفت مآب، باجیا اور مذہبی گھرانے کی پروردہ مشرقی لڑکی ہے۔ پہلے ان کے... بیڈم لگ ہوئے پھر گھر الگ ہوئے... ناصر نے اسے طلاق دی تو صدائے اس کے بزنس سے اپنا سرمایہ نکال لیا۔ ناصر دوا لیا ہو گیا اور اس نے پروڈکشن ہاؤس سچ کے گلیبرگ میں ایک اسٹور اور سی ڈی شاپ کھول لی۔ یہ سب اخباروں کی سرخی بنا لیکن چھوٹے بچے کے مفاد میں وہ بروقت سنبھل گئے۔ انہوں نے اتفاق رائے سے فیصلہ کیا کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف کوئی بیان بازی نہیں کریں گے۔ انہوں نے صرف اتنا کہا کہ ہم اکٹھے رہ سکتے تھے تو رہے اور اب نہیں رہ سکتے تو یہ کسی اور کا مسئلہ نہیں۔

آئینہ سین، پُر شاب، دولت مند اور امپورنڈ تھی۔ وہ سنجیدگی سے نہ کوئی کام کر سکتی تھی اور نہ کرنا چاہتی تھی۔ ادھر ادھر اڑتی پھرنے والی رنگین تلی کی طرح وہ بھی گئی اور ناصر نے کچھ عرصہ آزادی زندگی کے مزے لیے۔ اس کا پہلا اور پسند کا کام وہی تھا جو اس نے صدائے کے لیے کیا تھا۔ ایونٹ مینجمنٹ ہی اس کے لیے چلتی تھا جو اس کی انتظامی اور تخلیقی صلاحیتوں کو جلا دیتا تھا پھر پروڈکشن ہاؤس میں بھی وہ دن رات پسہ کا مٹا رہا۔ عیاشی کرتا رہا اور اپنی ذہانت بھی استعمال کرتا رہا۔ دکان چلانا اس کے لیے ایک پیزارکن کام تھا جو اس نے بیجوری میں کیا تاہم اسے آمدنی نہ ہوتی رہی۔ اب اس نے ایک شادی بھی کر لی۔ وہ ایک اچھی بزنس فیملی کی لڑکی تھی لیکن حد سے زیادہ غلی مزاج۔ وہ ناصر کے مستقبل کو اس کے ماضی کی روشنی میں دیکھتی تھی اور اس پر بالکل اعتبار کرنے کو تیار نہ تھی۔ جسے ناصر نے اس کی دارفشی سمجھا تھا، وہ اس کا حاسدانہ پاگل پن تھا۔ اسے یقین تھا کہ صدائے آئینہ جیسی لڑکیوں کے علاوہ سیکڑوں رنگین فلی پر یوں کے جھرمٹ میں دن رات مصروف رہنے والا اچھا شوہر تو بن ہی نہیں سکتا اور ہر روز بچہ وقت بیوی سے بے وفائی کا مرتکب ہونا اس کی فطرت بن چکی ہے۔ ظاہر ہے

بولو۔۔۔ پہلے کہتے مانگ رہے تھے وہ؟“

”پچیس کروڑ۔۔۔ میں نے دس کروڑ پر رضامندی ظاہر کر دی ہے۔ اب ان پر ہے کہ کب اور کہاں لیتے ہیں۔“

”اب بات ہو چکی نا۔۔۔ حوصلے سے انتظار کرو۔ وہ پیشہ ور مجرم ہیں۔ اتنی آسانی سے یقین نہیں کریں گے اور رقم وصول کرنے سے پہلے اپنی حفاظت کو یقینی بنائیں گے۔ حوصلے کے ساتھ انتظار کرنے کے سوا ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“

”ناصر! میں تمہاری طرف آ رہی ہوں۔۔۔ ابھی۔“

”یہی بہتر ہے لیکن اپنے ساتھ اور کسی کو مت لانا۔ ڈرائیور، سکیورٹی گارڈ۔۔۔ اگر ممکن ہو تو کسی میں آ جاؤ۔“

صدانے فوری طور پر اسے اپنے ارادے اور فیصلے سے مطلع نہیں کیا۔ اس کی ہدایات کے مطابق ایک گھنٹے بعد صدانے ٹیکسی کو ناصر کے گھر سے سو گز کے فاصلے پر چھوڑ دیا۔ وہ اس وقت برقع میں تھی اور اس کے پاس ایک ویٹ بیگ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ رات کے وقت سائڈ اسٹریٹ سنسان پڑی تھی۔ اس نے ٹیکسی سے اتر کر ایک گھر کے دروازے پر کھڑی ہوئی نیم پلیٹ اور نمبر کو دیکھا۔ وہ ٹیکسی کے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس علاقے میں ٹیکسی کا آنا معمول کی بات نہیں تھی۔ یہاں اس جیسی برقع پوش بھی نظر نہیں آتی تھیں۔ سامنے سے آنے والی ایک کار کی ہیڈ لائٹس سیدھی اس پر پڑی مگر صداکو پہچانے جانے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ ٹیکسی کے نکل جانے کے بعد اس نے سیدھا چلنا شروع کیا۔ ایک قصر عالی شان کے گارڈ نے اس کو عورت کی بے وقوفی سمجھا کہ وہ ٹیکسی سے اتر کر باقی فاصلہ پیدل طے کر رہی تھی۔

ناصر کا یہ گھر یہاں کے چھوٹے گھروں میں شمار ہوتا تھا۔ سابق مالکان نے چار کنال زمین کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دو گھر بنائے تھے۔ اس کے کال بیل دبانے پر کہیں اندر جیسے چڑیاں بولنے لگیں پھر باہر کی لائٹ جلی اور کسی ملازم نے دروازہ کھولا۔ اس کے مزاج ہونے کے باوجود وہ اندر گھسی چلی گئی۔ ناصر کی کار پورچ میں کھڑی تھی اور اب تک وہی تھی جو آج سے کئی سال قبل تھی۔

”ناصر صاحب سے ملنا ہے مجھے۔۔۔ تم جانے نہیں؟“

صدانے پلٹ کر دیکھے بغیر کچھ حیران ملازم سے کہا۔

اس کی آواز پر ناصر آیا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ ”یہ نیا ملازم ہے۔ اسے معلوم ہو جائے کہ تم صدا ہو تو ابھی تمہارے قدموں میں دل ڈال دے۔“

وہ بیٹھ پر بیٹھ گئی۔ ”تم ہی رہے تھے؟“ اس نے میز پر

گا۔۔۔ چھوٹا بچہ وہ۔۔۔“

”انہوں نے دکھایا تو نہیں لیکن بولی سے بات کرادی تھی۔ وہ رورہا تھا۔ کہہ رہا تھا پاپا، یہ کون لوگ ہیں۔ میں نے کہا کہ بیٹا یہ انکل ہیں تمہارے۔ وہ چلانے لگا کہ مجھے انکل کے پاس نہیں رہنا۔۔۔ پھر انہوں نے فون بند کر دیا۔“

صدانے دل پر چھری سی چل گئی۔ ”ناصر! آخر کیوں آ جا رہے ہیں وہ ہمارے صبر کو؟“

”بچوں کو قہراً کرنے والے ایسا ہی کرتے ہیں۔“

”مگر ہم منہ مانگی قیمت دینے کے لیے تیار ہیں تو پھر یہ سب کس لیے؟“

”صدانے مجھ پر بھروسہ کرو۔ ایک منٹ۔۔۔ کوئی کال آ رہی ہے۔“ ناصر نے فون بند کر دیا۔

صدانے اضطرابی کیفیت میں کمرے کے اندر چکر لگاتی رہی۔ اس نے بھی سمجھا کہ پولیس کی طرح اغوا کا بھی پیسہ وصول کرنے کے لیے تنہا کرتے ہیں۔ لواحقین کو پہنچنے چلانے کی رد و بھری آوازیں ساکے ایکسپلانٹ کرتے ہیں۔ پھر ماں اپنا زور بیٹے یا بیوی خود کو۔۔۔ انہیں پیسہ مل جاتا ہے۔ ایسے لوگ سفاکی اور بے رحمی میں ہر انتہا تک چلے جاتے ہیں اور اب تو زمانہ ہے آواز کے ساتھ تصور پر پہنچانے کا۔۔۔ وہ کسی کو تکلیف سے بڑھتا ہو بھی دکھا سکتے ہیں۔ ایسا کہ قریب المرگ لگے۔ کس ماں کا بچہ نہ پھٹ جائے گا پھر کون سا باپ پیسا بیچانے کا سوچے گا۔ وہ اپنا گھر گروی رکھے یا سود خور سے مانگے۔ ساری زندگی کے لیے مقروض ہو جائے یا اس کی ٹیکسی تباہ ہو جائے۔ وہ مطالبہ پورا کرتا ہے۔ کہیں یہ ظالم بھی ایسا ہی تو نہیں کریں گے؟

تصور نے صداکو ایسے ایسے منظر دکھائے جو اس کی برداشت سے بھی باہر تھے۔ اسے جکڑ سا آیا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندر اندر اچھیل گیا۔ وقت پر پہنچنے والی فون کی گھنٹی نے اسے بے ہوش نہیں ہونے دیا۔ وہ چلائی۔

”ہیلو۔۔۔ کیا ہوا ناصر؟“

”وہی جس کا ڈر تھا۔“

”صاف صاف کہو۔۔۔ مجھے دہشت زدہ کیوں کر رہے ہو۔“

”تم نہ نہ سو گئی اور نہ دیکھ پاؤ گی۔ ورنہ میں تمہیں ایم

ایم ایس کر دیتا۔ اب وہ دس کروڑ پراڑ لگے ہیں۔“

صدانے ہنسنے کے کہا۔ ”کیا مطلب۔۔۔ پہلے تم کم

کرانے میں لگے ہوئے تھے۔۔۔ کیوں ناصر۔۔۔ اپنے بیٹے

کی اذیت کے مقابلے میں تمہیں پیسا زیادہ عزیز ہے۔۔۔“

بھرے ہوئے قیمتی ساز و سامان، اپنی کاروں، اپنے خدمت گاروں اور ذاتی منافع کی لگن میں اس کے سامنے دولت بچھاؤ کرنے والوں اور ہوس کے مارے پرستاروں کے درمیان۔۔۔۔۔۔ فخر و غرور کی ایک دنیا آباد کر رکھی تھی۔ یہ محسوس کیے بغیر کہ یہ سب ضرورت مندی کے لا حاصل رشتے ہیں۔ ورنہ وہ پہلی کی طرح آج بھی اکیلی۔

آج اچانک اس نے یہ سب کچھ ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب اسے کسی اور کے لیے جینے کی کیا ضرورت ہے؟ آخر وہ ایسے ہی مزیدوس سال گزارنے کی تپ بھی اکیلی ہو گی۔ شاید یہ سب کچھ گناہ، تین گنا ہو جائے گا جو آج اس کے پاس ہے۔ بینک میں جمع رقوم کے اعداد و شمار کروڑوں سے اربوں تک جاسکتے ہیں۔ ہر سال نئی گاڑی ایک سے بڑھ کر دوسری میں قیمت۔۔۔ ایک کے بعد دوسری کو بھی چارے آٹھ کنال۔۔۔ لیکن دن کے چوبیس گھنٹوں میں کتنی کو خرچ کرنے کی صلاحیت میں اضافہ نہیں ہوتا۔ اضافہ عمر میں ہوتا ہے، زندہ رہنے کے لیے باقی فرصت کم ہوتی جاتی ہے۔

اچانک اس نے فیصلہ کر لیا۔ اس نے اپنے حصے کے کام سے کہیں زیادہ کام کر لیا۔ تو بچے کہیں زیادہ کمالیا۔ اتنا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے خرچ کرنا چاہے، تب بھی نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ اب یہ کام سے دامن کمانے کا سلسلہ ختم ہو جانا چاہیے۔ آگے بڑھتے جانے کی مسلسل دیوانہ وار جدوجہد میں اس مقام پر صداکو پوٹھن لے کر واپس سادہ کی زندگی کی طرف لوٹ جانا چاہیے۔ اپنے اصل کی طرف واپسی میں ہی سکون ہے اور نجات ہے۔ زندگی کا سارا وقت آج تک اس نے دنیا کو دیا۔ باقی وقت پر اس کا حق ہے۔ اس نے اپنی زندگی تو بھی گزار لی تھی۔ ہمیشہ دوسروں کی مرضی کے تابع جیتی رہی ہے۔ بستر میں ماں کی مانتا بھری آغوش سے محرومی ہو یا اس کے کیریئر کو سپورٹ کرنے والوں کی پُر ہوس آغوش۔ سب حالات کا چکر تھا جس پر اسے اختیار نہ تھا۔ اس نے اپنا انتقام لے لیا۔ لیکن اس کی بچی بڑی قیمت ادا کی۔ فون کی گھنٹی اسے خیال کی دنیا سے حقائق کی دنیا میں کھینچ لائی۔ ایک خود کار عمل کے تحت اس نے کہا۔ ”ہیلو ناصر! کوئی پیش رفت؟“

”ہاں، ان کا میسج ملا تھا کل۔۔۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ میں نے پرنسپل سے بات کی ہے لیکن میں نے وضاحت کر دی کہ یہ ضروری تھا اور میں نے پرنسپل سے کہا ہے کہ وہ ابھی خاموشی اختیار کرے۔“

”دیکھو، دو دن ہو گئے۔۔۔ بولی ضرور پریشان ہو

ناصر اس کا بندر بن کے نہیں رہ سکتا تھیں وہ گلے میں رتی ڈال کر رکھے۔ وہ بھانے کی کوشش کرتا تو پاگل ہو جاتا۔ بولی دوسرا مسئلہ کشمیر بن گیا تھا۔ صدانے ناصر نے اتفاق رائے سے اپنے بچے کو آپس کے اختلافات سے محفوظ رکھنے کا فیصلہ کیا تھا، جب تک بھی یہ ممکن ہو۔۔۔ پھر وہ بڑا ہو جائے گا تو ہم سمجھا دیں گے اور وہ سمجھ لے گا کہ کیسے دونوں کے ساتھ رہے یا کسی کے ساتھ نہ رہے۔ اسے نرسری میں ایک گورنر کے ساتھ رکھ دیا گیا تھا جس کا انتخاب ان دونوں نے بہت احتیاط سے کیا تھا۔ وہ ایک ایسی لڑکی تھی جو ماں نہیں بن سکتی تھی اور اس جرم میں گھر سے بے گھر کر دی گئی تھی۔ طبعاً وہ شائستہ اور محبت کرنے والی تھی اور صدانے اسے سب سمجھا کر اس کو دنیا کی ٹھنڈی بے نیاز کر دیا تھا۔ بولی چار سال کا تھا جب بورڈنگ اسکول کے ایک ملازم نے گاڑی کی مدد سے اسے اغوا کر کے ریپ اور چھڑل کر دیا۔ اسی سال بولی پرائمری سکشن میں پہنچ گئی اور اسے گورنر کی ضرورت نہ رہی۔ بورڈنگ ہاؤس میں بچے اپنا کام خود کرتے تھے اور لوگر چاکران کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے۔

ناصر اس سے بیٹے میں ایک بار ضرور ملنے جاتا تھا۔ صداکوش ضرور کرتی تھی کہ میسج میں ایک چکر لگالے۔ عموماً وہ الگ الگ جاتے تھے مگر ایک دو بار ساتھ بھی گئے تھے۔ صدا ہمیشہ عام عورت کے روپ میں حجاب پہن کر جاتی تھی اور بولی کے سامنے وہ یہی ظاہر کرتے تھے کہ وہی اس کے ماں باپ ہیں اور عام لوگوں کی طرح ان کی بھی زندگی ہے۔ وہ مطمئن تھے کہ وہ دنیا کی بے رحمی سے دور اسے محفوظ رکھنے میں کامیاب رہے۔ اس کے معصوم ذہن کو موسم نہیں ہونے دیا اور جو ناممکن لگتا تھا، وہ ممکن کر دکھایا۔ سامنے کی طرح تعاقب کرنے والے پاپا رازی جو مشہور شخصیات کی پرائیویٹ لائف کا ہر پہلو پبلک کو دکھانے کے درپے رہتے ہیں، ان کے راز کو نہ پاسکتے تھے۔

اور اب بولی اغوا ہو چکا تھا۔ فوٹو گرافر، اخباری نمائندے، پولیس، براؤن رسالہ ابھی سب بے خبر تھے۔ یہ خبر چھپائی نہیں جاسکتی تھی۔ ان کی برسوں کی جدوجہد کو یوں ختم ہوتا تھا۔ خاموشی کے بعد اتنا بڑا طوفان آنے کو تھا۔

☆☆☆

سب کچھ تہیں نہیں کر دینے والے دکھ کی پہلی لہر سے جانبر ہو جانے کے بعد وہ فقط زندہ تھی۔ اب تک وہ صرف اپنی بقا اور زندگی کے مقاصد کی جدوجہد میں شب و روز مصروف تھی۔ اس نے اپنی عالی شان کو بھی اور اس میں

رکھے جام اور شراب کو دیکھا۔
 ”ہاں لی جاتا ہوں جب سکون کہیں نہیں ملتا۔ سکون ملتا ہے تمہاری باتوں میں... یا شراب میں۔“ وہ ہنسا۔
 ”بہت زیادہ پی لی ہے تم نے۔“
 ”ہاں، غم بھی تو بہت زیادہ تھا۔“
 ”اب میں آگئی ہوں ناصر! میں اور نہیں پیئے دوں گی تمہیں۔“
 ”جب تم چلی جاؤ گی؟“
 ”میں جانے کے لیے نہیں آئی ناصر۔“ صدا نے بڑے یقین کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔
 وہ اس کے قدموں میں بیٹھ گیا اور اس کے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا۔ ”سچ صدا! تم کچھ کہہ رہی ہو... مجھے یقین نہیں آتا۔ ہم شادی کر لیں دوبارہ... کیا یہ ہو سکتا ہے؟“
 ”ہاں، جیسے میرے بعد تم نے ایک شادی کر کے دیکھ لیا۔ میں نے بھی کی تھی ایک شادی... پھر مجھے بھی احساس ہوا کہ وہ ہم دونوں کی ایک ہی غلطی تھی۔ جب ہم نے ایک دوسرے کو چھوڑا تھا۔ دیکھو آج ہم پھر اکیلے ہیں اور ہمیں ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔“
 ناصر اس کو دیوانہ وار چومنے لگا۔ ”اب ایسا نہیں ہوگا صدا... ہم مرتے دم تک ساتھ رہیں گے۔ مرنے کے بعد بھی ساتھ رہیں گے۔“ وہ ہنسنے اور جذبات میں اس کی گود میں سر رکھ کر رونے لگا۔
 رات کو کسی وقت فون کی گھنٹی نے صدا کو اٹھ کر بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ رات ڈھاتی بجے ان کے سوا یہ نمبر کون استعمال کر سکتا ہے۔ ”ہیلو! اس نے کہا۔“
 ناصر نے اٹھ کے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”لاؤ مجھے بات کرنے دو۔“
 صدا نے خود کو دور کر لیا۔ ”یہ بیٹے کی محبت تھی یا اس کے باپ کی جو تمہیں یہاں لے آئی... بس صدا۔“
 صدا چلائی۔ ”میری بات سنو... تمہیں جتنا پیسا چاہیے مجھ سے لو... میرا بونی مجھے دے دو... تم دس کروڑ نہیں بچیں کروڑ لے لو۔“
 ”ہم بات پر قائم رہنے والے لوگ ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ تم دونوں وعدہ خلافی تو نہیں کرتے... اگر تم نے کسی سے بات کی...“
 ”نہیں، ہم نے کسی کو نہیں بتایا اور بتائیں گے بھی نہیں...“

”پھر ہم بھی نہیں بتائیں گے کہ صدا کہاں ہے۔“ اس نے قہقہہ لگا یا۔ ”پیسے والے بھی تو پولیس سے کم نہیں ہوتے... وہ فوراً پتہ چاہیں گے۔“ فون بند ہو گیا۔
 صدا چلائی رہ گئی۔ ”دیکھو، بونی سے میری بات کرو...“ مگر فون بند ہو گیا تھا۔ وہ سسکیاں لینے لگی۔
 ناصر نے اس کو سمیٹ لیا۔ ”حوصلہ تو رکھنا پڑے گا جان... چند دن کی بات ہے پھر بونی آجائے گا۔“
 ”چند دن کیوں؟ کل کیوں نہیں... تم نے تو کہا تھا کہ وہ اس پر تشدد کر رہے ہیں۔“ وہ چلانے لگی۔
 ”یہ سب برداشت کرنا پڑتا ہے صدا... یہ آزمائش ہے ہماری۔“
 ”مجھے وہ ویڈیو دکھاؤ۔“
 ناصر نے انکار میں سر ہلا دیا۔ ”یہ میں نہیں کر سکتا... کسی صورت نہیں کر سکتا... کوئی فائدہ نہیں اس کا... تم سے برداشت نہیں ہوگا۔“
 ”میں نے اپنے دل کو سخت کر لیا ہے۔ تم دکھاؤ مجھے۔“
 ناصر اپنی بات پر اڑا رہا۔ ”میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔ تمہارا نزہت بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔“
 ”مجھے چھوڑ دو، میں خود دیکھ لوں گی۔“ صدا نے اس کا فون اٹھالیا مگر کوشش کے باوجود وہ کامیاب نہ ہو سکی۔
 ”وہ دوسرا فون تھا صدا۔“ ناصر نے اس کے ہاتھ سے فون لے لیا۔ ”چلو اب سو جاؤ۔“
 صبح وہ دواش روم میں تھی جب اس نے ناصر کو کسی سے باتیں کرتے سنا۔ وہ جلد از جلد باہر آئی۔ ناصر ناشتے کی میز پر کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ ”کل تم کہہ رہے تھے کہ ہم بات پر قائم رہنے والے لوگ ہیں۔ پھر؟ اب کیا ہو گیا...“
 صدا اس کی ماں ضرور ہے مگر بیوی نہیں ہے میری... وہ جذباتی ہو گئی تھی۔ بے وقوف عورت ہے۔ تم نے مجھ سے دس کروڑ میں سودا کیا تھا۔ میں تمہیں دس کروڑ سے ایک پیسہ زیادہ نہیں دوں گا۔ میرے پاس بچیں کروڑ نہیں ہیں۔“
 اس نے دھاڑے کر کے کہا۔
 صدا نے موبائل فون اس سے چھین لیا۔ ”ہیلو... مجھ سے بات کرو۔ میں دوں گی تمہیں پچیس کروڑ۔“ لیکن اب دوسری طرف خاموشی تھی۔ وہ ناصر پر چیخنے لگی۔ ”تم ذلیل لالچی آدمی... پیسے کے لیے تم میرے بیٹے کی زندگی سے کھیل رہے ہو؟“
 ”وہ میرا بھی بیٹا ہے۔“ ناصر دھاڑا۔
 ”بکواس کرتے ہو تم۔ تمہارا بیٹا ہوتا تو تمہیں پیسے

بچانے کی فکر نہ ہوتی۔ یہ نہ کہتم کہتم کہ میرے پاس بچیں کروڑ نہیں ہیں۔“
 ناصر کا سر جھک گیا۔ ”یہ غلط نہیں کہا تھا میں نے صدا... میرے پاس تو دس کروڑ بھی نہیں ہیں۔“
 صدا اس کے قریب والی کرسی پر گر گئی۔ ”میں سب دسوں گی... میں نے تو کہا تھا تم سے۔“
 ”سچ تو یہ ہے صدا... اس روز تمہارے پاس آنے کا میرا مقصد بھی یہی تھا۔ مجھے شرم آئی تم سے مانگتے ہوئے۔ اب یہ میں کس منہ سے کہتا کہ بونی کو میں اپنا بیٹا ماننا ہوں۔ لیکن اس کی زندگی کی قیمت تم دو... کس منہ سے کہتا میں یہ بات اور کس بھروسے پر لیکن حقیقت یہی ہے صدا... میں ایک غریب آدمی ہوں۔ میرا کاروبار تباہ ہو چکا ہے۔ تباہ کیا ہوتا... ابھی تک میں سیٹ نہیں ہو سکا۔ بہت کام کیے میں نے مگر صرف نقصان اٹھایا۔ جب فائدہ ہوا تو قرض خواہ لے گئے۔ یہ گھر ہے اور وہ جگہ جہاں میرا پروڈکشن ہاؤس تھا۔ اس پر بھی دو کروڑ کا قرض مل سکا ہے کھڑے کھڑے۔ میری آمدنی اتنی کم بھی نہیں۔ دس لاکھ ہو جاتی ہے مگر اس سے کیا ہوتا ہے آج کل... آمدنی کو سنبھالنے والا کوئی نہیں... مجھے سنبھالنے والا کوئی نہیں۔“
 وہ میز پر سر رکھ کر کچھ دیر سوچنے لگا۔
 ناشتے کے بعد جب وہ ایک جذباتی بحران سے گزر چکے تھے اور ان کے پاس انتظار کے سوا کرنے کو کچھ بھی نہ تھا، صدا نے کہا۔ ”مجھے واقعی اندازہ نہ تھا کہ تمہارے کاروباری معاملات ٹھیک نہیں۔“
 ”ہوتا بھی کیسے... ہمارے درمیان تعلق ہی نہیں تھا۔“ اس نے ایک آہ بھری۔ ”حقیقت یہ ہے کہ تقدیر ہی ہم سے روٹھ گئی تھی۔ تقدیر میرا ہی تو میں تھی میں ہاتھ ڈالتا تھا اور وہ سونا بن جاتی تھی۔ اسی خوش بختی کے زمانے میں تم بھی مجھے ملی تھیں... لیکن پھر سب کچھ الٹ گیا۔ کسی فضول صدمہ بات جسے میں نے نزاع کی بنیاد بنایا۔ وہ خود کو بیرو...“
 کہنے والا ایک محفل میں ملا تو بہت پیسے ہوئے تھا۔ نئے میں آدمی جھوٹ نہیں بولتا۔ وہ میرے سامنے آیا تو ہاتھ جوڑ کے کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”باس! میں نے تمہارا کھر توڑا...“
 جھوٹ بولا تھا میں نے... بکواس کی تھی تمہاری بیوی کے خلاف... اس نے سب کے سامنے میری عزت دو کوڑی کی کر دی تھی... بدلہ لینے کے لیے میں نے اس کو بدنام کیا... ایسے الزامات لگائے اس پر جن کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ تو مجھ سے بھی اکیلے میں نہیں... بہت برداشت کیا، اس نے

میری بدتمیزی کو... میں سمجھتا تھا کہ مجھ سے بڑا ایڈیٹر کون ہے... صدا کیسے انکار کر سکتی ہے مجھے۔“
 ”یہ اس نے خود کہا؟“ صدا ایک جھکائے بغیر سختی رہی۔
 ”میں نے کہا نا... وہ ہوش میں نہیں تھا۔ مجھے دیکھ کر اچانک اسے اپنی کیٹنگ یاد آگئی اور اس نے سب کے سامنے اس کا اعتراف بھی کر لیا لیکن کیا فائدہ۔“
 ”یہ کب کی بات ہے ناصر... اور کہاں ملا تھا وہ تم سے... اس کی یہ بات اخبار والوں نے نہیں اچھالی؟“
 ”وہ ایک پرائیویٹ محفل تھی۔ اخبار والوں کا داخلہ وہاں ممنوع تھا۔“ ناصر نے کہا۔ ”میرا دل چاہا اس حرام زادے کو وہیں گلا گھونٹ کے مار دوں... میری زندگی برباد کر کے اب اعتراف جرم کر رہا ہے جب میں کچھ نہیں کر سکتا۔ احساس مجھے پہلے بھی تھا کہ میں نے جلد بازی کی۔ میرا دماغ خراب ہو گیا تھا کہ میں شک کا شکار ہوا... لیکن بدبختی آدمی کو ایسے ہی گھیرتی ہے... شیطان تو بدنام ہے، آدمی کی اپنی عقل ماری جاتی ہے۔ تمہارا ملنا قدرت کا انعام تھا۔ جب میں نے اسے ٹھکرایا تو کفرانِ نعمت تھا۔ خدا نے سزا دی ہے۔ پھر ایک پاگل عورت میرے گلے پڑ گئی۔“
 ”تم آج ایسا کہہ رہے ہو... جب اس سے شادی کی تھی تو تم نے اس میں خوبیاں ہی خوبیاں دیکھی ہوں گی۔ کسی نے مجبور تو نہیں کیا تھا تمہیں... جو کیا تھا اپنی مرضی سے کیا تھا۔“
 ”تمہاری عقلی جائز ہے۔ میری عقل پر واقعی پتھر پڑ گئے تھے۔ اس کے بعد سب الٹا ہو رہا۔ دو سال میں اس عورت نے بھی میری زندگی اجیرن کی مگر وہ خوش نے بہت غلط کاروباری فیصلے کیے۔ میں وہی تھا... میری عقل... میرا تجربہ... میرے کاروباری تعلقات... سب وہی تھے مگر کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا تھا۔ ایک عذاب ہے تو میں نے جان چھڑائی، اس عورت سے... لیکن بدتمیزی کے اس گرداب سے نہ نکل سکا۔ تم اور میں بھی ایک ساتھ بونی کے پاس گئے تو میری انا آڑے آئی۔ میں جانتا تھا کہ مجھ سے الگ ہو کے تمہاری عزت، شہرت، دولت سب میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اور یہ بات مجھے بھی حد اور طنز میں جھٹلا کرتی تھی۔ میں تمہارے سامنے اپنی ناکامی، بدبختی غلطی کا اعتراف کیسے کر لیتا؟ میری مردانہ انا کے لیے یہ ناقابل برداشت تھا۔ صرف یہ تاثر دینے کے لیے کہ میں تم سے الگ ہو کے زیادہ خوش، کامیاب اور خوش حال ہوں... میں جھوٹ پر جھوٹ بولتا رہا۔“
 ”ہمارا سارا وقت تو تلخ ترش باتوں میں گزرتا تھا۔“

قوت برداشت کو ختم کر چکا تھا اور وہ کسی کٹری کے ستون کی طرح رہ گئی تھی جس کو اندر سے دیکھ نہ سکتا تھا اور وہ شام تھکان اور جسمانی کمزوری سے اس کو چکر آ رہے تھے۔ شام ہوتے ہی وہ اٹھنے کی کوشش میں پکڑا کے گری اور بے ہوش ہو گئی۔ جب اس نے غنودگی میں دیکھا تو وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی اور ایک ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے وقت دیکھنا چاہا تو دیوار پر لگی گھڑی اسے وحشت کی دھماکی دی جس کے چہرے پر نہ نہ خوف تھے نہ ایک دوسرے کا تعاقب کرنے والی سونیاں۔

قارئین متوجہ ہوں

پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ ہر پرچہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ بک اسٹال کا نام جہاں پرچہ دستیاب نہ ہو۔
- ☆ شہر اور علاقے کا نام۔
- ☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCCL پر میٹاڈیل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

تحریر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرم

C-63 فیئر ۱۱ سٹیشن ویس ہاؤس اٹھ اتھارٹی مین کوئی روڈ، کراچی

سرگرمیوں کی فہرست کے لیے

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

مجھے شے دے۔ یہ تو کئی صفائی نہیں کرتی ان سے سوال جواب کر سکو۔ میں جانتا ہوں ان سے کیسے ڈیل کرنا چاہیے۔

”یہ سودے بازی بولی کی جان لے لے کی ناصر۔“
صدر رونے لگی۔
”نہیں... ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ ساری قیمت بولی کی جان کی ہے۔ اسے وہ کیسے مار سکتے ہیں؟ وہ دس کروڑ کی دس لاکھ میں بھی بولی کو نہ خریدتے لیکن اس کے نام پر انہیں ہم سے دس کروڑ مل رہے ہیں۔ وہ ایک کروڑ پر بھی آجاتے... ایک کروڑ کم نہیں ہوتے لیکن میں مجبور ہوں تمہاری وجہ سے... تمہیں جلدی ہے... یہ ذرا صبر اور حوصلہ کا سودا ہے... دس کروڑ کی جگہ خود انہیں بیچیں عیش کرنے میں کوئی عقل مندی ہے؟ میں تمہارا نقصان نہیں چاہتا۔“

وہ چلائی۔ ”نقصان... تم نفع نقصان کا حساب لگا رہے ہو؟ ایک ماں سے پوچھو اس کے بچے کی قیمت... کتنے پتھر دل ہوتے کہ اس وقت بھی بڑس کر رہے ہو... میں مر جاؤں گی ناصر اگر بولی کچھ ہو... پھر تمہیں مار دوں گی اور خود کو بھی۔“

”اوکے... اوکے... اگر تمہیں اپنا سب کچھ لانا ہے تو مجھے کیا... اب فون آئے تو تم بات کر لیتا... دے دینا انہیں بیچیں کروڑ... لیکن ذرا مجھے یہ سمجھا دو کہ اتنی بڑی رقم کا بندوبست تم کیسے کرو گی؟“ ناصر نے اس کے آنسو پونچھے۔

ایک طویل اعصاب شکن دن کا ہر منٹ صدا کے لیے آزمائش کی ایک گھڑی جیسا تھا۔ اس کے اور ناصر کے درمیان جذبات کے فرق کی ایک خلیج حائل ہو رہی تھی۔ وہ بولی کے لیے اپنا سب کچھ دینے پر تیار تھی۔ چاہتی تھی کہ انتظار کے وقت کا ہر لمحہ خرید لے۔ بولی کو جلد از جلد ان بے رحم قاتلوں کے پنجے سے چھڑا کے اپنی ماما کی آغوش میں محفوظ کر لے۔ اسے ناصر کے روئے میں بڑی سفاکی محسوس ہوتی تھی کہ وہ انوکھا کاروں کے ساتھ ایک اعصابی مقابلے کو طول دے کر اپنی بات منوانا چاہتا تھا۔ وہ صدا کے پندرہ کروڑ بچانا چاہتا تھا۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ اب یہ پندرہ کروڑ اسے اپنے لگتے تھے۔ یہ اس کے کام آسکتے تھے۔

دوبارہ شادی کے جذباتی فیصلے پر لایع غالب آ رہا تھا لیکن وہ ایسا نہیں ہونے دے گی۔ بیچیں کروڑ وہ بولی کی زندگی کے لیے نچھاور دے گی لیکن ناصر کے مستقبل کی خوش حالی کے لیے ایک کروڑ بھی نہیں دے گی۔
ان کے درمیان بات چیت عملاً بند تھی۔ ناصر نے اس سے کھانے کے لیے پوچھا تھا۔ اس نے انکار کر دیا۔ وہ فون تھامے بیٹھی رہی اور کافی پیتی رہی۔ اعصابی دباؤ اب اس کی

مسکرائی۔ ”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“
”تم دوپٹوں کیسے ہو سکتی ہو؟“
”یہ تم دیکھو... کسی کا دھیان تمہاری طرف نہیں جا سکتا کہ صدا لوٹ کے اپنے پیلے شہر کے پاس چلی گئی ہے اور صادق خاتون نے صادق ناصر بن کے خود کو گھر کے اندر تک محدود کر لیا ہے۔ ہم گھر اور شہر کیا، ملک چھوڑ کے بھی جا سکتے ہیں۔ کراچی میں تم ہو سکتے ہیں لیکن لندن میں رہ سکتے ہیں... یہ مشکل ہے ناممکن نہیں۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ ابھی نہ کسی گورنر کے ہمارے کسی رابطے کا پتا چلے... اور نہ بولی والے معاملے... جب میرے معاملات سمٹ جائیں گے تو میں راتوں رات غائب ہو جاؤں گی۔“

”بعد میں اگر کسی بولی کو پتا چلا کہ اس کی ماں ہی صدا تھی؟“
”ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کی صورت تمہاری ماں سے کافی ملتی ہے... ہم ملے اس کے اس جھوٹ کو سنبھالیں گے۔“
دوپہر سے پہلے جب وہ اپنے اپنے اثاثوں کی تفصیلات مرتب کر رہے تھے اور یہ حساب لگا رہے تھے کہ وہ کتنا نقد جمع کر سکتے ہیں اور کہاں سے... بولی کو انوکھا کرنے والوں نے پھر فون کیا۔ ”کیا تم نے بیچیں کروڑ کا بندوبست کر لیا ہے؟“ فون کے اسٹیکر سے آواز آئی۔
”دیکھو... یہ شرافت نہیں ہے... تم نے مجھ سے دس کروڑ میں بات کی تھی۔“

”لیکن اس کی ماں بیچیں کروڑ دینے پر راضی ہے۔“
”کون ہے اس کی ماں؟ میری بیوی۔“ ناصر نے برہمی سے کہا۔ ”جب میں اتنی بڑی رقم کا بندوبست نہیں کر سکتا تو وہ کہاں سے لائے گی... تم سب جانتے ہو میری مالی حیثیت کیا ہے۔“
”ہم انکم ٹیکس والے نہیں ہیں کہ تم اثاثے اپنی بیوی کے نام پر رکھ کے دھوکا دے سکو۔ یہ آخر اس نے خود کی تھی۔ ہمارے ساتھ یہ کیسے مت کھلیو... اس کا نقصان بولی کو ہوگا۔“
اس شخص نے خطرناک دھمکی دی۔

صدا چلائی۔ ”خدا کے لیے بولی کو بخش دو۔ میں دوں گی تمہیں بیچیں کروڑ۔“
”سنو، وہ کیا کہہ رہی ہے۔“
”وہ ہوش میں نہیں ہے۔ صدمے نے اسے پاگل کر دیا ہے... میں شوہر ہوں اس کا۔“
صدانے ناصر سے فون چھیننے کی کوشش کی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔“
ناصر نے اسے دھکا دیا تو وہ پیچھے جا کر گری۔ اس کے اٹھ کر سنبھلنے تک کال کٹ گئی تھی۔ ”صدا! ان بچروں سے

”بس اچھی بات یہ رہی کہ بولی کے سامنے ہم ایک رہے۔ ہم نے اسے کچھ پتا نہیں چلنے دیا۔ کتنی بار وہ میرے گھر آیا تو ہم بھی وہاں تھے۔ دو بار میں تمہارے ساتھ باہر بھی گیا۔ اسے نہیں معلوم کہ ہمارے درمیان کوئی رشتہ نہیں رہا۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ بیوی پراتی حسین نظر آنے والی ماڈل ایکٹریس صدا ہی اس کی ماں ہے۔“

”اسے دکھ ہوگا یہ جان کر... کہ ہم اس سے جھوٹ بولتے رہے... اسے دھوکا دیتے رہے۔“
”وہ بڑا ہو کے ہماری پرائیوٹ کو سمجھ لے گا لیکن صدا... یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسے حقیقت کا بھی علم نہ ہو... اگر ہم اور تم پھر ایک ہو جائیں۔ تم نے کہا تھا... کیا تم واقعی ایسا چاہتی ہو؟“

”ہاں لیکن ناصر! یہ آسان نہیں ہوگا میرے لیے... شو بزنس کی شادیاں خاموشی سے نہیں ہوتیں۔“
”لیکن تمہاری دوسری شادی کا پتا کسی کو نہیں چلا تھا۔“
”وہ لندن میں ہوئی تھی۔ وہ بی بی سی میں تھا۔ ایک بہت بڑا کھلا آدمی... اس نے میرا انٹرویو لیا تھا۔ دو چار بار ملا۔ میں دوسری بار بھی تو ہم نے شادی کر لی مگر وہ اس کی پینٹی نہیں چاہتا تھا۔ اس سے پہلے کہ کسی کو پتا چلتا... وہ مر گیا... اس نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ وہ جکر کے کینسر میں مبتلا ہے۔ صرف بیالیس سال عمر تھی اس کی۔ یہ شادی صرف ریکارڈ پر ہے اور اس کی بیوہ کی حیثیت سے میں برطانوی شہری ہوں۔ اس کا ایک فلیٹ بھی مجھے ملا تھا لیکن اب میں نے یورٹن لینے کا فیصلہ کر لیا ہے ناصر... ہاں، میں پھر صادق خاتون بن جاؤں گی... راتوں رات... ایک صبح آنے کی

جب صدا کا وجود وہیں نہیں ہوگا۔ اس سے پہلے میں اپنے تمام پروڈیوسرز، ڈائریکٹرز کو بتا دوں گی کہ میں نے شو بزنس کی دنیا چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ان کے پروڈیکشنس پورے ہوتے ہی میں چلی جاؤں گی۔ کہاں؟ یہ بتانا ابھی میرے لیے ممکن نہیں۔ آپ جتنی قیاس آرائیاں کرنا چاہیں کریں۔ کوئی کچھ نہیں جان سکتا کہ میں نے اپنے مستقبل کے لیے کیا سوچا ہے... مگر یہ سو فیصد درست ہے کہ اس کا شو بزنس دنیا سے دور کا بھی تعلق نہیں۔“

”یہ سوال بھی ضرور کیا جائے گا کہ کیا آپ تیسری شادی کر رہی ہیں؟“
”اس کا آسان جواب ہے۔ نو کمٹس... آپ جو چاہیں فرض کرتے رہیں اور میرے مستقبل کے شریک سفر کی تلاش میں اسکاٹ لینڈ یارڈ والوں کو لگا دیں۔“ صدا

ہوش کے دوسرے وقتے میں اس نے خاصا بہتر محسوس کیا۔ اس کے سوال پر ناصر نے رکھائی سے کہا۔ ”اگر تم نے خوشی کا فیصلہ ہی کر لیا ہے تو بونی کے بارے میں مت پوچھو۔ تم کیسے بچاؤ گے اسے جب خود مر جاؤ گی۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”میں کیا کروں ناصر؟“ ”جو تمہارا جی چاہے کرو۔۔۔ مرنے سے پہلے بچیں کرو کا نظام کر جاؤ گی تو بونی بچ جائے گا۔ ورنہ نہیں کیا۔“ ”آئی ایم سوری۔۔۔ میں وہ کروں گی جو تم کہو گے۔“

صدائے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ رات بھر میں صدائی کی حالت بہت سنبھل گئی۔ اس کی کچھ میں ناصر کی بات آگئی تھی۔ بونی کو بچانے کے لیے خود اس کا عقل اور ہمت سے کام لینا ضروری تھا۔ اس نے رات کو دوا بھی لی اور کھانا بھی کھایا۔ دوا میں شاید خواب آور گولیاں بھی شامل تھیں۔ وہ ساری رات بے ہوشی کی نیند لے کر اٹھی تو بالکل نارمل محسوس کر رہی تھی۔ ناصر سے اسے معلوم ہوا کہ درمیان میں دو راتیں گزرنے لگی ہیں۔ بونی کو اغوا کرنے والوں نے انہیں نوٹس دے دیا تھا کہ اگلے تین دن میں وہ پوری رقم کا انتظام کر لیں۔ وصول کرنے کی جگہ اور وقت کے بارے میں وہ بعد میں بتائیں گے۔

”اب بات بچیں کرو پھر خبری ہے۔“ ناصر نے بے بسی سے کہا۔ ”تم نے بونی سے بات کی؟ وہ کیسا ہے؟“ ناصر نے کچھ دیر سوچ کے کہا۔ ”زندہ ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے وہ خوش تو نہیں ہو سکتا۔۔۔ اب اسے اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ قید میں ہے اور اس کی ضد یا تنگی پکار نہیں ملے گی۔“

صدائے اس کے اٹھ بیٹھی۔ ”کیا انہوں نے تشدد کیا ہے اس پر؟“ ”صدائے یہ سب ہوتا ہے۔ دباؤ بڑھانے کے لیے انہوں نے مجھے تین ایم ایم ایس بھیجے۔ میں نے سب دیکھا اور سنا۔ لیکن تمہیں نہیں دکھا سکتا۔ تمہارا ہارٹ ٹیل ہو جائے گا اس لیے ضد نہ کرنا۔۔۔ میں مجبور ہوں۔“

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ میرا دل پھٹ جائے گا۔ اب ان سے بات ہو تو کہنا کہ وقت اور جگہ بتادیں۔“

ناصر نے سر ہلایا۔ ”اس کے لیے پہلے ہم بھی تیار ہوں۔ اگر انہوں نے نفقہ مانگے پھر۔۔۔ میں نے بات تو کی ہے کچھ لوگوں سے لیکن اپنی بساط کے مطابق۔“

دوپہر تک ناصر نے سارا حساب کتاب کیا۔ ”کوئی

بیک اتنی بڑی نقد رقم فراہم نہیں کر سکتا۔ یہ انٹر نیٹل سطح کے کرنسی ڈیلر کر سکتے ہیں۔ گائیڈ پر۔۔۔ ادھر ادھر کے چور دروازوں سے بیک انہیں رقم فراہم کرے گا۔۔۔ لون کی صورت میں۔۔۔ تھر ڈیپارٹی ڈیل سے۔۔۔ ذمے داری تمہاری ہوگی اور سب تمہارے اثاثوں کی بنیاد پر ہوگا۔ بیک یہ کہتا ہے پراپرٹی کیا ہے۔۔۔ جیولری اور دوسرے اثاثے مثلاً لندن کا قلیٹ۔“

صدائے گھبرا گئی۔ ”کیسے ہوگا یہ سب کچھ۔۔۔ مجھے تو کچھ پتا نہیں۔“

”وہ میں کر لوں گا۔ اس کے لیے تمہیں سب سے پہلے اپنے بیک کو اعتماد میں لینا ہوگا۔ بتانا پڑے گا کہ تمہاری مجبوری کیا ہے۔ بیک باقی سب خود کر لے گا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ دو چار کروڑ رقم سے اپنی خدمات کا وصول کر لے۔ اسے تمام معاملات ملے کیے بغیر اتنی بڑی کیش کی ٹرانزیکشن ممکن ہی نہیں۔ رقم ہمیں مل جائے گی اور ہم ان تک پہنچا دیں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پاکستانی کرنسی نہ لیں۔ ڈالر، پاؤنڈ یا یورو طلب کریں اور وہی میں مانگیں۔“

”وہی میں۔۔۔ ہم اتنی بڑی رقم کیسے لے جائیں گے؟“ ناصر ہنسنے لگا۔ ”رقم ٹرانسفر ہوگی۔ میرا بھی ایک اکاؤنٹ ہے وہاں۔ کاروبار اچھا تھا تو آپریٹ بھی ہوتا تھا۔ اب ذرا مجھے تعلیمات دو کہ اندازاً تمہارے پاس نقد کتنا ہو گا؟ چیلوری کی صورت میں کتنا؟ شیئرز اور بونڈز کی صورت میں کتنا۔۔۔ میں اپنا حساب تو لگا چکا ہوں۔ میں تقریباً تین کروڑ کا بندوبست کر لوں گا۔ تمہیں یقیناً اپوی ہوگی کہ باپ کی حیثیت سے میرا حصہ کچھ نہیں۔ جس رات تم نے مجھ سے پھر شادی کا کہا تھا۔۔۔ میں نے سوچا تھا کہ تمہیں بتا دوں۔۔۔ تمہارے مقابلے میں میری مالی حیثیت کیا ہے۔“

”اب اسے چھوڑو۔“ صدائے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”دودن سے میں بناتا ہے غائب ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ معاملہ پولیس تک پہنچ جائے۔ اما کو پتا تھا، وہ ایسا نہیں ہونے دے گی لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ اپنی بیکری سے بھی بات کر لوں۔ فی الحال وہ عداوت کی بات کرے۔ بونی آجائے پھر میں اپنے یوژن کا پلان بھی فائل کروں گی۔ دو تین مہینے تو لگ جائیں گے مجھے اپنا کام ختم کرنے میں۔ نیا کنٹریکٹ میں نہیں لوں گی۔۔۔ یہ بھی ایک مرحلہ ہوگا۔“

ناصر نے اندر آ کے کہا۔ ”صاحب جی! کھانا ٹیبل پر کھا لیں گے یا میٹیں لے آؤں؟“

”میں لے آؤں۔“ ناصر نے کہا۔

”ناصر! تمہاری یہ ملازمہ تو بہت پرانی ہے۔ مجھے جانتی ہے۔ یہ کسی سے بات تو نہیں کرے گی؟“

”میں نے اسے سختی سے منع کر دیا ہے۔ ڈرائیور یا ہے۔“

”وہ جس نے دروازہ کھولا پھر سوں۔ یاد نہیں آتا میں نے اسے پہلے کہاں دیکھا تھا۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

ناصر نے کیش کی فراہمی کے سارے پیچیدہ معاملات حیرت انگیز مہارت اور مستعدی کے ساتھ سنبھالے تھے۔ اس کے پاس ایونٹ مینجمنٹ اور پروڈکشن ہاؤس کے علاوہ بھی ہر قسم کے کاروبار کا عملی تجربہ تھا اور وہ پاکستان سے وہی تک انڈر ورلڈ کے تمام کاروباری امور کو سمجھتا تھا۔ اس کے مقابلے میں صدائے صرف ایک کٹھ پتلی تھی جو دوسروں کے اشاروں پر چلتی آتی تھی۔ اسے کب کیا کرنا ہے، کیسے کرنا ہے، کب ہنسا اور کب رونا ہے۔۔۔ کب کہاں کس کو جسمانی تحویل میں دینا ہے اور اپنے وقت کا یا جسم کا سودا کس بھاء پر کرنا ہے۔ یہ سب ہمیشہ اسے دوسروں نے سمجھایا تھا۔ جاگتے میں تو اس کا کچھ بھی اپنا نہیں تھا۔ پروڈیوسرز ڈائریکٹرز ہی نہیں اس کے نام نہاد پرستار بھی اسے بتاتے تھے کہ وہ کیسی نظر آئے۔۔۔ کتنی نظر آئے۔۔۔ وہ اس کی مسکراہٹ اور ادا سے حسن کو قبولیت کی سند نہ دیتے تو وہ ٹھوکریں کھا کے کب کی قصر گمنا میں کھوپچکی ہوتی۔ نیند میں بھی اس کے خواب اپنے نہ تھے۔ جو بھی ایک خواب وہ دیکھ رہی تھی، اسے دوسرے دکھا رہے تھے تاکہ اس کا استحصال کیا جاسکے۔ اسے استعمال کیا جاسکے۔

اس کی رات پریشانی اور آزار کے مختلف حصوں میں بے ہوشی سے وقت کا نام تھا۔ نہ جانے وہ کتنی بار ایسے ہی گھبرا کے اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کے کانپتے وجود پر ٹھنڈا پسینا بہتا رہتا تھا۔ پانی پی کر وہ خدا کا شکر بجالاتی تھی کہ یہ صرف ایک خواب ہی تھا۔ ابھی ابھی ایک خنجر کھف قاتل نے پھر اسے قتل کرنا چاہا تھا۔ پہلے ہی کئی بار وہ اس پر حملہ آور ہو چکا تھا۔ وہ جیسے اندھیرے میں سے لپکتا ہوا آتا تھا۔ وہ بروقت جاگ جاتی تھی۔ آج تک پولیس اس کا سراغ نہیں لگا پانی تھی۔ انہوں نے صدائے گھر میں کنکیشن کی رسی کا ردوائی پوری کی تھی۔ صدائے دو چار پرستاروں میں بااثر لوگ بھی تھے۔ انہوں نے اعلیٰ حکام پر دباؤ ڈالا تھا اور نقشہ کشی افسران کئی دن چکر لگاتے رہے تھے حملہ آور پتا نہ پھر چھوڑ گیا تھا۔ اس پر اور تجوری پر فکرت پرش تھے لیکن اس سے کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ انہوں نے تجوری کے لاک سے گھر کے سیکورٹی سسٹم تک،

سب کو اطمینان بخش قرار دیا تھا اور حیران کا اظہار کرتے رہے تھے کہ آخر اس کے بیڈروم کے اندر کوئی پہنچا کیسے اور پہنچا تو فرار کیسے ہو گیا۔۔۔ سیکورٹی کمپنی اور گارڈز کی شامت آتی تھی۔ صدائے سب کو بدل دیا تھا۔

لیکن اس حملہ آور کا بھوت صدائے خواہوں میں آ کے اسے ڈرا رہا تھا۔ ایک بار پھر اس نے ناصر کو غیر موجود پایا۔ اس نے لائن آن کی۔ نیکے کے پیچھے سے ناصر کا موبائل فون چھانک رہا تھا۔ اس نے موبائل فون اٹھالیا۔ ایک اندرونی تجسس نے اسے پھر مجبور کر دیا کہ وہ ناصر کے نام آنے والے ایس ایم ایس اور ایم ایم ایس دیکھے۔ پہلے دو بار وہ اپنی کوشش میں ناکام ہو چکی تھی۔ ہر موبائل فون کا نظام اسے چنچ کرنا تھا۔ وہ ٹین ایجنٹیں بھی مگر اسے اچھے سے اچھا اور نیا موبائل فون رکھنے کا شوق تھا۔ پہلے ہر تیسرے مہینے وہ کسی نئے ماڈل کے اشتہار سے متاثر ہو کر اپنا فون بدل لیتی تھی اور پھر اس کے سسٹم کو سمجھنا صدائے لیے ٹھیل بن جاتا تھا مگر اب سال بھر سے اس کا یہ شوق ماند پڑ گیا تھا۔ ناصر کے انتظار میں وہ خاموش بیٹھی فون کی میچ اسکرین کو اپنی انگلیوں سے سہلاتی رہی۔

اچانک فون گھمائی کی ایک تصویر اس کے سامنے ٹھہر گئی۔ تصویر میں ایک چہرہ بونی کا تھا لیکن وہ دوسرے چہرے کو دیکھ کر چونکی۔ ایک نظر میں ابھنی نظر آنے والے کو صدائے فوراً پہچان لیا اور اس کے پورے وجود میں خوف کی سرد لہری دوڑ گئی۔ اس چہرے کو وہ کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ صدائے خواہوں میں دہشت زدہ کرنے والا وہی چہرہ تھا جس نے ایک رات اس کے بیڈروم میں پہنچ کے اس پر خنجر سے حملہ کیا تھا۔ وہ بچتی بچتی آنکھوں سے اس کو دیکھتی رہی۔ وہ بونی کے سامنے بڑے جارحانہ انداز میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر سفاکی تھی اور آنکھوں میں جیسے خون اتر رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ ٹھنڈا مارنے کے انداز میں اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس کے مقابل بہت چھوٹا، کمزور اور بے بس دکھائی دینے والا بونی انتہائی سہا ہوا تھا۔ تصویر میں آنسو نظر نہیں آتے تھے مگر اس کی آنکھوں میں نمی کی چمک تھی۔

صدائے کادول اتنے زور سے دھوک رہا تھا کہ لگتا تھا سینے کی دیواروں سے دیوانہ وار گرنی مار رہا ہے۔ یہ منظر بھی اس کا دیکھا ہوا تھا۔ مگر کہاں۔۔۔ پھر اسے یاد آ گیا۔ بونی کی یہ تصویر اسے ناصر نے دکھائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ یہ اغوا کرنے والوں نے بھیجی ہے۔ وہ آدھے منٹ کی ویڈیو تھی جس میں بونی کسی باغیچے میں کھیل رہا تھا۔ یہ وہی جگہ تھی کہ وہ

شخص وہاں کیسے موجود تھا اور یونی کو کیوں مارا ہوا تھا؟ صدا کے خیالوں پر سوالوں کی بیلغی تھی جن کا اس کے پاس جواب نہ تھا۔ اس نے باہر سے آہٹ سنی اور موہاں کو پھر تھکے کے نیچے رکھ دیا۔ وال ٹلاک میں رات کے سوا دو بجے تھے۔ ناصر اس وقت کہاں گیا ہے؟ اس نے بیڈ سے اٹھ کر دروازے کا رخ کیا۔ باہر کوئی آواز نہ تھی۔ اس نے آہستہ سے پکارا۔ ”ناصر!“ اور اسے اپنی آواز کی گونج رات کی خاموشی میں پکار چکی لگی۔

واپس آ کے اس نے دروازے کے لاک کا بٹن اندر سے دبا یا اور پھر تھکے کے نیچے سے موہاں فون نکال لیا۔ اب وہ تصویروں تک پہنچ گئی تھی تو اس نے بٹن دبا دیا کہ انہیں آگے بڑھایا۔ ہر تصویر ایک دہشت ناک تجربہ ثابت ہو رہی تھی لیکن اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی تھج کو دیا۔ خوف سے رگوں میں اس کا بوجھ گئے تھا لیکن وہ ہوش کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ ہر تصویر میں وہی گناہ اور مفروضہ قاتل تھا جو یونی کو تشدد کا نشانہ بنا رہا تھا۔ اسے بری طرح سے نوج رہا تھا اور یونی کا کھلا منہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ تھج رہا ہے۔ دو تصویروں میں وہ یونی کے ناک بطن پر جلتی سگریٹ لگا رہا تھا۔ یونی کی اذیت کو محسوس کر کے وہ تڑپ اٹھی۔ بس... اس نے خود سے کہا۔ مجھے بے ہوش نہیں ہونا ہے۔

ناصر نے باہر سے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ کھلے پردہ اچھل پڑی۔ فون پر ایک ویڈیو چل پڑی تھی۔ اس میں یونی تڑپ رہا تھا، تھج رہا تھا۔ تصویروں سے اور اب ویڈیو سے اس نے جگہ کو شاخت کر لیا تھا۔ بس اسے عقل اور ہمت سے کام لینے کی ضرورت تھی۔ ناصر نے باہر سے دروازے کو ہلایا اور دھڑ دھڑ اس پر ہاتھ مارے۔ صدا نے ایک دم موہاں کو بند کیا اور اسے پھر تھکے کے نیچے رکھ دیا۔ چند سیکنڈ اس نے اپنی بے ترتیب سانسوں پر قابو پانے میں صرف کیے۔ ناصر نے باہر سے کہا۔ ”صدا... دروازہ اندر سے کیوں بند ہے؟“

وہ ایک ایکٹریس تھی۔ چہرے اور آواز میں جذبات اور تاثرات کو ایک دم بدل لینا اس کے لیے مشکل تھا، ناممکن نہیں۔ اس نے خواب آور لہجہ میں کہا۔ ”کیا ہے... کون ہے یار؟“

ناصر نے پھر پکارا۔ ”صدا! دروازہ کھولو اندر سے۔“ صدا نے بلند آواز میں کہا۔ ”اوہ... کیا مصیبت ہے؟“ اور لو ٹکڑا اتے قدموں سے دروازے تک جا کے لاک کھول دیا پھر وہ دیکھے بغیر پھٹی اور تھکے پر گر گئی۔

”صدا! دروازہ کیوں لاک کیا تھا اندر سے؟“ ناصر نے برہمی سے اس کا کندھا ہلایا۔

صدا نے آنکھیں کھول کے اسے دیکھا۔ ”میں نے؟ تم کہاں گئے تھے اس وقت اٹھ کے؟“

”میری بات کا جواب دو۔“

”یار! خود تم سے بٹن دب گیا ہو گا دروازے کو بند کرتے وقت... ہو جاتا ہے بھی... مجھ پر کیوں چلا رہے ہو؟“

ناصر اس کے پیچھے پیٹھ گیا۔ صدا کو یقین تھا کہ اس نے تھکے کے نیچے رکھے ہوئے موہاں فون کو نکال کے ضرور دیکھا ہو گا لیکن وہ بے حس و حرکت پڑی رہی۔ اپنے جسم کی لرزش... اپنی تیز سانسوں... اپنے وجود پر مسلط خوف اور اپنے اندیشوں کو ناصر سے چھپانے رکھنے اور یہ ظاہر کرنے کے لیے وہ واقعی پہلے کی طرح کھری غند میں ہے، صدا کو سخت جدوجہد کرنا پڑی۔ شاید یہ اس کے لیے زندگی کی سب سے بڑی آزمائش تھی جس میں اس نے خود کو ایک کامیاب ایکٹریس ثابت کر دیا۔ خود کو قاتل کر لیا کہ وہ ایکٹریس ہے، کھلے پتلی نہیں جو صرف دوسروں کی انگلی کے اشارے پر سب کچھ کرتی ہے۔ یہ اداکاری کا ایسا مظاہرہ تھا جس پر وہ سب سے بڑے ایوارڈ کی مستحق ثابت ہوئی تھی۔

ناصر کو بالکل اندازہ نہ ہو سکا کہ صدا نے وہ سب پہلے ہی دیکھ لیا ہے جس کی شوٹنگ ہو چکی تھی۔

لیکن اداکاری کا اصل امتحان ابھی باقی تھا۔ کھلے پتلی کو یہ ظاہر نہیں ہونے دینا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے بھی کچھ کر سکتی ہے۔

☆☆☆☆

اس نے ایک دل خراش تھج ماری پھر دیوانہ وار اٹھ کر دیوار سے سر ٹکرا دیا۔ ”میں نہیں دیکھ سکتی یہ سب... مجھے مرنے دو۔“

ناصر نے اسے پکڑ کے بیڈ پر لٹا دیا۔ ”خدا کے لیے خود کو سنبھالو صدا۔“

صدا کی نظروں کے سامنے اندھیرا گہرا ہو گیا۔ سر کی چوٹ نے اسے دنیا و فانیہ سے خبر کر دیا۔ جب اسے ہوش آیا تو ناصر اس پر پانی کے جھینٹے ڈال رہا تھا اور اس کے کلوے سہلا رہا تھا۔ ”یہ کیا دیوانگی ہے صدا... تمہیں ہمت سے کام لینا ہو گا۔ اسی لیے میں تمہیں ان کی بھیجی ہوئی تصویر نہیں دکھا رہا تھا۔“

صدا کراہی۔ ”مجھے زندہ نہیں رہنا۔ وہ یونی کو مار ڈالیں گے... وہ بے رحم دندے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا صدا! اب تو بات ہو گئی ہے۔“

بچپن کروڑ کا بندوبست بھی ہو گیا ہے۔ آج کل میں تمہارا یونی آجائے گا۔ یہ پرانی تصویریں تھیں۔ پرانی ویڈیوز تھیں۔ وہ ایسا کرتے ہیں تاکہ تم کی بحفاظت وصولی یقینی ہو جائے۔“

گویا میں نے اپنی بے ساختہ اداکاری سے ناصر کو شک میں مبتلا ہی نہیں ہونے دیا۔ وہ ہمتیار ہے کہ میں اس کے اشاروں پر چلنے والی کھل پتلی ہوں۔ وہ اپنی سازش میں کامیاب ہو چکا ہے۔ صدا نے اپنے رول کو سمجھ لیا تھا۔ اسے ایک ایسی ماں کا رول کرنا تھا جس کے اکلوتے بچے کی زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی اور اسے اپنا سب کچھ دے کر بھی بچے کو درندہ صفت قاتلوں سے رہائی دلائی تھی لیکن کسی کو کاٹوں کا خبر نہیں ہونے دینا تھی۔ اسے خود کو ایک کم عقل، جذبات کی دیوانگی میں مبتلا کمزور عورت کے رول کو کامیابی سے نبھانا تھا کہ کسی کو اداکاری کا شک ہی نہ ہو۔ صدا کا دل اب بہت مطمئن اور توانا تھا کیونکہ وہ اس کرائم اسٹوری کے پلاٹ کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ یونی کو اب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اس سے بچپن کی روٹھتھیا نے والوں کو اس سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ پوری طرح ان کے چنگل میں تھی... جیسے کھلے پتلی کسی بازی گر کی انگیٹوں سے بندھی ڈوریوں میں۔

ناصر نے ایک مخلص دوست... محبت کرنے والے اور زندگی کے سفر میں صدا کے ساتھ پھر ٹریک ہونے والے اچھے ساتھی کی حیثیت سے صدا کی پوری غم گساری کی اور اس کی تیار داری میں کمی نہ آنے دی۔ وہ معاملات کو بھی بڑی ہوشیاری سے سنبھالتا رہا اور سودا کرنے والوں سے جو بات کرتا رہا، صدا کو بتاتا رہا۔ بالآخر اس نے صدا کو خوش خبری دی۔ ”خدا نے چاہا تو آج رات تمہارا یونی تمہیں مل جائے گا۔ سارے انتظامات ہو گئے ہیں اور تمہارا یونی بالکل محفوظ ہے۔“ نادانستی میں وہ بار بار ”تمہارا یونی“ کہتا رہا۔

صدا ڈری سبھی کی بھیجی رہی۔ ”ناصر... میں بھی چلوں گی تمہارے ساتھ۔“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”میں کوئی رسک نہیں لے سکتا۔ ایسا نہ ہو، وہ یونی کو دے کر تمہیں لے جائیں۔ میں اپنی حفاظت تو کر سکتا ہوں، تمہاری حفاظت کیسے کروں گا۔ تم بھی شو بزنس والوں کے لیے بڑی قیمتی چیز ہو۔“

”تمہارے پاس اپنی حفاظت کے لیے کیا ہے؟“ اس نے چرخوف نظروں سے ناصر کو دیکھا۔

وہ عیاری سے مسکرایا۔ اٹھ کر بیڈ ساؤنڈ میں ٹک گیا۔ ”یہ ہے میرا محافظ۔“ اس نے دراز میں سے ایک نیار یو لور

بیوسون

نکالا۔ ”انٹیلین برٹا... ایک اسمگلر سے بہت مہنگا خریدا تھا... تین لاکھ کا۔“

”یعنی اس کا لائسنس نہیں ہے تمہارے نام پر...“

”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ پاکستان میں کتنا اسلحہ ہے لائسنس کے بغیر اور انتہائی خطرناک... اے کے فور سیون جسے عام طور پر کلشکوف کہا جاتا ہے، لائٹ مشین کن... راکٹ لانچر... یہاں تو لیڈ بائزر اور دستی بم تک مل جاتے ہیں اور اس کے مقابلے میں لائسنس والا اسلحہ آٹے میں نمک کے برابر بھی نہیں ہے۔“

صدا نے مصیبت سے ہاتھ بڑھایا۔ ”ہونا تو میرے پاس بھی چاہیے۔ سنا ہے لیڈر یا ڈال کے ریو لور بھی ہوتے ہیں۔ یہ یو ڈی ہے؟“

ناصر نے ریو لور اسے تھا دیا۔ ”ڈرو نہیں... لو ڈیو تو ہے مگر یہ سیفٹی پن جب تک نہ ہٹائی جائے... فائر نہیں ہوتا۔“

صدا نے اسے الٹ پلٹ کے دیکھا اور اہس کر دیا۔ گرد و پیش کا جائزہ لینے کے بعد اس کی نظر نے اپنا ایکشن پلان بنالیا تھا۔ ناصر جیک کر ریو لور کو واپس دراز میں رکھ رہا تھا جب صدا نے کارٹر نیبل پر سے لمبی گردن والا ہیکل کا صراحی جیسا گل دان اٹھالیا۔ صحیح گرفت کے ساتھ اس نے صراحی کے گول حصے کو ناصر کے سر پر مارا۔ تقریباً ایک گلوڈزن کا گرز جیسا گول حصہ ناصر کے سر کے پیچھے چڑھا تا تو اس کی کھوپڑی ٹھٹھل جاتی اور وہ ایسا گرنا کہ پھر نہ اٹھتا۔ لیکن ایک سیکنڈ کی تاخیر کے باعث وہ سیدھا ہونے کے لیے سر گھما چکا تھا۔ وار اس کی پیشانی پر پڑا۔ صدا نے اپنی جنونی نظر سے ناصر کی آنکھوں میں بے یقینی کی صرف ایک جھلک دیکھی۔ پھر وہ نیچے گر گیا۔

صدا کا ہاتھ دوبارہ بلند ہوا۔ وہ ناصر کے شیطانی سر کو پاش پاش کر ڈالتی مگر کسی انجانی قوت نے چلا کے کہا۔ ”رک جاؤ صدا... تم ایک ماں بھی ہو۔ یونی کو تمہاری ضرورت ہے۔ تمہارے ہاتھوں پر خون کی سرخی نہیں ہونی چاہیے۔ تمہیں یونی کے پیاب کا قاتل نہیں بننا ہے۔ صدا! رگ جاؤ۔ یہ الزام تم لو۔ مجھو یہ فلم کا آخری سین ہے۔ تمہاری زندگی کا آخری سین نہیں ہے۔ کیا آخری سین میں تم تختہ دار پر نظر آؤ گی؟“

صدا بیڈ پر گر گئی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ نیبل پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی اٹھیل کر اس نے اپنا خشک حلق تر کیا اور پھر بستر پر سے چادر کھینچی۔ اس کا ایک کونا اپنے دانتوں سے کاٹ کے اس نے چوڑائی کے رخ

چارانچ کی پٹی پھاڑی۔ اچانک اس کے اندر ہمت اور توانائی بھر گئی تھی۔ اس نے اگلے پڑے ہوئے ناصر کے دونوں ہاتھوں کو کمر کے پیچھے مضبوطی سے باندھا۔ ہاتھوں پر دوسری رسی جیسی پٹی لپیٹ کر وہ مطمئن ہو گئی۔ ناصر چاہے جتنا زور لگا لے، اپنے ہاتھوں کو آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ دو بیٹیوں سے اس نے ناصر کے پیروں کو بھی باندھ دیا۔ دراز میں سے ریوالتور نکال کے اس نے سیٹھی پن کو کھینچ کر پیچھے کیا اور ایک انگلی سے ٹریگر کو چھو چھو ہاتھوں کے ہوش میں آئے گا انتظار کرنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی دست غیب نے فتاکے اندر سے کنوئیں میں گرنے سے بچالیا۔ اگر وہ سب ہو جاتا جو ناصر نے پلان کیا تھا تو؟ واقعات کی کڑیاں آپس میں ملتی جا رہی تھیں۔ صدا کو ناصر کے اعتراف جرم کی ضرورت نہیں تھی لیکن ایک بلکہ دو محاملات میں اس کی وضاحت درکار تھی۔ لالچ نے اسے اتنا خود غرض، سفاک اور اندھا کر دیا تھا کہ اس نے اپنے ہی بیٹے کے اغوا کا ڈراما رچا کے اس کی ماں سے تاوان وصول کرنے کی کوشش کی۔۔۔ اور صدا جو اداکاری پر عبور رکھتی تھی، اس کی اداکاری کو سمجھ نہ سکی۔ اپنی کمزوری کے باعث وہ اس کی محبت کے جال میں پھر گرفتار ہو گئی۔ ناصر نے بالکل صحیح انداز لگا دیا تھا کہ وہ آج بھی صدا کو کسی کٹھ پتلی کی طرح استعمال کر سکتا ہے۔ وہ جتنی کمزور ایک عورت کی حیثیت سے ہے، اس سے کہیں زیادہ کمزور ماں ثابت ہوگی۔ اچانک سینے والی فون کی گھنٹی پر وہ چوکی۔ اس نے اسکرین پر نمودار ہونے والے نمبر کو دیکھا اور اس کا دل تیزی سے دھڑکا۔ کیا یہ ناصر کے کسی سازش میں شریک ساتھی کا ہوگا جو اس سے تاوان پر بات کرے گا؟ ابھی کسی کو کچھ پتا نہیں چلنا چاہیے کہ سازش ناکام ہو چکی ہے۔ الٹا اسے یہ تاثر ملنا چاہیے کہ سب کچھ ان کے پلان کے مطابق جا رہا ہے۔ اس نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے کسی نے کہا۔ ”ہیلو۔۔۔ مجھے ناصر صاحب سے بات کرنا تھی۔“

”وہ تو موجود نہیں ہیں۔“

”اچھا، کیا آپ ان کی وائف ہیں؟ میں ابراہیم عباسی بول رہا ہوں۔۔۔ پر نہیں۔“

صدا استعد ہو گئی۔ ”عباسی صاحب! میں یوٹی بی ماما ہوں۔“

”مسز ناصر! یوٹی بی کی طبیعت اب کیسی ہے؟ وہ کب تک اسکول آئے گا۔۔۔ مسز ناصر اسے لے گئے تھے۔“

وہ بُری طرح چوکی۔ ”مسز ناصر اسے لے گئے

تھے۔۔۔ کہاں؟ اور کب؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”اگر آپ اس کی مدد ہیں تو آپ کو پتا ہونا چاہیے۔“

”آئی ایم سوری۔۔۔ میں کراچی میں ہوں۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ یوٹی بی کو میرے شوہر خود لے گئے تھے؟“

”آپ کیسی بات کر رہی ہیں؟ وہ میرے پاس آئے اور انہوں نے کہا کہ گھر میں کوئی تقریب ہے۔ یوٹی بی کو دو دن کی رخصت دی جائے۔ پھر ان کا فون آیا کہ وہ بیمار ہو گیا ہے۔ ابھی اسکول نہیں آ سکتا۔ اور اس سوال کا مقصد کیا ہے مسز ناصر کہ خود آپ کے شوہر اسے لے گئے تھے؟ آپ اسکول کے پرنسپل سے اچھی طرح واقف ہیں۔ سوائے پرنس کے ہم کچھ کو کسی سے ملنے نہیں دیے۔ ساتھ لے جانے کا کیا سوال۔۔۔ جتنا بچہ اپنی ماں اور باپ کو جانتا ہے، اتنا ہی ہم بھی جانتے ہیں۔“

صدا نے معذرت کی۔ ”سوری سر! میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ دراصل ناصر سے میری بات ہی نہیں ہوئی تھی یوٹی بی کی بیماری کے مسئلے پر۔۔۔ شاید میری پریشانی کے خیال سے انہوں نے بتانا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔ یوٹی بی آجائے گا ایک دو روز میں۔“

عباسی نے کچھ کہے بغیر فون بند کر دیا۔ شاید اس نے صدا کی بات کا بُرا مانا تھا۔ صدا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ ”یا میرے خدا! کیا ہو گیا تھا مجھے؟ ایسا اندھا یقین تھا میرا ناصر پر۔۔۔ اس نے جو کہا میں مانتی چلی گئی۔ میں نے تصدیق کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی اور میرے مقابلے میں اس کو کتنا اعتماد تھا۔ میرے اندر سے پتہ چل گیا۔ میری کم عقلی پر۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ میں اسکول جا کے تصدیق کی ضرورت محسوس ہی نہیں کروں گی کیونکہ یہ فرض کیا ہی نہیں جا سکتا کہ ایک باپ خود اپنے بیٹے کے اغوا کا ڈراما کرے گا اور اس عورت سے تاوان بھی وصول کر لے گا جو اس کے بچے کی ماں ہے۔ ایسی گمنماؤں سازش۔۔۔ وہ تو شاید مجھے نکال کر کے باہر نکل جاتا۔ میں اس کے خلاف کیا ثابت کرتی اور کیسے ثابت کرتی۔ اسکول والے بھی یوٹی بی کے اغوا سے لاعلمی ظاہر کرتے اور صبح ہوتے۔۔۔ میں کہتی کہ وہ اپنی ساکھ بچانے کے لیے جھوٹ بول رہے ہیں۔ یوٹی بی کے خیر و عافیت سے واپس مل جانے کے بعد میں صرف خدا کا لاکھ بار شکر ادا کرتی۔ شاید یوٹی بی کو کسی دوسرے اسکول میں داخل کرادی۔ لیکن میرا سب کچھ ہتھیالینے کے بعد کیا ناصر مجھ سے شادی کرتا؟ ناصر کے کراہنے پر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ

آنکھیں کھول کے اور گردن گھما کے صدا کو دیکھ رہا تھا۔ ”صدا۔۔۔ ایسا کیوں کیا تم نے آخر؟“ وہ کراہا۔

صدا نے اس کے منہ پر ٹھوکر رسید کی۔ ”اب بھی حوصلہ ہے تم میں مجھ سے سوال کرنے کا؟ یوٹی بی کے پرہیز نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔۔۔ باقی میں نے پہلے ہی جان لیا تھا۔ اس نے تمہارے شیطانی منصوبے کا راز فاش کیا۔۔۔ یہ ہے تمہارا نامہ اعمال۔“ اس نے موبائل فون کو ناصر کی ناک کے سامنے لہرایا۔

وہ چلایا۔ ”کچھ ثابت نہیں ہوتا اس سے۔۔۔ اور بے وقوف عورت۔۔۔ اپنا بیٹا گنوا کے تم ساری عمر روتی رہو گی۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”میں بتاتی ہوں تم نے کیا کیا۔۔۔ تم نے میری۔۔۔ بے وقوفی سے۔۔۔ میرے اعتماد سے اور میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا۔۔۔ میری جذباتی کمزوری کو اپنی شہ زوری بنایا اور مجھے ایک کٹھ پتلی کی طرح استعمال کیا۔۔۔ جب میں تمہاری محبت کے جال میں پھر گرفتار ہو گئی تو تم نے میری ساری دولت ہتھیانے کی سازش کی۔ مجھے یہ احساس دلایا کہ میں تنہا اور کمزور ہوں۔ تم میرا مضبوط سہارا بن سکتے ہو۔۔۔ میرے۔۔۔ بیڈروم میں مجھ پر پتھر سے قاتلانہ حملے کا ڈراما ای سلیس کی ایک کڑی تھا۔ میں کیا پولیس بھی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ تمام سیکورٹی کے باوجود وہ قاتل میری خواب گاہ کے اندر کیسے پہنچا۔ اب میں سمجھ سکتی ہوں کہ اسے تم نے اندر پہنچایا تھا جب تم خود اُعدا آئے تھے۔ شاید وہ تمہاری کار کی ڈکی میں ہوگا۔“

”یہ جھوٹ ہے۔۔۔ بھوکا ہے۔۔۔ کون یقین کرے گا اس پر۔۔۔“

”جب میں ثبوت پیش کروں گی۔“ صدا نے موبائل فون اٹھا کے کہا۔ ”تو ترید کون کرے گا؟ اس کی آواز بھی کافی تھی۔ آج کل آواز کا گراف بھی بن جاتا ہے لیکن تصویر سامنے ہوگی تو تم کیسے کہو گے؟ کیا وہی شخص تمہارا ڈرائیور نہیں ہے؟ جب میں نے اسے دیکھا تو فوراً میرا خیال اس کی طرف نہیں گیا تھا۔۔۔ لیکن اس کی صورت مجھے خواب میں ڈراتی تھی۔ ایک دن میں نے تم سے پوچھا بھی تھا۔ اس شخص کا مقصد محض مجھے دہشت میں مبتلا کرنا تھا۔ تم مجھے احساس دلانا چاہتے تھے کہ اکیلی میں کتنی غیر محفوظ ہوں۔ تمام حفاظتی انتظامات بیکار ہیں۔ میرے محافظ صرف تم ہو اور میں نے جذبات کی رو میں یہ حقیقت تسلیم کر لی کہ صرف تم جیسا شوہر ہی مجھے تحفظ فراہم کر سکتا ہے۔“

”اس طرح تم اپنا بیٹا لوگوں کی صدا۔“

”میرا بیٹا؟ کیا اکیلے میں نے اسے پیدا کر لیا تھا؟“

صدا نے ریوالتور کا رخ اس کی طرف کیا۔ ”میری قوت برداشت کا امتحان مت لو ناصر! جو تم نے اپنی اولاد کے ساتھ کیا ہے، ناقابل تصور ہے۔ کوئی باپ خود اپنی اولاد پر ایسا وحشتانہ تشدد نہیں کر سکتا۔ لالچ میں ایسا اندھا نہیں ہو سکتا کہ وہ خون کے رشتے کو دفن کر دے۔ صرف مجھے دکھانے اور دہشت زدہ کرنے۔۔۔ مجھے مجبور اور پاگل کرنے کے لیے تم نے اس معصوم بچے پر وہ ظلم کیا جو دشمن اپنے قیدی پر کرتے ہیں، جو پولیس کی مجرم سے اقبال جرم کرانے کے لیے کرتی ہے۔۔۔ اس کی جینچوں سے تمہارا دل نہیں پھٹا۔ تم نے میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم کرنے کے لیے وہ تشدد کیا۔ خود اپنے انکوتے بیٹے پر۔۔۔ جو تمہانے والے رشوت وصول کرنے کے لیے کسی بے گناہ پر کرتے ہیں۔ اور تم کا میاں رہے۔ کتنی خوشی ملی ہوگی تمہیں جب میں نے خود اس کروڑ کی رقم کو بڑھا کے پچیس کروڑ کر دیا تھا۔ کیا کرتے تم اگر وہ سب تمہیں مل جاتے؟ یوٹی بی کو میرے حوالے کر کے مجھے چھوڑ جاتے؟ مجھ سے شادی کرنا تو بھی تمہارا مقصد نہیں تھا۔ تم پر کوئی الزام نہ آتا مگر تم مجھ پر کوئی الزام لگا کے نکل جاتے۔۔۔ تمہارے دامن پر کوئی داغ نہ ہوتا۔ میں مجرم بن جاتی۔ میری زندگی بھر کی کمائی تمہارے کام آتی۔“

ناصر نے کراہ کے کہا۔ ”خدا کے لیے میرے ہاتھ بچر کھول دو۔۔۔ مجھے سخت اذیت ہو رہی ہے۔“

صدا نے سیٹھی کچھ ہٹا کے ریوالتور کا رخ اس کی طرف کیا۔ ”اذیت ہو رہی ہے؟ تمہیں کوئی احساس نہیں اس اذیت کا جو میں نے برداشت کی۔ جو ایک معصوم آٹھ سال کے بچے نے جھیلی۔ کیوں نہ میں تمہارے شیطانی سر میں ایک سوراخ کر کے تمہاری ساری اذیت کا خاتمہ کر دوں۔ اگر میں نے تمہیں پولیس کے حوالے کر دیا ناصر۔۔۔ تو تم تفتیش کی اذیت کو دس منٹ بھی برداشت نہ کر سکو گے اور سب بتا دو گے۔ خود اپنے بیٹے کا سوچو۔۔۔ کتنے دن اس نے سب کچھ جھیلنا۔۔۔ پولیس کے طریقوں سے تو واقف ہو گئے؟“

وہ چلایا۔ ”بار بار پولیس کی دھمکی کیوں دیتی ہو؟ بلا لو پولیس کو اور ختم کرو یہ قمار۔“

صدا نے اس کے منہ پر ایک لات رسید کی۔ ناصر کے ہونٹوں کے کنارے پھٹ گئے۔ ”تمہیں اعتماد ہوگا ناکہ رشوت دے کر تم فوج جاؤ گے۔ تمہارے خلاف کوئی جرم ثابت بھی نہیں ہوگا لیکن میری اسکول کے پرہیز سے بھی بات ہو چکی ہے۔ اس نے بتا دیا تھا کہ تم خود جھوٹ بول کے

ہوئی کو لائے تھے۔ میں ایک موقع دے رہی ہوں تمہیں کیونکہ ابھی کچھ نہیں گزرا ہے۔ بوہی زندہ ہے۔ میرا سب کچھ میرا ہی ہے۔ بینک نے کسی کو ادا نہیں کیا۔ میرے اثاثے محفوظ ہیں۔ بوہی کو میرے حوالے کر دو۔۔۔ میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔“

”میرے جیسے شیطان پر یہ مہربانی کیوں؟“ وہ تھکی

سے بولا۔

”تمہارا جرم ناقابل معافی ہے لیکن ایک ماں مجبور ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ یہ سب بوہی کو معلوم ہو۔ یہ کس میڈیا میں اپنی تمام مکروہ تفصیلات کے ساتھ آئے۔ میری جیسی عورت کے لیے اس کیڈل اور منفی پہلے ہی بھی شہرت کا ذریعہ بنتی ہے۔ بدنامی سے اس کا کیا جاتا ہے جو اپنی ساری نیک نامی نیاں کر چکی ہو۔ لیکن میرا ایک بیٹا ہے۔ اس کا بہترین۔۔۔ مستقبل اس کے سامنے ہے۔ اسے داغ دار نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاکہ میں نے اپنے کیریئر کو خراب نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں یوٹرن نے لے کر صدا سے بھر

صادقہ خاتون بن جاؤں گی۔ میں اپنا کیریئر ہی نہیں۔۔۔ یہ شہر اور یہ ملک بھی چھوڑ جاؤں گی۔ بوہی کو بھی معلوم نہیں ہوگا کہ اس کی ماں کا ماضی کیا تھا اور اس کا باپ کتنا خود غرض اور سفاک تھا۔ اس یوٹرن کے بعد ہر گزرتے دن کے ساتھ میرا

اپنے ماضی سے فاصلہ بڑھتا جائے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے بیٹے کا مستقبل ہی نہیں، ماضی بھی قابل فخر ہو۔ یہ ماضی میں اسے بنا کے دوں گی۔ اسی طرح جیسے میں اس کا مستقبل بنانے میں اس کے ساتھ ہوں۔ بعض اوقات سچ کے مقابلے میں جھوٹ ایک نیکی بن جاتا ہے۔ میں اسے بتا سکتی ہوں کہ

اس کا باپ مر چکا ہے۔ وہ ایک کالج میں پروفیسر تھا۔ میں خود اسکول میں پڑھاتی تھی۔ اس کا دادا ایک مسجد میں پیش ابام تھا اور نانا ایک عظیم۔۔۔ تمہارے جھوٹ کی انتہا کو بھی نہ تھی۔ پھر میں کیوں کی کروں جب میرے جھوٹ سے فائدہ میرے بیٹے کو ہو۔۔۔ یوہو بوہی کہاں ہے؟ میرا خیال ہے کہ وہ اسی گھر میں نہیں ہوگا۔“

اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔ ”تمہارا خیال درست ہے۔“

☆☆☆

لنکن ان میں قانون کی اعلیٰ تعلیم کے لیے داخلے کے تمام خواہش مند اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ ”مسٹر محمد علی۔۔۔ فرام پاکستان۔“ ایک اسپیکر سے کسی انگریز خاتون کی آواز سنائی دی۔

ہال میں بیٹھے ہوئے درجنوں افراد میں سے ایک خوب

صورت، دراز قد نوجوان بڑی مستعدی سے اٹھا۔ وہ سیاہ سوٹ اور بلیک بوٹائی میں تھا۔ اس کے ساتھ اٹھنے والی عورت شاید چالیس سے اوپر کی ہوگی مگر رکھ رکھاؤ اور وقار نے اس کی شخصیت کو پُرکشش بنا دیا تھا۔ اس نے ہلکے گلابی رنگ کی ساڑھی باندھ رکھی تھی اور نازک سنہری فریم کی عینک لگا رکھی تھی۔ وہ نوجوان کے ساتھ ہی دروازے سے اس کانفرنس روم میں پہنچی جہاں ایک ٹیبل کے گرد عمر رسیدہ سفید سروں والے لائق صورت لوگ بیٹھے تھے۔ ماں بیٹا ایک کنارے پر ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

”مسٹر محمد علی!“ ایک شخص نے شانسی سے سوال کیا۔ ”آپ کا تعلیمی ریکارڈ بہت اچھا ہے۔ لیکن کیا آپ ہمیں بتائیں گے کہ دوسرے تمام منافع بخش سمجھے جانے والے پیشوں پر آپ وکالت کو کیوں ترجیح دیتے ہیں؟“

”بس سر! ایسا کام ابھی میری ترجیح نہیں رہا اور پیسے تو لوگ غیر قانونی غیر اخلاقی اور ناجائز ذرائع سے کمائی رہے ہیں۔ میرے پیش نظر اعلیٰ و ارفع مقاصد تھے۔ میں علم کی روشنی پھیلانا چاہتا تھا، مظلوم کو انصاف کی فراہمی۔“

عورت نے اپنے بیٹے کی بات ختم ہوتے ہی کہا۔ ”میں مداخلت پر معذرت خواہ ہوں لیکن کیا میں بھی کچھ کہہ سکتی ہوں؟“

سب کے سر اس کی طرف گھوم گئے۔ ”اگر کوئی اہم نکتہ ہے تو ہم سن رہے ہیں۔“

”یہ بہت اہم ہے جنٹلمین۔۔۔ بہت پہلے اس معتبر ادارے میں ایک طالب علم آیا تھا۔ ایک صدی سے زیادہ ہوا۔ اس کا نام بھی محمد علی تھا، محمد علی جناح۔۔۔ وہ یہاں سے قانون کی اعلیٰ سند حاصل کر کے گیا اور اسی نے وہ ملک پاکستان بنایا تھا جہاں سے آج میرا بیٹا۔۔۔ ایک اور محمد علی۔۔۔ اتنے ہی بلند اور نیک عزائم کے ساتھ یہاں آیا ہے۔ پلیز اسے مایوس نہ لوٹائیں۔ تاکہ وہ بھی انتہائی عظیم انسان بنے۔“

ہال میں اٹھو پوکر کرنے والے بورڈ کے چیز میں کی ایک تالی گونجی۔ ”آپ کے بیٹے کو کسی تعریف یا سفارش کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم میرٹ پر اس کے داخلے کا اصولی فیصلہ کر چکے تھے۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ ہماری توقعات پر بھی پورا اترے گا۔“

وہ آنکھوں میں آنسو لیے ابھی اور اس نے سر جھکا کر شکریہ ادا کیا۔ پھر دوسرا ٹاٹا کے بیٹے کے ساتھ باہر نکل گئی۔ برسوں پہلے اس نے جو یوٹرن لیا تھا صحیح سمت میں تھا۔